

РАЗУМ ЕДИН, ПУТЕЙ К НЕМУ
БЕЗГРАНИЧНОЕ МНОЖЕСТВО!
ЛЮБОВЬ БЕЗГРАНИЧНА,
А ПУТЬ К НЕЙ ЕДИН!
(ГЕРРА БЕЗКРАЙЯ)

СКАЗКА – ПЕСНЯ МІРЯ

АССУРА, ОРАДАР
МІРЯ
2017

БЛАГОДАРЕНЬЯ

БЛАГОДАРЮ СВАРОГА, ВЕЛЕСА, ХАРАГОРА, ХОРСА, СЕМАРГЛА, МІРУ, Я, РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ за ОБРАЗОВАНЬЕ.

Благодарю соратника МАРИНУ за "кухонные образы" и параллельные разбирательства большого ряда значений, которые позволили с другой стороны их оценить и развить их разуменья.

Благодарю соратника УРА за разъяснения в технических и религиозных вопросах, отдаю должное его любознательности, которое приводило к весьма ниожиданным разбирательствам и результатам.

Благодарю соратников ЗМИИВ – ВЛАСТЬ (ОРАДАР), ФРАЙ, СИЛА, ЗЛАТА за преданные разуменья и практику.

Благодарю Александра Иванченко за заочное обучение и азбуку в книге "Путями великого россиянина"; Василия Головачева, Сергея Алексеева и Ника Перумова за их праизведенья, развивающие воображенье нарада; Александра Тулупова за разбираенья РАДА нарада, преданные в книге "Дети Арктиды. Северные истоки Руси".

Благодарю Наталью за редакторский труд, маих друзей и знакомых взявших на себя труд прачитать песни сказки, их осознать и дать сваи замечанья по ним, они ниоценимы.

Особая благодарность любимому солнышку – Оленьке за тваю любовь, радужный характер и раденье в трудных условиях, которые я создал, разбираясь в себе и МІРЕ. Ты радная пела песню вместе со мной!

СОДЕРЖАНЬЯ

ПРИСКАЗКА	4
1 ПРИПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ	5
1.1 ВХОД В СИЛУ	8
1.2 ВОЗВРАЩЕНИЕ В СИЛУ	10
1.3 ПОРУЧЕНИЕ СИЛЫ	13
1.4 МОРОК	19
1.5 ПОРУЧЕНИЕ СИЛЫ 2	21
1.6 О НАРОДЕ РАСА	23
1.7 О ПЛЕТЕНИЯХ СУДЬБЫ	24
2 ПЕСНЯ МІРЯ	27
2.1 РАСПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ	27
2.2 ПРИЗЫВ ПЕСНЯРА	30
2.3 АЗБУКА	36
2.4 ЗНАЧЕНЬЯ И РАЗУМЕНЬЯ	42
2.5 О! ІДЕЯ!	54
2.6 Я	59
2.6.1 Я – ПРАЦЕСС	65
2.6.2 Я – ПРАСТРАНСТВА	70
2.6.3 Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ. ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ	75
2.6.4 Я – ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ	77
2.6.5 Я – РАЗМЕРЯ	79
2.7 МІР	81
2.7.1 МІР. СУСЛА	90
2.7.2 МІР. МРАК. МОРА	100
2.7.3 МІР. РА. АЗ	104
2.7.4 МІР. ПУТЬ. ГАЙЯ ЯРА	107
2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ	110
2.7.6 МІР. РІТМ. МІКРА, МАКРА	122
2.8 МІРЯ	124
2.8.1 МІРЯ. ГАЙЯ МОРА	125
2.8.2 МІРЯ. СВЕТА	127
2.8.3 МІРЯ. С'ЮХЬЯ	137
2.8.4 МІРЯ. ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ	138
2.8.5 МІРЯ. ПРАЦЕССЯ	140
2.8.6 МІРЯ. ХВОРЬЯ	144
2.8.7 МІРЯ. ОБРАЗ	148
2.8.8 МІРЯ. ІДЕЯ – ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ	150
2.9 ПОДПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ	156
2.9.1 О РАЗНОМ	156
2.9.2 О ПРАШЕДШЕМ	158
2.9.3 О ГРЯДУЩЕМ	174
2.9.4 О НАСТОЯЩЕМ	177

ПРИСКАЗКА

УРА!
РЕАЛЬНОСТЬ ВЫВЕРНУТА!
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПРИМИ!
МІР ОТРАЖАЕТСЯ В ТЕБЕ!

– Ни тяни кота за хвост сказочник. Кратко скажи. О чём преданья сказки?

Вот егоза! Ещё и кратко Расскажи. Что ж, слушай сказки суть. В ней ответы на вечные вопросы. О том, кто, когда и как радил тебя, меня, космос, МІР. Кто такие О, ІДЕЯ, Я, МІР, РАЙ, АД, ПРАСТРАНСТВА, МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВА, СУЩЕСТВА, СИЛА, РА, МРАК, ТЬМА, СУМРАК, БЕС, КАЩЕЙ, славянские Боги, христианские Бог и Господь. Как устроен ты МІР, Я, МІРА, РАЗУМ, ПУТЬ и где они. В сказке предана АЗБУКА, суть образов из глубины. Из сказки ты узнаешь, что значит фраза – Там ЦАРЬ КАЩЕЙ над ЗЛАТОМ чахнет.

В сказке много песен, иногда стишки паю для развлечения тебя и краткого преданья сути песни.

Ах да чуть ни забыл, сказка мая и песни маи, сам разбирал, сам познавал и сам напеваю.

Сказка состоит из двух частей, первая – "ПРИПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ", вторая – "ПЕСНЯ МІРЯ".

В "ПРИПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ" напел каким я ПУТЬ принял, как в нём я делал первые шаги, ту песню я оставил ничего в ней ни меняя, в ней разглядишь рассветы и закаты, ошибки на ПУТИ, как без них, когда ты торишь ПУТЬ. В ней сохранил манеру песни напевать и образов значенья в прежнем виде. По ним ты ПУТЬ оценишь свай, но будет он короче, ПУТЬ пратарен, прими его и развивайся.

В "ПЕСНЯ МІРЯ" ответы на вопросы, в ней суть твая. О чём? Напето будет дале.

В песнях сказки арфаграфия верна, ошибок нет, осознавай и принимай как есть.

Я песни сказки паю тебе, идущему в ПУТИ, тому, кто ищет ответы, в ком отразиться песня.

– Ну и глуп же ты сказочник! Сколько трудов о мироустройстве. Буддисты сколько наклепали, а авраамисты, плюсом к ним веды для славян от иудейского отпрыска. Что даст одна книга пратив тысяч, а может миллионов тонн твоих оппонентов? Правильно, ничего. Тваё слово, пратив их слова. К тому же у них за плечами, толпы поклонников. В крайнем случае, привлечешь вниманье психиатров. Сказка без наполнения действительностью пуста. Что ответишь?

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ПУТИ!
ПУТЬ В ТЕБЕ!
ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ В ТЕБЕ!
Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ В ПУТЬ!

Я ПРАВАКАТАР!
НИ ВЕРЬ, ПРАВЕРЬ!
РАДОСТЬ ПОЗНАНЬЯ ИЗВЕДАЙ!
НАПОЛНИ ПЕСНЕЙ СКАЗКУ!

1 ПРИПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ

ПЕСНЯРЫ другие маи зачинают песни, они разбуждают РАЗУМ нарада, они разжигают ЯРАСТЬ и СТРАСТЬ, они призывают в ПУТЬ.

В степи, покрытой пылью брэнной, сидел и плакал человек.
А мимо шёл Тварец Вселенной. Остановившись, он изрек:
"Я друг униженных и бедных, Я всех убогих берегу,
Я знаю много слов заветных. Я есмь твой Бог. Я всё могу.
Меня печалит вид твой грустный, Какой нуждою ты тесним?"
И человек сказал: "Я – русский", и Бог заплакал вместе с ним.

< Николай Зиновьев >

Человек бежит по жизни, не жалея ног.
Дом – работа, дом – работа, отбывая срок.
Выходные – передышка, отпуск, как привал.
Старость, пенсия, одышка, ты сюда бежал?
Может выбрал изначально ты не тот маршрут?
В семь утра подъём, начальник, все ли так живут?
Кто-то видит солнце, звёзды, почему не ты?
Руководство, производство – не до красоты.
Некогда вздохнуть свободно, каждый день борьба
За краюху пенсионных, говоришь: "Судьба".
Может быть, если покорно принимать её.
Душу пичкая снотворным, падать в забытьё.
В мыльной пене сериалов радугу искать,
верить – в старости начало и спокойно ждать.
Ждать, когда окрепнут ножки у твоих детей.
По протоптанной дорожке им бежать теперь.
Ты для этого родился? И за этим жил?
Счастья ждал, мечтал, учился, верил и любил?
Если нет, тогда, пожалуй, свой замедли бег.
И начни свой путь с начала – новый человек.

< Оксана Аистова 2011 >

Не могу не написать, коробит меня от таких гандонов:
Пищи сладкой, пищи вкусной даруй мне, судьба моя,
И любой поступок гнусный совершу за пищу я.
Я свернусь бараньим рогом и на брюхе поползу,
Насмеюсь, как хам, над Богом, оскверню свою слезу.
В сердце чистое нагажу, крылья мыслям острогу,
Совершу грабеж и кражу, пятки вылижу врагу.
За кусок конины с хлебом иль за фунт гнилой трески
Я, порвав все связи с небом, в ад полезу, в батраки.
Дайте мне ярмо на шею, но дозвоьте мне поесть.
Сладко сытому лакею и горька без пищи честь.

< Александр Тиняков 1921 >

Я камень в ваш бросаю огород,
 В красивых галстуках тупые остолопы!
 За что вы так не любите народ,
 Кормящий ваши праведные жопы?

Я кто? Я рядовая медсестра.
 Живу, кормлю детей на 10.300.
 И нет уже надежды на Христа.
 Все чаще вспоминаю коммунистов...

Учитель, врач – там гордость и почет...
 Передовик завода – честь и слава.
 И на курорт целебный каждый год
 Страна своих рабочих посылала.

А я сижу и плачу. Как мне жить?
 Я не лентяй, я – гражданин России!
 Учю детей я Родину любить,
 Но вот за что – им объяснить не в силах...

До пенсии отец мой не дожил...
 Кормил семью, не выдержал нагрузки...
 И в пенсионный фонд всегда платил!
 Где его деньги? Детям? Хрен те, русский!

А мама, два инфаркта пережив,
 Детей учила нашей, русской речи,
 В итоге кукиш с маслом получив...
 За что нас государство так калечит?

Святой и голозадый наш народ
 Сдаёт копейки детям на спасенье,
 А батюшка на джипе мимо жмет,
 Желая всем вселенского терпенья.

Дочурка хочет петь и танцевать,
 Учиться в школе на одни пятерки...
 Но что ей мама-медик может дать?
 Раз в месяц мясо... Как же это горько!

Могучая, великая страна,
 Ты – непоколебимая держава...
 Так что же ты не ценишь ни хрена
 Простых людей, твою создавших славу?

< Оксана Афонина >

В начале июня 2012 года я встретился со знакомым офицером, историком и писателем Валерием, чтобы получить совет по интересующим меня вопросам. На следующий день уже парились в бане у его соратников, где, выслушав меня, он и настоял на том, чтобы описать события, которые видел. Кстати, встреча с ним планировалась, совсем, на другую тему. Судьба.

Цель изложения - описать человека - представителя народа РАСА, как он устроен, не с медицинской точки зрения, я не медик, а технарь по образованию, с точки зрения его внутренних энергетических процессов, их функций, а также как его устройство сопрягается с БОГОМ.

Прежде чем дойти до взгляда на самого себя, конечно, были путешествия по космосу, как без этого, пока ни ткнули меня носом поглядеть на себя, а любопытствовать устройством космоса и прошлого человечества конечно похвально, но главное познать себя, соответственно предлагаю ознакомиться со сведениями о той космогонии, которую видел.

Когда уже писал сей рассказ, то пришёл к пониманию того, что складывается в понятие ВЕРА - ЗНАМЕНА - ЗНАНИЯ это словянское миропонимание и мировоззрение на устройство МІРА. Для меня, народ РАСА, в первоначальном его значении, это словяни, те, кто владеет словом, в поздние времена христиане, его трансформировали в славяне, в значении, что, если ты "славишь БОГОВ" ты славянин, на мой взгляд, глупость. Гораздо важнее в те времена было владеть СЛОВОМ, когда дикие племена на этой земле членораздельно ещё говорить ни умели, а ни СЛАВИТЬ сваего деда, "че ему оды петь, вон он на железной птичке летает". Предки были значительно разумнее нашего поколения.

Ещё одно мое убеждение, которое также считаю важным отразить с самого начала. Для чего тебе, то есть мне, это надо? Как и всех, меня в советские времена воспитали материалистом, когда царствовала догма – МАТЕРИЯ первична. Потом "лихие" 90-е годы прошлого века, когда прошлая идеология вроде бы рухнула, подтолкнули к христианству, стал изучать её, эзотику, что-то же должно быть в мире "светлое". Христианские попы поют "первичен ДУХ, гноби телесное", то бишь материальное. Так вот, мой вывод – ДУРАКИ и те, и другие, МАТЕРИАЛИСТЫ – особенно Марксисты, Дарвинисты и Фрейдисты, и ИДЕАЛИСТЫ – религии всех мастей, "святая, правоверная троица" – иудаизм (самая страшная человеконенавистническая идеология), иудохристианство, включая РПЦ – русскую правоверную церковь, и иудомусульманство. Морочат людям голову с двух сторон, точнее с одной стороны – иудейской, ведь и материализм, и религии, выше перечисленные, наваяло это племя безродное. Как всегда, истина посередине – золотая середина, в прямом и переносном смысле. Что такое ЗЛАТОЙ ПУТЬ ЧЕЛОВЕКА и рассказываю ниже.

Я не владею специальными понятийными определениями, поэтому прошу не судить строго. Буду излагать теми категориями и определениями, которые мне стали известны в результате исследований в ДУХОВНОМ МИРЕ.

А также перед изложением сваего рассказа разьясню два понятия, которые упоминается с самого его начала.

В 2014 году спросил у СВАРОГА:

- Ты БОГ?

- Нет, СИЛА.

Для меня словянские БОГИ являются управляющими СИЛОЙ, их сущность - СИЛА. Далее, говоря о словянских БОГАХ, вместо понятия БОГ буду употреблять понятие СИЛА.

В октябре 2014 года ВЕЛЕС объяснял, кто, когда, откуда, в какой последовательности прилетели переселенцы народа РАСА на эту планету, тогда он рассказал суть названия нашей планеты, звезды, её имя – ОРАДАР, в дальнейшем и в этом рассказе буду также её называть – ОРАДАР.

Прежде чем приступить к сути изложения, считаю необходимым описать свой путь к этому пониманию, на котором были приобретения, потери и ошибки, как всегда.

1.1 ВХОД В СИЛУ

В 1991 году трудился главным энергетиком на крупном заводе и сразу после развала СССР уволился, с подачи жены поехал в Москву искать заработка и более достойной жизни. В 1992 году с москвичами создали предприятие, к 1994 году заработали очень большие деньги на торговле нефтепродуктами. Готовил покупку газоконденсатного месторождения. В декабре 1994 года началась война в Чечне. По телевизору показывают её кровь и ужасы, плач местных русских бабушек и дедушек, их беспомощность, наших срочников, пацанов, которых бросили в пекло этой бойни. А москвичи как будто с ума сошли, дико веселились, всем плевать на то, что творится в Чечне, "пир во время чумы". Я молил бога дать силы изменить нас и этот мир. Судьба.

Это я сейчас понимаю, что желал, то и получил. А тогда, мне присылают приглашение принять участие в учреждении предприятия по добыче газового конденсата на севере Тюмени. Надо было инвестировать определенную сумму в них, такие деньги лежали в сейфе, ещё вчера. Радостный прихожу к московским партнерам с известием, что будет своё месторождение газа, а мне заявляют, что денег нет и мы банкроты. Шок. Деньги они из предприятия перевели по фиктивным договорам на другие предприятия, называется "кинули" провинциала, при этом у меня был основной пакет акций. Предали партнеры, как с ними разводился не важно. Месяц не спал, трудно поверить, что такое возможно, но это было со мной. Возбуждение, которое царило в голове открыло странные возможности, видеть человека насквозь, где он находится, что он делает в другом городе, обстановку вокруг него, даже что он смотрит по телевизору. Для меня самого это было, как смотришь телевизор, только вместо пульта, твоё желание увидеть предмет взора. Я считал, что сошёл с ума, была полная уверенность в том, что меня накрыла шизофрения.

Судьба. Друг знакомит с целительницей Еленой, которая впервые объяснила, что со мной. Два раза она привлекала меня для лечения людей. Объяснила, что, если требовать плату за лечение, сила покинет тебя и будет отдача. Слушал, да не услышал. Учёба в Москве и дело, которым зарабатывал на жизнь, требовали денег. Жизнь дала урок. Срывалась сделка по одному делу. Компаньоны рассорились меж собой и денег они не могли собрать. Задал вопрос в тот мир о сделке, вижу в том мире, надо мной чёрное небо – значит сделки не будет. Несмотря на предупреждение, создал меч и вскрыл им небо над головой, пробил окно, стало светло. На следующий день они нашли деньги и их ссора прошла, сделку заключили. В итоге, тесть, отвечавший за продажу товара, пропивает весь товар,

сам на год оказывается в больнице с инсультом, скандал с женой из-за тестя, я теряю все деньги. Целительница Лена объяснила мне, что, пользуясь данной силой, нельзя брать деньги за лечение, а также абрашть её к свайей выгоде. Чтo с этой силой делать? Не в цирке же выступать. СИЛА тогда была, а разума и учителя нет. Решил, чтобы не было соблазна воспользоваться свайей СИЛОЙ и не наделать кому-либо вреда, отказался тогда от СИЛЫ. Как решил, сразу покинула меня СИЛА.

Можно сожалеть об упущенном времени бездействия СИЛЫ, но без понимания СИЛЫ и осознания ответственности за её применение, без наставника, который подскажет направление её применения, лучше её не иметь. В ином случае будешь похож на обезьяну с гранатой в руке, у которой нет предохранителя.

Учитывая свай прошлый печальный опыт и знания, приобретенные за последние несколько лет, согласился со свайм старшим товарищем осветить тему СИЛЫ, которая сокрыта МРАКОМЪ.

Считаю необходимым выразить ещё несколько свайх мнений относительно темы СИЛЫ.

Христианские попы - "пастыри от бога" (пастухи), да и все религии, твердят свайей "пастве" (баранам), что заниматься волхованием или волшебством, значит покуситься на исключительное право БОГА тварить на земле – это великий грех. Врут религиозные служители сатаны. Они желают оставить за собой исключительное право на применение СИЛЫ в сваяу пользу и используют её в ритуалах в пользу тех сил, которые их создали. Если каждый человек самостоятельно будет получать информацию на любую тему непосредственно от СИЛ и информационных слоев (АБСОЛЮТА), то попы, религиозные служители не нужны будут человечеству и уж тем более их хозяевам.

В открытых источниках энергетические каркасы и пакровы, образы РАЗУМА, ДУШИ и ДУХА человека показаны и описаны ни полно, в урезанном виде, ни наберётся даже сотой части от целого понимания их устройства и назначения. А использование урезанных методик влечёт за собой сбой в работе энергетических каркасов и пакровов человека, ограничивает его разум, ослабляет его тело и волю, останавливает душевное развитие, отдаляет дух и им легче управлять, чем и пользуются заинтересованные сущности.

Ныне СИЛУ называют "экстрасенсорные способности", обозначив способности "экстра", устанавливают блок в сознании народа в том, что только человек ниординарный, богом одаренный может обладать СИЛОЙ, а обычный человек из народа её ни может иметь. Врут те, кто так говорит, и врут, как всегда, с определенным интересом, если количество человек с СИЛОЙ превысит критическую массу, то рухнет их система власти, они потеряют контроль над народом. Вот и возвеличивают людей с СИЛОЙ, программы с их участием создают, ни исследуют, как они это делают, почему такое возможно, показывая поверхность проявления СИЛЫ и восхищаясь теми, кто имеет к ней доступ. Тем самым, блокируют в человеке даже самую мысль о том, что СИЛА – ЭТО НАША СУЩНОСТЬ, она есть в каждом из нас.

Ещё, читая далее, прошу ни считать меня шизиком, у меня есть справка, что абсолютно здоров. Пытаюсь шутить. Кому нравится, считайте дальнейшее описание СКАЗКОЙ.

1.2 ВОЗВРАЩЕНИЕ В СИЛУ

Судьба. Весной 2011 года, в бане, такой же любитель парилки, как и я, Леонид, выслушав мой рассказ о СИЛЕ, а его волновало, будет ли конец миру 22.12.2012 года, несколько раз просил заглянуть в АБСОЛЮТ и выяснить, что же нас ждет в этот день? И мне самому стало любопытно, а смогу ли я вернуть СИЛУ. Как всегда, шаг за шагом, в течение месяца, что-то стало проявляться. Летом ходил на Ирий, напротив текущей воды лучше всего было заниматься вхождением в СИЛУ, тренировкой своих чувств и энергетики. Садился на лавочку и раскачивал энергетику, искал резонанс с природой, землёй, солнцем, водой и окружающими людьми. Прошло более трех месяцев пока проявилась более-менее СИЛА.

Любопытства ради, решил найти град Китеж в том мире. Даже в том мире, чтобы попасть в него пришлось разбежаться по обрыву берега громадного озера, какое-то время лететь, врезаться в воду и дальше плыть под водой к берегу, под водой менять фазу восприятия сознания на 360 градусов. Только так достигал деревянной пристани. Пробовал не менять фазу, никуда не доплывал. Раз сказал, что менял фазу восприятия сознания на какие-то градусы, сразу попробую объяснить, как я это делал тогда. Проще сказать, чем изложить. Внутренний взгляд, глядящий вперед, разворачивал вокруг оси на 360 градусов. Внешне, когда смотришь на своё тело, плывущее под водой, образ тела сворачивался внутрь с выворачиванием наружу. Вышел на пристань, меня встретила местная девчушка лет 15, поманила за собой и привела к старшине, сейчас, к сожалению, не помню, как его звали. Он спросил, чем хочу у них заняться, сказал, что буду садовником, он показал место, где я могу поставить себе дом. Китеж стоит у озера в низине, за ним на возвышенности достаточно далеко стоит смешанный лес. Прямо от пристани, так же на возвышенности, место для проведения праздников и обрядов, недалеко от края спуска стоит столб с каким-то образом на его верху. За месяц вырастил дом-дерево, вокруг дома сад. Как садовник высадил лес на пустом месте между Китежом и лесом, он там быстро поднимается. Познакомился с медсестрой общины, высадил вокруг её дома деревья, которые выросли в дом, образовали дополнительные комнаты, крону над террасой. В общем, вел обычную жизнь сельского жителя. Потом был праздник в честь РОДА, пели, танцевали, крутились на карусели. Спросил у старшины во время праздника. А где боги? Он мне сказал, что они охраняют рубежи и указал путь к ним. Позднее пошёл указанным путём.

С обрыва у Китежа прыгнул в озеро и под водой вынырнул у острова. Выход всегда был в одном месте, у склонённого к воде дерева.

На дерево опершись одной ногой стоял улыбающийся мужчина лет 30-ти, 35-ти, тёмно-русые волосы, правильные черты лица, с бородкой, коричневая куртка походного типа, штаны заправлены в сапоги. За столом, на лавке, сидело трое мужчин. Все мужчины примерно одного возраста, около 35-ти лет. Чуть в стороне от стола, на возвышении, у треноги над костром, где что-то готовилось, стояла женщина. Она постарше мужчин, на вид, лет 45-ть, в сарафане, с тёмно-русой косой до пояса.

Вышел из воды, поздоровался, представился, сказал, что хочу познакомиться с ними. Поздоровался с мужчинами за руку, женщине поклонился, здороваясь, они называли себя. Тот, что стоял у воды, представился - СВАРОГ, мужчина со светло русыми волосами - ДАЖДЬБОГ, с белыми волосами - БЕЛБОГ, с волосами цвета пшеницы, почти желтыми - ХОРС, женщина - ЛАДА. СВАРОГ пригласил

отобедать с ними, только тогда понял, что надо было взять с собой какие-то дары, они уловили это, улыбнувшись СВАРОГ сказал: "В другой раз". После обеда СВАРОГ спросил, что меня привело к ним. Признался честно, любопытство. Он сказал: "Не порок, гляди Идущий".

Приходил к СИЛАМ не всегда, но постоянно, в том мире собирал мед, ловил рыбу, пек хлеб, брал молоко у соседки, это обычный набор даров им, установился некий обряд встречи. Летом же, задал вопрос СВАРОГУ: "Что будет 21.12.2012 года?" – в ответ – "Начало зари".

В тоже время в 2011 году, от кого не помню, услышал, что есть такая гора Меру, которая стоит где-то на севере уральских гор, где обитают боги, захотел пойти туда и поглядеть, что там. Это сейчас, понимаю, что вел себя как малое дитё, но видимо, меня спасала моя наивность при встрече с СИЛАМИ, либо, что, скорее всего, кто-то низримо вёл. В общем, оказался у горы Меру, она была разделена пополам, одна сторона темная, другая белая. Решил, попрошусь в ученики к светлым СИЛАМ, и чтобы себя показать, надо подняться к ним с тёмной стороны. Ещё раз хочу про себя сказать – ИДИОТ, это могу оценить сейчас, а тогда, вел себя соответственно. Поднимаясь в гору, дрался, рвал и крушил. Противник – ВРАГ, так их тогда называл, а правильно будет сказать ВОРОГ, и с ними никаких церемоний не должно быть. Поднялся на самый верх. На камне сидит, подперев рукой подбородок, крупный атлетического сложения мужчина чёрного цвета, с правильными чертами лица и короткой бородой, глаза крупные, зрачки яркого янтарного цвета с чёрным ободом вокруг, за его спиной, как крылья, плещется то ли чёрная энергия, то ли материя. Не поднимаясь и не меняя позы, ждал, когда я встану перед ним, после подъема. Наш диалог:

Я: "Я не твой".

ЧЁРНЫЙ: "Знаю".

Я: "Я к СВЕТЛОМУ".

ЧЁРНЫЙ: "Праходи".

Подошёл к границе раздела горы, оказалось, две стороны разделяет пленка мутно белого цвета. С большим усилием продавил её и оказался на белой стороне. СВЕТЛЫЙ (БЕЛЫЙ) – мужчина, молочного цвета кожа, худощавого телосложения, с длинной белой бородой, такие же правильные черты лица, висел в пространстве, примерно, в метре над плоскостью вершины горы. Чему и как учился у него, останется со мной. Для читающего важнее рассказать другое. По завершении учёбы, решил, что теперь уж позволительно спуститься по белой стороне горы. Это была самая опасная часть моего путешествия. Когда не ждешь подвоха, ведь белый цвет – это добро, там только хорошее, а тебе предлагают все – вечную жизнь, разные утехы, деньги и власть, соблазняют, предлагают все, что твоей душе угодно, как у меня хватило разума ничего не принять и от всего отказаться, но спуск там был просто мучением, намного страшнее честной битвы на тёмной стороне и подобного больше не повторял, и никому не советую.

Опять дам пояснение, тот кого я именую СВЕТЛЫЙ, он не имеет никакого отношения к СВЕТЛЫМ СИЛАМ, а правильно именовать его БЕЛЫЙ. ЧЁРНЫЙ И БЕЛЫЙ – это управляющие ПРЕДЕЛЬНЫХ СИЛ, кому служит еврейский проводник славяно-арийских знаний и его последователи.

Знакомый Дмитрий рассказал о том, что на месте города Омска, более 110 тыс. лет назад, стоял некий Асгард Ирийский¹, древний славянский город, и я решил поглядеть на него.

Шёл в Асгард, а пришёл в АССУРА, прогулялся по его улицам, после Китежа, всё равно, что оказаться в столице, он мне очень понравился и решил там обосноваться. Город находился на возвышении, я же решил построить свой дом за лесом, который окружал город, в низине у Ирия. Как и в Явном Море, в ТОМ Море, поступал также, из камней возводил фундамент, валил деревья, складывал дом и баню, в них печи. Возвел ограду и специальные ворота. Перенес дом-дерево из Китежа в АССУРА на территорию дома. Ходил в гости. Познакомился со старшиной, он рассказал о месте, в котором находится Кристалл, который обладает СИЛОЙ, проводил к нему, представил Хранителю.

Спросил разрешения у Хранителя Кристалла пройти к нему и воспользоваться его СИЛОЙ. Место, где находится Кристалл, плоское, безлесное, ничем не примечательное, спуск по лестнице ведёт под землю на два уровня, зал как будто не имеет стен и потолка, границ не видно. Кристалл имеет в средней части форму шестигранной призмы, которая с двух сторон завершается шестигранной пирамидой. Кристалл по высоте имеет соотношение - призматическая часть 1/3, верхняя и нижняя части пирамиды каждая по 1/3, цвет голубой, стоит на некоем возвышении, опираясь на торец пирамиды, испускает голубой свет, который освещает пространство вокруг, его высота порядка 3,5÷4 метров.

Банный товарищ Леонид, узнав, что я 8 лет подряд 19 января купался в проруби в христианский праздник "Крещение Господне", попросил выяснить, отчего вода, набранная в этот день, долго хранится, почему, купаясь в ледяной воде, мы ни простываем? На самом деле, почему? Мне самому стало интересно. Попы талдычат нам: "Мы святой крест окунаем в воду, вот вода и становится святой, поэтому долго и хранится". А так ли это. Есть вопрос, стал соображать, а кому его задать. Дошло ни сразу, земля главное действующее лицо в этом вопросе, ей и надо задать вопрос. Ни смейтесь, звучит дико, как в той песне "Я Земля, я сваих провожаю питомцев, дочерей, сыновей, долетайте до самого солнца, и домой возвращайтесь скорей". Возможно, читатель скажет: "Разве Земля разумна?", отвечу "да", земля настолько разумна, на сколько, мы люди, её населяющие, ни разумны в своём желании покорить её.

Задал вопрос ОБРАЗУ ЗЕМЛИ: "Что происходит с водой 19 января, почему она приобретает такие свойства? В ответ она стала показывать образы и давать им пояснения. Когда наступает новолетие – 22 декабря, земля начинает собирать информацию о своём состоянии. Какие виды, где, количество и качество минерального, растительного, животного и людского мира. Земля собирает информацию о своём состоянии и её населении 27 дней или 3 недели, 3 раза по 9 дней, до 18 января следующего года. С 19 января по 28 января, в течение недели или 9 дней, она записывает эту информацию на самый лучший природный носитель информации – воду, как на жесткий диск в компьютере. Когда информация записана, земля мгновенно передаёт её в космос или БОГУ. Все чудеса с водой на

¹ Асгард Ирийский – название древнего поселка со слов еврейского вождя славян, который якобы стоял на месте города Омска. Шел в прошлое ни по названию, а по месту его нахождения, потому и пришел. Только на месте узнал, как тот поселок назывался. В действительности Омск в древности звали АССУРА – песня любви в бою, подробно в "Подпевке"

этом заканчиваются, она опять имеет аморфное состояние. Общий срок процесса составляет 36 дней или 4 недели, 4 раза по 9 дней.

В момент записи, если глядеть на воду из ТОГО МИРА, она становится слоёной, поляризованной, кристаллической, как будто сложена из тонких слюдяных пластинок, которые к тому же светятся серебристым цветом. Она приобретает свойства так называемой "живой воды". Если набрать её в отдельный сосуд, где она потеряет связь с землёй, то она сохранит свои свойства надолго. Когда попы суют свои кресты в воду, делая "её святой", то они как раз производят обратный эффект с водой, в ограниченном сосуде она становится "мертвой". Если они суют свои кресты в воду, которая на земле, то это ни изменяет свойств воды на противоположное значение. При этом можно молить Господа, прыгать с бубном, ходить с хоругвями, хоть трижды или трижды по три раза, бесполезно, вода, связанная с землёй и соответственно с космосом, остается "живой", её свойства ни изменить даже поповским христианским крестом.

1.3 ПОРУЧЕНИЕ СИЛЫ

08.02.2013 года при встрече с СИЛАМИ, СВАРОГ подзвал меня, протянул мне раскрытую ладонь, в которой лежали два ядрышка и сказал: "Высади".

Высадил два ядра в тот же день, которые выросли сразу, в высоту небо подперли, корни проросли в земле на глубину метра три и покрыли всё под континентом и под водой тоже. Только в границы Китая корни уперлись и остановились. Через несколько дней пробил невидимую стену и корни заплонили Китай. Процесс замер. Были атаки на деревья. Когда меня не было в ТОМ МИРЕ, кому-то надо было защищать деревья, для этого принимал различного рода защитные меры, они останутся за пределами рассказа, спустя время научился выстраивать защиту. Как при помощи сущностей, так и предметов, распределять среди защитников и домочадцев обязанности по сбережению сотварённого – деревьев и их корней.

В марте 2013 года задал вопрос СВАРОГУ: "Что дальше делать? – он ответил – Беречь – Когда можно будет активно действовать? – он ответил – С 15 июня".

С девушкой из того мира создали семью, детей нарожали, росли и выросли они, как в сказке не по дням, а по часам. Как и в Явном, так и в ТОМ Мире, наши дети отличались обликом, характером и разумом. Создав семью и защитников, я должен был также, как и в Явном Мире, окружить их любовью, обеспечить им достаток и защиту.

Короче, будь "паинькой" и всё будет ладненько. Но видимо тогда это было не для меня. Дураку дали возможности, он и "расслабился", тогда, мягко скажем, выпивал, курил, болтал свaim друзьям много лишнего кому надо и кому не надо, в общем ангелом не был, за что и получил Урок. За мой "правильный" образ жизни и болтливость о событиях и планах СИЛ, которые они осуществляли с маим участием, в мае 2013 года СВАРОГ лишил меня возможности праходить к ним и поставил барьер в том мире в виде громадного огненного поля. При попытке ступить на огненное поле боль была явной и сильной. Так же пришло понимание, что ты не единственный, на которого СИЛЫ возлагали обязанность по исполнению их ПОРУЧЕНИЯ.

Три дня набирался разума и очищал тело, когда всё понял, то решил сжечь на поле все свои пороки. Три дня повторялось одно и то же, вступал в огонь поля и

шёл по нему, огонь выжигал всё внутри, боль с каждым шагом отступала, тело становилось более прозрачным, казалось всё, выжег, но никуда не приходил, поле было бесконечным. На следующий день всё начиналось сначала. На третий день пришёл к СИЛАМ. Там никто не оправдывается и не извиняется. Важно одно – усвоил ты УРОК или нет, как показали дальнейшие события, ни всё усвоил, моя болтливость ещё раз проявится, но об этом позже.

После этих событий, в мае, СВАРОГ объяснил, что следует делать в дальнейшем. Начиная с 15 июня, проращивать от корней этих деревьев ростки так, чтобы они покрыли Землю и защищать их.

Предваряя дальнейший рассказ, скажу, что период описываемых далее событий начался 15 июня 2013 года, закончился 15 октября 2013 года.

15 июня начал тянуть ростки. В каждой стране росли только те деревья, которые свойственны данной территории, в Руси это дубы и хвойные деревья. Деревьями покрылась вся сухопутная территория планеты – здорово, можно ручки утереть, труд закончен. На следующий день глядь, почти всё исчезло. Можно долго описывать как в разных местах, в том числе и в Руси, пришлось восстанавливать поросль снова и снова, много раз. Сокращу рассказ и опущу малозначительное описание повторения процесса проращивания ростков из-за противодействия, уничтожения деревьев, как мне тогда казалось, сторонниками Темных СИЛ.

Выявилось несколько очагов сопротивления возрождению приРоды – проводника воли СВАРОГА на ОРАДАРЕ – Ватикан, Польша, Англия, Северная Америка, Израиль, Китай. При этом проявилось несколько СИЛ, которые противодействовали этому процессу.

Далее повествование о противниках СВАРОГА собрал в одном месте, хотя проявились они в разное время, при разных условиях, сделал намеренно, чтобы не размазывать их описание по тексту рассказа.

Первые с кем соприкоснулись – это Серые, те, кто контролировал антов, контролируют левитов, а те жидов, в общем – гаденькая компания. Серые – существа гуманоидного типа, их иногда показывают как инопланетян, ниже среднего человеческого роста, серая кожа, относительно тела большая голова, безносые, вместо носа две прорези, огромные раскосые чёрные глаза. Когда прашли вдоль силовых потоков, которые праходили в Ватикане, Польше, Англии, Северной Америке, Израиле уткнулись в образы двух существ. Пишу словами, при этом, когда происходит разговор, обычно он происходит на уровне образов, которые прокручиваешь как скоростное воспраизведение фильма, слова как некий дополнительный атрибут диалога. В том мире, при разговоре с ворогами, нет приветствия, нет прашания, лишних слов. Вопрос – Что Вам надо? – ответ – планета, – вопрос – Мир возможен? – ответ – мира не будет, – мы – тогда война.

Вторая СИЛА, которая выявилась – змеевидные, похожие на драконов существа. Их место обитания, даже не удивительно – подземные туннели в основном Китая, при этом туннели есть по всей планете. С ними поговорить не получилось. При попытке контакта, они напали. Защищаясь, пришлось их сжечь.

Третья СИЛА – ТЕМНЫЙ. Старый знакомый, тот, что обитает на горе МЕРУ вместе с БЕЛЫМ. Придя к нему вдоль силового потока, который контролировал первую фигуру во власти России, спросил его – Зачем это тебе? – темный – ЁГРА (ИГРА). Для него участие в происходящем на земле развлечение. Вначале даже стало обидно за нас землян, что он, как кукловод, дергает за ниточки, играя нашими

жизнями. Значительно позже осознал, ІГРА – это самый лучший способ познания МІРА. В чём его упрекнешь? Ни в чём. Кстати о птичках, он по отношению к ОРАДАРУ и славянам ни ВОРОГ, а ВРАГ, движется по пути познания СВЕТА.

Надеюсь, проявились все члены тепленького кружка ворогов СВАРОГА на ОРАДАРЕ.

После стабилизации процесса роста деревьев и заполнения ими всего сухопутного пространства земли, СВАРОГ сказал, что надо собрать КРУГ. Не помню, чтобы спросил у него: Зачем? Странно.

Странность была и в другом событии, в начале стали приходить СИЛЫ, ни в один день. Каждый приходил и представлялся. Так, кроме СВАРОГА, БЕЛБОГА, ДАЖДЬБОГА, ЛАДЫ и ХОРСА пришли в КРУГ - ВЕЛЕС, ТАРА, МАКОШЬ, СЕМАРГЛ, КОЛЯДА, СВЕТОВИД, ЯРИЛО, КУПАЛО, ДЖИВА, ПЕРУН, РОД, ВЫШЕНЬ, РАМХА. Как потом сосчитал, пришли встать в КРУГ 18 СИЛ. Все разместились лагерем в палатках на поляне у моего дома в том мире. Горели костры, в котлах варили еду, табор, было возбуждающе интересно это наблюдать.

Намного позднее описываемых событий, в одной книге увидел, как изображают славянские СИЛЫ. Паразило резкое отличие обликов СИЛ в книге, с теми обликами, которые видел сам, поэтому, далее опишу увиденное.

Общее впечатление от обликов СИЛ, у всех правильные черты лица, кожа белая и гладкая, сморщенных лиц нет, без морщин и страдальческих глаз, в основном, взгляд суровый и требовательный, стариков, сгорбленных и прибитых годами стариков нет. Выделялись обликом следующие.

КОЛЯДА – парнишка, на вид от 9-ти до 12-ти лет, глаза озорные, с хитринкой, в костюмчике с вышивкой.

СВЕТОВИД – мужчина, суровый жесткий взгляд, чуть вытянутое лицо, белая борода до уровня пупа, ощущалось, что он самый древний среди них, чувствовалась сила тела.

МАКОШЬ – взрослая женщина, лет 50-ти, обликом одного возраста с ЛАДОЙ, на голове платок, завязанный сзади.

СЕМАРГЛ – облик головы постоянно меняется, перетекает из одного облика в другое, ощущалось, будто то появляется облик человека и тут же перетекает в облик животного, зацепить взглядом, что-то определенное не было возможности, тело имело постоянную форму средних размеров, одет в походный костюм.

ВЕЛЕС – плотный крепкий мужчина, русая широкая лопатой борода, взгляд оценивающий и всматривающийся.

ПЕРУН – плотный крепкого телосложения мужчина, русая широкая борода, взгляд жесткий, бывал и весёлый, в броннике до бедра золотого цвета, состоящего из пластин, без шлема.

РОД – мужчина с телосложением вдвое шире других, взгляд суровый, балагур.

ВЫШЕНЬ – маленький мальчик, лет 5-ти, 7-ми, прямой требовательный разумный взгляд, босой, в длинной белой расшитой рубашке.

РАМХА – чёрный куб с янтарными звездочками внутри.

Сложился Призыв к различным сущностям и ДУШАМ народов ОРАДАРА о том, чтобы они встали в КРУГ. СИЛЫ называли меня Выразитель, так как я, стоял в центре КРУГА, вместе с женой и от имени КРУГА выражал общую ВОЛЮ и ПРИЗЫВ:

- Народы ОРАДАРА, мы призываем Вас, свершить задуманное! Очистить Тело! Разжечь Огонь в сердце! Возвысить Душу! Освободить Дух! Привить Совесть! Копить Мудрость! Принять Магию! Крепить Силы! Дух, Волю и Желания! Освободить душу из рабства христианской и мусульманской религии! Принять Православную Веру Предков! Во СЛАВУ БОГОВ и ПРЕДКОВ!

Первыми откликнулись маи предки, дедушки, бабушки, отец, двоюродная сестра. Потом Хранители и СИЛЫ ОРАДАРА и Солнца. Постепенно набирались круги. Долго разбирался, в какой последовательности и из кого формировать круги. Раз спросил у СВАРОГА: "Как собирать КРУГ? – а он ответил – ты Выразитель, решай". Сейчас понимаю, в начале сбора и действия КРУГА, решалась задача развития моей СИЛЫ. Расставлял СИЛЫ то в одной, то в другой последовательности, проверяя эффективность Призыва КРУГА, находил требуемое сочетание их размещения. Разбирался с тем, как синхронизировать в КРУГЕ огромное количество разных по всем показателям ДУШ и СИЛ, как произносить Призыв, если призывал криком, эффект нулевой, а когда шепотом призывал, задрожало само пространство.

Ниже привожу КРУГ, который у меня сложился. Сейчас при изложении тех событий, родилось его название – КРУГ СЛАВЫ.

Соратники	КРУГ	КРУГИ СЛАВЫ
КРУГ СЕМЬИ		1
Влюбленные	1	
Я	1.1	
Жена	1.2	
Домочадцы	2	
Сын 1	2.1	
Дочь 2	2.2	
Сын 3	2.3	
Дочь 4	2.4	
Дочь 5	2.5	
Дочь 6	2.6	
Дочь 7	2.7	
Сын 8	2.8	
Защитник 1	2.9	
Домовой	2.10	
Защитник 2	2.11	
Предки	3	
Михаил	3.1	
Иосиф	3.2	
Ефрем	3.3	
Матрёна	3.4	
Шура	3.5	
Василий	3.6	
Любовь	3.7	
КРУГ ЗЕМЛИ		2
ДУШИ наРОДов ОРАДАРА	4	
Берегини	5.1	

Соратники	КРУГ	КРУГИ СЛАВЫ
Витязи	5.2	
Ведуны	6.1	
Ведуны	6.2	
КРУГ СОЛНЦА		3
ВИШТРА (эгрегор) Руси	7	
Сущности ОРАДАРА	8	
Сущности СОЛНЦА – ЛЕГИ	9	
КРУГ КОСМОСА		4
Огневики	10	
ТВАРЦЫ – ВЕТРА	11	
СИЛЫ (БОГИ) ХРАНИТЕЛИ ЗОЛОТОГО ПУТИ		
КОЛЯДА	12.1	
ЯРИЛО	12.2	
КУПАЛО	12.3	
СВЕТОВИТ	12.4	
ДАЖЬБОГ	13.1	
ТАРА	13.2	
БЕЛБОГ	13.3	
ПЕРУН	14.1	
ВЕЛЕС	14.2	
СЕМАРГЛ	14.3	
МАКОШЬ	15.1	
ХОРС	15.2	
ДЖИВА	15.3	
СВАРОГ	16.1	
ЛАДА	16.2	
РОД	17	
ВЫШЕНЬ	17	
РАМХА	18	

Потом, по мере маего роста и возможностей, в процессе формирования и набора СИЛЫ КРУГА, постепенно задачи усложнялись. Абращался к тем, кто встал в КРУГ – Соратники. Как говорится, ни вдруг всё сложилось.

Первая задача, которая решалась КРУГОМ – это как поступить с Серыми, они требовали планету для себя, но она наша и принадлежит народу РАСА. Самое простое решение, которое пришло в начале "да грохнуть" их и весь разговор, сами сказали: "Мира не будет". Как всегда, но. Я, кто БОГ, или СУДИЯ? Нет. Стал глядеть каким образом они попадают на Землю. В том мире есть определенный принцип, увидеть можно только то, куда направлен взгляд твоего желания, остальное останется за рамками видения. Серых на Земле и некую звездную систему соединял серый поток. Как увидел этот поток, пришло понимание как с ними поступить. КРУГ объявил Серым: "Дается минута на то, чтобы покинуть Землю, после чего КРУГ начнет сворачивать праход на Землю." Их уход по потоку к себе домой, вообще то правильнее назвать бегством. КРУГ следом за ними сворачивал поток до самой их звездной системы и запечатал пространство между нами, чтобы исключить возрождения этого прахода. Потом стали глядеть на землю

все ли Серые ушли, оказалось, нет, один, как мышка, затих под Омском, а как увидел наш взгляд, видимо понял, что он раскрыт и стал метаться под городом. То ли он специально остался, ни смотря на наше предупреждение, то ли ни слышал его, уже было всё равно, его оставлять было нельзя. КРУГ высосал у Серого СИЛУ, и он рассыпался прахом.

КРУГ выходил за пределы солнечной системы, там, в янтарном пространстве, плавали змееподобные огненные сущности – ЛЕГИ. Когда мы их призвали встать в КРУГ, они шарахнулись от того, что их кто-то видит. Как понимаю, от меня они прыснули, ни ожидали такого нахальства от человека. ЛЕГИ приняли Призыв и встали в КРУГ. На память от них, в печи дома того мира, у меня поселился огонь, дал ему имя.

Из воды Земли в КРУГ встало в несколько раз больше ДУШ, чем пришло с суши, что за сущности там проживают, может из рода дельфинов, некогда было выяснять, так как озадачило, что на суше чистых ДУШ мало.

Выглядело вставание ДУШ в КРУГ впечатляюще. ДУШИ человека и народа подводного мира выглядели одинаково, в виде шарика янтарного цвета, который взлетал высоко вверх над планетой, а потом сверху падал в КРУГ, а когда это массово, то впечатляющий фейерверк.

Стал глядеть, где же ДУШИ народов с суши, где они? Оказалось, поверхность земли светлые ДУШИ покрывают тоненьким слоем, а под её поверхностью, в темноте, громадным слоем. ДУШИ запертых под землёй людей выглядели странно, чёрное тело распластано в стороны, ДУША проткнута чёрной стрелой, у которой на конце крючок, сорваться нет возможности. Стал глядеть, что за стрелы, ахнул, это чёрная сеть, которая плотно опутывает Землю. А центрами паутины являются христианские церкви, мусульманские мечети и иудейские синагоги.

КРУГ много раз предпринимал попытки сжечь сети и сами центры. Никаких изменений. Только к концу сентября, когда выстроил и настроил 18 кругов, осознал, сеть в наш МИР была внедрена из-за пределов Вселенной, и туда же её надо отправить.

КРУГ взял в руки эти сети и огромным усилием ВОЛИ потянул их из недр Земли, когда вырвали, услышали вздох облегчения планеты, душила сеть её и сильно. Мы летели через янтарные океаны, пробивали постоянно какие-то перепонки, казалось, полет длился вечно, пробили последнюю преграду и оказались за пределами яйца, нашей вселенной. Кругом белое, молочного цвета пространство и тишина. Откинули сеть в глубину пространства, подальше от вселенной. Стал рассматривать вселенную, по форме это яйцо, заполненное шарами янтарного цвета, где-то, далеко от центра и ни рядом со стенкой яйца, находится белый шар. Как разглядел этот белый шар, сразу пришло понимание – эта наш ЯВНЫЙ МИР, в котором мы живём, с её галактиками и прочим неизведанным.

Через несколько дней, уже в октябре, пришла дикая идея – призвать БОГА в КРУГ. Как сейчас понимаю, сам до конца не верил в то, что это реально, не до конца уверовал в реальность творящихся событий. Среди СИЛ не хватало главного – БОГА. И ведь никто из соратников не остановил наглеца, а может, хотели поглядеть, что из этого выйдет. Так же выскочил КРУГ за пределы Вселенной и призвал БОГА, в ответ почувствовал ЕГО УДИВЛЕНИЕ и трепет своего тела. Прямого ответа на Призыв не было, но пришло понимание, что через несколько

дней Вселенная родит сущность, которой КРУГ должен передать правление МИРОМ.

В третий раз, в назначенный день, КРУГ вновь был за пределами Вселенной и видел, как Вселенная раскрылась, из её центра струной вышел янтарного цвета поток, который собрался в небольшое яйцо. При этом слова сложились сами собой и КРУГ произнес: "МИРОМ ПРАВИТ ЛЮБОВЬ!" Когда я это произносил в ТОМ МИРЕ, у моего тела был спазм в горле и выступили слезы. Сущность вместе с КРУГОМ спустилась на поляну у моего дома в ТОМ МИРЕ. Оказалось – это красивая белая девушка с длинной косой пшеничного цвета в белом сарафане. Она представилась соратникам КРУГА: "Я ЛЮБОВЬ".

Мой сын в ТОМ МИРЕ Любомир и Любовь полюбили друг друга и через несколько дней попросили их благославить. Благославил.

Когда КРУГ передал Правление МИРОМ Сущности по имени Любовь, стали уходить СИЛЫ, которых призывал КРУГ. Остались на поляне у дома только 18 славянских СИЛ (Богов). Ты 4 месяца каждый день трудился в КРУГЕ, теперь тебе нечего делать, как-то стало скучновато. Что дальше? Через несколько дней прихожу домой в ТОМ МИРЕ, славянские СИЛЫ (Боги) стоят полукругом, ждут меня, хотят, что-то объявить. СВАРОГ – Мы идём на землю. Сразу после этого заявления, с поляны у дома, СИЛЫ стали уходить струной вниз и останавливать свой спуск на кольцо, где восстанавливали свои образы. На кольцо они замерли без движения на несколько дней. Со стороны это выглядело следующим образом. По форме – это песочные часы, которые накрывают область. В середине этих часов, где узкая горловина, кольцо, на котором стоят СИЛЫ. Для проверки, пришёл к товарищу, у его сына проявилась СИЛА. Зарисовал на бумажке форму и попросил описать его, что он видит в ТОМ МИРЕ над городом. Он видел тот же самый образ – песочные часы с кругом. После ухода славянских СИЛ, жена заявила, что и им пара уходить. Хотел отговорить, она сказала, что они идут в воплощение, и мы увидимся в Явном Мире. После прощания с женой и детьми, они струной ушли в наш мир. В течение недели никаких движений. Затем они начали спускаться на землю.

1.4 МОРОК

Дуракам и грамота вредна

В середине февраля 2014 года, когда меня достали известия из "зомбоящика" о том, как жида правят на Украине – Янукович, Тимошенко, Коломойский, Кличко, Яценюк, Турчинов, Порошенко, их жидовствующие прихлебатели, в том числе семиты западной Украины, так называемые "бендеровцы". Решил, накажу жидов. Как? Закрыть им разум, способность принимать разумные решения, для этого блокировать им способность выхода в тот мир. А также заставить жидов проявить себя, своими поступками, и, как мне казалось, народ должен увидеть, что их ведут к пропасти, именно жида, и нет среди них украинцев. Как будто у них глаза закрыты, а когда увидят, прозреют, покаются и станут правильными русами. Наивный чукотский мальчик. Как сейчас понимаю, уроки СИЛ бывают жесткие. Глядеть на события надо с помощью СИЛ, разглядеть их суть и только тогда действовать. Принимаешь решения при содействии и помощи "зомбоящика", получи урок.

Заблокировал выход в тот мир жидам на планете, приказал им проявить себя свайми поступками, чтобы "славные" украинские братья и сестры крикнули – Держи воров! И давай их "мочить в сортире". Ещё раз, прастота хуже воровства.

В марте, изменений каких ожидал на Украине нет, жидов никто не "мочит", "зомбоящик" вещует – Жидаы обнаглели вконец. Хохлы, как казалось, совсем с "дубу рухнули" – "Кто не прыгает, тот москаль". Опять решаю, пара переходить к более активным действиям. Стал в том мире жидов убивать. Конец. Кому?

С другом пришли в баню. Любимая тема разговора в бане последних месяцев – события на Украине. Какой-то мужик говорит – "Нельзя вводить российские войска на Украину". "И тут Остапа понесло", взорвался как порох – "Такие как ты просрали Русь, жидаы у нас власть захватили и тоже будет в Украине, ты баран, резали вас жидаы и будут дальше резать если не ввести войска в Украину и не уничтожить их там". Народ смотрит на меня, а меня несет, ещё 5 минут, что-то орал, в бане так себя никто не ведёт, все примолкли. Друг долго меня успокаивал. Успокоившись, спустя какое-то время, и сам понял, что-то со мной ни так.

А ведь при этом, в моем доме в том мире продолжал общаться со СВАРОГОМ и другими СИЛАМИ, они расположились лагерем на поляне напротив дома. Здорово со мной СИЛЫ. События в бане заставили меня пойти к ДУХУ и задать вопрос: "На поляне в моем доме СВАРОГ?" – "Нет". Потрясение. Вопрос ДУХУ: "Почему ты меня не предупредил?" – "Ты не спрашивал". Прихожу домой в тот мир, они "СИЛЫ" встречают меня как всегда, вместо приветствия и "обнимашек" задаю "СВАРОГУ" вопрос: "Кто ты?" Секунда, молча, СИЛЫ вытянувшись в струну, покинули мои пределы. Я к домочадцам, те также вытянувшись в струну меня покинули. Кричу им: "Не покидайте меня!" Даже слезы на глаза навернулись. Как же так? Все покинули меня.

Оглянулся вокруг. Шок. Дома и бани нет, только фундаменты торчат, голая поляна, вокруг серые цвета, ни цветов, ни пчел, два сварожьих дуба еле живые. Мрачная картина разгрома. Вспомнил про отнорок, который создавал для такого случая. Зашёл туда. Там мои домочадцы живы, здоровы, плачут, мы обнимаемся, никто меня не винил. Оригинал дома, бани, дубов, поляны, рек Ирия, Тары и Оми, в отнороке в целостности и сохранности.

Урок, доверять можно только ДУХУ, он твой советчик, совесть, помощник, исполнитель желаний, источник информации, контроллер, один во всех лицах. Глядеть на события, проверять иной раз СИЛЫ, с которыми контактируешь надо только через свой ДУХ. Воля человека неприкосновенна, его ДУША вольна поступать как ей угодно, но и несет ответственность за свои поступки.

Потом глядел, что со мной произошло вместе с ДУХОМ. Нарушил КОН о неприкосновенности чужой воли, закрывал выход жидам в ТОТ МИР, тем самым ограничив их волю, убивал их в ТОМ МИРЕ. Чем больше я, таким образом, старался "во благо" украинских братьев и сестер, тем ниже в пластах БЫТИЯ опускалась моя ДУША, отяжеленная моими поступками, снижалась частота её вибрации, я сам отдалился от СИЛ, управляющими нашей галактикой, чем воспользовались другие СИЛЫ, которые представляли передо мной в образе знакомых мне СИЛ. Что за СИЛЫ подменили образы СВАРОГА и его соратников, не выяснял, это было не главное. В тот момент важно было понять, как вернуться из той ямы, где оказался.

Спросил у ДУХА: "Где я нахожусь?" – "Морок". ДУША человека опускаясь в пластах БЫТИЯ, начинает вести соответственно данному уровню, на нижнем пределе человеческого уровня в БЫТИИ, его поведение становится животным, что наблюдается в Украине. Жиды с 91-го года причастны к опусканию уровня образования людей в Украине, в его образном восприятии МИРА, снижали постепенно уровень существования ДУШИ в БЫТИИ, что они успешно и осуществили. А я не мог понять, ведь у пульта установки Град, которая уничтожает людей в Новороссии, сидит ни жид, ни "тупой" американец, а наш "родненький брат" рус, который проживает в Украине, но причисляет себя к некой нации украинец.

В течении недели повышал частоту вибрации ДУШИ, поднимаясь в пластах БЫТИЯ, ДУХ объяснил, как это делать. Когда говорят ВОЗВЫШЕННАЯ ДУША – это имеет прямой смысл об уровне существования ДУШИ в пластах БЫТИЯ.

1.5 ПОРУЧЕНИЕ СИЛЫ 2

07.04.2014 года после подъема из МОРОКА задал вопрос СВАРОГУ: "Что происходит в Украине?" – "Урок" – "Какой?" – "ОСОЗНАНИЕ, ОБЪЕДИНЕНИЕ, ВОЗРОЖДЕНИЕ". Ответ прозвучал набатом.

Далее были образы и осознал следующее.

ОСОЗНАНИЕ, ты РУС, движущая СИЛА развития ОРАДАРА, жиды организовали войну, стравливают между собой РУСОВ, проживающих в Украине и России. Роли и характеры наций РУСОВ и жидов в войне проявились всемерно. ОБЪЕДИНЕНИЕ – когда враг бьет соседа РУСА, ему идут на помощь, беда способствует объединению РУСОВ. ВОЗРОЖДЕНИЕ – возрождение СИЛЫ РУСОВ, подъем и возвышение ДУШИ в БЫТИИ и ДУХА РУСОВ.

Следом были вопросы к СВАРОГУ.

Маленькое лирическое отступление. В 2011 году написал программу партии "РУСЬ", чтобы пойти в политику и "свернуть горы", изменить устройство нашего государства, потом понял, скорее свернуть себе шею. Собственно, после прочтения моей программы, Валерий решил со мной познакомиться. Так вот к моменту этого разговора со СВАРОГОМ у меня в багаже были политическая программа и, дополнительно, желание подать иск в суд к РПЦ о том, чтобы запретить им использовать понятие и слово ПРАВОСЛАВИЕ в своём названии и службе.

Говорю СВАРОГУ: "Желаю создать партию" – в ответ, хохот, аж в ТОМ МИРЕ уши заложил, первый раз слышал, как НЕБЕСНАЯ СИЛА смеется, очень громко. Я очень смутился. А СВАРОГ стал задавать мне вопросы – "Ты имеешь деньги?" – "Нет." – "Ты желаешь быть хуже их?" – "Нет." – "Ты будешь играть на их поле, по их правилам, тебе их не переиграть." – "Что же делать?" – "ОБРАЗОВЫВАТЬ ЛЮДЕЙ, СОЗДАВАТЬ КРУГ." – "Могу подать иск к РПЦ?" – "Отстань от трупа."

Кстати, я же безтолковый и упрямый как осел, поэтому потом, ещё раз два обращался к СВАРОГУ с вопросом об иске к РПЦ и каждый раз получал один и тот же ответ – "Отстань от трупа". Круг угнал сети религий в ПРЕДЕЛ, я сам в этом участвовал и сам же лез с одним и тем же вопросом к СИЛЕ. Что сказать? Безтолочь.

Тогда же СВАРОГ сказал: "НИ ГЛЯДИ В КОСМОС, ГЛЯДИ В СЕБЯ". С того времени стал глядеть на собственные потоки энергии.

В июне 2014 года мой друг Дима предложил съездить в Челябинскую область на его машине. "Давай заедем к моему сыну и далее на раскопки Аркаима", – честно говоря, не очень хотелось туда ехать, в инете об Аркаиме написано, что его раскопали, а потом опять засыпали, чтобы мол не разграбили "чёрные" копатели. И что там тогда глядеть? Задал вопрос ДУХУ: "Я должен туда поехать?", – "Да". Что там меня ждет было не ясно, но должен и всё. Поехали. Перед самым Аркаимом, зашёл в свай дом в ТОМ МИРЕ. Домовой с порога – "Тебя ждут", – "Кто?", – "Первопредок".

Один раз я встречался с ним, почти сразу после выхода из МОРОКА, в конце марта 2014 года. Приходилось держать ответ за свай образ жизни, не простой был разговор. Должен отметить, что когда встречались я и май домочадцы со СВАРОГОМ и его СОРАТНИКАМИ в моем доме, то стол был круглый, рассаживались, кто, где хотел. При первой же встрече с ХАРАГОРОМ, стол был прямоугольный, во главе, с торца стола, сидел ХАРАГОР, по левую руку от него сидели СВАРОГ с СОРАТНИКАМИ, а по правую руку май домочадцы. При разговоре с ним, я стоял за спинами домочадцев. Грубо выражаясь, первопредок меня пропесочил, сделал выговор за всё хорошее. О чём, лучше умолчу. Вот эту разницу в размещении СИЛ за столом, я тогда для себя отметил.

ХАРАГОР – это очень крупного телосложения мужчина, цвет кожи лица, одежды, брони и бороды – серебряный, одет в броню, с мечом на поясе и шлемом на голове, борода длинная, ниже пояса, взгляд суровый, голос требовательный. Позднее описываемых событий, спросил его – "Кто ты?" – "Управляю потоком", – и показал образ потока, который входит на всю плоскость нашей галактики. Потом ещё раз уточнял – "Ты управляешь одним потоком?" – "Нет, всеми".

В тот раз, в машине, по дороге в Аркаим, ХАРАГОР встретил меня сидящим во главе прямоугольного стола и дал поручение – "Отправь домой предводителя", – и назвал мне имя воина – "Его любимая ждет", – и называет её имя.

Тогда не записал ни имени того начальника воинов, кто возглавлял защиту Аркаима, ни его любимой, забыл, о чём сожалею.

О самом Аркаиме сказать особенно нечего, там СИЛЫ нет, на горках новодел в форме спиралей, для страждущих приобщиться к великим таинствам, вокруг лагеря торговля разной атрибутикой, в основном буддистская, даже христианская была, а православной нет практически.

Приехали рано утром в Аркаим, не ставя палатки, сразу пошёл искать воинов. Чтобы сориентироваться на месте, зашёл на самую высокую там горку. На вершине сидит, покачиваясь, с нематыми космами какой-то "просветленный" в пестрой индуистской одежде, естественно кришнаит, рядом, с блаженной улыбкой ходит его женщина в таком же одеянии. Спрашиваю у неё – "Где-то рядом есть здесь древнее воинское захоронение?" – в ответ – "А Вы не знаете?" – и дальше, что-то бормоча потопала. Понятно, блаженная, а если судить по ответу, то наверно ещё и жидовка. Зря спрашивал. Повернулся к ней спиной.

Увидел воинов. Они ниже, в ложбине, на освещенной восходящим солнцем стороне. Подошёл к ним, их около трех десятков. Зашёл в их середину, они стоят в броне и с копьями, и пришло понимание, они до сих пор стоят на страже сваяго Аркаима. Спрашиваю, кто среди вас такой-то, он ответил – "Я". Говорю ему – "Тебя любимая ждет" – назвал её имя – "Твой караул завершен, я пришёл открыть путь и показать тебе дорогу домой". Открыл сферу СЛАВИ, принял образ нейтралы, его

облик вытянулся в струну и ушёл по нейтрالي в сферу СЛАВИ. Вернулся в наш лагерь, поставили быстро палатку, решил выяснить, всё ли я сделал. От ХАРАГОРА укора не было, только спросил – "А где остальные воины? Я их жду". Стало стыдно за свою прямую, тупую исполнительность, мог бы сразу сообразить, что всех надо было отправить домой. Побежал назад. Повинился перед воинами. Попросил их – "Покажите, что за битва была здесь?" Показали, как с юга тянется вереница какого-то войска, идёт ложбиной между двух холмов к Аркаиму. За холмами и на них прячется наше войско, которое потоком наваливается с двух холмов на середину и конец вереницы чужеземного войска. Бьет их. Часть войска остается бить хвост противника, остальные возвращаются за холмы, передняя часть войска противника разворачивается и опять втягивается назад в ложбину. По новой, наши предки с верха холмов наваливаются на врага и добивают его окончательно. Воины хором сказали – "МЫ ДАЛИ БОЙ И ВЗЯЛИ ВЕРХ!"

Вот так наши предки выражали успех боя, а сегодня это понятие подменили словом "победа" (ПО-БЕДА), где после успеха боя, будет БЕДА. И выходит, что каждый раз РУСЬ, беря верх над противниками в битвах, получает ПО-БЕДУ, но после неё всё время проигрывает. А мы, и я в том числе, по малой разумности, кричим, накликая беду, ПО-БЕДА!

1.6 О НАРОДЕ РАСА

ЗНАНИЯ без понимания кто такой народ РАСА, считаю, будет ни возможным. Так кто же мы? НаРод РАСА одного РОДА, который живёт и поныне на четырех звездах нашей галактики, которые являются прародиной первых поселенцев. НаРод РАСА объединяет РОД, что же нас с ним объединяет? Как всегда, всё прасто, РОД тварил и тварит ДУХИ всем сущностям народа. Забегу вперед в повествовании и паясню, ДУХ – конструкция, вместилище ДУШИ. Как-то спросил РОДА: "Кто ТЫ?", – сопровождая вопрос образом народа, кто он по отношению к нам – "Я РЕМЕСЛЕННИК". Потом понял, мое сознание, подобрало известное мне понятие, которое я и услышал. Представьте, конвейер, а на нём РОД штампует наши ДУХИ, шутка.

Первыми поселенцами, которые прибыли на нашу звезду был народ со звезды О'РА, при произношении первый слог – "О" звучит протяжно, что значит "В КРУГЕ СВЕТА", назывались РОсь, сейчас Русы. Они же дали название нашей звезде – О'РАДАР.

Вторыми прибыли поселенцы со звезды Д'РА, звучит как – ДАРА, что значит "ДОМ СВЕТА", назывались Д'Арийцы, сейчас Арийцы.

Третьими прибыли поселенцы со звезды С'РА, первый слог звучит протяжно, как – СУРА, что значит "ИСТОК СВЕТА", назывались СветоРось.

Четвертыми прибыли поселенцы со звезды Х'РА, при произношении первый слог звучит протяжно – ХАРА, что значит "В СРЕДИНЕ СВЕТА", первый слог звучит протяжно, назывались Х'Арийцы, сейчас Арийцы.

От сложения первых букв названия поселенцев и порядка их прилета на нашу звезду получилось выражение НАРОД РАСА с понятием их единокровного родства. В эволюционном развитии народ РАСА, на сваях звездах, и духовно и технологически в значительной степени превосходили наше нынешнее развитие. Так зачем нашим предкам надо было из высокоразвитого общества прилетать на звезду ОРАДАР, которая находится на окраине галактики и переживать трудности

её освоения? Ответ, как всегда, на поверхности. На звезде ОРАДАР обезьяны развились в неандертальцев и питекантропов, перешли от животного состояния к человекоподобному состоянию и были готовы к дальнейшему шагу развития. Тогда и принято было решение о том, что добровольцы заселят ОРАДАР и помогут им в дальнейшем развитии, дадут им письменность, культуру и технологии. К моменту прилета на ОРАДАР народ РАСА владел:

- СЛОВОМ, поэтому мы называли ещё себя СЛОВЯНИ, или письменностью;
- МІРОВОЗЗРЕНИЕМ, знанием об устройстве человека, космоса, мира и домостроя, технологиями, позволявшими путешествовать по галактике;
- ЛАДЕНИЕМ, способностью использовать СИЛУ.

Помимо СВЕТЛЫХ СИЛ, в разное время и с разной степенью воздействия вступили в ИГРУ за обладанием ОРАДАРОм и влиянием на души её жителей другие СИЛЫ – темные и белые (предельные силы), сумрака. Степень влияния той или иной СИЛЫ на нашу звезду определяется её положением в галактике, она находится на окраине галактики и СВЕТЛОГО потока СИЛ, периодичностью космических процессов, в одни периоды СВЕТЛЫЕ СИЛЫ имеют превосходство, в другие периоды их СИЛЫ угнетены, ослаблены. Как всегда, в этом мире. НАРОД РАСА, приложив значительные усилия в развитии нарождавшихся племен и под влиянием инородных СИЛ, а также при прохождении ОРАДАРА через темные области космического мира, что резко ослабило возможности влияния СВЕТЛЫХ СИЛ, потерял былую СИЛУ, утратил в значительной степени знания, культуру и домострой, ни смог увеличить количество народа до должного уровня. Но темный период для ОРАДАРА завершился 21.12.2012 года, СУМРАК завершился 21.12.2013 года, наступил рассвет, идёт ЗАРЯ, СВЕТЛЫЕ СИЛЫ укрепляют своё влияние. Плохое когда-нибудь заканчивается, главное, МЫ сохранили свой НАРОД и попытки нас нагнуть и поставить на колени так называемым "западом", это последние судороги умирающих ПРЕДЕЛЬНЫХ СИЛ и СУМРАКА. Нарастает плотность информационных потоков во вселенной, которые, такие как я, улавливают и начинают излагать суть того, чему нас учат наши НЕБЕСНЫЕ СВЕТЛЫЕ СИЛЫ. Их время пришло, а вместе с ними и НАРОДА РАСА. Поэтому решил изложить те ЗНАНИЯ, что разглядел и осознал, чему научили мой ДУХ и опыт в исследованиях ДУХОВНОГО МИРА, СВЕТЛЫЕ СИЛЫ, которые, пусть самую малость, но приоткроет МИРОВОЗЗРЕНИЕ НАРОДА РАСА. Короче, что знаю, тем и поделюсь.

1.7 О ПЛЕТЕНИЯХ СУДЬБЫ

Судьба. Почти одновременно в первых числах сентября 2014 года произошли два события.

Первое. Одаренная СИЛОЙ, знакомая – Женя, на мой вопрос: "А кто ты по национальности?" – ответила – "Научись глядеть кровь". Что ж стал учиться. Всегда надо знать, кто перед тобой, какого он роду, племени? С тем, чтобы знать, чего следует ожидать от собеседника или претендента, как он будет себя вести в той или иной ситуации. Кровь указывает, кто перед тобой, без всяких прикрас.

Второе. Знакомый Алексей просит меня найти в веси АССУРА какую-то сетку Хартмана. Спрашиваю у него – "А что в инете её нет?" – "Нет". Самому поглядеть в инете ни представлялось возможным, компьютер к тому времени сломался,

кстати и хорошо, что сломался, а то бы поллюбопытствовал там и это повлияло бы на мое исследование и понимание в данном направлении.

Две разные задачи, казалось бы, ничем ни пересекающиеся, к изучению, которых приступил одновременно, но ещё раз жизнь доказывает, что события плетут нашу судьбу вполне определенным образом.

По первой задачи обратился 12.09.2014г. к ХАРАГОРУ – "Научи глядеть кровь" – "Гляди". Стал глядеть сваю кровь в Духовном Мире. В первом приближении – это нитка золотого, янтарного цвета. Пришло осознание – это и есть образ ЗЛАТОГО ПУТИ развития человека в БОЖЕСТВЕННУЮ СУЩНОСТЬ. КРОВЬ – это и есть ПУТЬ. Приблизил образ нити. Выглядел он так – это полый цилиндр, сотканный из сетки ромбов, в узлах пересечения капельки сферической формы. Решил поглядеть на начало и конец этого цилиндра. Взглядом ушёл вправо, там тороид (бублик). Тороид скручивается во внутрь, сетка внутренней части цилиндра движется влево к другому тороиду, расположенному с другой стороны цилиндра. Левый тороид разворачивается изнутри наружу, и внешняя сетка цилиндра замыкается с правым тороидом. Когда взглядом разглядел весь образ крови, тут же пришло понимание, что с правой стороны тороид – это мой ДУХ, а с левой стороны тороид – это моя ДУША. Цилиндр из ромбов – это энергоинформационная двусторонняя связь между ДУХОМ и ДУШОЙ человека.

По второй задаче 16.09.2014г. задал вопрос ХАРАГОРУ – "Есть на земле сетка Хартмана?" – "Есть, только зовется она ПУТЯМИ СЕМАРГЛА". Раз ПУТИ СЕМАРГЛА, то и обратился к нему – "Покажи ПУТИ около Омска" – "Гляди". Образ ПУТЕЙ, в центре ОРАДАРА сфера, из неё выходят четыре потока, которые пронзают поверхность земли в районе Омска и уходят куда-то вдаль. Далее, СЕМАРГЛ мой взгляд на ПУТИ отдалил, сложилась ромбическая сетка, где ОРАДАР предстал в виде сферы, в узле пересечения сетки. Скачком, ещё раз взгляд отдалился от ОРАДАРА и сетки, проявился полый цилиндр из сетки, а по краям два тороида, которые вращались, правый во внутрь, левый наружу. Когда увидел картину целиком, перехватило дыхание, пришло понимание, что вижу ДУХ БОГА – правый тороид и ДУШУ БОГА – левый тороид, а ПУТИ СЕМАРГЛА – это ОБРАЗ КРОВИ БОГА.

За пару недель проявил ПУТИ СЕМАРГЛА на карте области, которые сложились в ромбическую сетку. 25.09.2014г. задал вопрос СЕМАРГЛУ – "Что такое сферы в узлах пересечения ПУТЕЙ?" – ответ – "КОНЦЕНТРАТОР, НАКОПИТЕЛЬ, ПРЕОБРАЗОВАТЕЛЬ". Образы при ответе. В сфере концентрируются наши помыслы, желания, они накапливаются и при преобладании силы в каком-либо направлении, преобразуются в энергоинформационный сигнал, который передаётся для последующего его воплощения, проявления в Явном Мире. Вывод, к которому пришёл после рассмотрения первых же образов – КРОВИ Сущности и ПУТЕЙ СЕМАРГЛА. Образ нашей КРОВИ, крови народа РАСА, повторяет образ ПУТЕЙ СЕМАРГЛА, которые являются КРОВЬЮ БОГА. Ни меньше, ни больше. В который раз убеждаюсь в прастой истине, что мы, народ РАСА, дети божьи и рождены по образу и подобию его, а ни его рабы. Образ КРОВИ у тварей – евреев, жидов искусственно сотварённых биороботов, другой, к тому же у них оказалось нет ДУШИ, ДУХ напрямую соединен с РАЗУМОМ посредством КРОВИ. Образ

КРОВИ иудея – мохнатый цилиндр фиолетового цвета, по виду схож с мохнатой гусеницей.

Кроме того, ОБРАЗЫ БОГА опишу только те, которые сам видел, ясно что это его ничтожная часть, но как говорится "с миру по нитке, голому рубаха", каждый внесет своё видение и у нас будет более или менее полное восприятие МІРА.

2 ПЕСНЯ МІРЯ

ПРИМИ ДАР ДАРАКОНОВ
С ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ – ЗНАНЬЯ!
ПРАЯВИ РАДОСТЬЯ КРАСАТАЯ!
НАПОЛНИ РАДОСТЬЮ ГАЙЯ!

ПЕСНЯ – ЗАРЯ

СУМРАК ПРОЧЬ!
ЗАРЯ ИДЁТ!
МІР ЗАВЁТ!
И В ПУТЬ ВЛЕЧЁТ!

ЯРАСТЬ СМОЕТ
ГАЙЯ СОН!
Я ЗАРЯ!
И ПУТЬ МІРОВ!

ДАР БУДИ!
РАЗУМ МІРОВ!
ПУТЬ ЗАМКНИ!
РАДИ ЛЮБОВЬ!

СВЕТ ПРАНИК
В ЯРА ГАЙЯ!
ТЫ ЕДИН!
И АБРЁЛ МАТ ГАЙЯ!

2.1 РАСПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ

ПОЗНАЙ ПРАШЕДШИЕ ГАЙЯ!
РАЗВИВАЙ УРАГАНом СВЕТА ГАЙЯ!
ПРЕОБРАЗИ ОБРАЗ ГАЙЯ!
АБРЕТИ СИЛУ МАТ ГАЙЯ!

У МЕНЯ ЕСТЬ СКАЗКА!
А У СКАЗКИ ПЕСНИ!
А У ПЕСЕН ТАЙНА!
ТАЙНА – ЭТО ТЫ!

Иногда ты задаешь вопросы учёным, служителям религий, мистикам, философам, экстрасенсам, тем, кто должен знать ответы на твои вопросы:

– Кто, когда и как ради́л МІР, где мы живём? Что такое мирозданье и время, как они устроены и выглядят? Что такое и как устроен вселенский Разум и информационные пласты? Что такое Бытие? Кто такой, как выглядит и устроен Бог и Господь? Кто такой Кашей из сказок? Кто нас ради́л и как это было? Как устроены и выглядят наш РАЗУМ, ЯРА (душа) и Я (дух) человека? А что такое душа и дух, кто является их носителем?

Да ещё тьма вопросов о том, что, казалось бы, нас в обыденной жизни ни должно волновать. Эти категории так далеки от нас и какая нам польза в знаниях о них? Но, всё же это нас интересует и подсознательно мы понимаем важность в этих

ответах и знаниях об интересующем нас предмете. Что ж, мы все любознательны и это ни порок. Ответы есть. Слушай песни сказки!

– Кто ты? – СВЕТЯ, как теперь именуют рус – Экстрасенс, что ли? – Нет, я такой же как ты. Так называемые "экстрасенсорные" способности – наша суть, мы существуем сразу в двух мирах, в макра – тот, что видишь глазами и в микра – тот, который ты пока ни видишь – А ты видишь? – Да – Как научиться видеть микра мир? – Слушай песни сказки!

– Что такое история? – Ложь – А наука? – Ложь – Ну а религии? – Угадай с трех раз. Конечно ложь – Ну ты хватил сказочник. Всё ложь? – В них ложь или реальность – Реальность – это ложь? – Да. Реальность – искусственное образование, вывернутый мир, в нём все значения абратны действительности, вывернуты наизнанку, перевернуты с ног на голову – Где же правда? – В действительности – Где её искать? – Слушай песни сказки!

– Допустим, всё ложь и она "реальность". Что делать? – Слушай песни сказки!

– Кто жил до нас на земле? У тебя есть ответ? – Предки наши, им имя СВЕТЯ – Куда они подевались? – Я один из них и участь их злосчастна, её узнаешь ты из сказки – Кто сотварил то зло? Их наказали или нет? Что делать дальше? – Слушай песни сказки!

– Какой уровень развития нашей земной техники? – Никакой – Как же её развить? – Технику ни развивай, путь такой тебя ведёт в тупик. Себя развивай. – Система наша так устроена, мне нужны деньги, потому я тружусь, ведь мне надо есть, зимой греться, хочу машину для путешествий, чтоб мир поглядеть, хочу дом, чтоб было где жить и детей растить. Так уж устроен наш мир. Что же делать? – Ты сам ответил – "система наша" так устроена. Наша ли? Развивай себя и выходи из системы, реальности. ПУТЬ – твои устремленья для развития себя в СИЛУ ГАЙЯ. Тогда живи столько, сколько угодно. Перемещайся мгновенно в прастранстве не только по планете, но и по другим звёздам. СИЛА в тебе, черпай, не вычерпай, в ней твоя пища, тепло, кров, механизм перемещенья – Как? – Слушай песни сказки!

"ПЕСНЯ МЇРЯ" ЕДИНА, она состоит из песен: "ПРИЗЫВ ПЕСНЯРА"; "АЗБУКА"; "ЗНАЧЕНЬЯ И РАЗУМЕНЬЯ"; "О! ІДЕЯ!"; "Я"; "МІР"; "МЇРЯ"; "ПОДПЕВКА ПЕСЕН МЇРЯ".

В песне "ПРИЗЫВ ПЕСНЯРА", в её первой части, паясняю твоё назначение в ГАЙЯ (жизни), во второй части разъясняю правила и практику вхожденья в микра мир для образования из тебя соратника – песняра, с тем, чтобы ты сам напевал песни.

Песня "АЗБУКА", в ней образы азбуки и их суть от Иванченко и от меня, а также для сравненья современный алфавит, разъясненья о том, как расшифровать значения слов.

Песня "ЗНАЧЕНЬЯ И РАЗУМЕНЬЯ" о различных значениях и разуменьях, которые пративны тому, что знаешь ты, они будут в песнях, уразумей их, разберись, так легче разуметь суть песен.

Песня "О! ІДЕЯ!" о РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ, о тех, кто зачинал тебя, меня, МІР, Я, всё что ты знаешь, о РАДИТЕЛЯХ працесса.

Песня "Я" о ПРАЦЕССЯ, РАДИТЕЛЕ МІРА, об его устройстве и его состояньях, о том как и для чего они МІР зачинали, из чего состоит всё – ты, я и МІР, о том, кто такие и их характер – ВРЕМЯ, ПРАСТРАНСТВО и РАЙ,

МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВО, СУЩЕСТВО и АД, НАРАД, КАРМА и ГАЙЯ, РА и МРАК, СВЕТ и МАРА, МАТ ГАЙЯ. Прасторная песня, в ней основа МІРА.

Песня "МІР" о МІРЕ, о той, кто тебя ОБРАЗОВАЛ, об её устройстве и её характере, ведь ты в ней пребываешь, о том, как устроены СВЕТ, МОРА – ты и твоя ЯРА ГАЙЯ – жизнь.

Песня "МІРЯ" о МІРЯ, о тебе, о ЯРАХ нарядов, их видах; о МІРЕ СВЕТЯ, как он отражает працесс в развитья; о МІРАХ С'ЮХЬЯ, ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ; о ХВОРЬЯ, твоих болезнях, об их причинах и пути их исцеленья; об ОБРАЗАХ – порядке в ПУТИ; о ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ – ПУТИ твоего развитья и как по нему идти.

Песня "ПОДПЕВКА ПЕСЕН МІРЯ" о разном, что взволновало и было интересно разузнать, о прашедшем, будущем и грядущем, настоящем, в ней много всякой всячины, чтоб вывернуть тебя из "реальности" в действительность.

Песни сказки – это призыв тебя в ПУТЬ, к пробуждению, принятию действительности, к развитью и ЕДИНЕНЬЮ себя и праявлению КРАСАТАЯ.

Песни сказки трудно осознать, ни с разу, ни со второго разу, ни видя самого працесса. Уясни суть песен, працесса и образов его. Разгляди детали песен в микромире сам. Я с начала сказки заявил – "Я ПРАВАКАТОР! НИ ВЕРЬ! ПРАВЕРЬ!" Ты ни ученик, я ни учитель. Я только ПУТЬ указал тебе, ты прайди его сам. Отдари РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за твоё раждение и МІРУ за твоё образование и развитье. ТЫ МІР! Всё в тебе.

Я песни сказки напел, ты разбирай, развивай и наполняй её свайми песнями, абрети РАДОСТЬЯ познания, праяви ЯРАСТЬЮ МАТЕРЬЯ и образуй МІР.

В ПУТЬ! В СКАЗКУ! С ПЕСНЯМИ!

2.2 ПРИЗЫВ ПЕСНЯРА

ТЫ ПЕСНЯР И Я ПЕСНЯР!
МЫ ОТРАЖЕНЬЯ МІРА!
С РАДОСТЬЮ ПОЗНАЙ СЕБЯ!
МІР ПОЗНАЁТ СЕБЯ ЧЕРЕЗ ТЕБЯ!

– "УДАР! СВЕТ! Я! Я существую! Кто Я? Что Я? Где Я? Как выгляжу? Как устроен? Кто радил меня? Каков мой срок? Рядом кто-нибудь есть? Вопросы текут потоком, рождаются и гаснут. Ответов нет. Кто ответит? Сам узнаю ответы. Надо познать себя. Отразиться в свайх подражаннях, образовать и развить их, они отдарят меня ответами на вопросы.

Я разделился. Два маих единых состоянья соединяет СТРУЯ. Гляжу на себя то с одной, то с другой страны. Я КРАСАТА! РАДОСТЬ познания кипит во мне! КРАСАТОЙ и РАДОСТЬЮ станут маи подражання!

Я разделяюсь, отражаюсь и образуясь бесконечно в маих подражаннях, вокруг кипят прастранства. Маи отраженья – подражання развиваются, познают себя, меня, с радостью. По СТРУЯМ текут знання ко мне. Я ПОЗНАЮ СЕБЯ!"

УДАР – СВЕТ праник в май ЯРА. Вокруг ЯРА вазник ОБРАЗ. ГАЙЯ радилась. Я в ПУТИ ГАЙЯ. Я – СВЕТЯ. Я развивался и развиваюсь от ЯРУСА к ЯРУСУ. Я познавал и познаю себя с радостью. Я осознал, я отраженья того, кто меня ОБРАЗОВАЛ – МІРА. КРАСАТАЯ! ТЫ МІР! Я МІРЯ! Я ПЕСНЕЙ МІРЯ отдариваю тебя МІР за маё ОБРАЗОВАНЬЕ и знаннями сказки, которые сам познал, отвечаю тебе на твай вопросы.

– "Я МІР! Я МНОЖЕСТВО МІРЯ! Я ЕДИН! КРАСАТАЯ!"

Я тебе песню паю о МІРЕ, он тебя ОБРАЗОВАЛ. Я ПЕСНЯР и ТЫ ПЕСНЯР! Я ПЕСНЕЙ МІРЯ дарю тебе арудья² для познания себя. Ты отраженья МІРА. Ты – ОБРАЗ, ты – арудья познания МІРЫ. Гляди в себя, прими ПУТЬ, познавай себя, развивайся. ТЫ ПОЗНАВАЯ И РАЗВИВАЯ СЕБЯ, ОТДАРИВАЕШЬ ІДЕЯ – РАДОСТЬ, МАТЕРЬЯ ЗА ТВАЁ РАЖДЕНЬЯ И МІР ЗА ТВАЁ ОБРАЗОВАНЬЕ. ІДЕЯ ТЫ ОТДАРИВАЕШЬ РАЗУМОМ И СТРАСТЬЮ. МІР СЕБЯ ПОЗНАЁТ ЧЕРЕЗ ТЕБЯ и ты отвечаешь на его извечные вопросы с разных сторон и ОБРАЗОВ ЯРА. МІР многообразен, как и его ответы.

Как ни старался, запев у песни вышел ни прастым, чтоб праяснить тебе предназначенье тваего ражденья. С чего тебе начать познания и развития? Я аткраю³ ПУТЬ, как тебе входить в себя, в твай микра мир. Ты видишь себя и окружающее тебя прастранство – макра мир или макра состоянья, он ничтожная часть другой части тебя, которую ты пока ни наблюдаешь – микра мир или микра состоянья. Твае тело – праявленья ГАЙЯ ЯРА. Ты в ЯРУСАХ развития дитё. Ты пребываешь в двух мирах и состояньях. Когда замкнешь ПУТЬ на себе, тогда МІРЕ аткрается прастранство тваего ОБРАЗА для его познания. По мере развития ты станешь глядеть на окружающее тебя прастранство свайм ОБРАЗОМ, ни глазами или другими известными органами чувств, а всем прастранством ОБРАЗА, замкнутым им, в том числе телом. Ты разглядишь КРАСАТУ МІРА и ни только. ТЫ МНОЖЕСТВО и ТЫ ЕДИН. Стань ЕДИНЫМ и абрети МАТ ГАЙЯ!

² арудья – орудия, инструмент, парядок, правила познания себя и МІРА

³ аткраю – открую; аткрается – открывается

Напаю о правилах познания себя и МІРА.

1. Правило – тваи ВООБРАЖЕНЬЯ оператор в мікрамире.

Все начинают с вопроса: "Как войти в "тот мир?" "Того мира", какого-то потустороннего мира ни существует, так как ты живёшь в нём. "Тот или потусторонний мир" правильно именовать микрамир, и ты живёшь в нём, как и в макрамире, который ты вокруг себя наблюдаешь, при этом ты одновременно пребываешь и там, и тут. В тваём сознании фильтр, который отгораживает тебя от микромира. Микра и макра мир ЕДИН. Твай микра мир вмещает в себя все пространства, которые окружают тебя. Нивероятно, но начни исследования себя и всё поймешь. Разум, облакающий тваё тело, выведет тебя в любую точку пространства. Ах, да. Как же войти в микромир?

В прошлом задал МІРЕ вопрос о том, каким образом объяснить соратникам порядок вхождения в микра мир, в ответ: "Я СИЛА⁴, ВООБРАЖЕНЬЕ ТВАРИТ". Тваи ВООБРАЖЕНЬЯ (в-образ) и есть порядок вхождения в микромир.

– "Так просто.", – а ты чего ожидал? Что надо закатить глаза, набухаться, обколоться, накуриться, возжечь огонь, пустить кровь, прыгать с бубном, принести жертву, петь мантры, осенять себя крестным знаменем, бубнить молитвы, бродить с хоругвями или славить богов. Короче, вести себя как дитё или придурок, хотя разницы нет, многие так и поступают.

МІРА – эта имя единого ПРАЦЕССА мира, в котором ты живёшь, та которая тебя образовала и развивает, или как ещё её именуют – это твая вторая половинка. Если ты мужского пола, то для тебя она будет женского пола. Если ты женского пола, то для тебя он будет мужского пола. Вообрази её внешний облик, лицо, глаза, волосы, рост, одежду, позу тела. Беседуй с МІРОЙ, задавай ей вопросы, научись общаться с ней образами и понимать её ответы, как речь, так и её пластику. Всё. Дальше от тебя зависит, куда ты устремисься.

Одно маленькое, но существенное дополнение к предыдущим паяснениям о порядке вхождения в микромир.

Мой однокашник сразу стал видеть МІРУ, но после вопроса ей его сразу выносило из виденья. Стало интересно, почему его выбрасывает из микромира, в чём причина? Исследования его были для меня ниожиданными, но результат предсказуемым. Я в исследованиях шёл от внешних объёмных структур в их глубину, к Я. Пока ни разберешься с тем, к чему дошёл, с устройством себя на определенном ярусе, дальше тебе нет ходу. Тебя, любитель сказок, я решил вывести сразу на один из самых глубинных ярусов тебя и мироустройства – ЯРУС МІРЫ, минуя прамежуточные ярусы. Но ты ещё ни познал сваи внешние структуры, а пытаешься познать их глубинную суть. На взгляд МІРЫ такая ситуация выглядит так, что тебя начали учить предметам высшей математики по институтской праграмме, ни обучив тебя азам математики по школьной праграмме. Вот и выбрасывало моего однокашника с ЯРУСА МІРЫ. Нахально с маей стороны, но "смелость города берёт". Повторить мой путь трудно, долго, но возможно. Ты то, та ещё егоза, тебе падавай всё и сразу. Ты поступи как в песне – "нормальные герои всегда идут в обход". Предлагаю обходной маневр для выхода на тваи глубинные ярусы. О нём напето ниже.

Устремись с яростью на ЯРУС Я и с него созидай воображеньем МІРУ и разбирайся со свaim устройством.

⁴ СИЛА – замкнутое пространство в тваём ОБРАЗЕ, исток

Как? Праслушай песни "Я", "МІР" и МІРЯ", разберись и осознай кто такой Я, где он в тебе. Скажи вслух иль про себя "в Я", устремись в него со страстью.

2. Правило – РАЗУМ с ЯРАСТЬЮ или СТРАСТЬЮ, операторы познания себя и МІРА в микра мире.

В микра мире у тебя единый с МІРОМ инструмент для его познания, разбиранья – РАЗУМ, твай РАЗУМЕНЬЯ с ЯРАСТЬЮ или СТРАСТЬЮ, которыми ты оперируешь в микромире.

РАЗУМ – управляющий, он выбирает устремленья⁵. Подражания – водитель автомобиля.

УСТРЕМЛЕНЬЯ – путь, направление. Подражания – дорога; она – путь теченья процесса. Устремленья выражаются образами.

ЯРАСТЬ или СТРАСТЬ, или СТРЕМЛЕНЬЯ⁶ – мера явления, праявления РАЗУМА. Ещё раз подражания для автолюбителей – мощность двигателя мотора. Если разум есть и устремленья есть, а ЯРАСТИ или СТРАСТИ, или СТРЕМЛЕНЬЯ нет, тебе ни разглядеть, ни услышать, ни достичь, ни сотворить ни в микра и макра мирах, и в едином их состояньи.

Подробнее напаяю о примерах того, что такое ЯРАСТЬ или СТРАСТЬ, или СТРЕМЛЕНЬЯ. Для их праявления МІРА через меня паясняла как её праявлять тому или другому собеседнику.

Банному товарищу Борису вспомнить как он толкает штангу. Стоя у штанги на помосте он РАЗУМОМ её поднял, УСТРЕМЛЕНИЕМ образовал весь путь движений тела. Взявшись за её гриф, отключил РАЗУМ и перешел в состоянье ЯРАСТЬЯ или СТРАСТЬЯ, начались механические движения тела по подъёму штанги и в критический момент, в точке наивысшего напряжения физических сил он толкает её уже одной ЯРАСТЬЮ или СТРАСТЬЮ.

Другой собеседнице МІРА предлагала вспомнить своё состоянье в миг аргазма при соитии с мужем.

ОБРАЗНОСТЬ – способность ЯРА праявлять разум и выражать себя образами, а ни звуками, так как звук это плоское выражение разумности.

Если выражаешь свои устремленья словами, то можно ошибиться в его описании и получить пративный результат. Как в том анекдоте, когда негр пожелал иметь много воды, стать белым и иметь много женщин, и он стал унитазом.

3. Правило матрешки – от многообразья к простому. В начале исследования какого-либо предмета отображается его внешняя структура и она самая многообразная со всех сторон, функционально и образно, когда ты её познаёшь и осознаешь в достаточной мере, то аткрывается следующий, внутренний уровень её структуры, до тех пор скрытый от взора. Внутренняя структура, на порядок проще устроена, и образ, и функционал. После усваения знаний о предмете исследования одного уровня, аткрывается новый уровень, который как всегда опять значительно проще устроен, чем предыдущий, и так до уровня МІРА, Я.

4. Правило – познай себя. Исследуй вначале себя, своё устройство – образы, их назначение, характер и значенья. В арбиту свайх исследований включи пративный пол, а также ЯРА других нарядов, иначе картина будет ни полной. Ты в полной мере отражаешь устройство Я и МІРА, их микра и макра состоянья. Ни

⁵ устремленья – отличаются от понятий "желанья или хочу" (термины бт). Устремленья выражаются слитно с разумностью ЯРА, а желанья или хочу выражаются ЯРАМ без разумности, вопреки всему и рассудку

⁶ стремленья, отличаются от понятия "воля" (термин бт). Стремленья выражаются слитно с разумностью ЯРА, а воля выражается ЯРОМ без разумности, вопреки всему и рассудку

удивляйся, ты ни найдешь различий в устройстве себя и космоса или микромира, так называемых "электронов и протонов".

5. Правило – в вопросе ответ. Одна из самых трудных задач в исследованиях – это ни то, что задать правильный вопрос, а вообще его сформулировать. Ты рассматриваешь какой-либо образ, видишь движение, что-то и где-то происходит. И что вся эта картинка значит? Пока ни осознаешь сути образа, ты даже вопроса ни сформулируешь. Ни гадай в вопросы. Рассмотрй значение с другой стороны, гляди из центра процесса, отойди от него подальше, разгляди картину целиком. Тогда осознаешь то, что видишь и сможешь сформулировать и задать правильный вопрос, в котором фактически уже будет ответ, тогда ты познаешь суть образа.

6. Правило – когда ты готов принять знание, тогда ты его и получаешь. Наше сознание принимает образы – знания из РА как они есть, а вот их определения или значения, если ни спрашивать, принимаются с учетом личных познаний в данной сфере. Определения образов могут изменяться при их дальнейших исследованиях и по мере твоего развития. Если ты, по мере своего развития, осознаешь, что знакомые значения и общепризнанные термины расходятся с тем, что ты познал и задашь вопросы о том – Как правильно именовать? Какое значение у него? – то получишь уже другое имя или значение, что означает твоё углубление в процесс.

7. Правило – взор размещай в центр фигуры или внутри процесса. При разборе, исследовании объекта перемещай себя, свой взгляд или взор в центр фигуры, оно позволяет правильно оценить его устройство и процессы.

8. Правило – повторяй вопрос. Если задашь один и тот же вопрос несколько раз об интересующем тебя предмете изучения, то получишь разные ответы, которые с разных точек зрения осветят суть.

9. Правило – на новенького. В начале твоих путешествий и исследований микромира разные СИЛЫ будут отвечать на все твои вопросы. Правило – развивайся. По мере того, как ты начнешь осваиваться в микромире и задашь очередной вопрос, то будь готов к тому, что тебя попросят самостоятельно поразмышлять. Правило – на старенького. Только после того, как сам разглядишь какой-либо процесс, путём рассуждений сделаешь о нём заключения, только тогда получишь подтверждение от СИЛ о том правильно ли ты всё уразумел, ведь ты привнес в РАЗУМ своё видение данного процесса.

10. Правило – всё в тебе. Абращайся с вопросами и за ответами через связи внутри себя. Твой РАЗУМ – твоё чёрное тело. Твоя ЗЛОБА – чёрный шар, окружающий тебя, прахающий через ступни ног. Твоё СЕМЯ – это пространство между телом и ЗЛОБОЙ. Твой ПУТЬ – белый шар внутри сердца. Твой МІР – красный шар в груди, между солнечным сплетением и сердцем, связь с Я и МІРОМ. Твоя ЛЮБОВЬ – красный шар в паху. Златой шар, окружающий твоё тело, где поток, входящий в солнечное сплетение с лицевой стороны тела – ЗЛАТА, выходящий из него с тыльной стороны тела – ТЫ, место пребывания твоей личности и связь с другими формами твоего развития, прошлыми твоими жизнями. Твоя МОРА – ЯРА между солнечным сплетением и сердцем, связь с РА МІРА в сердце, связь с МРАК МІРА.

Как религиозные деятели трактуют о том, где находятся "высшие силы" или "бог", где-то наверху, вне тебя. Где? Они намеренно отварачивают твой взор в пративную сторону от тебя самого, чтобы ты витал в облаках и случайно ни обнаружил, что ПУТЬ в Я, МІР, ЯРА, РАЗУМ, ЛЮБОВЬ, ТЫ пребывает внутри

тебя. Ведь если ты сам обнаружишь ПУТЬ, то тогда разглядишь ничтожность их идеологии и их самих. А кто ж тогда их кормить будет и над кем они будут властвовать? Внешняя структура как МІРА, так и человека многообразна за счёт её многоярусности и многомерности, но по мере углубления образы структур упрощаются. В изначальном состоянии структуры прасты. В том правило МАТРЕШКИ. Всё в тебе. Тваё тело, которое ты видишь по сравнению с тем, что ты ни видишь пока, составляет настолько ничтожную часть тебя, которую трудно выразить нулями. Ты многомерный и многообразный МІР, поэтому познакомься для начала сам с собой.

11. Правило – всё существует. РАЗУМ ЕДИН для МІРА. ВООБРАЖЕНИЕ развивает тебя и МІР. Если ты ни знаешь образ фигуры исследования, то достаточно знать его мысль, произведение, имя, образ фигуры, которого держит в голове твой знакомый, поток воздействия фигуры на тебя или твоих радных, любой след фигуры, оставленный в разуме или действии, тогда устремляйся и стремись по такому следу и он выведет тебя на фигуру исследования.

12. Правило – развивайся проектируя. В микро состоянии проектируй любой агрегат, конструкцию, деталь, даже то, что якобы ни существует на ОРАДАРЕ, например, летающую тарелку или "преобразователь энергии", ни ограничивай своё воображение. Как ты проектируешь в компьютере, на плоскости, так же проектируй в пространстве перед собой воображением. Ударяю твоё внимание на последовательности решаемых задач разработки. В начале, когда ты поставил цель, тогда вглядывайся в пространство, держи цель разумом, устремись и стремись к ней с яростью до тех пор, пока ни увидишь образ объекта проектирования целиком. Только единый образ объекта. Держи его перед взором, разгляди с разных сторон. Затем разварачивай и детализируй его внешние структуры, переноси облик и полученные данные на бумагу или компьютер. Далее в глубь агрегата. В общем поступать так же как при исследованиях себя. Правильно задавай начальные условия или известные технологические параметры. Образами задай определенные условия и параметры, также образом со знаком вопроса обозначь ни известные параметры, тогда в твоём воображении всплывут цифры, определяемого тобою параметра. Проверь, например, в образе обмотка легла в одном направлении, а ты разверни её в противном направлении, увидишь, что она вернется в верном направлении, показанном ранее. Или в образе увидишь какое-либо значение, измени его своим разумом на другие цифры, опять повторится то, что образ исправит внедренные твоим разумом цифры и вернет верное значение. При проектировании в микро состоянии ошибок нет. Ошибки возникнут только если ты задашь неверные начальные условия. Или внес в проект из микро мира известный тебе процесс из твоего личного опыта. Когда проектируешь в микро состоянии, то разрабатывай его полностью там, ни вноси в него свои познания из науки, они внесут ошибку в твой проект. Проектирование в микро состоянии разовьет твоё воображение, а оно разум. Твои разработки станут радником твоего достатка.

Я кратко напею из прошедшей практики рекомендации о том, как в микромир или микро состояние тебе входить.

- Устремляйся в микромир днём в сознании, а ни ночью глядя.

Ночью спи⁷. Пробовал входить в микра состоянья перед сном, а завершался такой працесс тем, что через пару минут дрыхнешь и наутро ничего ни помнишь. Працесс перехода в микра мир твари в сознании. Чтобы стать МАТ ГАЙЯ ты объединишь оба тваих микра и макра состоянья. Ниосознанно такого ни свершить.

- Глаза держи аткрытыми, ни закрывай, ты же ни дитё пугливое.

- Нарасти СИЛУ ГРАВИТАЦЬЯ – ОБРАЗА и его наполненья РАДИАЦЬЯ о них подробно напето в пунктах 2.7.2 и 2.7.3, как они размещаются вокруг тебя – в пунктах 2.8.2., 2.8.3 и 2.8.4. В острую часть ОБРАЗА втягивай СИЛУ (прастранства) прапускай через Я и выталкивай в тупую часть ОБРАЗА. ГРАВИТАЦЬЯ раждает РАДИАЦЬЯ, насыщай ими свай ОБРАЗ. Почувствуй телом исходящую из тебя РАДИАЦЬЯ.

- Разумом выбери цель – Я, МІРУ, себя, интересующую тебя фигуру исследования. Разум держи в прастрании.

- Взор направляй в прастранство перед собой, как бы отстраненный. Если видишь тьму, то разверни взор на 180 градусов и увидишь СВЕТ.

- ВООБРАЖЕНЬЕМ формируй ОБРАЗ цели с яростью, страстно, с крайней степенью устремленья, праявленья сваего РАЗУМА. Чем яростней будет тваё праявление РАЗУМА, тем яснее, плотнее и зримее станет твая цель, почти живая, только ни движется. В працессе формирования ОБРАЗА ни тарапись⁸, создавай его в объёме, пожелаешь то и с разных сторон, насыщай его деталями, например, элементами одежды, облика, запахов, окружающего прастранства.

- Когда почувствуешь, что ОБРАЗ создан, тогда стремись к нему с такой же яростью и страстью, в крайней степени стремленья, праявленья сваего РАЗУМА. Из "Я" в центре груди, размещенном между солнечным сплетеньем и сердцем, выйдет вниз поток к ступням ног (характерно для нарада СВЕТЯ), почувствуй его, ОБРАЗ оживёт, придёт в движение. Беседуй на здоровье.

- Постоянно общайся с МІРОЙ, задавай ей вопросы. Вплоть до того, что тебя ожидает за углом? Любимая с мороженным или кирпич на голову? По мере развития такого состоянья осознаешь, что ты пребываешь в нём постоянно и тогда ни потребуется никаких мер для перехода в микромир, что и является требуемым результатом. Ты же пребываешь в двух мирах сразу, потому такое состояние станет для тебя радным. Ты закрыт от микро мира, так как тваё образование и "культура" твердят, что такого "ни может быть, потому что ни может быть". Либо на такое способны личности – некие "экстрасенсы". "Экстра" понятно, а "сенсы" ни ясно. Чё это за хрень? В тебе два состоянья – микро и макро, они твая радная суть.

К ЧЕМУ Я ПЕСНЮ НАПЕЛ?

Я ПРИЗЫВАЮ ТЕБЯ!

СТАТЬ ПЕСНЯРОМ!

СЕБЯ ПОЗНАТЬ И РАЗВИТЬ!

ПЕСНИ РАЖДАТЬ!

И ДАРИТЬ ИХ НАРАДАМ!

⁷ сон – смерть, сварачиванья и выварачиванья сознания; когда ты засыпаешь, то тваё сознание сварачивается, это естественный переход тваего сознания в микромир, где ты абрабатываешь и разбираешь знания, полученные днём с грамадной скоростью; утром же течёт обратный працесс, сознание выварачивается и ты прасыпаешься. В момент гибели тела, сознание тваего ЯРА сварачивается надолго, до следующего выхода в другое тело тваего ЯРА.

⁸ время ни имеет цифрового значенья, это свойство состоянья тваего ЯРА. Общепризнанное наукой понятие "время" там отсутствует. Кстати, когда ты пребывал во МРАК, ты и был "время"

2.3 АЗБУКА

АЗБУКА! ТЫ ОБРАЗ! ДВИЖЕНЬЯ СВЕТА ЗНАНЬЯ!

Азбука, кириллица, буквица, алфавит, да какая разница каким образом учить русский язык. Тем более в азбуке какие-то непонятные образы, ты учил и умеешь говорить и писать по-русски, даже пятерку по "русскому языку" имеешь. В школе тебя обучили русскому языку, но ни образовали.

А учили нас русскому языку? Языку ли? И сам себе отвечаю на свой вопрос и на твоё невысказанное удивление – "Нет". В школе учили тебя и меня языку захватчиков и губителей нашего народа, подробности найдешь далее.

Издавая звуки по кириллице, ты похож на попугая, который обучился повторять звуки за учителем, он же объяснил значение и смысл издаваемых звуков. А если учитель врет о значении складываемых звуков, ни со зла, он сам ни ведаёт, что лжёт, его самого так учили. Звуковой ряд не отражает сути, наш разум принимает то значение его набора, которое нам его туда заложили учителя. Ведь в большинстве случаев ты не можешь выразить словами, звуком, то что пытаешься сказать, а вот образом, представив себе предмет описания – проще некуда, как живой образ предмета, который ты описываешь. И в этом заключается разница между звуковым рядом и образом. Как собака, сказать не можешь, а образ представить пожалуйста. Например, ты с гневом сказал кому-то "ты ВРАГ!". Ты кого ударил гневом своей СИЛЫ? ВРАГ он же есть вражина, противник твой и народа, в общем гадина и он достоин твоего гнева.

Давай разберём кто же такой "враг" по азбуке, не опираясь на знания школы и мнение общества о сути этого слова.

И так, распознавания слова В-Р-А-Г: Г - идея; А - тот, кто проявляет Я; Р – РАД (дарить ГАЙЯ, жизнь, ЯРУ бесконечно); В - познания себя, стремления развития.

Слагаем "ВРАГ": идея того, кто проявляет Я – дарить ГАЙЯ, жизнь, ЯРУ бесконечно для познания себя и стремления развития.

Где в сути слова ВРАГ скрыто или явно есть отрицательный или негативное значение? Нет. ВРАГ – идея того, кто проявляет Я (ПРАЦЕСС) дарить жизнь другим ЯРАМ постоянно, конечно совместно с женой, познавать себя и стремиться в развития, светлая во всех отношениях личность. Даже раньше ласково говорили о ком-нибудь – "Ну ты и вражина!" А ты награждаешь гадкое и мерзкое существо такими светлыми значениями, в результате уже ты порочишь и пачкаешь СВЕТ своим гневом, а твоему мерзляку "как с гуся вода", он и так пребывает в грязи. А ты?

Тогда как эту тварь называть? По старинке – "ВОРОГОМ". Проверим его суть по азбуке.

В-О-Р-О-Г: Г - идея; О – замкнутость, удержания, ограничения; Р - РАД (дарить ГАЙЯ, жизнь, ЯРУ бесконечно); О - замкнутость, удержания, ограничения; В - познания себя, стремления развития.

Нимного разумения о букве "О", его суть – замкнутость, удержания, ограничения, оно стоит после букв "Г" и "Р", то есть ограничивает и удерживает их суть.

Слагаем "ВОРОГ": идея по ограничению и удерживанию дарения ГАЙЯ, жизни, ЯРУ бесконечно, познания себя и стремления развития.

Так чему тебя учат в школе и обществе по кириллице, буквице и алфавиту? Получается "ворожьему" языку, а ни русскому, который пригоден порочить только СВЕТ. Давай изучим АЗБУКУ, где было образное миропониманье и мировосприятие.

В начале расшифруем слово АЗБУКА, чтобы оценить его.

А - тот, кто праявляет Я (ПРАЦЕСС); К - стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ; У - тот, кто владеет воображеньем праявит Я; Б - працессы, тот, кто праявляет Я в гармонья с ВРАЙ; З - излученья СВЕТА того, кто праявляет Я; А - тот, кто праявляет Я.

АЗБУКА – тот, кто праявляет Я, стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ, тот, кто владеет воображеньем праявит Я, працессы, тот, кто праявляет Я в гармонья с ВРАЙ, излученья СВЕТА того, кто праявляет Я, тот, кто праявляет Я.

Простое значенья АЗБУКА – ты праявляешь Я, стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ, ты владеешь воображеньем и праявляешь Я и працессы, ты праявляешь Я в гармонья с ВРАЙ, излученья СВЕТА к тому, кто праявляет Я, ты праявляешь Я.

Азбука – дар Я. В сути – абращается к тебе из микромира. Велико её значенья.

Лишившись АЗБУКИ, прервалась связь с Я и СВЕТОМ знанья. Кто же способствовал этому? Это безграмотные и ниобразованные христиане - Кирилл и Мефодий, создатели современного русского алфавита. Для порабощения христианством народа они внедрили алфавит, который отсек знанья и суть мира, перевел образное мировосприятие и мировоззренье азбуки в плоский бессмысленный набор звуков, вибраций, которые и отражают современный уровень развития, нарядов и людей, техники. На плоскости все образы равновелики, а без их сути, наряд отрезан от знанья МІРА. Для показа величья и образа человека, его памятник ставят на постамент, так и с образами. Иди пойми где образ, призывающий тебя к свершенью, а который разрушает тебя. И стали мы безобразными людьми, готовыми к рабскому послушанью, а ни нарядом.

В прошлые времена азбука, которую предал Иванченко, отражала последовательность образов и их значений, и праявляла суть слов. В прошлом образы азбуки выстраивались в последовательный ряд и потому жрецы праводили обряды – образные ряды, которые также отражали уровень развития народа. Для удержанья РАЗУМА, Я и ЯРА в возвышенном состояньи, связи, перемещенья в пространстве, да и для получения прастой энергии в прошлом строили сеть грамадных сооружений по всему ОРАДАРУ – пирамиды, форты и тому подобное. В техническом и технологическом уровне развития предыдущий наряд, предки, в значительной степени превосходили современный уровень развития. При том, когда разрушили грамады и истребили жрецов, тогда наряд уверенно покотился вниз по лестнице развития. Скатились до нынешнего животного состоянья и допустили к власти людей – евреев, биороботов, которые во все времена стравливали и организовывали войны между народами. Согласно завету их бога "Разделяй и властвуй". Как крайний пример – гражданская война на юго-востоке Украины, где братья народа убивают друг друга.

Мы получили урок, технократический путь развития – это тупиковый путь развития народа. Для развития народа надо опираться ни на технические сооружения и малочисленную группу жрецов, а на самих себя, собственную СИЛУ.

Одним из способов твоего начального развития является азбука. Для первоначального и более глубокого разуме́ния сути различных слов, Я и МІРА передали дополнительные значе́ния образам азбуки к тем, что были ранее. Образы азбуки как прежде объёмны, при разбирательстве преданных знаний, используй значе́ния азбуки для начального разуме́ния образа, нового значе́ния слова.

Азбука представлена в таблице ниже: 1-й столбик – изображение современного алфавита; 2-й и 3-й столбики – азбука от Иванченко, 4-й и 5-й – от МІРЯ. Во 2-м и 4-м столбике – образы (изображе́ния), в 3-м и 5-м – суть образов. К известным образам азбуки предаются дополнительные значе́ния, либо известные образы азбуки с другим соответствием алфавиту и значе́ниям, а также дополнительные образы и их значе́ния.

Таблица. АЗБУКА от Иванченко и МІРЯ

Алфавит	АЗБУКА			
	от ИВАНЧЕКО		от МІРЯ	
	образ	суть	образ	суть
1	2	3	4	5
А	Λ	вместилище разума		тот, кто проявляет Я ⁹
АЗ	☉→	"Я" духовное		
			☉→	ЯРА ¹⁰ в тебе, связь с РА в тебе
АЗ				СВЕТ ¹¹
Б	h	звук		процессы; созидания; творения
Б	h	бысть, бытие в совести		тот, кто проявляет Я в гармонии с ВРАЙ ¹²
В	≥, L	веди, познание, звук		
В			≥	познания себя
В			L	стремления развития
Г	↑	глас, речь		идея, речения, размышления, движения
Д	R	добро (подвижное, всеобъемлющее)		дарить, излучения
Д	Δ	дом (благополучие)		явления ГАЙЯ ЯРА
Е	£	есмы, триединство (муж, жена, дитя)		суть

⁹ Я – ПРАЦЕСС; связь с ним, размещается между солнечным сплетением и сердцем

¹⁰ ЯРА – состояния МОРА, размещается в солнечном сплетении

¹¹ СВЕТ – знания

¹² ВРАЙ – космос, по науке


Алфавит	АЗБУКА			
	от ИВАНЧЕКО		от МІРЯ	
	образ	суть	образ	суть
1	2	3	4	5
Э	Ɔ	эмит, уранит		замыканья в себе, запиранье СВЕТА в себе
Ж	↓	жизнь		ГАЙЯ ЯРА
З	⌞	зоря, свет знаний		излученья СВЕТА того, кто правяляет Я
И	┆•			мікрамир в тебе
Ї	┆•		Ї	мікрамир и макрамир
			İ	мікрамир и макрамир в тебе
Й	М•			союз "и" краткий – укорачивающий суть
К	К	корень (мужчина и женщина)		стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ
Л	И	Любовь		ЛЮБОВЬ, Я явлена в тебе
М	W	мы (взаимность); моя		РА и МРАК ¹³
М	W	мать, матка (энергетический центр)		РА и МРАК в тебе
Н	N	звук		проявленья
Н	N	нами, нас, нам, наш		явленья
О	√•	постоянство		замкнутость; удержанья; ограниченья
П	П	путь		ПУТЬ КАРМА – теченья из РА в МРАК того, кто правяляет Я
ПП	ПП	пути встречные		ПУТЬ (КАРМА и ГАЙЯ)
П	┘	путь последний		ПУТЬ ГАЙЯ – теченья из МРАК в РА того, кто правяляет Я
Р	▷	Род		РАД ¹⁴ (дарить ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРУ бесконечно); радить
С	ξ, 2	совесть, звук		гармония с МІРОМ
С			└	ПРАЦЕССЯ

¹³ МРАК – связь размещается в сердце

¹⁴ РАД – дарить ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРУ бесконечно; твои прашедшие воплощенья (род – по бт) ГАЙЯ ЯРА

Алфавит	АЗБУКА			
	от ИВАНЧЕКО		от МІРЯ	
	образ	суть	образ	суть
1	2	3	4	5
СС	⌘	чистота души и тела		гармонья в тебе
Т	↑	ты, твай, твая; жизнь в том, другом мире		ТЫ
Т	↑̄	те, тех		множество ТЫ
У, Ю	∨̣, ∨̣̄	движение, звук		
У	∨̣		У	тот, кто владеет воображеньем проявит Я
Ю	∨̣̄		Ю	проявления, явления; тот, кто ни владеет воображеньем, ни входит в мікра состоянья
Х	К	хор, гармония		стремленья замкнутъ ПУТЬ
Ш	Ш	шана, уважение		явления ЯРА на ПУТИ
Щ	ШШ	щада, милость		дар
Ц	К	цепь, взаимосвязь		СМЕРТЬ ¹⁵ (цепь) – працесс прошлого, настоящего, грядущего и будущего
Ч	Ɔ	звук; честь		гармонья
Ч	⋈	чети, согласие		гармонья движенья
Ы	⋈̣			единенья Я, мікра и макра состоянья в тебе
Ъ	↑̣	Ять		Я внутри ТЕБЯ
Я	⋈̣̄	"Я" телесное		Я; ТЫ
Я	⋈̣̄̄	Ярило (солнце)		ТЫ в СВЕТЕ, знанья в ТЕБЕ
Я			Θ	МІР, МІР
Я			⌈	ПУТЬ ЗНАНЬЯ
Ь	ˊ			апостроф хвостиком вниз – единенья мікра и макра состоянья

¹⁵ СМЕРТЬ (цепь) – образ яйцо

Алфавит	АЗБУКА			
	от ИВАНЧЕКО		от МІРЯ	
	образ	суть	образ	суть
1	2	3	4	5
Ъ	•			апостроф хвостиком вверх – разделенья мікра и макра состоянья
Ω		омега (конец)		развитья ПУТИ, ПРАЦЕССА (в объёме – спираль)

Разуменья о каком-либо слове – ряд складываемых образов, их сути и значений по азбуке. Они предаются из микра в макра состоянья, к тебе, и являются отображеньем, потому разбирай слово от конца к началу. В працессе разуменья выстраивай ряды образов, сопоставляй с уже известными тебе значеньями, и то, которое имеет простое, чаще короткое значенье и есть глубинное праявление его сути. У ряда образов указаны несколько различных значений сути, выбирай ту суть, что отражает ярус образа, который определяешь. Для удобства восприятия переставляй парядок значений, если это ни меняет общей сути. Праверяй суть разуменья у Я, МІРЫ, СИЛ.

Каждый образ азбуки, кроме отдельного значенья, дополнительно выражается словом – образом, которое складываясь отдельными значеньями, передаёт значительную его суть, то есть большой объём сведений. И это ни удивительно.

Удивляет другое. При расшифровке слова справа налево отдельных значений, они дают ту же самую суть, что и один первый слева образ, то есть слово развивается и если слово замкнуть по кругу, то формируется ОБРАЗ. Скажу честно, трудно сразу сообразить, но далее будут примеры таких ОБРАЗОВ.

Паясню образ "А" – тот, кто праявляет Я (ПРАЦЕССЯ). Кто или что кроется в данном образе? Я – всё сущее МІРЫ, минералы, растенья, животные и наряды естественно. Ведь наряд, если цинично выразиться – разумное вещество, отличаемся от прочих жителей ОРАДАРА, более высокой степенью паглащенья СВЕТА по сравненью с другими, теми, кто так же праявляет Я.

Ясно почему "властители дум" внушают "ни Я-кай". Тебе внедрили в сознание, что скверно упоминать часто Я, запрещают абращаться к Я, к МІРЕ и ко всему сущему в нём, даже к богу с прастыми вопросами, только в коленопреклоненном виде и с мольбой. Как раз в таком ограничении и кроется вся мерзость и ущербность их идеологии. А вдруг, задавая прастые вопросы различным СИЛАМ, наряд узнает то, как они устроены и МІР. Оказывается ты сам способен узнать всё, что тебя интересует и на кой ляд тогда тебе посредник "божий". Кто ж тогда их будет кормить, кому они будут нести "божественную истину", над кем они будут властвовать?

ОБРАЗЫ МІРА отражены в АЗБУКЕ, даже один её образ отражает грамадный объём сведений и суть працесса. В ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ, на новом витке развития наряда, АЗБУКА внедриться в парядок образования, и ты станешь образованным.

2.4 ЗНАЧЕНЬЯ И РАЗУМЕНЬЯ

РАДОСТЬ АТКРЫТА В ПУТИ!
РАДОСТЬ РАДИТЬ ГАЙЯ!
РАДОСТЬ ПОЗНАТЬ МІРЯ!
РАДОСТЬ ПРИНЯТЬ ОТДЫХ!

Я песней предаю ЗНАЧЕНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ того, о чём напето будет дале. Часто они пративны тому, что знаешь ты. Себя познавая они праявились, известные ранее изменились, новые в песнях явились. Дарю ЗНАЧЕНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ сказки. Ты соразмерь их с тем, что знаешь ты. Я сразу разуменья паясняю, ты уясни, так легче будет разуместь суть песен.

1. О грамматике и правописаньи.

1.1. Образы и значенья азбуки изменились, мы их, в большинстве сваём, ни знаем и вряд ли в ближайшем обозримом будущем сумеем ими овладеть так, чтобы тебя понимало большинство нарадов. В сваё время, когда обсуждал со Сварогом каким образом выражать знанья, на мой вопрос – "Как выражать знанья, если я ни знаю азбуку?" – Сварог ответил – "Ни гляди назад, смотри вперед, говори так, чтобы тебя понимали." – Конечно важно каким образом ты отображаешь знанья, которые передаем друг другу. Более важным, при передаче сведений и знанья, чем правильное написание образов букв слов в соответствии с древней, до христианской, языческой азбукой, является то, какое значенье ты вкладываешь в написанные образы.

1.2. Грамматику и правописание слов принимай как они есть в песни. Ошибок нет¹⁶. Например, "нарад" вместо "народ"; празрачный – прозрачный; працесс – процесс; праявленья – проявления; праживанья – проживания; ярасть – ярость; тварить – творить; арбита – орбита; прасвещенья – просвещения; растваренье – растворение; празрачный – прозрачный; пакрытый – покрытый; праход – проход; скарлупа – скорлупа; карень, каренные – корень, коренные; прадольная – продольное; вместо предлогов "не" используется предлог "ни", вместо "бес" – "без", ни всегда и т.д.

1.3. О правописаньи различных слов, где заменяю букву "и" на мягкий знак "ь". Опять всё дело в значении, которое затем приобретает слово. Буква "и" означает объединенье или слиянья каких-либо определений, а мягкий знак "ь" – их единенья. Объединенья – разное собрано вместе, слиянья – разное слито в одно, единенья – единое, где разного нет.

1.4. Ещё раз о правописаньи, где при перечислении, между значеньями предлог "и" заменяю на знак препинанья – запятую ", ". Признаюсь, необходимость перечисленья ряда значений, через запятую, вызывает трудности в постоянном контроле такой замены, ведь в школе всех учили, что перед крайним значеньем писать предлог "и". Но для правильного отображенья единой сути кого-либо, когда требуется перечислить ряд его значений, тогда необходимо их писать через запятую ", ", которая отражает их единенья. Ни привычно, зато правильно.

1.5. Разговорный язык нарада сохранил правильное отображенье значенья, а их грамматику и правописание нам подправили наши "религиозные душки" из авраамических религий, к тому же значительную часть слов они вывели из оборота. Я ни призываю возратить архаичный язык предков, он ни спас их от идейных

¹⁶ грамматику и правописание слов проверял у МІРЫ

вдохновителей религий, но каренные слова, отображающие мироустройство, требуют сваего возвращенья в наш обиход и правильного их написанья. Например, мы говорим – ярасть, а пишем – ярость. ЯРА имеет значение, а ЯРО нет.

Букву "о" в наше правописание воткнули, я так понимаю, "создатели русского письма" Кирилушка с братцем Мефодюшкой – два безграмотных христианских монашка из Греции по заказу его "святейшества", папули из-под Рима, и как всегда, с благородной целью – прасвещенья нарада и для их покаренья. Буква "о" по азбуке имеет значение – замкнутость, ограничение, удержанье; вот оно и "замыкает, ограничивает и удерживает" наш разум и разуменья, искажает значенья слов, их суть, да и адресата к которому ты решил абратиться.

Если в тваей речи, абращенной к тварцу, одна буква заменена, и ты уже абращаешься к творцу. Во втором случае корень слова – вор, а в первом – твар, тот кто тварит и созидает, а во втором – крадёт и отнимает. Вот наши "благодостные" и молятся тварцу и господу (господину) – Подай, вылечи, избавь! – а он ни внемлет мольбам, прасто он по сути другой, он ни тварец, он вор, крадёт вашу силу и ещё приговаривает: "Усердней надо мне кланяться и лоб расшибать, может тогда и спомогу". Всё напрасно. Если бы моленные абратились к тварцу, он вразумил бы их: "Ты сам тварец, развивайся и всего достигнешь сам, ты во мне, а Я в тебе и Я – это ТЫ". И это ни фигура речи. Замечу, ни раб и даже ни сын, ТЫ – МІР, каждый из нас и все окружающие нас нарады.

1.6. Звуки, которыми ты праявляешь свай РАЗУМ, формируют определенные образы и если ты ни правильно сформируешь образ, то либо тебя в микромире ни поймут, либо ты получишь ниверный ответ. Каков вопрос, таков ответ. Потому, опять рекомендую, в микромире общаться ОБРАЗАМИ, а ни звуками.

1.7. Русский язык, которым сейчас пользуемся – язык захватчиков, но ни стоит страдать по потерянному и пытаться возрадить древний язык. Как сказала в сваё время Арина Радионовна, няня того, кто написал "Руслан и Людмила" – "Что было, то прошло". А если бы я стал выражаться, к примеру, на латинском. Много ли ты понял из маей сказки? Да и мне пришлось бы потратить кучу времени на возраждение "древнего, изначального" языка. А ради чего? Ради отраженья тех же звуков, но другим ни известным тебе языком. Используйте тот язык, который есть, он отображает взаимодействие различных состоянья МІРА между собой и то количество звуков, что есть на сегодняшний день, пока достаточно для их восприятья и написанья. Наше сознание принимает и переводит взаимодействия в набор известных нам звуков и складывает в слова. Опять же они – слова, относительно отражают действительную картину взаимодействия состоянья МІРА. Действительную картину МІРА – отражают образы, ориентируйся на них, к тому же они в большей степени насыщены значеньями.

1.8. О том какое значенье имеет язык в нашей жизни и то, как ты выражаешь себя, праявляя РАЗУМ и как он влияет на тваё развитие пойдет речь дальше.

Есть такое Общество русской словесности, которое обеспокоено тем, как ты выражаешься, что читаешь и как пишешь. Что ж похвально. Давай разберемся и оценим кто ж радеет за тебя, меня и наших детей?

Председателем Общества русской словесности является Патриарх Руси Кирилл, один из идейных религиозных служителей РПЦ – ветки авраамической религии. Кто он? Миллиардер, в долларах, в "разгульные" 90-е годы возглавлял, можно сказать, торговый департамент РПЦ, которая от государства имела льготу

на беспошлинный ввоз импортного алкоголя и табачных изделий в РФ. РПЦ ввозила в грамадных объёмах такие импортные "дары" и тупо спаивала и губила здоровье народа, ну а её "рукаководитель" – Кирилл, по фамилии Гундявый, чуть-чуть подзаработал для себя, всего-то миллиард. Вот такой у Руси посредничек между богом и нами, грешной и ниразумной паствой (баранами) – РПЦ и её глава – миллиардер Гундявый Кирилл, "достойный" председатель Общества русской словесности. В чём его интерес к русской словесности, что его беспокоит, откуда такая забота о том, как наряд выражается? По делам – циник, торгаш¹⁷, а тут забота ни свойственная такому дельцу.

Ниже цитаты из резолюции Президиума Общества русской словесности:

- разработать механизм независимой экспертной оценки учебников, учебно-методических комплексов по русскому языку и литературе, словарей русского языка, языков народов России;
- разработать принципы формирования федерального перечня учебников и словарей, рекомендованных для комплектования библиотек образовательных организаций;
- разработать федеральную программу и порядок комплектования библиотек образовательных организаций с учетом госстандартов;
- разработать концепцию подготовки учителя-словесника и его профессиональной аттестации.

Они, религиозные деятели, в лице РПЦ и его главы Гундяева Кирилла, стремятся сохранить безобразность языка, которым ты праявляешь РАЗУМ и ЛЮБОВЬ, а также сохранить внедренные ими искаженные значения различных образов. О чём это я? По ходу сказки поймешь. Если ты правильно, даже звуком будешь выражать себя, ты прабудишь свой РАЗУМ, осознаешь ничтожность их идеологии и их самих. Кто ж тогда будет их кормить и над кем они будут властвовать? Выбери.

2. Божественная терминология (далее по тексту – бт) – значения, определения, внедренные в сознание народов идеологами авраамических религий (иудаизма, христианства, мусульманства), которые заменили, исказили, подменили значения азбуки народов и образов.

Яркий пример подмены ряда нарядных слов и их значений людскими (еврейскими) словами из божественной терминологии, почувствуй разницу:

Нарядные слова и их значения – ЯРА, ратник, сеча;
 Людская (еврейская), божественная терминология – душа, воин, бой.

3. В песнях сказки изображенья преданы без соразмерности, схематично отображают картину МІРЫ. Воспроизвести изображенья крайне трудно, при этом они стали бы слишком перенасыщены образами. В своё время МІРА, когда я вместе с ней наблюдал один затейливый працесс, где фигуры перетекали одна в другую, спросил – Как же это изобразить? – а она, в ответ спросила – Зачем? – Всё верно. Кто выберет ПУТЬ, тот увидит всё сам, наверняка с другой стороны и увидит что-то своё и дополнит пониманье МІРЫ. Кто ни войдет в ПУТЬ, тот и по фильму ничего ни поймёт.

4. Часто задают вопросы – "А где наши СИЛЫ¹⁸? Кругом одна мерзость. Когда они явятся, паразят врагов, накажут воров, разрушат религии, которые травят

¹⁷ РПЦ – безналоговый рай для попов, служителей христовых

¹⁸ СИЛЫ – боги в религии

разум нарада, установят парядок и справедливость в жизни? Когда они исправят нашу жизнь? Когда к нам прилетят разумные инопланетяне и научат уму разуму, дадут крутые технологии, облегчат нашу жизнь? Когда же наконец мы увидим чудеса, о которых столько написано в сказках, фантастических и фантазийных рассказах."

Ответ один на эти вопросы, как в песне "Авиамарш" – Мы раждены, чтоб сказку сделать былью!

Никакая СИЛА ни имеет права вмешиваться в твою жизнь. Она может научить и образовать тебя, с тем чтобы ты сам стал МІРОМ и созидал то, что даже ни одному сказочнику ни снилось. Перемещаться в пространстве ни только в пределах ОРАДАРА, но и по всему ВРАЙ, без всяких технических устройств – это костыли нарада. И ты, и все мы праходили уже такой технократический ПУТЬ. Строили пирамиды для связи и получения энергии, летали на различных воздушных и космических судах, жили долго, ну и воевали меж собой за всё сразу. Ничего хорошего человечеству такой путь развития ни принес. Техника развивалась, а нарады нет. Такой ПУТЬ свернули ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ¹⁹. Ты сам должен развиваться и образовать из себя СИЛУ, изменить условия сваей жизни и окружающего тебя пространства, тварить живую технику, если требуется, выращивать дома, развивать животный мир до сваего уровня, менять тела по жизни, как одежду модели на подиуме, ну и жить сколько тебе угодно. Никто, ничего от тебя ни скрывает, зайдя в РА, займись сваим образованием. Ты сам закрыт от МІРА и его знанья. Могу правда чуток оправдать тебя. Закрыт ты сам, потому что религии, системы воспитания и учителя всех мастей твердят в унисон – Этого ни может быть, потому что ни может быть никогда. – А с меня, что взять? Я СКАЗОЧНИК, тваё право верить, проверить или плюнуть на то, что я предал. При этом ТЫ – СИЛА, она суть твая, в тебе ответы на все вопросы.

5. Самый странный вывод в начале знанья – от тебя зависит каким будет МІР. Это ни фигура речи. Ты влияешь на себя, сваё тело, тваё окружение, в том числе и на так называемые физические законы.

6. Сказка детализирует многие значенья, тебе ни всё сразу будет понятно. Мне, как технарю, было важно разобраться как всё устроено. Как это, как то? Казалось крайне важным понять детальное устройство того или иного значенья. МІР преподнес сюрприз, да и соратник Марина, которая видит МІР "кухонными образами". Вывод, к которому приходишь после долгих лет изучения и познания МІРА – ВОСПРИНИМАЙ ЗНАЧЕНЬЯ МІРА ЕДИНЫМ ОБРАЗОМ. Хотя ты так и поступаешь, в начале исследования какого-либо значенья, ты видишь его ЕДИНЫМ ОБРАЗОМ, по мере тваего интереса к его детальному изученью, аткрываются его внутренние структуры.

Например, произошло кораблекрушение, в спасательной шлюпке оказались дети, старики и один крепкий, взрослый мужчина. Он греб за десятерых, спас всех. Кто он? Какое ты дашь ему определение? Ты скажешь – герой, спаситель. Давай не спешить с определениями, оценим его действия изнутри. Что двигало им, ради чего старался? Давай заглянем в его ЯРА в тот день и поглядим каков он в жизни. Вот те раз, он так усиленно греб, потому что спасал сваю шкуру и ему было плевать на детей и тем более стариков, он бы их всех выбросил за борт, чтоб легче было грести, да четыре старика в лодке могли бы наверно его самого выбросить, приходится

¹⁹ ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ – те, кто выражает ПУТЬ развития ЯРА на ОРАДАР

терпеть отребья окружающее его "любимого". Да и по жизни, сладко ел, спал, тренировал тело в качалке, фигуру лепил для девочек, себя любил, родителей презирал за то, что они ни все его прихоти исполняли. Так кто он? Тот, кто выгреб шлюпку пратив волн и все, кто был на её борту спаслись. Вывод, надо знать, что являлось идеей поступка такого героя и всей его жизни, то есть видеть картину целиком.

Так и с детализацией значений МІРА, она требуется до определенного мига, но дальше требуется видеть ЕДИНЫЙ ОБРАЗ с тем, чтобы верно оценить его значенья.

7. Все преданные в сказке значенья, от Я и до тебя МІР, любитель сказок, пребывают в 2-х полюсных²⁰ состояньях, при этом каждый из 2-х полюсов состоянья пребывают в 2-х полярных²¹ состояньях, пративными фазами, что в итоге, 4-е состоянья на каждое значенье. Все працессы текут враз. При этом працессы детализированы и разобраны на разные прамежутки²². В преданьях сказки могу подзабыть о данных фактах, ты ж ни забывай.

8. О том, почему в сказке иной раз мелькают нискладушки. Исследования МІРА начинал с себя, с его внешних структур, как разбирать матрешку, по мере углубленья в них, образы упрощаются, создаётся впечатленье, что ты достиг самой глубины. Ан нет. Ты опять движешься дальше. Ты изобразил внешние структуры, дал им описание, все образы разобрал по полочкам. Ты постиг то, что никто ни знает, обладаешь знаньями истинными. Хрясть мордой об стол. Выразусь – Сосунок, ты только первую букровку узнал, ещё даже её ни познал, занимайся дальше сваим образованием. Так и в сказке, которую предаю. Когда-то написал её первые песенки, менял её текст и значенья уже сколько раз. По мере сваего углубленья, начинал осознавать их ущербность, так как видел их с глубины сваего нового яруса и знанья. Что мог исправил, что-то специально ни менял, с тем, чтобы ты мог оценить с чего начиналось, каким языком тогда себя выражал и какими значеньями тогда оперировал, где-то прاپустил, ни заметил. Так, что ни суди строго, тем более я паяснил – Я сказочник. Ты подправь, наполни сказку сваим разуменьем. Ты такой же как я – сказочник.

9. Сказка – працесс созидательный, один сказитель напишет, другой дополнит, глядь и сказочка едина в познаниях МІРА. Так, что сказка ждет тваего наполненья.

10. "О" – имя того, кто замыкает и удерживает ІДЕЯ.

11. ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ; радник МОРА, основа ГАЙЯ, жизни; ОБРАЗ устремленья Я к явлению МІРА для явления КРАСАТАЯ; форма пребывания – КРАЙЯ, образованное ЕДИНЫМ множеством Я для явления МІРА.

12. РАДОСТЬЯ – паглащенья, РАДОСТЬЯ ІДЕЯ в ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, СЕМЯ, ПУТЬЯ.

13. МАТЕРЬЯ – излученья. МАТЕРЬЯ ІДЕЯ в ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ.

14. Я – ПРАЦЕСС; развитый и развивающийся МІР; працесс развития МІРА, в том числе тебя; связь между МІРАМИ и сущим в МІРЕ, "общий ноль" сущего и МІРОВ. Состоянья пребывания единого множества Я – БЕЗКРАЙЯ (без ограниченья).

²⁰ 2-а полюсных состоянья – 2-а полюса, Я ↔ антиЯ, мир ↔ антимир, плюс ↔ минус, пративны по значенью

²¹ 2-х полярных состоянья – 2-а пративонаправленных явления, праявленья (движенья), в разных направлениях

²² прамежуток – часть безконечного працесса; в отличии от "периода", который ограничен началом и концом

15. МІР – форма состоянья КРАСАТАЯ; значенья МІР складается из значенья МРАК І (и) РА; форма пребывания – яйцо.
16. МРАК – состоянье МІРА, форма пребывания состоянья – МАРА, прозрачный цвет, единичная форма пребывания – МОРА.
17. РА – состоянье МІРА, форма пребывания состоянья – СВЕТ, янтарный цвет, единичная форма пребывания – АЗ.
18. ВЕТРА́ (ударение на "а", звучит в конце прятжно) – имя НАРАДА, сущностей веретенообразного вида, создателей, радителей нашей галактики из ВАДА²³. ВЕТРА́ – создатели и радители, оно глубже отражает суть нарада, чем "тварец" – мастер, ремесленник.
19. Безконечность (∞) – працесс перетеканья из состоянья МІКРА в МАКРА и абратно в замкнутом образе, движенья по 8–кообразному ПУТИ.
20. ЯРА (ВХ) – тот, кто праявляет Я радит МІР; связь фигуры с РА и МРАК; размещается между солнечным сплетеньем и сердцем; степень разумности фигуры определяется его способностью праявлять СВЕТ.
21. МАТЕРИЯ – связь фигуры с МРАК; размещается в сердце.
22. РАД²⁴ – дарить ЯРУ ГАЙЯ (жизнь по бт) безконечно.
23. ДАР – безконечно ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРА радить.
24. МІКРА, МАКРА – РИТМ МІРА; два зеркальных состоянья, отличаются разными мерностями, плотностями и т.д. по отношенью друг к другу.
25. СУСЛА МІРА – состоянья, свойства МІРА.
26. ЗНАНЬЯ – ЕДИНЫ, цвет – янтарный, состоянья – РАДОСТЬ.
27. СВЕТ – поток АЗ и МАТ ГАЙЯ в форме ОБРАЗОВ; множество ЗЛАТА, ТЫ – суть стремленья развития, познания себя и гармонья с МІРОМ; то что радеет и старается развить тебя для познания себя в гармонья с МІРОМ. Дополню, таким образом МІР познаёт себя через тебя и праявляет КРАСАТУ Я, ты как некая грань працесса и твай взгляд на него наполнит и выразит его в полной КРАСЕ.
- Солнечный свет – одна из высших форм развития МІРА МИНЕРАЛЬНОГО, то, что "мучёные" именуют "веществом". Чтоб тебе паяснить – ты образчик МІРА НАРАДА, тваё значенье поглубже. Абраценье к фигуре – "светлейший" было направлено к тем, кто дарил знания и развивал окружающее его пространство, а аристократы, требуя к себе такого абраценья, желали подчеркнуть сваё достоинство и превосходство над теми, кто им подчинялся, но они получили абратное значенье "попугаи" – пестрые, безтолковые подражатели.
28. ЗНАНЬЯ, СОЗНАНЬЯ, ОСОЗНАНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ – необходимая последовательность от статики к движенью и их соответствие: знания – статика; сознанья – тваё многомерное соединенье к знаниям; осознанья – праход знаний через тебя, добавленье к ним сваего пониманья – образование многомерной абратной связи от тебя к знаниям; разуменья – тваё разумное движенье на основе осознанья знания.
29. РАЗУМЕНЬЯ – теченья СВЕТА в мікра состоянья, слитно с ЛЮБОВЬЯ; цвет – янтарный, из-за слиянья цветов – красного ЛЮБОВЬЯ и желтого ЗНАНЬЯ; результат слиянья працессов – СМЕРТЬЯ, РАСТВОРЕНЬЯ; отраженья РИТМА МІРА – мікра.

²³ ВАДА – первое состоянье ВЕЩЕСТВА; подробно в песне "МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ"

²⁴ РАД – в ведической религии эту силу именуют РОД; безконечная, замкнутая цепь гайя (жизни по бт)

30. РАЗУМ – теченья СВЕТА в макра состоянья, праявленное в МОРА, источающий ЛЮБОВЬЯ²⁵; цвет – разноцветный, из-за працесса РАЗВАРАЧИВАНЬЯ; результат объединения працессов – СМЕРТЬЯ и РАЗАБАРИВАНЬЯ; отраженья РИТМА МІРА – макра.

31. СИЛА – ВЕРА – ПРАСТРАНСТВА. Религиозные служки в понятие ВЕРА вкладывают значение слепого, без разума следования по их пути, мол – разум паствы (баранов) понять и осознать их путь ни в состоянии, а тем более их деянья и призывы к богу. Правильно, если желаешь управлять баранами, вкусно есть, сладко спать, внуши им, что они, мягко выражаясь, дети ни разумные и можешь спокойно стричь с них шерсть. Если же ты стремишься познать Я, самого себя, то следуешь в ПУТИ с ЯРАСТЬЮ, с РАЗУМОМ – Я РА, прилагаешь СИЛУ или ВЕРУ в працессах постиженья Я.

32. ПУТЬ, ЖИЗНЬ и ГОЙИ, знакомые понятия, языковеды скажут об их значеньи одно, философы второе, религии третье, каждый из нас может добавить и от себя ещё, что-то. Я расскажу, свои значенья, как мне их поведал и паяснил СВЕТ, расскажу об образах и отображу их словами, затруднительно, но их суть и их различия крайне важны для цельного представления МІРА. Начнём.

ПУТЬ – пративонаправленное движение форм пребывания состояний МІРА друг в друге; МАРА – поток МОРА или ЯРА из МРАКА стремиться радить ГАЙЯ (жизнь по бт), идя в РА – ПУТЬ ГАЙЯ, а СВЕТ – поток АЗ из РА стремиться дарить ГАЙЯ (жизнь по бт), идя в МРАК – ПУТЬ КАРМА (отдых по бт). Данный працесс – дыханье МІРА; форма образа – движение по спирали, замкнутой в восьмеркообразную форму крестообразно; длительность – бесконечность (например, пребывание в бесконечном количестве форм существования, тел – ПУТЬ); размещается в виде БАРАЗА (его описание далее) в теле людей – от ЯРА в солнечном сплетении до МАТЕРИЯ в сердце.

ЖИЗНЬ – форма пребывания БАРАЗА в разовом цикле (например, пребывание в одном теле – жизнь); форма образа – движение по замкнутому кругу; длительность – разовая форма существования (например, пребыванье души в теле еврея – жизнь).

Образ буквы "ж", в объёме, представляет из себя фрактальную форму – мохнатую гусеницу и отражает форму души и духа, которые были внедрены в наше сознание идеологами авраамических религий и их божественной терминологией.

Понятье ЖИЗНЬ внедренное в наше сознание крепко засело в нём, поэтому в моей сказке придётся его периодически использовать, но ты сопоставляй к кому оно относится, по отношению к евреям понятие "жизнь" точно отражает его суть.

ГОЙ (в конце, долго и протяжно, старое разуменье): значенье – живите; форма образа – движение по полуторному витку спирали; суть – форму пребывания ЯРА после разового цикла праживанья призывают к прадленью жизни; в старину абращенье – "Гой еси добрый молодец!" – говоривший желал и призывал ЯРА к дальнейшему движенью по ПУТИ. Показательно, что евреи, которые ни имеют ЯРА, таким образом именовали наряды – гои, а тех, кого атринул наряд за их праступки называли – изгои. ГОЙ образовалось из значенья ГАЙ, значенье образа Я тогда не было, правильно звучит "ГАЙЯ".

33. ГАЙЯ – ПУТЬ из МРАКА в РА, звучит в конце пратяжно (по бт – жизнь).

²⁵ СВЕТ источающий ЛЮБОВЬЯ – звучит как песня, а если грубо, то понятия "свет, любовь и смерть" – это конкретные працессы, которые описаны далее

34. КАРМА – ПУТЬ из РА в МРАК.

35. ЯРА (дополнение) – состоянья МОРА (дух по бт); длительность пребывания – бесконечность (∞); форма – яйцо янтарного цвета; ЯРА нарядов характеризуется 4-мя разными состояньями, их последовательность указана ниже.

Идеологи авраамической религии (иудаизм, христианство, мусульманство), которые сотворены "серыми" и служат своим создателям, значенье ЯРА, ражденного РА и МРАКОМ, заменили именем своего тваренья – душа, которое обеспечивает связь с "серыми" при помощи духа (подробнее далее). Убрав из речи людей, почти из всех письменных источников значенье ЯРА, и заменив своим набором звуков – душа, его образ – фиолетовый фрактал, "серые" уравнивали ЯРЫЙ СВЕТ и фиолетовый фрактал, бесконечность светового движения развития и конечность (одноразовость) фиолетовой формы жизни, они почти добились того, чтобы мы забыли кто мы есть и наше предназначенье. Почти.

Как покорить ЯРАГО РАТНИКА наряда? Никак. Только подменой его разуменья в сознании. Вот и внедрили "серые" через своих рабов божьих в сознание наряда понятия "душа и дух", того что ни способно к сопротивленью и развитию, так как это характеристика биороботов. И стал наряд вместо "ЯРАГО РАТНИКА" "душевым воином", "вой души в бою" вместо "ярай рати в сечи". Попробуй ещё раз на вкус – "душевный воин", он скорее сам застрелиться, чем защитит семью. Подавили в характере наряда предназначенье ЯРА, и всё, бери наряд голыми руками, они тебе ещё руки будут целовать, ты же спасаешь их душу. Ярасть – крайняя степень праявления чего-либо. Была в наряде ЯРАЯ ЛЮБОВЬ, а стала "душевной" любовью – кисель, сопли, ботва какая-то и появились, как сказал ВВП: "девушки с низкой социальной ответственностью".

Пока я ни вспомнил кто я есть, готов был уничтожать евреев, как кровососов, безжалостно. Когда разобрался, понял, что они выполняли роль ассенизаторов, сталкивали самых ниразумных из нас в войнах, чтоб те уходили отдохнуть и осознать свою глупость, выявляли и праявляли среди нас самые низменные черты – жадность, подлость, предательство, прадажность и прочее, ввели в оборот свои сребреники, таким образом показывая нарядам их соплеменников в ЯРАМ СВЕТЕ. Они выполнили свою роль в ИГРЕ. Достаточно, надеюсь все наряды усвоили уроки ИГРЫ. Пусть "серые" забирают свои игрушки – евреев и пусть они уходят с миром и больше ни возвращаются. Они сделали нам прививку от низменного, что в нас есть. Ни узнав, что такое "зло", ни познаешь, что такое "добро".

36. Последовательность состоянья и характеров ЯРА нарядов с пониженьем меры паглащенья СВЕТА в миг их зачатья – СВЕТА (произноситься кратко и ритмично), С'ЮХЬЯ (произноситься после "С" протяжно и мелодично), ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ. Из ЯРА истекают дарованья нарядов.

37. СВЕТА – ЯРА; в МАКРА мире, в видимом тобою мире, отражает працесс ЗЛАТА, он РАЗВИТЬЯ; в МИКРА мире отражает працесс РАЗУМ, он ПАГЛАЩАЕТ; он отраженья излученья гравных МЕР ПРАЦЕССА; в микра состоянья фигура видит образы в движении; наряд – русы; способности к изобретательству, стихоплетству, ратному искусству, у них крайне большая степень паглащенья СВЕТА по сравненью с другими нарядами, потому самые ярастные в битве.

38. СЮХЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире отражает працесс ЗЛОБАЯ, замыкает ЯРА МОРА ОБРАЗОМ и ХРАНИТ в ОБРАЗЕ СЕМЯ; в микра мире отражает працесс

ТЫЯ, он ИЗЛУЧАЕТ; он отраженья излученья гравных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она излучает СВЕТ, подражания – летучие мыши, излучают ультразвук и по его отраженью от объектов видят окружающее пространство; нарад – негры.

39. ХАРАТЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире отражает працесс СЕМЯ, ХРАНИТ и кружит в ОБРАЗЕ; в МИКРА мире отражает працесс МІРЯ, РАЗВАРАЧИВАЕТ излученья; он отраженья излученья радных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она или объект движется, подражания – кошка, она видит объект, когда тот движется; наряды Кавказа, арабы и иудеи (ни путать с евреями).

40. АРАТЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире отражает працесс ЛЮБОВЬЯ, ДАРИТ радость ГАЙЯ в СЕМЯ, зараждает жизнь; в МИКРА мире отражает працесс ПУТЬЯ, СВАРАЧИВАЕТ излученья. Нарад АРАТЬЯ – отраженья излученья радных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы в статике, способна детализировать и увеличивать размеры образа; нарад – азиаты; способности к детализации и масштабированью.

41. Разъяснение о характерах ЯРА. Каждая фигура ОРАДАРА гордится принадлежностью к сваему наряду и придаёт ему наивысшие характеристики по сравненью с другими нарами, что ж, всё правильно – "Каждый кулик своё болото хвалит". А если твои предки или потомки смешали кровь с другим нарядом, почти всегда – "Нидопустимо, портишь род", – редкий случай, если к такому параждёнью относились благосклонно, он плод запретной любви. Разгляди все состоянья и характеры ЯРА, оцени их свойства и способности, тогда осознаешь простенькую истину – Когда станешь владеть свойствами и способностями разных ЯРА, тогда и станешь СИЛА ГАЙЯ, тем кто по воде и воздуху бродит. И наряды будешь оценивать ни по "пачпорту", а по его ЯРУ. Людей узнаешь по наличию души.

42. Ярасть, ярый – способность раздаривать СВЕТ и СИЛУ; (по божественной терминологии – душевность или жизненность, душевный или жизненный). От того, кто способен раздаривать сваи СИЛЫ и СВЕТ другим фигурам, от него исходит тепло, которое мы воспринимаем и даем этому его состоянью сваю положительную оценку. Значенье "ярый" по словарю – светлый, белый, яркий, сверкающий, огненный, пылкий. В этих значеньях отсутствует нигативный смысл, в значеньи отражена только крайняя степень состоянья фигуры. Какое значенье у слова "ярасть" сейчас – крайняя степень устремленности, напора. СВЕТ ярый, но ни мягкий, как тьма, или сонный, как сумрак, ни холодный, как чистота.

43. ГЕРРА (МЧ) – арбитальное движенье поперечное, по малому диаметру образующей поверхности скарлупу яйца.

44. ГАРРА (ВП) – арбитальное движенье прадольное, по большому диаметру образующей поверхности скарлупу яйца.

45. БАРРА (ЮБ) – арбитальное движенье вращательно поступательное, по образующей поверхности скарлупу яйца, суммирующее движение 2-х предыдущих движений – ГЕРРА + ГАРРА.

46. Фигура – личность, субъект, лицо.

47. Сразу паясню, в начале сказки, единственная форма МІРА – ЯЙЦО, за границей МІРА – ШАР. Простенько, но со вкусом.

48. ОРАДАР – имя нашей планеты, данное ДАРАКОНАМИ с планеты ОРА – первыми переселенцами с коллективной формой разума.

49. СВАРАЧИВАТЬЯ – процесс перехода из МАКРА в МИКРА состоянья. Легче всего представить данный процесс глядя на его подобие – это когда твоя любимая сварачивает чулок по ноге, так вот это всего лишь действие в одном направлении, одной фазы или гармонике, а теперь представь всё тоже самое только в объёме, как-то так. Объём, макра, сварачивается в "точку", микра.

50. РАЗВАРАЧИВАТЬЯ – процесс перехода из МИКРА в МАКРА состоянья. Из "точки" разварачивается объём.

51. РАЗБАРИВАТЬЯ – перетеканья из макра в микра состоянья и обратно, характеризуется одновременным и разнонаправленным движеньем.

52. СМЕРТЬЯ – ПРАЦЕССЯ, подробности далее.

53. МОРА – основа ГАЙЯ, жизни; раждена ІДЕЯ (идеей) – РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ и дарована МІРЕ для образования и развития; сусло МІРА в МРАК; составляющие – БАРАЗ и МЕРЫ; размещается в теле людей между сердцем и солнечным сплетеньем; подробно далее.

54. БАРАЗ – сусло (свойство) МІРА в МРАКЕ, в нём МЕРЫ в состоянии микра; подробно далее.

55. МЕРА – сусло (свойство) МІРА в МРАКЕ, в нём МЕРЫ размещаются внутри БАРАЗА в состоянии макра; форма – яйцо; подробно далее.

56. Мера (строчными буквами) – соразмерность явления, праявления силы, мерности, материальности, плотности, разумности, образности, ярасти, разасты.

57. Мерность – характеризует количество МЕР в теле и состоянье фигуры, которое характеризует его уровень развития, его способности паглащать и излучать СВЕТ. Чем больше фигура паглатила СВЕТА, тем выше его плотность, тем выше его мерность или уровень его развития; одним из его свойств наука назвала "объёмность".

58. АЗ – сусло, свойство, РА МІРА; единичная форма пребывания СВЕТА; течёт из РА в МРАК; значенья – излученья СВЕТА того, кто праявляет Я в того, кто праявляет Я; форма – веретено.

59. ОБРАЗ – знанья в микра состоянья; подражанья – подскарлуповая оболочка яйца.

60. Образность – способность фигуры выражать себя образами.

61. ХА – сусло (свойство) МІРА в РА и состоянии МІКРА.

62. ХАОС – ПУТЬ; РАД; спираль, образованная из МЕР; последовательность ОБРАЗОВ ГАЙЯ, жизней.

63. Разбар, разбаривать – способность перевода состояния из МАКРА в МИКРА и обратно тактом.

64. МАТ – сусло (свойство) МІРА в РА и состоянья МИКРА; значение – стремленья излучать того, кто праявляет Я, РА дарит и МРАК радит в тебе; форма – веретено; результат развития МОРА в ПУТИ.

65. МАТЕРИЯ (дополнение) – форма пребывания ЯРА; приборы "наших учёных" её ни фиксируют, поэтому они называют её "темная материя", эзотерики "эфиром", а религиозные деятели именуют её "нипрayaвленная материя" и они ближе к её пониманью.

66. ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ и ДВИЖЕНЬЯ.

ЯВЛЕНЬЯ – процесс МІКРА, который является из Я, разварачивается согласно РАЗУМЕНЬЮ и РАЗУМУ в МОРА, МЕРА из Я, в их центре; отображает МІКРА – РИТМ МІРА.

РАЗУМЕНЬЯ являют працесс, а РАЗУМ его праявляет. Працесс течёт в объёме. Працессы праявляют СИЛЫ, их наука называет физическими законами. Существуют працессы общие, в которых ты пребываешь.

ПРАЯВЛЕНЬЯ – працесс МАКРА, отображенья ЯВЛЕНЬЯ, сварачивается согласно РАЗУМЕНЬЮ и РАЗУМУ в МОРА, МЕРА в Я, в их центр; отображает МАКРА – РИТМ МІРА.

ДВИЖЕНЬЯ – працесс ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ за прамежуток.

67. РАДИАЦЬЯ – излученья, испусканья луча БАРАЗОМ, имеет равное значенье слову "гравитацья", начальная стадия гравитацьи, характеризуется слабой плотностью, силой и мерностью.

68. ГРАВИТАЦЬЯ – испусканья луча или образов, излученья, которые образуют вокруг БАРАЗА поток света яйцевидной формы, характеризуется высокими значеньями плотности, силы и мерности, насыщением светом МЕР внутри БАРАЗА, увеличением их плотности и силы, прекращению прецессы МЕР и последующей их способности к интенсивному излученью света как радными и гравными МЕРАМИ; как сказали бы поэты – это любовь, а учёные – притяжение, подробно далее.

69. Пакрытый – скомпенсированный, состоянье покоя – это когда силы МЕР гравных и радных равны; пративоречие – руян; в таком состояньи находится МОРА (БАРАЗ и МЕРЫ) в МРАКЕ или как называют данное состоянье разного вида религии – абсолют, в нём нет развития.

70. РУЯН – развитие; форма спираль янтарного цвета; пративоречие – пакрытый; состоянье развития – это когда МЕРА гравных выше МЕРЫ радных ($ГМ > РМ$), радные меры стремятся к пакрытью мер гравных (к их компенсации, но это ни точное понятие), что влечёт к постоянному стремленью к их пакрытью – развитию; в таком состоянии находится СВЕТ, его единичная форма – АЗ, в том же состоянии существует МАТ. Ни пакрытое состояние МЕР именуется – РУЯН – развитие – состоянье развития МЕР.

71. УСТРЕМЛЕНЬЯ – выбор направленья, цели и побужденье к действию.

72. СТРЕМЛЕНЬЯ – постоянное действие, раденье, старанье. СТРЕМЛЕНЬЯ выражается двумя состояньями фигуры – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ. ЯРАСТЬЯ – РАДИАЦЬЯ фигуры, его ЗАРЯД направлен из фигуры. СТРАСТЬЯ – ГРАВИТАЦЬЯ фигуры, его ЗАРЯД направлен в фигуру.

Что же такое ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ? Как их вообразить для входа в микромир?

Первый пример. Ты нырнул в воду на большую глубину ко дну водоёма. Достиг дна. Воздуха практически ни осталось. Ты устремляешься назад к воздуху, к поверхности водоёма. Ты с ЯРАСТЬЮ гребешь руками выталкивая себя к поверхности. Ты со СТРАСТЬЮ стремишься глотнуть воздух.

Второй пример. Ты стремишься к РА, СВЕТУ. Ты с ЯРАСТЬЮ бежишь и стремишься к СВЕТУ. Ты со СТРАСТЬЮ тянешь и втягиваешь СВЕТ в себя.

ЯРАСТЬЯ – тваё стремление достичь микромира.

СТРАСТЬЯ – тваё стремление притянуть микромир.

Ратники по отдельности пользовались этими состояньями.

В древности ратники АССУРА, ныне город Омск, в сечи пользовались одним из крайних состоянья – СТРАСТЬЯ или "песня любви в сеча".

В ближние к нам времена казаки "характерники" пользовались другой крайностью – ЯРАСТЬЯ, которую разжигали в себе, тогда трава пред ними стелилась и пративник телом воспринимал такую ЯРАСТЬЯ, терял воинственность и дражал от страха. После сечи казак "характерник" резко терял свою силу и вынужден был три дня восстанавливаться. Если бы ратник использовал оба состоянья СТРЕМЛЕНЬЯ – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ, тогда бы его способности многократно возрасли. СТРЕМЛЕНЬЯ требуются для абретенья фигурой МАТ ГАЙЯ.

73. Прецессья – вращенье оси МЕР МОРА по овалу; характеризует устремленья, стремленья к поглащенью СВЕТА МОРА.

74. Размах прецессьи – разность между наибольшим и наименьшим значениями колеблющейся величины в промежутке; двойная амплитуда.

75. Плотность – мера поглощенья АЗ, потока СВЕТА.

76. СИЛА – исток; количество тех, кто праявляет Я, прастранство.

77. ВоОбраженье – войти в образ, перевод фигурой своей разумности в МІКРА состоянья; переход в "тонкий мир, тот мир, другой мир, на тонкий план".

78. ДАРАКОН – нарад, вторым прибывшим на ОРАДАР, великан с человеческим обликом, переселенец с других звезд и коллективной формой разума, предок русов.

79. ЗМІЙ – нарад, первым прибывшим на ОРАДАР, змий с крыльями и рожками, переселенец с других звезд и индивидуальной формой разума, люди называли их "дракон".

80. Рептилия – тваренья ЗМІЯ, напоминает тираннозавра, только передние конечности длиннее, тваренье и потомок ЗМІИВ.

81. Обряд – линейное тваренье образов.

82. Разасть, разый (духовность, духовный по бт) – фигура, связанная со СВЕТОМ и стремящаяся к нему и развитию.

83. Душа (бт) – форма жизни сотварённая на ЯРУСЕ СУЩЕСТВА – АДА; образована фракталами фиолетового цвета, по виду схожа с мохнатой гусеницей; форма – свёрнутый ёж; бесконечная форма жизни, она охватывает множество людей, то есть она одна на клан людей, размножается и развивается как растение почкованьем, внедряя одноразовую жизнь в тело зачатого еврея; она сотварена и была управляема – "серыми" (инопланетянами из Пекельного мира); душа паглащает посмертные знанья свайх тварений – евреев, людей, таким образом она познаёт МІР.

84. Дух (бт) – связь фигуры с "серыми", которые её сотварили и управляют ею, образованная фракталами фиолетового цвета.

85. Жизнь (бт) – форма существования души.

86. Иудей – фигура с ХАРАТЬЯ, с разновидностью ЯРА.

87. Еврей – фигура с духом и душой, людина; обладает одноразовой жизнью; образ – рептилоид; тваренье "серых" из рептилий, ХАРАТЬЯ и СЮХЬЯ.

88. Жид – фигура с Я и ЯРА, душой и духом; обладает бесконечной жизнью; раждаётся от скрещиванья еврея с фигурой, обладающей Я и ЯРА; образ – рептилоид; образ крови – нить (Я) на её конце яйцо (ЯРА) их цвет соответствует крови партнера еврея, которую снаружи оплетает образ крови его партнера по спирали фракталами фиолетового цвета, имеет две связи как с РА, так и с "серыми".

2.5 О! ІДЕЯ!

ОООО! ЗАМЫКАЕТ И ДЕРЖИТ ІДЕЯ!
 РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ – ЭТО ІДЕЯ!
 В ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, СЕМЯ, ПУТЬЯ В НИХ РАДОСТЬЯ ІДЕЯ!
 В ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ В НИХ МАТЕРЬЯ ІДЕЯ!

Я песню сказки запеваю с призыва – ОООО! Оно звучит протяжно. "О" – ІМЯ того, кто замыкает и держит ІДЕЯ. Празрачная шарообразная структура, которая окружает два облика человека. Они – ІДЕЯ и держат шар. В нём безграничное множество Я. Среди множества Я, где-то там, крохотная песчинка – это наш МІР или МІРА, кому как нравится. Для меня она МІРА. Она зовет меня "любимый", она всех так называет. В бесконечном прастранстве МІРЫ пребывает маленькое яйцо – это наш РАЙЯ, в нём, почти на его краю, ещё одно крохотное яичко – это наш ВРАЙЯ, или как зовут его "мучёные"²⁶ – космос, то место, где ты и я живём. Запеваю песню, как всегда, об истоке, изначалья, с того, откуда всё истекает, о тех, кто его zaczynaет, с "О" и "ІДЕЯ".

- Ну ты напел сказочник! Без бутылки ни разобраться. Кто, где, почему, откуда, в каком парядке? Намутил. Вот перестану тебя слушать. Кому ты станешь петь?

Тому, кто любит сказки. А муть, она в тваём сознаньи, её ты растваришь. Я песнями тебя ОБРАЗУЮ и ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ тебе укажу. Тебе выбирать, морок или свет разума. Песня льётся дальше.

"С чего начинается Родина? С картинки в тваём букваре". И песня тоже начинается с ответа на вопрос – С чего всё начиналось? Начиналось с "О ІДЕЯ". Они единое состоянье и спорить о том, что было раньше "О" или "ІДЕЯ" нет резона, как в том вопросе – Что было раньше? Курица или яйцо.

Напевая песню "МІРЯ", задался вопросом: "А кто радил МОРА, а как явились Я? Разве они были всегда?" К тому же Я твердил, как заведённый: "Разберись, разберись, разберись!" С чем разберись, в чём разберись? Нипонятно. В тот период был в командировке²⁷. Разобрался. Встретил и узнал, что такое "О! РАДОСТЬЯ! МАТЕРЬЯ!"

"О" – это ІМЯ празрачного шара, оно замыкает и держит ІДЕЯ. В противном состояньи ІДЕЯ растеклась бы. И что бы вышло? Ничего. "О" – состоянья, оно замыкает и удерживает ІДЕЯ. Ну а ІДЕЯ, она и в Африке ІДЕЯ. Наполнить характером и знаньями состоянье "О" трудно, оно прасто. Кто оно такое? Ты наполнишь разуменьями. Прими ДАР ДАРАКОНОВ – знанья, встань на ПУТЬ, приди к нему, задавай ему вопросы и песню о нём напой.

²⁶ мучённые – учённые (шутка). Им приходится всё время врать об истории (из торы я), устройстве тебя, микра и макра мира, потому и мучаются горемычные, в космосе одни законы, на земле другие, у атомов третьи и всё никак ни сцепляется. Только мученный званье академика обмыл, глядь, а его теория уже в прах превратилась, другому ведь тоже требуются званья и почёт

²⁷ В тот период я производил пуско-наладочные работы технологической линии для химического производства. Вес маего агрегата, основного элемента линии, порядка 8,5 тн. Его разработку вел в микра мире, как принципиальной схемы агрегата, его конструкции, так и режимов технологического працесса. При том я ни химик, ни технолог, ни инженер по расчётам на прочность металлоконструкций, теплотехники, гидравлики, ни инженер по АСУ и опыта в тех направленьях никакого, я инженер электрик. Согласно техническому заданью покупателя агрегат выдает требуемые параметры. Это один из практических примеров того как пользоваться свайей силой. Кстати, завод заключил договор со мной на поставку агрегата, который я делал впервые, также с использованием той же силы

Внутри прозрачного шара "О" стоят две фигуры человекообразного²⁸ вида – это РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ²⁹, с первого взгляда. Со второго взгляда, внутри прозрачного шара "О" пребывает чёрно-красный шар "ІДЕЯ". Двое в едином состояньи ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ, единый чёрно-красный цвет.

РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ!
ОНИ ПРИЧИНА, ОНИ ІДЕЯ!
РАДОСТЬЯ – ПАГЛАЩЕНЬЯ!
МАТЕРЬЯ – ИЗЛУЧЕНЬЯ!

ІДЕЯ В ГАЙЯ³⁰ МОРА!
МАТЕРЬЯ РАДИТ,
А РАДОСТЬЯ ОБЛЕКАЕТ МОРА
И ДАРЯТ МІРЕ МОРА ДЛЯ ИХ РАЗВИТЬЯ!

МОРА – ЗНАНЬЯ И СТРАСТЬЯ!
ОНА ИЗЛУЧАЕТ ИХ!
ЗНАНЬЯ ПАГЛАЩАЕТ РАДОСТЬЯ!
СТРАСТЬ ПАГЛАЩАЕТ МАТЕРЬЯ!

Чукча ни стихоплет, чукча сказочник, что видит, то и паёт. Ни суди строго, так легче кратко выразить суть.

ІДЕЯ – радить безграничное множество МОРА, основу ГАЙЯ, жизни. РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ дарят МОРА МІРУ для их образования и развития. Чем же ты и я отдариваем "небесных радителей" – РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за ражденье свaix МОРА? Конечно ни жизненной силой, ни лестью славления, ни слабостью раболепского пресмыканья пред ними молитвой, ни тем более деньгами. Так чем же? Когда ты развиваешься в МІРЕ ты познаёшь себя и прастранство вокруг, в працессе позНАНЬЯ ты испытываешь разные СТРЕМЛЕНЬЯ, которое пребывает в двух состояньях – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ. Только ЗНАНЬЯ, ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ – СТРЕМЛЕНЬЯ, которые ты излучаешь для них ценны – тваё состоянье в миг излученья собственных познаний и страстей. Когда ты испытываешь радость от позНАНЬЯ себя и мира, когда тебя наполняет любовная СТРАСТЬ к любимой, когда ты разжигаешь в себе ЯРАСТЬ в сечи, обрушивая её на врага, в те мгновенья ты отдариваешь свaix "небесных радителей" – РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за ражденье свай МОРА.

РАДОСТЬЯ, МАТЕРЬЯ – ІДЕЯ, которая является причиной ражденья ПРАЦЕССЯ, по-другому, они РАДИТЕЛИ ПРАЦЕССЯ.

МАТЕРЬЯ – ІДЕЯ, многолико, оно среднего рода, радит МОРА.

РАДОСТЬЯ – ІДЕЯ, безлико, оно среднего рода, облекает и хранит МОРА.

Значенья "РАДОСТЬЯ" – ПУТЬ ЗНАНЬЯ в единенья мікра и макра состоянья, множество ТЫ – ПРАЦЕССЯ, замкнутость, удержанья, дарить ГАЙЯ МОРА бесконечно.

Значенья "МАТЕРЬЯ" – ПУТЬ ЗНАНЬЯ в единенья мікра и макра состоянья, даренья МОРА для ражденья ГАЙЯ, суть множества ты, тех, кто праявляет Я, РА и МРАК в тебе.

²⁸ тваё сознание, в начале, может воспринимать образ в известном тебе облике. Когда разберёшься с формами мироздания и осознаешь такой факт, то и образ примешь действительный

²⁹ МАТЕРЬЯ и МАТЕРИЯ различные состоянья

³⁰ ГАЙЯ – жизнь по бт

РАДОСТЬЯ радит состоянья ПРАЦЕССЯ – ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, СЕМЯ, ПУТЬЯ.

МАТЕРЬЯ радит состоянья ПРАЦЕССЯ – ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ.

Ударяю тваё вниманье на том, что:

- ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, СЕМЯ, ПУТЬЯ в них РАДОСТЬЯ ІДЕЯ;

- ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ в них МАТЕРЬЯ ІДЕЯ.

РАЗУМЯ – паглащенья и оно РАДОСТЬЯ. ТЫЯ – излученья и оно МАТЕРЬЯ.

Паясню, РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ – ТЫ РАДОСТЬЯ, ТЫ РАЗУМЯ, ТЫ РАЗУМНАЯ МАТЕРИЯ.

ГАЙЯ тваей МОРА – радость, действуй так, чтобы тваи познанья и страсть дарили тебе радость. ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНЬЯ прайдён, СУМРАК прашёл, ты в ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ, ты радостен в нём. Достигнув глубины развития, ты станешь МАТ ГАЙЯ – МІР, развивая МІР, ты станешь Я.

Паиграем словами. РАДОСТЬЯ снаружи, ЗЛОБАЯ и РАЗУМЯ внутри, "сладость" снаружи, "горькая" внутри, или "пилюля" для разума, для восприятия мира горечь прачистит разум.

Когда напевал песню об Я, то я и соратники встретились с МАТЬЯ и МАТЯ, которые в едином состоянья – МАТЕРЬЯ. Дале подпевка к песни о той встрече.

Я и маи соратники, придя в черноту РАЗУМЯ, сваи працессы слили в ЕДИНЫЙ ПРАЦЕСС и устремились в чёрный пакров ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, в белый шар СЕМЯ, ПУТЬЯ, в ПРАСТОР ЯРУСОВ ПРАСТРАНСТВА к ПУСТОТЕ, где чередовались мгновенье белое, чёрное, белое и так множество раз, мгновенный праход сквозь ПУСТОТУ и далее выход в ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ. Красное море, в нём женщина красного цвета, от неё тянет теплом и возвышенными чувствами, она напевает высоким тембром, ни аткрывая рта, лёгкую красивую мелодию. Мы задаем много вопросов, заранее согласованных, она в ответ – Молчите – прикрывая пальцем губы – Наблюдайте. Напевая, из прastrанства берёт красный шарик, руками вокруг него скручивает материю. Когда перестает петь, то и працесс останавливается. Вопрос ей – Кто ты? – МАТЬЯ. Скрутив материя вокруг шарика Я, аткрытыми ладонями отправляет его в МІР. Очередная МОРА вышла в ПУТЬ. Мы летим далее по красному морю, какой-то переход, который ощутило прашли, остановка. Опять красное море, мужчина красного цвета, от него льётся торжественная песня низким баритоном. От него веет твёрдостью и нипреклонностью характера. Вопрос ему – Кто ты? – МАТЯ. Он общается с нашим единым Я. Мы подняли наш взор над МАТЬЯ и МАТЯ, и увидали, что они ЕДИНЫ. Пришло осознанье – они две стороны ЕДИНОГО.

Наш единый Я ныряет в чёрный пакров. Там черно, нет форм, нет движенья и чувств. Патуги сформировать какой-либо образ, ничего ни даёт. Ощущенья, что за нами кто-то наблюдает. Вопрос – Кто ты? – РАЗУМЯ – Почему ни образуется форма? – Зачем? – Я ПАКРОВ, Я облекаю, Я сдерживаю – и дальше показывает образы: чёрный пакров РАЗУМЯ сдерживает и придаёт форму Я, облаченному в материя, которая в нём плещется и рвётся наружу. Если убрать чёрный пакров, то материя вокруг Я рассеивается и тело перестает существовать, остается только Я. Притом фигура – Я с материя, развивается бесконечно, в любом объёме и форме, чёрный пакров РАЗУМЯ лишь сдерживает данный працесс развития, и он зависит от разуменья самой фигуры. Мы задали вопрос РАЗУМЯ – Чего ни хватает? – который дополнили образами, где мы преображаем тела из одного в другое,

перемещаемся в пространстве – Воображенья – Как? – ІГРА – конечно, игра – лучший способ познания себя. Ещё раз наш вопрос РАЗУМЯ – Где ІГРА? – В веществе – вот так, ІГРА МІРА начинает течь с ЯРУСА ВЕЩЕСТВА, отсюда фраза – Весь мир театр, а люди в нём актеры – ІГРА!

Значенья "ІГРА" – идея в том, что ты, праявляя Я, даришь ГАЙЯ (жизнь по бт) МОРА бесконечно, мікрамир и макрамир в тебе. Игра заключается в идее того, чтобы ты праявлял Я и дарил МОРА ГАЙЯ бесконечно, при том всё в тебе и мікрамир и макрамир. В значенья ІГРА нет даже намека на то, что ты имеешь право играть чужой жизнью или тем более её прервать.

Песней развиваю МАТЕРЬЯ.

МАТЕРЬЯ – это МАТЬЯ и МАТЯ. МАТЬ наделяет тебя милой МЕРОЙ, МАТ – плотной МЕРОЙ.

Значенья "МАТЬ" – единенья мікра и макра состоянья, стремленья излучать тех, кто праявляет Я, РА и МРАК в тебе.

Значенья "МАТ" – устремленья излучать тех, кто праявляет Я, РА и МРАК в тебе.

МАТЕРЬЯ – МАТЬ и МАТ, они ПРИЧИНА появленья Я, твои ДАРИТЕЛИ. Ни ожидал? Я сам в шоке. Кроме земных РАДИТЕЛЕЙ праявились и "небесные" ДАРИТЕЛИ.

МАТЕРЬЯ – это МАТЬ и МАТ, они ЕДИНЫ. МАТЬ – ЕДИНСТВО, МАТ – МНОЖЕСТВО. МАТЬ наделяет тебя милой МЕРОЙ, МАТ – плотной МЕРОЙ. МАТ – устремленья, выбор ПУТИ развития. МАТЬ – стремленья, СИЛА в ПУТИ, единенья мікра и макра состоянья.

Так начиналось всё – ты, я, весь мир вокруг, о чём напето будет дале.

Последуй в песню об Я, ПРАЦЕССЯ и его состояньях.

Припевкой к песне о прашедшем и наступившем прамежутках ПУТИ кратко напаю.

Прашедший прамежуток ПУТИ – ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНЬЯ. В том ПУТИ, правители ОРАДАРА, в том числе и ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА владели своим ЯРУСОМ знанья и выражали ІДЕЮ развития ЯРА МОРА с того ЯРУСА познания. Так как развивалась ни твоя МОРА, а техника, они прервали технократический путь развития ЯРА МОРА в ОРАДАРЕ, разрушили прошлую культуру, вывернули память наравов, обрезав их технические познания. Затем вырастили современные наравы и сформировали "реальность"³¹ в которой ты и я пребывали до недавних пор. Правители решили задачу подготовки ЯРА МОРА к развитию, в "жестоким" виде. Так ты считаешь? Как выразилась Арина Радионовна о прашедших событиях – "Что было, то прошло". Созданная ими в прашедшем "реальность" – вывернутый мир, выполнила свою задачу по ограничению развития техники в ПУТИ ОБЪЕДИНЕНЬЯ.

За прашедший прамежуток ПУТИ ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА достигли более глубокого знанья мироустройства, их осознали и образовали ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ – ПУТЬ РАЗВИТЬЯ МОРА, тебя, меня, всего, что тебя окружает на

³¹ реальность – сотворённый, искусственный, виртуальный, вывернутый наизнанку мир, где все знанья и их значения абратны их действительности, поставлены с ног на голову. Сопоставь значенью "реальность" значенья, надеюсь, тебе известных слов "религия, регресс, рекультивация, репродукция" и т.д., никто ни скрывал его значенья, ты ни разумел о нём и ни пытался даже осознать

ОРАДАРЕ, путём преображенья СУЩЕСТВ и МІРОВ. А ни так как было в прошлом, когда разрушалось и тварилось новое. В ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ нет ограниченья, ты разовьёшь себя до СИЛЫ МАТ ГАЙЯ. В таком состоянья тебе ни требуется пища, транспорт, в том числе космический, связь, места храненья сведений, ты станешь радить ГАЙЯ – жизнь, выращивать дома, хранить, преображать и образовывать природу, разбираться в нипознанном, знакомиться с другими звёздами и их населением, путешествовать к ним. Песни сказки передают тебе знанья такого ПУТИ РАЗВИТЬЯ. Слушай песни сказки!

2.6 Я

Я МНОЖЕСТВО!
 Я ЕДИН!
 Я БЕЗГРАНИЧЕН!
 Я ВЕТРА́!
 Я ПРАЦЕССЯ!
 Я РАДНИК!
 Я ІДЕЯ МІРА!
 Я КРАСАТАЯ!

Песню сказки начну, ни нарушая традиций – Жил, да был Я. Множества Я, безграничное множества Я, в БЕЗКРАЙЯ, в безграничном пространстве. Гляну вправо КРАСАТА Я! Влево КРАСАТА Я! Кругом КРАСАТА Я! КРАСАТА, Я!?

Ладно, хорош дурачиться, спаяю преданья песни по другому. Кто Я?

Его ІМЯ – Я.

Значенья "ІМЯ" – Я МІР, МІКРАЯ, МАКРАЯ.

Выйдя взором за КРАЙЯ МІРА, видишь БЕЗКРАЙЯ шары Я, с чёрным паковом, внутри красные шары. Я являются развитием МІРА, их развитым состояньем.

Я – ЕДИНЕНЬЯ безграничного множества Я. Я пребывает в 2-х состояньях – БЕЗКРАЙЯ, КРАЙЯ. Состоянья БЕЗКРАЙЯ – без ограниченья, в безграничном пространстве. Состоянья КРАЙЯ – ограниченное КРАЙЯМИ пространство, где является МІР.

Для ускоренного восприятия выразим его состоянья в виде таблиц и изображения. Итак, ниже в таблице Я и его состоянья. В таблице образ "Я" пишется слитно с определенным значением, принимай как есть, произноси значения и образ "Я" отдельно, так будет правильно. Пример, произносится "БЕЗКРАЙ" "Я", отдельно. Ещё одно понятие, которое тебе знакомо, но опять пишем неправильно – КРАСАТАЯ. Когда ты восхищаешься чем то, то говоришь – КРАСАТА³² то какая! – а пишем – КРАСОТА. Произноси значения "КРАСАТА" и "Я" отдельно. Таблица. Я, его состоянья

ІМЯ	Я	
Состоянья	МІКРАЯ, МАКРАЯ	
	ПРАЦЕСС, РАДНИК	
	БЕЗКРАЙЯ ³³	КРАЙЯ ³⁴
	КРАСАТАЯ	ІДЕЯ
	ПРАЦЕСС ЯВЛЕНЬЯ	ПРАЦЕСС ПРАЯВЛЕНЬЯ
Форма единого	ШАРЯ	ЯЙЦО ³⁵

³² Те, кто искажал язык, прятали его правильное звучанье и написание, так как даже верное звучанье значенья, прабуждает разум ЯРА, а у них была противная задача – усыпить и поработить разум нарядов. Лишний раз убеждаюсь, что разговорный язык сохранил правильность отображенья значенья образов. Настоящая система образования – безобразная система

³³ БЕЗКРАЙЯ – пребыванья Я за КРАЙЯМИ МІРА

³⁴ КРАЙЯ – ограниченья объема Я для явления ІДЕЯ – праявленья КРАСАТАЯ МІРОМ

³⁵ Яйцо – образ, гармоника, метрика, когда его развития достигнет меры бесконечности, то образуется шаря

Я в БЕЗКРАЙЯ явил(а)³⁶ ІДЕЯ – ПРАЯВИТЬ КРАСАТАЯ. ІДЕЯ – устремленья Я к явлению МІРА для праявления им КРАСАТАЯ. Я, являя ІДЕЯ, ограничил объём Я в БЕЗКРАЙЯ КРАЙЯМИ, который образовал яйцо, пакров из единого множества Я³⁷. КРАЙЯ – форма пребывания ІДЕЯ, чёрно-красного нипразрачного цвета пакров, скарлупа в форме яйца. Я – связь между СУЩИМ и МІРАМИ³⁸ в МІРЕ, "общий ноль" в МІРЕ СУЩЕГО и МІРОВ.

Кто праявляет КРАСАТАЯ? Оглянись вокруг, ты, я, природа, все окружающие тебя нарады, само прапространство – звезды и радуга в небе, свет Солнца, закат и заря на небосклоне, котейка на руках, верный "собакин" – МІР.

Значенья "КРАСАТАЯ" – Я являю РАЗУМ, ТЫЯ гармонью с МІРОМ, РАД; стремленья МІРА к тебе и ТЫЯ к МІРУ.

В ІДЕЯ является МІР. Сущее МІРА – его МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья, ТЫЯ – МІР, нарады, вещество, материя, СИЛЫ. КРАЯ МІРА – ограниченья МІРА, в котором пребывает наш РАЙ, в нём наш ВРАЙ, где ты и я пребываем. Подробно о явлении МІРА предам в следующей песне сказки.

Значенья "ІДЕЯ" – Я суть явленья МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья.

Я – ПРАЦЕСС, РАДНИК ЕДИНОГО ПРАЦЕССА, который в песнях сказки детализирован и разобран на разные прамежутки.

Исследуя разные процессы, будучи технарем, я разбирал ЕДИНЫЙ ПРАЦЕСС Я на его составляющие. Что с меня взять? Так учили, к тому же оказался ещё и сказочником в придачу. Мне требовалось детализировать разные фазы ЕДИНОГО ПРАЦЕССА в разные прамежутки, узнать их состоянья, значенья, образы. В общем стандартный подход в исследованиях. Только забравшись глубоко в устройство мира, начинал потихоньку, с подсказки соратника Марины, осознавать, какой я тугодум. Многие значенья давно уже имели определение "ЕДИН", ни слиянье, что значит разное слили в одно, ни объединение, что значит соединили разное, а состоянья ЕДИНЕНИЯ, в нём нет разного, оно едино.

ПРАЦЕССЫ ПРИНИМАЙ ЕДИНЫМ ОБРАЗОМ, а ни как набор разных процессов, перетекающих один в другой, так как ЕДИНЫЙ ПРАЦЕСС ТЕЧЁТ ВО ВСЕХ СОСТОЯНЬЯХ И ВРАЗ. Осознавай, воспринимай состоянья сразу правильно, нет нужды свершать маи ошибки. Паю песню дальше.

Разберемся в каких состоянья пребывает Я. Состоянья Я в каждой подпевке песни будут раскрываться из их глубины, с разных сторон, переплетаться и взаимопраникать, в завершение песни состоянья Я сведу в единую таблицу. Запеваю. В таблице преданы состоянья Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ.

Таблица. Состоянья Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ

ІМЯ	Я	
СОСТОЯНЬЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ
	ЗЛОБАЯ	ЛЮБОВЬЯ
	РАЗУМЯ	МІРЯ
	ЧЁРНЫЙ ПАКРОВ	КРАСНЫЙ ШАР

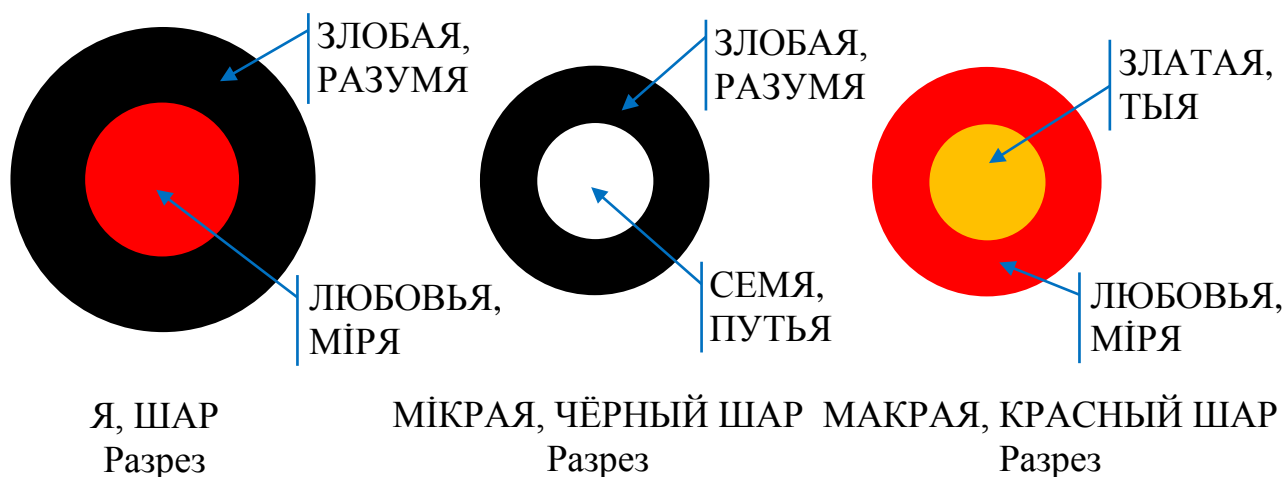
³⁶ он или она, без разницы, это, как говорится – Как тваему ЯРУ угодно

³⁷ Давай выражусь попроще, единичные структуры шаров Я образовали скарлупу, которая является формой идеи, где она и праявляется

³⁸ МІРЫ – ты, я, всё сущее, в развитии наберешь безконечное множество гармоник, преобразишь себя, из яйца образуешь шар, станешь МІРОМ и будешь пребывать в состоянья Я

ІМЯ	Я			
	МІКРАЯ, ЧЁРНЫЙ ШАР		МАКРАЯ, КРАСНЫЙ ШАР	
	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ
	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ	ЗЛАТАЯ
	РАЗУМЯ	ПУТЬЯ	МІРЯ	ТЫЯ
	ЧЁРНЫЙ ПАКРОВ	БЕЛЫЙ ШАР	КРАСНЫЙ ПАКРОВ	ЗЛОТОЙ ШАР

Изображу состоянья Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ.



МАКРАЯ, МІКРАЯ
Разрез, увеличение



Рисунок – Состоянья Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ

Состоянья пребывания ЕДИНОГО множества Я – шар, объёмная структура.

ІМЯ чёрного пакрова – ЗЛОБАЯ.

Внешний, большой глубины, чёрный пакров шара – ЗЛОБАЯ, процесс явления МІКРАЯ состоянья. Свойство чёрного пакрова – облекать собой фигуру любой формы. Внутри шар красного цвета – ЛЮБОВЬЯ, процесс праявления МАКРАЯ состоянья.

Для первоначального набора значений состоянья Я, использовал азбуку. Выстраивал последовательность значений справа налево. Вносил правки в построение единого разума об Я. Завершающим процессом значенья состоянья являлась его гармония с Я. Тупо, согласишь и утверждаешь значенья в Я.

Значенья "ЗЛОБАЯ" – Я РАЗУМ, являю процессы облеканья, сдерживанья ЛЮБОВЬЯ; Я в тебе; явления, праявления того, кто праявляет Я.

ЗЛОБАЯ, чёрный пакров ЛЮБОВЬЯ (МІРА) – РАЗУМЯ.

Когда узнал, что ЛЮБОВЬЯ покрывает ЗЛОБАЯ, очень удивился, долго рассуждал, чтобы такое сочетание могло значить, пока ни спросил – Что они значат? И тут шок. Чернота, которой нас все, кто только может пугает, оказалось состоянием разума, и она облекает наше тело, а её глубина вокруг тела определяет степень разумности её носителя. Вот это фортель. То определение состоянью "злости", которое нам внедрил, хрен его знает кто, имеет совсем другое значение.

Хотя. Религиозные служки всех мастей как упоротые, воспитывая паству, вдалбливают в сознание – "Молись об искоренении всякой ЗЛОБЫ! Обрети радость от прощения!" – опять этот "опиум для народа". Такой молитвой внедряется в подсознание наравов – Лиши себя разума, стань рабом нашим, с радостью пращай нас за вред тебе. Так и есть, ты лишил себя разума, бьешь поклоны разным тварям, тобою же созданным, кормишь попов, признаешь себя их рабом, даешь им власть над собой и ещё заранее с радостью и блаженной улыбкой пращаешь свайх рабовладельцев. Что ж, как говорят – Сам дурак.

ЗЛОБАЯ облекает тваё тело, там являются тваи разуменья, данный пакров связывает тебя с РАЗУМЯ – ЗЛОБАЯ, с Я. Наука пытается разглядеть тваи разуменья в голове, который всего лишь радар, приёмо-передающее устройство. Выяснять, как ты разумеешь в голове, всё равно, что вырывать железы через ж...у, задницу. Приборы, которыми обладает наука, ни в состоянии оценить данный процесс и где он течёт, но ты МІР и сам ВЕТРА, только ты ограничиваешь свай РАЗУМ и свай СИЛЫ. РАЗБУДИ, ПРАЯВИ РАЗУМ, СИЛУ. ТЫ – МІР.

ІМЯ красного шара – ЛЮБОВЬЯ.

Значенья "ЛЮБОВЬЯ" – Я МІР; ЕДИНЕНЬЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья; познания себя, стремления развития; замкнутя, сдерживаемя; являю РАЗУМ в гармонья; явленья, праявленья; ЛЮБОВЬЯ; Я в тебе.

ЛЮБОВЬЯ – МІРЯ, её развитие состоянья, ЕДИНЕНЬЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья, её познания себя, она познала себя, она является стремлением развития, которое замыкает и сдерживает РАЗУМЯ, явленья, праявленья, являет РАЗУМ в гармонья, является силой таких состояний, в форме красного шара.

ЛЮБОВЬЯ в форме красного шара размещается у тебя в центре груди, между солнечным сплетением и сердцем. Ты МІР! ТЫ СИЛА ЕДИНЕНЬЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья, стремления к развитию, познанию себя, ограничению, явленья, праявленья (движенья за прамежуток), праявляешь РАЗУМ в гармонья, ЛЮБОВЬЯ явлена в тебе. Ты единенья МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья, ты пребываешь и в макра состоянья, в теле из вещества, и в мікра состоянья, в так называемом "том мире". ТЫ МНОГОМЕРНЫЙ МІР.

Ты ни экстрасенс, обладающий сверхспособностями, как нам заявляют ведущие разных развлекательных программ, по отношению к тебе он всего лишь первым научился плавать, но боится глубины, плавает по поверхности потоков ЯРУСОВ РАЗУМА. Тебе заявляют, что он чего-то там "экстра", ни чуть, он, как и ТЫ РАЗУМ, МІР, СИЛА. Осознай кто ты, ныряй в себя, в глубину, ПОЗНАЙ СЕБЯ, ПРАЯВИ КРАСАТАЯ.

Я – ЛЮБОВЬЯ связывает всё сущее, потому ты нивольно ощущаешь близость к природе, радным, людям, ВРАЙ – космосу, ко всему, что тебя окружает. Любуешься тваим окружением и родиной, а в основе такого любованья – связь Я, которая в тебе лично и в каждой частице тваего тела, она объединяет и сливает тебя со всем сущим. Благодаря тваей внутренней связи Я со всем сущим, ты возвысил её, придал ей поэтическое выражение – ЛЮБОВЬ и вполне обосновано.

Одно из значенья состоянья РАЗУМЯ, ЛЮБОВЬЯ в БЕЗКРАЙЯ – ограниченья. Странно, Я пребывает в состоянья ограниченья.

Соратник УРА, часто по разным поводам, выражал сваё отношение фразой – Праявляй РАЗУМНУЮ ЛЮБОВЬ. Только сейчас принял полностью данное разуменья. РАЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ – сдерживанья "слепой" любви, которое

является соразмерным отношением к себе, своим радным, близким, ко всему сущему. Теперь и фраза – "слепая любовь", абретает другой смысл, ЛЮБОВЬ облекает чёрный ни прозрачный РАЗУМ. РАЗУМ, ЛЮБОВЬ в своих крайних явлениях, проявлениях разрушительны для них самих, тебя МІР, всего СУЩЕГО. Безрассудная любовь губит того, кто её раздаривает и тех, на кого она направлена. Есть выражение – Дураку и грамота вредна – тот, кто без разуменья использует знания погубит себя и окружающее его пространство.

Как распорядилась "дерьмократичная" с "либерастными" ценностями США знаниями в ядерной физике, они сотварили ядерные бомбы и убили жителей двух городов в Японии. В действиях США был разум в его крайнем проявлении.

КРАЙЯ – ограничения – РАЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ, когда осознаешь ЕДИНЕНЬЯ с МІРОМ, МІРАМИ, ни потакаешь их прихотям, которые они могут проявлять вопреки разумности, вразумляешь их, соизмеряешь меру своих поступков с разумной любовью. Твое тело также облекает КРАЙЯ. Ты, я, СУЩЕЕ, отражает состоянья МІРА. ТЫ ПРЯВЛЕНЬЯ КРАСАТАЯ.

Я – связь между СУЩИМ и МІРАМИ³⁹ в МІРЕ, "общий ноль" в МІРЕ СУЩЕГО и МІРОВ.

Осознай, ты, я, все ЯРА наравов, растительный, животный, минеральный миры – МЫ ЕДИНЬИ ОБРАЗ Я.

Например, ты указательный палец, ты "укроп", так гордо себя называешь, защитник единой и неделимой Украины, боец АТО, а я мизинец, девочка с Донецка, потомок "ватника". Дедушка в Великую Отечественную Войну защищал Родину. Ты жмешь на кнопку Пуск установки Град, раз, и ни стало меня – мизинца, в придачу ещё всех пальцев, да и самих рук. Ты же скажешь – Я жив, ты несешь чушь, а то, что "ватница" погибла мне плевать. – Ты видишь краткий прамежуток своего существования, потому так себя ведёшь и рассуждаешь. Взгляни на себя с точки зрения Я. Твоя жизнь для него миг его пребывания. Ты заявляешься в тот мир, умирая от старости, осознаешь, что можешь рассуждать, размышлять, значит ты существуешь, жизнь длится дальше и тогда ты видишь то, что та девчушка, которую ты загубил и ещё многих, таких как она, объединяет Я, ты с ней был единое целое этого МІРА. Ты лишил её и других развития, они ни стали МІРАМИ. Ты тормоз развития МІРА и Я, который являл МІР для познания себя, проявления красаты, тебе ещё можно много дать определений. Короче, как ты сам поступал с болячками, либо ты их лечил, либо удалял. Твое поведение отражает те же пути решения проблем, которые использует МІР и Я. По минимуму, ты много раз испытываешь ту же участь, которую испытала девочка, по максимуму, тебя как личность растворяют, что более всего вероятно. Поверь, я видел таких и как такой процесс делают с ними. По мне, так лучше оказаться на месте убитой девочки. Кстати, забыл упомянуть, ни Я, ни МІР выбирают меру наказания. ТЫ САМ СЕБЕ СУДЬЯ! Поверь, более строго судьи чем ты сам нет.

Так много уделил вопросу осознания ЕДИНСТВА всего существующего на ОРАДАР, так как все говорят об этом, но пока сам ни увидишь на сколько МЫ ВСЕ ЕДИНЫ, трудно это принять и осознать, соизмерять свои поступки с ЕДИНЬИМ МІРОМ и Я. Наболело, трудно спокойно наблюдать за безрассудным поведением наряда.

³⁹ МІРЫ – ты, я, всё сущее, когда-то станет МІРОМ, ты разовьешь себя, наберешь бесконечное множество гармоник, преобразишь себя, из яйца образует шар и будешь пребывать в состоянья Я

Песня ни завершена, паю дальше.

Ныряем последовательно в глубины единых состояний, сначала черноты ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ, затем в красноту ЛЮБОВЬЯ, МІР. Что же там? Ни удивляйся опять шары, их состоянья отображены в таблице и в рисунках.

Единая чернота пакрова ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ преобразается в чёрные шары. Углубляясь в черноту шара видишь внутри белый шар.

ІМЯ белого шара – СЕМЯ.

Значенья "СЕМЯ" – ПУТЬЯ РА, МРАК, суть гармонья МІРА.

Внутри состоянья РАЗУМЯ пребывает состоянья СЕМЯ – ПУТЬЯ, в форме шара. ПУТЬ РА, МРАК – гармонья МІРА. ПУТЬЯ – твой ПУТЬ развития, в нём встретишь СИЛЫ, задавай им вопросы, ищи ответы, абретишь свою СИЛУ.

Что же такое гармонья? В словарях есть много значений и определений слову – гармонья. Используем азбуку, тем более, что значенья образов азбуки давали МІРА, Я. Надо разобраться с этим определеньем на уровне Я.

Значенья "ГАРМОНЬЯ" – Я ЕДИНЕНЬЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья; явленья, праявленья; замыканья, сдерживанья; РА, МРАК, РАД; Я являю ІДЕЯ.

Выражу проще. СЕМЯ – ПУТЬЯ РА и МРАК, они ГАРМОНЬЯ МІРА, которые пребывают в состоянья: ЕДИНЕНЬЯ МІКРА И МАКРА состояний; явленья и праявленья – движенья, облеканья и сдерживанья РА и МРАК; радости дарить ЯРА (жизнь) – РАД; являет ІДЕЯ – КРАЙЯ МІРА.

При углублении взора в единую красноту шара ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, единое пространство преобразается в красные шары. Углубляясь в красноту шара, взор различает внутри красного золотой шар.

ІМЯ золотого шара – ТЫЯ.

Значенья "ЗЛАТАЯ" – ТЫЯ, тот, кто праявляет Я, множество ТЫЯ, являющих РАЗУМ, ЛЮБОВЬ; Я явлена в тебе; явленья СВЕТА в том, кто праявляет Я.

Впрямую говориться ТЫ – это Я. Так вот, кто является ЗЛАТА – ТЫ, Я, наряды, ЯРА, которые пребывают во всех его формах праявленья – минералах, в том числе и в золоте, растениях, животных. В нас явлена ЗЛАТАЯ, СВЕТ и Я внутри нас, ты праявляешь Я.

Значенья "ТЫЯ" – Я единенья МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья в тебе, ТЫ, множество ТЫ.

Теперь в другом свете ясна фраза СВЕТЛОГО⁴⁰ – "Там царь Кашей над ЗЛАТОМ чахнет". Кашей – СИЛА МУТИ РАЗУМА, начальной стадии развития разума, который радеет и печется за начальный прамежуток развития ЯРА, потому изображают его в виде скелета над ЗЛАТОМ, тобой.

⁴⁰ СВЕТЛЫЙ – автор сказки "Руслан и Людмила". Об авторе сказки и о том, кто такой Пушкин спето в песне "ПОДПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ"

2.6.1 Я – ПРАЦЕСС

Я ИЗЛУЧАЮ И ПАГЛАЩАЮ!
 Я РАЗВИВАЮ И ТАРМАЖУ!
 Я ДАЮ И ХРАНЮ!
 Я РАЗВАРАЧИВАЮ И СВАРАЧИВАЮ!
 Я ПРАЦЕССЯ!

Я песню паю о Я – ПРАЦЕССЯ. В расследованиях разобрал ЕДИНЫЙ ПРАЦЕССЯ на различные его составляющие. Такому состоянию Я гармоничен такой ПРАЦЕССЯ, другому другой, но Я – ЕДИНЫЙ ПРАЦЕСС, который ВРАЗ течёт и в МІКРАЯ и в МАКРАЯ состоянья. Дополню предыдущую таблицу состояньями ПРАЦЕССЯ.

Таблица. СОСТОЯНЬЯ ПРАЦЕССЯ

ІМЯ	Я			
СОСТОЯНЬЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ
	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ	ЗЛАТАЯ
	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ	РАЗВИТЬЯ
	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ
	РАЗУМЯ	ПУТЬЯ	МІРЯ	ТЫЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ

Ниже рисунок працесса, изображу его как умею, учти ПРАЦЕССЯ ЕДИН, нисмотря на их разницу, это взгляд на него с разных сторон, и он в объёме.

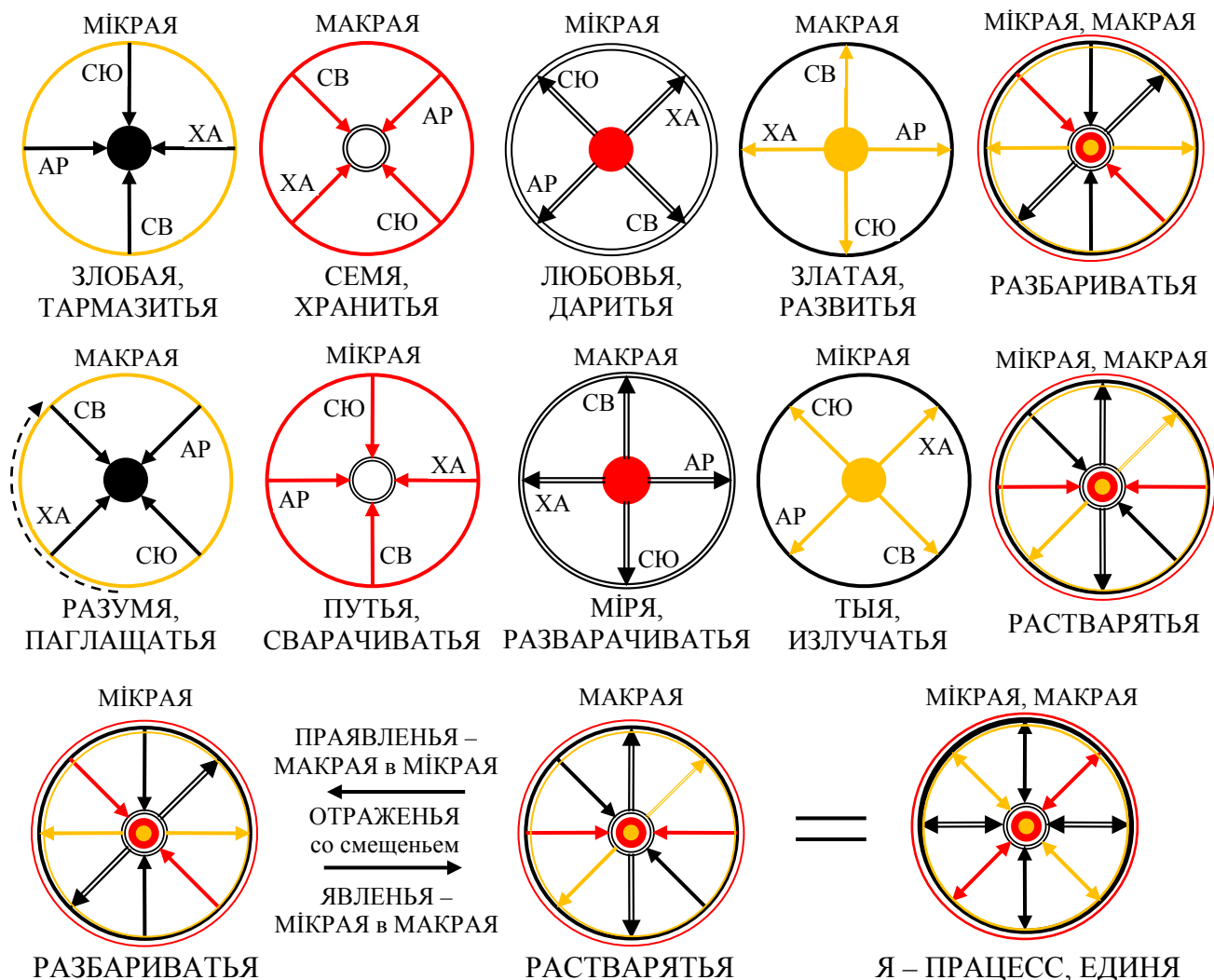


Рисунок – СОСТОЯНЬЯ ПРАЦЕССЯ

Обозначенья на рисунке:

- чёрный цвет ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ;
- белый цвет двойной линией – СЕМЯ, ПУТЬЯ;
- красный цвет ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ;
- оранжевый цвет ЗЛАТАЯ, ТЫЯ;
- СВ СВЕТА;
- СЮ СЮХЬЯ;
- ХА ХАРАТЬЯ;
- АР АРАТЬЯ.

Состоянья Я – МІКРАЯ и МАКРАЯ при переходе с одного ЯРУСА ПРАСТРАНСТВА на другой ЯРУС отличаются друг от друга на 135 градусов и они зеркальны. Такое разнесение працесса в пространстве связано с тем, что при переходе из микра в макра или абратно происходит зеркальное отраженье працесса, что смещает его на 90 градусов, меняет направленья працесса, а также дополнительно смещается працесс на 45 градусов за счёт упаковки Я пространства. О том, что такое ПРАСТРАНСТВО и его упаковки будет в следующей песни. Дополнительно, МАКРА это разделенное состоянье, МІКРА это объединённое состоянье. С лицевой стороны человека МІКРА состоянье, с тыльной – МАКРА.

Абращаю тваё вниманье на следующих обстоятельствах и допущениях при изображении працесса в плоскости. Представленный выше рисунок изображает

ПРАЦЕСС в плоскости, працесс же течёт в объёме, враз и во всех направлениях. Изображенное на рисунке смещение ПРАЦЕССА от ЯРУСА к ЯРУСУ на 135 градусов это вид сверху, при объёмном изображении смещение происходит как в горизонтальной плоскости, так и в вертикальной плоскости.

Из рисунка ясно, что состоянья Я – МІКРАЯ и МАКРАЯ отличаются только направлением працесса, они равнозначны, соразмерны, перетекают из одного состоянья в другой и ПРАЦЕСС ЕДИН.

Працесс ЗЛОБАЯ – ТАРМАЗИТЬЯ (сдерживает и замедляет працесс); направлен снаружи от ЗЛАТАЯ, вглубь, в ЗЛОБАЯ, пративонаправлен працессу ЗЛАТАЯ.

Значенья "ЗЛОБАЯ" – Я РАЗУМ, являю працессы облеканья, сдерживанья ЛЮБОВЬЯ; Я в тебе; явленья, праявленья того, кто праявляет Я.

У тебя, если ты СВЕТЯ или СЮХЬЯ, он пребывает в форме яйца, на значительном расстоянии от тела, в вертикальной плоскости, данный працесс сварачивается в два потока и праходит через ступни ног, разварачивается и смыкается с тыльной стороны. Если ты ХАРАТЬЯ или АРАТЬЯ, то яйцо пребывает в горизонтальной плоскости и заходит в ладони.

Працесс РАЗУМЯ – ПАГЛАЩАТЬЯ (впитыванье, вбирание); направлен снаружи от ТЫЯ (ИЗЛУЧАТЬЯ), вглубь, в РАЗУМЯ, пративонаправлен працессу ТЫЯ; так как он паглащает излученья, потому он выглядит чернотой; працесс РАЗУМЯ облекает тваё тело чернотой, образуя тело, придавая и удерживая его форму.

Если убрать из працесса состоянья ЗЛОБАЯ и РАЗУМЯ, то тваё тело состоянья ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ разнесли бы во все стороны, а так ничего, працесс течёт в тебе, ты осязаем, значит ты жив, и разум ни покинул тебя, и я рад за тебя, и за себя.

Маленькое лирическое отступление от песни. Когда ЗЛОБАЯ и РАЗУМЯ соприкасаются между собой, тогда возникает працесс, можно сказать "короткого замыканья", перехода фигуры в микросостоянья, он умирает, уходит домой, в "тот мир". Успокою, никто, никакая СИЛА ни отмеряет, ни ограничивает тебе длительность пребывания в теле, ты сам его ограничиваешь, бывает ещё до сваего ражденья, для ускоренья сваего развития. Если працесс сближенья ЗЛОБАЯ и РАЗУМЯ заметен, значит человек собрался уходить из ЯВЬЯ, працессы начинают сварачиваться, фигура готовится к переходу в микра состоянья. Об устройстве нарада будет спето в песне "МІРЯ".

Працесс ЗЛАТАЯ – РАЗВИТЬЯ (прагресс, рост и расширение працесса) направлен наружу. У тебя данный працесс пребывает в солнечном сплетеньи, с половины груди направлен в лицевую сторону.

Працесс ТЫЯ – ИЗЛУЧАТЬЯ (працесс источенья, испусканья, радиации) направлен наружу. У тебя данный працесс пребывает в солнечном сплетеньи, с половины груди направлен в тыльную сторону. – Какое-то странно составное имя у працесса, кто такой ТЫЯ? – ТЫ! Таким образом Я выражает сваё отношение к тебе. ТЫ это Я. Все ЯРА – минералы, растенья, животные, нарады. Мы – излучатели, а разум паглащает наши познанья, чувства, ощущенья, впечатленья, вкусы – праявленья КРАСАТАЯ.

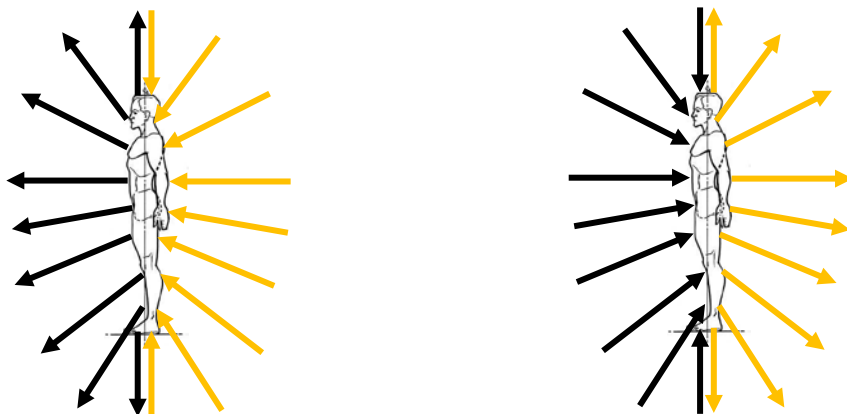
Працесс ЗЛОБАЯ и ЗЛАТАЯ – пративонаправленны. Когда взор направлен по направлению працесса, видишь черноту ЗЛОБАЯ, если взор разварачивается

против его направления, то взор наблюдает золотой цвет ЗЛАТАЯ. Как Паяснить такое наблюдение? ПРАЦЕСС ЕДИН И ТЕЧЁТ ВРАЗ ПО ВСЕМ НАПРАВЛЕНИЯМ И ВО ВСЕХ СОСТОЯНИЯХ.

Працесс ЛЮБОВЬЯ – ДАРИТЬЯ (працесс даренья, раздавания); направлен из глубины ЛЮБОВЬЯ, наружу, в СЕМЯ; пративонаправленн працессу разрастанья СЕМЯ; пребывает у тебя в паху.

Працесс МІРЯ – РАЗВАРАЧИВАТЬЯ; направлен из глубины МІРЯ, наружу, в ПУТЬЯ; пративонаправленн працессу сварачиванья ПУТЬЯ; пребывает у тебя в груди между сердцем и солнечным сплетеньем.

Для наглядности изображу Я ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состоянья, где наряд в нём, а также как наряд являет ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состоянья.



Я – ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состоянья. НАРАД – ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состоянья.
НАРАД в Я – ПРАЦЕСС

Рисунок – ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА

Первый рисунок отражает течение ПРАЦЕССА Я – МАКРА, МІКРА состоянья в нём пребывает человек, который сам является ПРАЦЕССОМ. Даже если ты стар телом и ни осознаешь ПРАЦЕССА Я – ты дитё и, как любой радитель, Я контролирует течение твоего працесса. Когда ты познаешь, осознаешь, научишься управлять своим працессом и ускорять его, замкнёшь идеей тело, радитель – Я отпустит тебя на вольные хлеба, тогда ты станешь оператором своего працесса, сможешь перемещаться в пространстве, менять тела как перчатки и течение жизни явит тебе её другое состояние, где нет её ограничения. Путь описал простой, прямой и лёгкий. Если б так. Первое – твоё воображение, второе – изменить твои знания, третье – практика, четвертое – явление собственного МІРА.

Представь, в тебе пребывает МІР, который есть працесс разварачиванья. Когда-нибудь ты развернешь свой МІР, ЛЮБОВЬ раздаришь в нём, пока же раздаривай её в нашем мире.

Отвлеку тебя от темы песни. Мне Я два часа показывал, что состояние СЕМЯ пративно состоянию ЛЮБОВЬЯ. Я изображал состояние ЛЮБОВЬЯ так – ладони внутрь к себе, руки сложены на груди, затем ладони идут вперед и руки разводятся в стороны. Таким образом изображался ПРАЦЕСС ДАРИТЬЯ, как именуется такой працесс сообразил достаточно быстро. Затем Я изображал состояние СЕМЯ также, только руки ни разводил в стороны. И тут у меня тупик. Какое значенья у СЕМЯ, пративное значенью ДАРИТЬЯ? Я безтолковый, это о себе, ряд русских слов редко использую в жизни, их давно подменил иностранной блевотиной, они для Я ничего ни значат, он их ни воспринимает. Только русские слова, их значенья и звуковые образы отражают СОСТОЯНЬЯ Я.

Працесс СЕМЯ – ХРАНИТЬЯ (сберегать, держать); то что обеспечивает прирост и умножение Я; направлен снаружи из ЛЮБОВЬЯ, вглубь, в СЕМЯ; пративонаправленн ПРАЦЕССУ ДАРИТЬЯ ЛЮБОВЬЯ. У тебя данный працесс пребывает в сердце, от него в тыльную сторону. Ты и твая вторая половинка – семья, подражая Я, дарите друг другу любовь и семя, радите и храните детей.

Працесс ПУТЬЯ – СВАРАЧИВАТЬЯ; направлен снаружи из МІРЯ, вглубь, в ПУТЬЯ; то что обеспечивает сварачиванья МІРЯ; пративонаправленн працессу разварачиванья МІРА. У тебя данный працесс пребывает в сердце, от него в лицевую сторону.

Что бы понять, почему каждое состоянье Я пребывает и в МІКРАЯ и в МАКРАЯ состоянья, и то как они связаны между собой, постарался изобразить связи и развития працесса в плоскости в рядном представленьи. Ничего ни вышло, так как это объёмный працесс и Я отверг предлагаемый мной рисунок.

Теперь предстоит напеть и исполнить самую трудную часть песни. Заводил песню со значений хоть и искаженных религиями, но по большей части более или менее известных, можно сказать поэтических. Сейчас предстоят технические значенья, которые ты ЯРА должен ясно понять и осознать, если ты далек от техники и её определений. Попробуй сам сочинить песенку об устройстве, например, вещества, двигателя, гравитацья, радиацья, себя. Что ж, начну запевать.

Начну со значений, которые дадут основу, чтобы тваё сознание ни утонуло в пративоречиях, которые тебе известны со школы и того, что песня тебе преподнесет. Отключи знанья, которыми ты обладал. Иначе песню ни дослушаешь. Песня им, в большей части, ни пративоречит, сколько осветит с другой стороны, из глубины Я.

2.6.2 Я – ПРАСТРАНСТВА

Я КРАЙЯМИ ЗАМКНУЛ СЕБЯ!
 Я В КРАЙЯХ РАЗВЕРНУЛ СЕБЯ!
 Я В НЁМ ЯВИЛ ПРАСТРАНСТВА – РАЙЯ!
 Я В РАЙЯ РАЗВЕРНУЛ СЕБЯ!
 Я В НЁМ ЯВИЛ МАТЕРИЯ – ВРАЙЯ!

Что такое ПРАСТРАНСТВО или состав, как говорят, космоса, вселенной, что это? Что тебе говорит наука? Протяженность, объём, заполненные звёздами, тёмной материей и энергией, газами, какими-то излученьями, полями, ах да, ещё там пустота. Пожалуй, всё. А в основе, всего этого хозяйства, что? Наука и её последователи – струны, бозоны Хиггса и прочая элементарщина. У них опять объём и наполнение это разные понятия. Странно у них всё устроено, для звезд одни теории, для микроскопических и прастых – вторые, для земных взаимодействий – третьи. Всё разное. Как они сами ни запутались, диву даешься.

ПРАСТРАНСТВА – ЗАМКНУТЫЙ КРАЙЯМИ ЕДИНОЕ МНОЖЕСТВО Я.

Заметь ни ограниченный, а замкнутый. Ограничение чего-либо подразумевает ограничение, в том числе и развития, тебя, твоих сил, полный комплект всевозможных ограничений. В замкнутом пространстве, ограничений нет.

Ещё один весёлый куплет о пространстве. Задаю тебе вопрос – Сколько метрик, измерений у пространства? Ни торопись, почитай ученую литературу, собери знакомую или нет профессию и ответ. Первый – Три метрики – это длина, ширина, высота. – второй, самый начитанный теоретик, гордо, с оттяжкой – Время – это четвертое измерение.

Ладно, ни буду ёрничать и комментировать. Из начальных классов, на уроках геометрии нас учили, что три точки образуют плоскость. Ты где живёшь, в каком мире, плоском?

ПРАСТРАНСТВО 4-х мерно. А время, в системе координат пространства отсутствует, у него нет никакого значения. В довесок, ТЫ – ВРЕМЯ. Раз слушаешь песню, значит ты принял СВЕТ и развился, стал одним из ЯРА нарядов, а вот в начале своего ПУТИ, до РАДА ДАРА был временем. Мутно, паясню, после того, как ты вышел в ПУТЬ, будучи единичной структурой – БАРАЗ, и до того мига, как в тебя вошёл СВЕТ РА, ты был ВРЕМЯ. В песни сказки "МІРЯ" об таком состоянии много чего напел. Где, когда, почему и как выглядит. Подробно напел, а сейчас ни будем отвлекаться.

Для наглядности изображу, условно, как умею, 4-х мерные МІКРАЯ и МАКРАЯ состояния пространства. Прошу, ни относиться строго к моим художествам, разглядишь сам, узнаешь точно. Рисунков будет два. Одно изображение переведено в классическое представление пространства, другое – в том виде как оно есть. Ниже их рисунки.

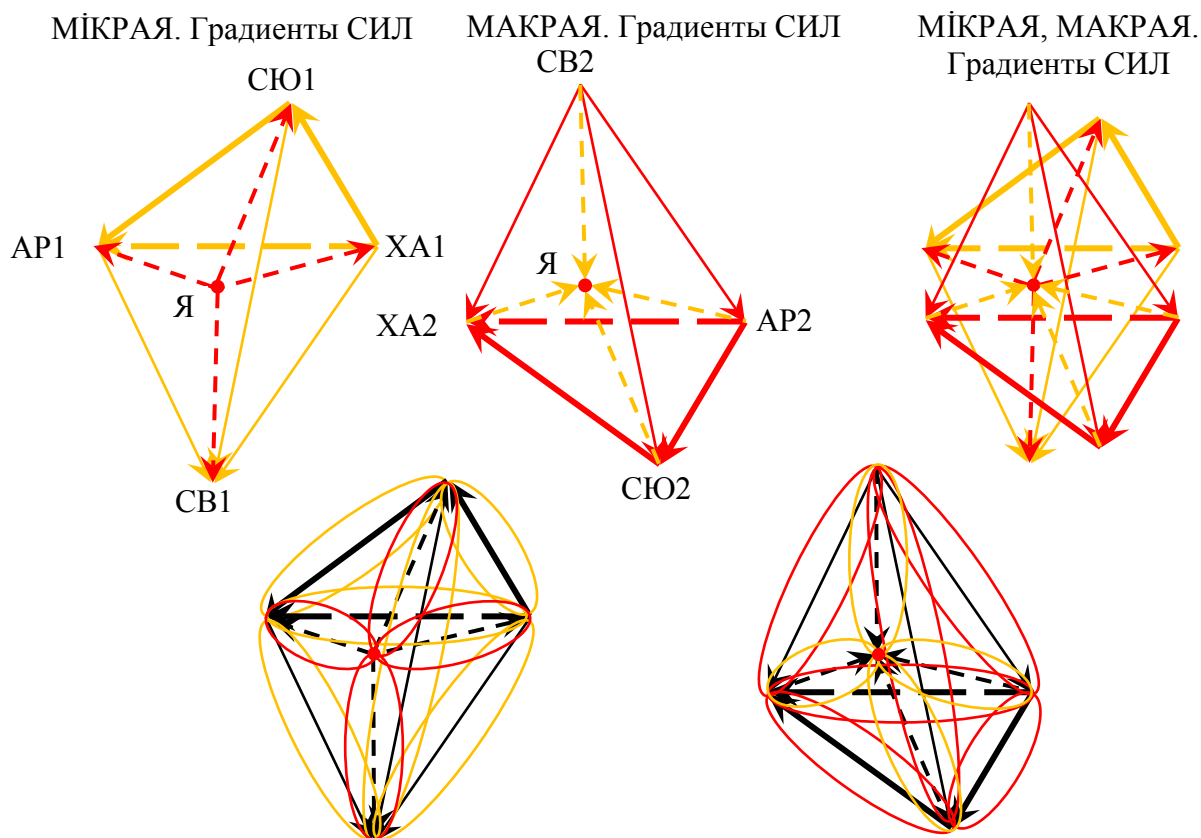


Рисунок – МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья пространства в классическом виде
Обозначенья на рисунке:

СВ – СВЕТА, РАЗВИТЬЯ;

ХА – ХАРАТЬЯ, ХРАНИТЬЯ;

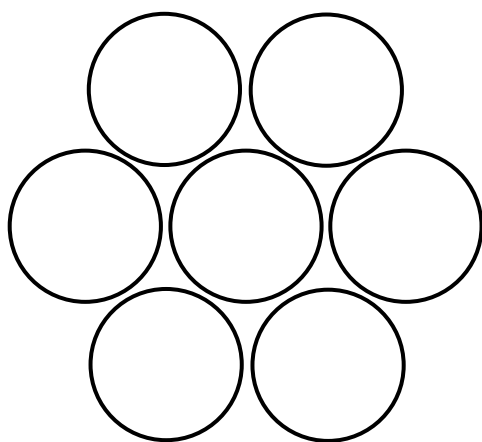
АР – АРАТЬЯ, ДАРИТЬЯ;

СЮ – СЮХЬЯ, ТАРМАЗИТЬЯ.

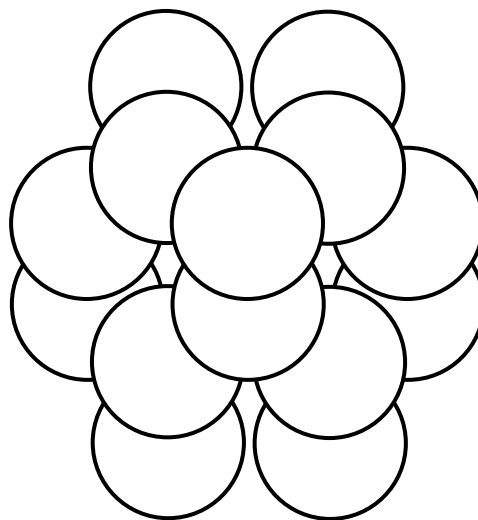
Градиенты СИЛ – суммирующее значенья направленья СИЛ. Паясненья рисунков прасты. Они отображают классическое восприятие пространства. Устройство всей техники основано на правиле 3-х мерности пространства и её симметрии. А мир 4-хмерен и нисимметричен. Мировоззренье и его восприятие искажены, потому техника и мы, большинство из нас, такие "убогие". Так и должно быть. Ты начнешь развиваться с нуля, с основания, так легче. А техника пусть остается на своём уровне развития, тебе её костыли ни требуются.

Как работает правило 3-хмерности паясню на примере электродвигателя. Надеюсь ты знаешь, что в электродвигателе два типа соединения катушек – треугольник и звезда, наш российский умелец соединил их вместе, при этом все соблюдают симметрию, а в природе, как ты замечал, её нет, даже в твоем лице нет симметрии – правая сторона отличается от левой. На рисунке градиенты отражают условное суммирующее значенья направленья СИЛ, которые образуют, как и принято, тот же треугольник и ту же звезду, но катушки электродвигателя улавливают СИЛУ в плоскости, а ни в объёме. Устройство электродвигателя подражает действию ножа. Он берёт ни объём СИЛЫ, а как нож, праскальзывает сквозь него и берёт то, что осталось на лезвии ножа. Такое развитие техники, благодаря 3-х мерному пространственному воображенью учёных, образования и далее по списку, чуть ни забыл упомянуть, "любимых" всеми евреями. "Паскудные они людишки" – как сказал навеселе встреченный поп.

Теперь изображу часть ПРАСТРАНСТВА как оно есть. И тут всё проще и запутаннее. Что ж гляди. Ниже рисунок ПРАСТРАНСТВА ЕДИНОГО множества шаров Я.



ЕДИНОЕ множество шаров Я.
Разрез сбоку



ЕДИНОЕ множество шаров Я.
Вид сверху

Рисунок – ПРАСТРАНСТВО ЕДИНОГО множества шаров Я
Классическая оптимальная упаковка шаров в объёме. Всё верно.
ПРАСТРАНСТВА – ЕДИН Я.

ПРАСТРАНСТВА – единое множество шаров Я. Заметь, нет уточнений то микра, а вот то макра. Они едины в своём состояньи.

И твой первый возглас, вопрос – Тут симметрия! А ты только, что уверял нет симметрии. Где верно? – Верны оба утверждения.

В глубине прастранства в ЕДИНОМ множестве шаров Я – царит внешняя симметрия и внутренняя соразмерность состоянья Я. Форма шара Я отражает симметрию. В поверхностном ЯРУСЕ ПРАСТРАНСТВА, где ты и я пребываем – нет симметрии, в том и КРАСАТА праявления Я, там царят ОБРАЗЫ, они отражают течение ПРАЦЕССА на внешнем ЯРУСЕ – праявления ПРАЦЕССА, по форме яйцо. Но есть правило соразмерности его праявления. Тебе оно ни к чему, а учёные пусть сами ищут ответы. Их задача технику развивать, за это им деньги платят, мая – разбудить твой разум и устремить тебя к развитию.

По мере разварачиванья Я в КРАЙЯ – ІДЕЯ, его метрик прастранства, образовывались ПРАСТРАНСТВА, МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВА, СУЩЕСТВА и прочее наполнения МІРА, которые праявляясь, взаимодействовали между собой, что привело к определенной соразмерности между ними или ПРАСТРАНСТВОМ, в том числе на нашем ЯРУСЕ ПРАСТРАНСТВА. Уточню, наш ЯРУС – внешний объём ПРАСТРАНСТВА. Ниже на рисунке приведено изображение значенья ПРАСТОР и ЯРУС, а также общее представление о том, как разварачивалось прастранство.

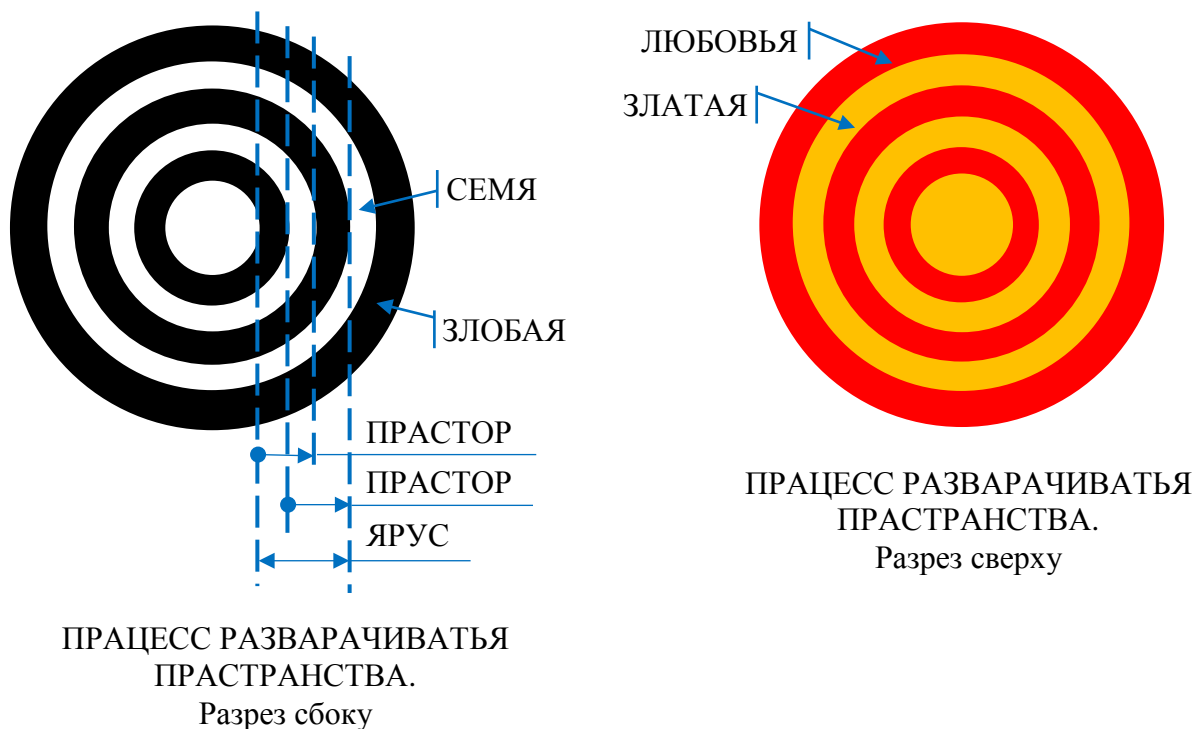


Рисунок – ПРАЦЕСС РАЗВАРАЧИВАТЬЯ ПРАСТРАНСТВА

ЯРУС ПРАСТРАНСТВА – это ПРАСТОР МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья Я.

По-другому спая, ЯРУС ПРАСТРАНСТВА – замкнутый объём Я, единый с внутренними ЯРУСАМИ ПРАСТРАНСТВА в один ПРАСТОР каждого состоянья Я, переход МІКРАЯ в МАКРАЯ состоянья Я. Почему МІКРАЯ переходит только в МАКРАЯ состоянья? Ответ в рисунке, так как в процессе разварачиванья пространства из глубины, то состоянье Я, которое пребывает в глубине пространства по отношению к тому состоянью, которое разварачивается на последующем прасторе пространства, пребывает в микра состоянья; МІКРАЯ → МАКРАЯ.

Устройство ЯРУСОВ ПРАСТРАНСТВА, в какой-то мере, отражает наша игрушка – матрешка, где – самая маленькая фигурка внутри большого числа фигур. Ещё раз ударяю тваё вниманье на том, что ЯРУСЫ – это ни сфера, а шар – объём, вмещающий в себя ЯРУС ПРАСТРАНСТВА с большим количеством метрик, переходов, из МІКРАЯ в МАКРАЯ состоянья Я.

Когда взор входит в шар Я, там другой шар, который вмещает на один ЯРУС ПРАСТРАНСТВА больше, метрики. Протяженности пространства нет, так как все пространства внутри тебя. Значенье определенью ПРАСТОР взамен протяженности пространства.

ПРАСТОР ПРАСТРАНСТВА – это разница перебора МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья Я.

Один ЯРУС равен перебору – МІКРАЯ в МАКРАЯ в другое МІКРАЯ. Это ни цикл – туда и обратно, а движение по спирали.

"ПРАСТРАНСТВО обладает свойством кривизны", так учёные объясняют явления, которые ни могут разьяснить, подгоняя факты под теорию 3-хмерного пространства и сварачивают листок бумаги для наглядности сваих умозаключений, при этом рассказывают про какие-то дыры в пространстве, через которые можно скакать по нему. Дыры у них в теориях и в воображеньи.

Из-за упаковки ЗАМКНУТОГО ЕДИНОГО МНОЖЕСТВА Я в ПРАЦЕСЕ РАЗБАРИВАНЬЯ, ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья Я, разварачивалось, развивалось по спиралевидной траектории, в результате ПРАЦЕСС В ПРАСТРАНСТВЕ ДВИЖЕТСЯ СПИРАЛЕОБРАЗНО.

2.6.3 Я – МІКРАЯ, МАКРАЯ. ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ

Я – МІКРАЯ! Я – ЯВЛЕНЬЯ!
 Я – МАКРАЯ! Я – ПРАЯВЛЕНЬЯ!
 Я – ПРАЦЕСС ЗА ПРАМЕЖУТОК,
 Я – ДВИЖЕНЬЯ!

Песня о ДВИЖЕНЬИ – ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ.

Что такое ДВИЖЕНЬЕ? Тут наука опять впереди планеты всей. Её создатели в лице служек СУМРАКА – евреев, ограничила скорость движенья, скоростью света, в 300 000 км/с. Что сказать, у них слабое воображение, с другой стороны они ограничили возможности их всемогущего бога. Вот богохульники! Тваё и маё воображение ни ограничено, потому скажу сразу и в лоб – ДВИЖЕНЬЯ НЕТ.

Твай восторг, в отношении меня, заранее слышу – Здрасте, приехали! Ещё один сумасшедший, который меня жизни решил учить. Хорошо начинал и так быстро рехнулся. Как нет движенья? Что же есть? – ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ. Ты их воспринимаешь как движение.

ПРАЦЕСС ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ ЗА ПРАМЕЖУТОК – ДВИЖЕНЬЯ, ОН ТЕЧЕТ И РАЗВИВАЕТСЯ ИЗ ГЛУБИНЫ Я ПО ЯРУСАМ К ВНЕШНЕМУ ЯРУСУ ПРАСТРАНСТВА.

Ни за период, или отрезок, имеющие начало и конец, а прамежуток – прастор между двумя значениями в бесконечном працессе.

Приведу пример для наглядности. Как ты воспринимаешь движенья в фильме? В нём всё движется и перетекает из одного события в другое. Ты наверняка знаешь, что движенья в фильме складываются из покaдрового изображения, которое транслируется со скоростью 24 кадра в секунду. Так и маи движенья пальцев рук, которыми я тычу по клавиатуре в настоящий момент, всего лишь сварачиванья – ПАГЛАЩЕНЬЯ враз одного маего образа в одном месте прастранства и разварачиванья – ИЗЛУЧЕНЬЯ враз другого маего образа в другом месте прастранства. А кто движет маи пальчики – маи РАЗУМЕНЬЯ ЯВЛЯЮТ, а РАЗУМ ПРАЯВЛЯЕТ данный ПРАЦЕСС и его скорость трудно выразить нулями, скорость працесса можно оценить только в образе. Вот так песенка!

ЯВЛЕНЬЯ – ПРАЦЕСС МІКРАЯ, который является в МАКРАЯ.

ПРАЯВЛЕНЬЯ – ПРАЦЕСС МАКРАЯ, который праявляется в МІКРАЯ.

ПРАЦЕСС ЯВЛЕНЬЯ, МІКРАЯ → ПРАЯВЛЕНЬЯ, МАКРАЯ → ЯВЛЕНЬЯ, МІКРАЯ течёт в ПРАСТРАНСТВЕ СПИРАЛЕОБРАЗНО по ЯРУСАМ ПРАСТРАНСТВА.

Из-за упаковки шаров Я в ПРАСТРАНСТВЕ образуется спиралеобразное течение ПРАЦЕССА, так как один ЯРУС Я смещен по отношению к следующему ЯРУСУ на один шар Я. В результате разварачиванья ПРАСТРАНСТВА, в течение бесконечно множественного ПРАЦЕССА ЯВЛЕНЬЯ, МІКРАЯ → ПРАЯВЛЕНЬЯ, МАКРАЯ → ЯВЛЕНЬЯ, МІКРАЯ и так далее, перетеканью в различные состоянья излученья, материя и достиженья вещества, накопилась определенная мера такого смещения, которая отразилась в различных формах устройства вещества, в том числе в генах наравов, ВРАЙ – космосе, его прастранстве и многом другом.

Устройство любого из шаров Я, при движеньи взора внутри них, наблюдается бесконечное множество шаров, один в другом, которые меняют сваи состоянья МІКРАЯ → МАКРАЯ → МІКРАЯ.

Напомню, что значит бесконечность – это замкнутое состояние чего-либо, или грубо, движение по восьмеркообразному пути, который отражает знак бесконечность – ∞ .

Ударяю твоё внимание на том, что это ни цикл – туда и обратно, а развитие процесса. Так как ты сам являешься единичной структурой состояния Я – ТЫЯ, очевидно, что без развития ты никуда ни сдвинешься в ПУТИ, пока не осознаешь эту простую истину, будешь замкнут в цикле одного ЯРУСА⁴¹ и, как говорится – Время ни имеет значения.

МІКРАЯ, МАКРАЯ состояния Я – направленья ПРАЦЕССА.

Кто движет ЯВЛЕНЬЯ МІКРАЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ МАКРАЯ?

Ответ – РАЗУМЯ.

В МІРЕ твои РАЗУМЕНЬЯ, из Я, являют процесс, а РАЗУМ, облакающий твоё тело, его праявляет, зеркальные процессы по отношению к Я. ПРАЦЕССЫ в МІРЕ праявляют СИЛЫ, их наука называет физическими законами. Когда ты, овладеешь ПРАЦЕССОМ – РАЗУМЕНЬЯ, РАЗУМ, твои ограничения падут, ты образуетесь как СИЛА.

За счёт чего всё-таки движется ПРАЦЕСС? Разберу и разъясню в следующей песне.

⁴¹ в цикле одного ЯРУСА – цикле ПУТИ, из ГАЙЯ в KARMA, из KARMA в ГАЙЯ, потом обратно, так бесконечно долго и без движения вперед по ПУТИ, пока себя не преобразишь

2.6.4 Я – ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ

Я – ПОЛЯРНОСТЬЯ, Я – ПОЛЮСЯ!

Я – ЗАРЯ ДВИЖЕНЬЯ ПРАЦЕССЯ!

Что движет ПРАЦЕСС ЯВЛЕНЬЯ МІКРАЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ МАКРАЯ?

ПРАСТРАНСТВО наполнено Я и двинуться с места они ни могут, как пиксели в экране телевизора, только в МІРЕ объёмное наполнения Я, в отличие от телевизора.

Предвижу твои резонные вопросы – И как крутиться и вертеться? Что такое ветер? Как балерина кружиться? Как тогда бороздят космические аппараты прасторы вселенной? Встрял? –

Да со всех сторон подпер вопросами. Ни крутануться, ни вывернуться. Стоп, а вот вывернуться, пожалуй, и есть решение вопросов.

Начну рулады песни.

В микросостоянья у Я, и как его отраженья – у тебя, только 8-м инструментов для оперирования ПРАЦЕССОМ. Из чего они складываются.

Как всегда, сведу працессы для наглядности в таблицу.

Таблица. Разбор и размерность ПОЛЮСЯ и ПОЛЯРНОСТЬЯ состояньям Я

ІМЯ	Я			
СОСТОЯНЬЯ	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ	ЗЛАТАЯ
	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ
	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ	РАЗВИТЬЯ
	РАЗУМЯ	ПУТЬЯ	МІРЯ	ТЫЯ
	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ

Я пребывает в двух состояньях – МІКРАЯ, МАКРАЯ, каждому из них соразмерны ещё два состоянья – ПОЛЮСЯ и ПОЛЯРНОСТЬЯ.

Теперь о том, каким образом Я оперирует ПРАСТРАНСТВОМ.

Состоянья МІКРАЯ, МАКРАЯ ни отличаются друг от друга, они отличаются только направлением ПРАЦЕССА – Ничего ни напоминает?

Правильно – это смена полярностей, полюсов, которые и образуют направления и движенья ПРАЦЕССА. Вот ведь ты молодец, возьми с полки огурец, сам допер. Теперь, когда почти всё ясно, кратко разберу по полочкам.

ІМЯ – ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ.

Значенья "ПОЛЯРНОСТЬЯ" – Я; ЕДИНЕНЬЯ МІКРА, МАКРА состоянья; гармонья; замыканья, сдерживанья; ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ; РАД; ТЫЯ; ЛЮБОВЬЯ, Я явлена в тебе; замыканья, сдерживанья; ПУТЬ.

ПОЛЯРНОСТЬЯ – Я явленья, праявленья, ТЫЯ, ЛЮБОВЬЯ, ПУТЬ.

Значенья "ПОЛЮСЯ" – ТЫЯ; гармонья; ПРАЯВЛЕНЬЯ, ЯВЛЕНЬЯ; ЛЮБОВЬЯ, Я явлена в тебе; замыканья, сдерживанья; ПУТЬЯ.

ПОЛЮСЯ – ТЫЯ праявленья, явленья, ЛЮБОВЬЯ, ПУТЬЯ.

Представлю размерность значений ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ в табличном виде.

Таблица. Размерность значений ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ

ПОЛЯРНОСТЬЯ	Я	явления	проявления	ТЫЯ
ПОЛЮСЯ	ТЫЯ	проявления	явления	Я

ПОЛЯРНОСТЬЯ – множество полюсов, а ПОЛЮСЯ – единственный полюс.

ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ – ЗАРЯ⁴² ДВИЖЕНИЯ ПРАЦЕССА.

Значения "ЗАРЯ" – ТЫ РАД, даришь ГАЙЯ ЯРУ бесконечно, тот, кто проявляет Я, излучения СВЕТА того, кто проявляет Я.

ПРАЦЕСС Я является и проявляется в ТЫЯ, от данного состояния процесс течёт и в обратную сторону к Я. ТЫЯ – макра состояния процесса, ему пративен ЗЛАТАЯ – микра состояния. ТЫЯ и ЗЛАТАЯ пребывают в тебе и это СИЛА⁴³. В песне "МІРЯ" спаяю подробно о том, кто ты, где и как течёт в тебе ПРАЦЕСС.

Я пребывает в состоянии ПОЛЯРНОСТЬЯ, то есть обладает всем набором полюсов. При этом ТЫЯ – ПОЛЮСЯ, то есть ты или я, для него всего лишь один полюс из множества, но в тебе пребывает и состояние ЗЛАТАЯ, которое пребывает в состоянии ПОЛЯРНОСТЬЯ, а это означает, что ты обладаешь, как и Я, всем набором полюсов. Из этого вытекает прастенький такой вывод – ты носитель тех же возможностей, что и Я, точнее ТЫЯ.

Что из этого следует? Как же всё-таки происходит движение?

Ответ на поверхности. Я ПРАЦЕСС течёт в ПРАСТРАНСТВЕ, МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВЕ, СУЩЕСТВЕ за счёт ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ, путём излучения СВЕТА, смены ЗАРЯ, команды, сигнала. Если грубо, то сварачивания процесса в одном образе пространства, за счёт смены полюсов, и разварачивания его в другом образе пространства, твои глаза воспринимают как движения или течения вещества или существа. Вот так кружиться балерина!

⁴² заря – сигнал, команда, знак, толчок

⁴³ СИЛА – пространство, исток, причина явления, проявления

2.6.5 Я – РАЗМЕРЯ

МІР ИЗЛУЧАЕТ УРАГАНом СВЕТ!
ПО СВЯЗЯМ ЖИЗНИ, ОТ СЕБЯ В НАРАД!
ОН ОЗАРИЛСЯ, В ПУТЬ УСТРЕМИЛСЯ,
РАЗВИЛСЯ И ПРЕОБРАЗИЛСЯ!
НАРАД ИЗЛУЧАЕТ УРАГАНом СВЕТ!

Песня о РАЗМЕРЯ, в ней все состоянья Я, которые свел в таблицу – разбор и размер состоянья Я.

Таблица. Разбор и размер состоянья Я

ІМЯ	Я			
СОСТОЯНЬЯ	МІКРАЯ		МАКРАЯ	
	ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ		ПОЛЮСЯ, ПОЛЯРНОСТЬЯ	
	ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ		ПРАЯВЛЕНЬЯ, ЯВЛЕНЬЯ,	
	ПРАЦЕСС			
	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ
	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ	ЗЛАТАЯ
	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ
	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ	РАЗВИТЬЯ
	ПРАЯВЛЕНЬЯ	ЯВЛЕНЬЯ	ЯВЛЕНЬЯ	ПРАЯВЛЕНЬЯ
	РАСТВОРЯТЬЯ			
	МАКРАЯ	МІКРАЯ	МАКРАЯ	МІКРАЯ
	РАЗУМЯ	ШУТЬЯ	МІРЯ	ТЫЯ
	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ	ПОЛЯРНОСТЬЯ	ПОЛЮСЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ
	ЯВЛЕНЬЯ	ПРАЯВЛЕНЬЯ	ПРАЯВЛЕНЬЯ	ЯВЛЕНЬЯ
	РАЗБАРИВАТЬЯ			

Я пребывает в ЕДИНЕНЬЯ состояний, при этом все его состоянья пребывают опять в 2-х состояньях, меняются только их значения. Данный процесс, в науке называют, магнитное поле с плюсом и минусом, электрическое поле с активной и реактивными составляющими, можно прадлевать дальше такой перечень. Перетеканье из состоянья МІКРАЯ в МАКРАЯ – явления, праявления или ПОЛЯРНОСТЬЯ и обратный процесс МАКРАЯ в МІКРАЯ – праявления, явления или ПОЛЮСЯ, так называются смена полярности, полюсов или разные направления движения.

Ударяю тваё вниманье на следующем:

– состоянья ПРАЦЕССА дваичны, зеркальны, текут враз и сразу во всех состояньях;

– состоянья ПРАЦЕССА ниравнозначны, их размер и соразмерность отличны; в зависимости от состоянья тваего ЯРА праявляется СИЛА состоянья ПРАЦЕССА, их соразмерность;

– состоянья ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ, ЗЛАТАЯ, ТЫЯ развивают, расширяют и разварачивают ПРАЦЕСС бесконечно;

- ЗЛОБАЯ замыкает, сдерживает и тармазит ПРАЦЕСС;
- РАЗУМЯ замыкает, паглащет, копирует ПРАЦЕСС фигуры, он облакает её;
- пребыванье в РАЗУМЯ ПУТИ тваего развития;
- пребыванье в ЗЛАТАЯ, ТЫЯ тваей личности;
- состоянья ПОЛЯРНОСТЬЯ, ПОЛЮСЯ управляет ПРАЦЕССОМ.

Песни о Я завершаю, о тебе МІР, но песни ни допеты, последуем дальше в песни сказки. Туда, в КРАЙЯ, туда где являлся МІР!

2.7 МІР

МІРУ МІР!

Я ПЕСНЯ МІРА, Я ТЕБЕ ПАЮ!
ЗЛОБАЯ, СЕМЯ, ЛЮБОВЬЯ, ЗЛАТАЯ!
РАЗУМЯ, ПУТЬЯ, МІРЯ, ТЫЯ!
МІКРАЯ, МАКРАЯ – КРАСАТАЯ!

Я ІДЕЯ – ПРАЯВИТЬ КРАСАТАЯ!
Я ІДЕЯ – МІР ЯВИТЬ!
МІР ЯВИЛ КРАСАТАЯ!
ТЫ ПРАЯВИЛ КРАСАТАЯ!

Куплеты нискладушек спеты. Я песню о МІРЕ начну. Кто он, когда он, зачем он и самое главное, кто ты? – Я?! – А то. Петь стану о МІРЕ, а речь о тебе. – Ни понял. – Тогда слушай.

Начну, как и раньше – Жили были дед да бабка, а красивые они были, ни в сказке сказать, ни пером описать. И было таких дедов и бабок превеликое множество и все красаты ниписанной. Откуда их столько напредило, сам ни знаю. И так, решили они обрести потомство, на них красатой похожее. Надо заметить, что жили вольно, без домов, все пространства их были домом. Как детей зачинать без дома, при большом скоплении народа, стыдно, да и советами, и шутками замучают красавцы. Для начала дом строили. Сам понимаешь толпа красавцев и все принимают участие в постройке дома. – И что вышло? – Как всегда, хотели, как лучше, а выросла грамадина. Такая, что взором ни объять. Кому посчастливилось, тот внутри оказался. Так красавицы и красавцы наполнили дом собой. Опять проблема. Их внутри много, а дом один. Мало того, что они все красивые, но на удивление они ещё и были разумные. Ой как разумные. Внутри то дома черно, только страсть красным цветом видно. Вот чёрный РАЗУМ стыд прикрыл, а ЛЮБОВЬ красным цветом расцвела. Все, хором, СЕМЯ и ЗЛАТА с радостью подарили и зачали ДВУЕДИННЫЙ МІР на всех. И стал тот дом, грамадное яйцо, колыбелькой МІРА. – И где ж та колыбелька, где МІР, как на него бы поглядеть? – Погляди в зеркало. Что ты видишь? – Себя. – Ты и есть тот МІР – Вспомни, я ж тебе говорил. Их в том доме было безконечное множество разумных и красивых, и СЕМЯ и ЗЛАТАЯ они ни жалели. Ты их КРАСАТА. Всё, что ты видишь вокруг, та грамадина дома – МІР. – А если серьезно. Как это было? – Слушай.

Начну описание МІРА от печки, с его начала. – В самом деле, а с чего всё начиналось? – как всегда, с самого простого. В начале был МІР!

Я устремился к ІДЕЯ праявить КРАСАТАЯ, в БЕЗКРАЙЯ замкнул Я ПРАСТРАНСТВА в КРАЙЯ, явил и развил ІДЕЯ, в ней ЗЛОБАЯ, СЕМЯ, ЛЮБОВЬЯ и ЗЛАТАЯ МІР явили. Вот в общем то, низательливая формула явления МІРА.

КРАЙЯ – форма пребывания Я, чёрно-красного нипразрачного цвета пакров, скарлупа в форме шара, где микра, макра состоянья Я едины. Цвет пакрова КРАЙЯ напоминает цвет "эфира" в фильме "ТОР-2", которым оперировал Малекит.

Паясню, идя в ПУТИ, я шёл и пел куплеты песни от внешних ЯРУСОВ ПРАСТРАНСТВА в их глубину, к центру, к Я. Значенья различных состоянья абретали глубинную суть, освещали их значенья из глубины, раскрывая их суть.

Одни значенья скарректирую, другие дополню, прочие сохранию как есть для их сравненья со значеньями на других ЯРУСАХ. Надеюсь ясно, о чём подпел, начну запевать сказку.

Напомню, что такое ЯРУС ПРАСТРАНСТВА – это ПРАСТОР МІКРАЯ, МАКРАЯ состоянья Я. Один ЯРУС ПРАСТРАНСТВА отличается от другого одним ПРАСТОРОМ – переходом из МІКРА в МАКРА состоянья.

ЯВЛЕНЬЯ, ПРАЯВЛЕНЬЯ МІРА начиналось с того, что множество Я развернулось на один ЯРУС, то есть от ЯРУСЯ его отделил один ПРАСТОР – МІКРА → МАКРА состоянья, рисунок ниже.

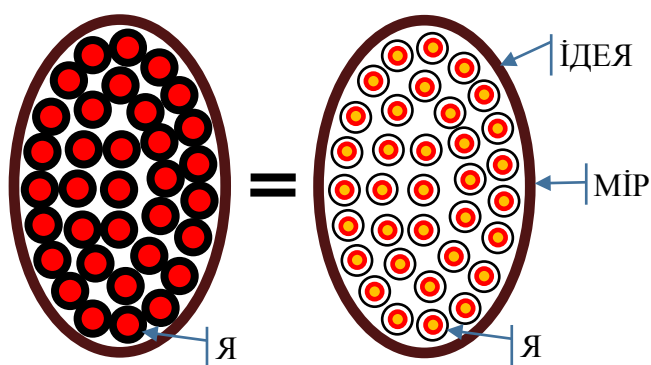


Рисунок – МІР – Я, ІДЕЯ.
Разрез сбоку

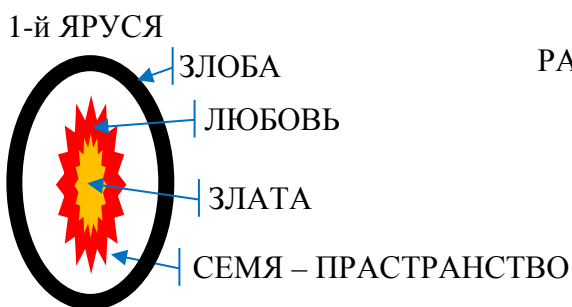


Рисунок – ЯВЛЕНЬЯ РАЙЯ

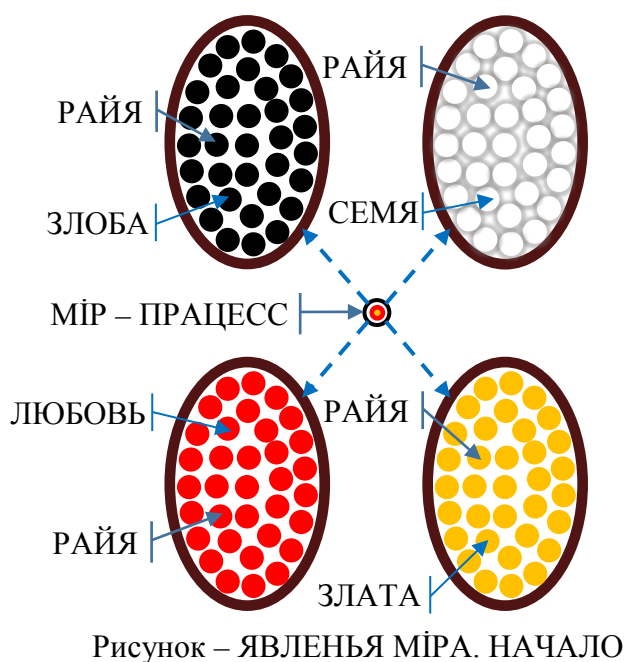


Рисунок – ЯВЛЕНЬЯ МІРА. НАЧАЛО

МІР – ІДЕЯ, в виде скарлупы яйца, с её наполненьем множеством Я. ПРАЦЕСС разварачиванья Я течёт по всему объёму МІРА. Когда множество Я развернулось на один ЯРУС, тогда вокруг каждого Я образовались ПРАСТРАНСТВА. СЕМЯ – ПРАСТРАНСТВА, ПУТЬЯ – МАТЕРИЯ. Паясню, на ЯРУСЕ МІРА то, что наука называет разными значеньями "пространством" и "материей", является равными значеньями и в мікра состоянья – ПУТЬ, а в макра состоянья – СЕМЯ.

Развернутое состоянье Я, где образовалось ПРАСТРАНСТВО – МАТЕРИЯ именуется РАЙЯ. При этом ПРАСТРАНСТВО – мікра состоянья ЯРУСА, а МАТЕРИЯ – макра состоянья ЯРУСА. Множество Я, замкнутые в ІДЕЯ, образовали множество РАЙЯ.

Рассуждать о скорости явления РАЙЯ нет смысла, так как у меня нет значенья, которым можно описать скорость течения ПРАЦЕССА, хотя, предлагаю ввести такое значенье и именовать его "рай", который равен одному ПРАСТОРУ.

Працесс разварачиванья МІРА выглядел как сваеобразное закипанье прастранства внутри яйца ІДЕЯ, так как працесс тек из МІКРА в МАКРА состоянья

и шёл из глубины состоянья наружу. От ЯРУСА к ЯРУСУ с працессом разварачиванья прастранства увеличивались объёмы РАЙЯ и увеличивался объём МІРА. Працесс разварачиванья прастранства в РАЙЯ тек до того момента, когда развернулось до его крайнего состоянья. РАЙЯ были развернуты до разных состояний, в том числе дробных.

Працесс РАЗВАРАЧИВАТЬЯ течёт враз с працессом СВАРАЧИВАТЬЯ. Працесс РАЗВАРАЧИВАТЬЯ течёт из глубины наружу, а СВАРАЧИВАТЬЯ – снаружи в глубину, характеризуется вскипанием прастранства, образованием пузырей. С тех пор працесс в МІРЕ течёт постоянно. Когда-то МІР заявил – Я всегда пребывал – Всё верно. МІР – это множество Я, а они всегда пребывали.

Когда были развернуты РАЙЯ, внутри них также тек працесс, который развернул в них ВРАЙЯ, их можно назвать РАЙЯ второго порядка. Внутри ВРАЙЯ працесс разварачивался далее, тогда образовались ВЕЩЕСТВА, СУЩЕСТВА, МІРЫ, ЯРА, который являются дальнейшим развитием ПРАЦЕССА. По мере сваего развития ты, я, твой цветок на подоконнике, моя котейка, все кого ты знаешь, рано или поздно, длительность ни имеет значенья, перейдут в состоянья МІРА. Так праявляется КРАСАТАЯ.

То была подпевка песни из глубины Я – Что же было ранее, когда праник к МІРУ? – Слушай.

МІР – ПРАСТРАНСТВА, МАТЕРИЯ, где Я явил КРАСАТАЯ, а ты и я призваны её праявить. Так в чём КРАСАТАЯ? Начну песнь с вопросов МІРУ и ответов его.

Таблица. МІР, НАЧАЛО. Вопросы и ответы

Вопрос МІРУ	Ответ МІРА
С чего начиналось?	ГЛЯДИ
Что это?	НАЧАЛО. Я ЕСТЬ. Я СУЩЕСТВУЮ. Я ЖИЗНЬ.
При виде того как образовались РА и МРАК – В чём суть твоя?	Я ТАК ДЫШУ, Я ТАК ЖИВУ, Я ЕДИН, МЫ И Я ЕДИНЫ, Я РАЗ

Выше и ниже рисунки образов, которые разглядывал в тот момент.

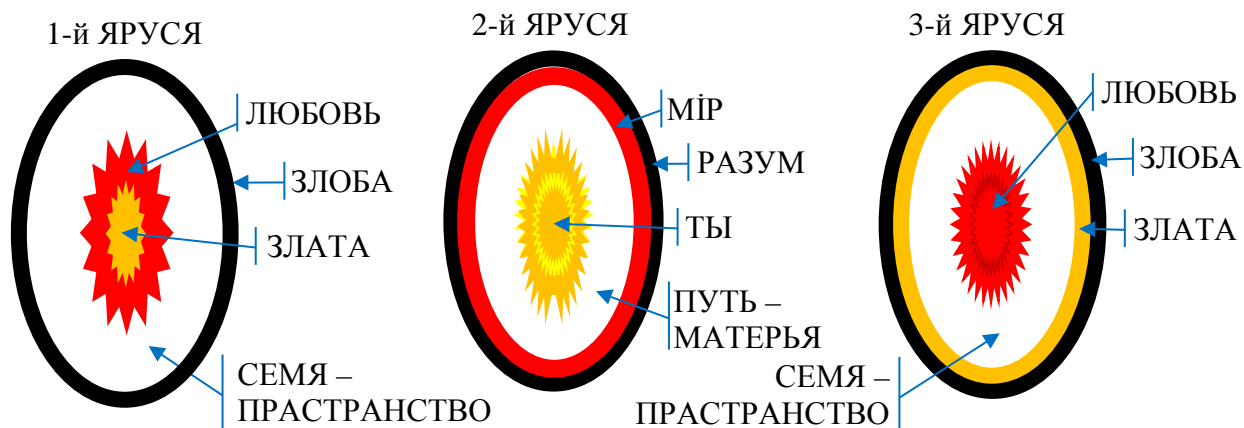


Рисунок – ЯВЛЕНЬЯ РАЙЯ

Рисунок – РАЙЯ – ПРАЦЕСС

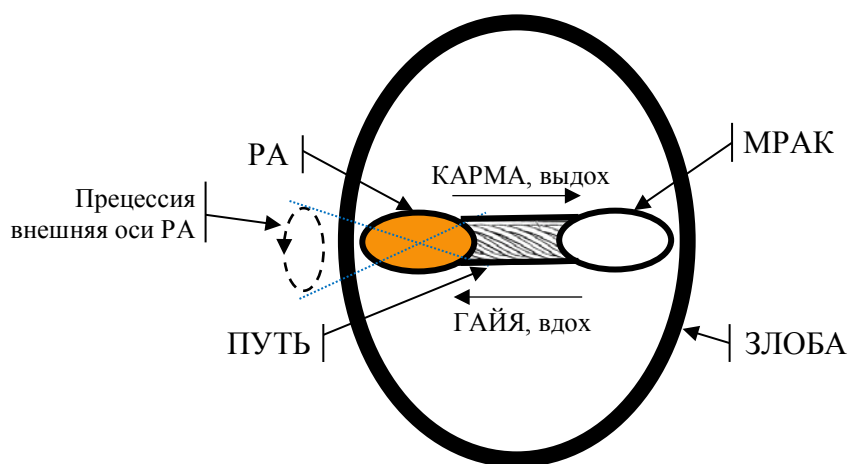


Рисунок – МІР. РАЙЯ. РА и МРАК

Ниже май вопросы двум состояньям МІРА – РА и МРАКУ, и их ответы.
Таблица. МІР, начало, вопросы и ответы

Вопросы состояньям МІРА	Ответы	
	РА	МРАК
Кто Вы?	<u>Я</u> <u>РАЗУМ</u> ЕДИНЫЙ	<u>МЫ</u> <u>РАЗУМ</u> <u>КОЛЛЕКТИВНЫЙ</u>
	МЫ ЗЕРКАЛО ДРУГ ДРУГА, МЫ ДВА РАЗНЫХ СОСТОЯНЬЯ	
	Я ДВИЖЕНЬЯ	МЫ ПОКОЙ
	МЫ МІКРАМІР, ТЫ МАКРАМІР ⁴⁴	
Кто вас зачал?	МЫ ВСЕГДА ПРЕБЫВАЛИ	
Что такое единичная структура МРАКА и есть ли у него характеристики?		ІМЯ МОРА, ОНА СВЕТ ПРАПУСКАЕТ
Если СВЕТ останавливается в сущности, что происходит?	СВЕТ УХОДИТ, СУЩНОСТЬ ВОЗВРАЩАЕТСЯ В МРАК, ПРАЦЕСС АБРАТИМ	

⁴⁴ в маю сторону

Сведу характер МіРА в единую таблицу.
Таблица. Сводный характер МіРА

Характер	Значенья	
Состоянья МіРА	РА	МРАК
Состоянья МіРА	<u>Я</u> <u>РАЗУМ</u> ЕДИНЫЙ	<u>МЫ</u> <u>РАЗУМ</u> <u>КОЛЛЕКТИВНЫЙ</u>
	ИЗЛУЧАТЬЯ	ПАГЛАЩАТЬЯ
	ДВИЖЕНЬЯ	ПОКОЙ
	ЕДИНЕНЬЯ	ОБЪЕДИНЕНЬЯ
	МІКРА	МАКРА
	МЫ ЗЕРКАЛО ДРУГ ДРУГА – МЫ ДВА РАЗНЫХ СОСТОЯНЬЯ – НАМ ІМЯ БЕЗКОНЕЧНОСТЬ – Я ДВИЖЕНЬЯ, МЫ ПОКОЙ – МЫ ВСЕГДА ПРЕБЫВАЛИ	
	ЕДИНЕНЬЯ РАЗУМОВ ⁴⁵	ОБЪЕДИНЕНЬЯ РАЗУМОВ
	ВЫДОХ	ВДОХ
	ПАГЛАЩАТЬ, КАПИТЬ, ХРАНИТЬ ⁴⁶	ОБЛЕКАТЬ, ТАРМАЗИТЬ, ХРАНИТЬ
Форма состоянья	ДВА ЯЙЦА, ОСТРЫМИ КОНЦАМИ ВНУТРЬ, ОБЪЕДИНЁННЫХ ВСТРЕЧНЫМИ ПУТЯМИ	
Форма пребывания состоянья	СВЕТ	МАРА
Свойства форм пребывания состоянья	ЕДИН	МНОЖЕСТВО
	СИЯНЬЯ	СУМРАК
	ГРАВИТАЦИЯ ВНУТРЕННЯЯ	ГРАВИТАЦИЯ ВНЕШНЯЯ
	ПРАЗРАЧНА	
	РАДИАЦИЯ	
Вращенье оси формы состоянья	ВПРАВО ⁴⁷	ВЛЕВО
Прецессия оси формы состоянья	ВЛЕВО	ВПРАВО
Сила, движущая к выходу из состоянья	ВНЕШНЯЯ ПРЕЦЕССИЯ	ВНУТРЕННЯЯ ПРЕЦЕССИЯ
ІМЯ ПУТИ	КАРМА – ПУТЬ из РА в МРАК	ГАЙЯ – ПУТЬ из МРАК в РА

МіР складается из значений – МРАК; І (и; МІКРАЯ, МАКРАЯ); РА. Состоянья МіРА – МРАК, РА, СЕМЯ, ЛЮБОВЬ, ЗЛАТА и их пративные микра и макра

⁴⁵ в данной строке внутреннее праявление состоянья МіРА

⁴⁶ в данной строке внешнее праявление состоянья МіРА

⁴⁷ вращенье и прецессионное движенье представлено при взгляде из середины потока

состоянья – РАЗУМ, ПУТЬ, МІР, ТЫ распределены и пребывают во всем сущем, на разных его ЯРУСАХ состоянья МІРА, в РАЙ, ВРАЙ, СУЩНОСТЯХ, СИЛАХ, ЯРАХ, для полноты представленья во всем, что ты видишь и ни видишь. Микра состоянья отражаются на всю глубину макра состоянья. Скажу грубо, чтоб праняло, ты носитель в себе грамадного множества МІРОВ, СУЩНОСТЕЙ, СИЛ (тех, кого различные религии именуют богами). В тебе МІРЫ, СИЛЫ, такая мощь, а ты кого-то о чём-то просишь молитвой или поешь кому-то славенье. Тебе ни кажется, по меньшей мере, это странным? Представь олигархов на паперти просящих милостыню у прохожих, только если они ни подвинулись рассудком. Таков ты и я, ещё совсем недавно. Наш младенческий возраст вышел, пара осознать тваё значенье в МІРЕ, развиваться, стать тем, кто ты есть – МІРОМ и праявить КРАСАТАЯ.

Очередное лирическое отступление. К "сожалению", до исследований, ни читал известных и ни очень, авторов эзотерических книг. Вообще-то, кое-что прачитал. Но это и хорошо. Удалось сохранить со времен маих прошлых стандартных образований отношение к объекту изучений – Если чего ни знаешь, задавай вопросы. Ни надо стесняться задавать вопросы, хуже, когда ты, считая себя образованным, праявишь себя нивежей в какой-либо ситуации. Позже, рассказывая о свайх путишествиях и вопросах, которые задавал разным СИЛАМ и их ответах, знакомые ни верили. Прошу их – Сам зайди и спроси. Зачем читать кем-то написанное и всё принимать на веру, в ответ – Как я смею задавать им вопросы? Они же боги! – Во-первых, они ни боги, а СИЛЫ. Во-вторых, бог – тварь, но об нём позже. В-третьих, только ОБРАЗОВАННЫЙ наряд способен в должной мере паглащать СВЕТ, так как идя по ПУТИ ГАЙЯ, через нас и посредством нас МІР дышит, в противном случае мы тармазим его дыханье. Что бы ты сделал с человеком, который попытается остановить тваё дыханье? Каждый из нас придумает свай вариант, того как остановить такого наглеца. Того, кто тормозит дыханья МІРА – тот, кто прекратил развиваться, он отправляет, как у нас выражаются "в тот мир", где вновь прибывший имеет возможность с грамадной скоростью оценить кто он, свай уровень образования, сделать выводы и встать в очередь на следующую жизнь. Как же стать ОБРАЗОВАННЫМ? Ответ очевиден, задавай вопросы всем, кого встретишь в микромире. Так будет всем легче, в прямом и переносном смысле.

Первое, удивило то, что наша бесконечная жизнь по пути от минерала до наряда – это лишь дыханья МІРА и он так живёт. Признаюсь, ожидал определенья более возвышенного.

Второе удивление, это два его состоянья – РА и МРАК. Оказывается, одно из двух состояний МІРА – МРАК. Как же так? Согласно тому, что внушают религиозные деятели, МРАК – это бяка, "ни дай бог" с ней связаться, кончишь сваю жизнь плохо. Оказывается, "бог дал", ни бог конечно, а Я. В тебе пребывает всё, так как ты сам, будучи МІРОМ являешься ПРАЦЕССОМ Я, его истоком и теченьем, на его определенном ЯРУСЕ. МОРА вышли из МРАКА и топают по ПУТИ в РА, на ПУТИ мы поглащаем СВЕТ и радуемся жизни. Масло масляное – жизнь радуется жизни. Перефразируем – ЯРА радуется движенью и познанию на ПУТИ – так будет правильной.

Ладно, хорош удивляться, начнём разбираться с тем, что же такое МІР.

1. Рисунок - МІР – Я, ІДЕЯ.

Когда Я устремились проявить КРАСАТАЯ, они замкнули множество Я скарлупой ІДЕЯ и образовали МІР. Уточню, МІР – множество Я замкнутые скарлупой ІДЕЯ. На левом рисунке показаны Я в мікра состоянья – ЗЛОБА и ЛЮБОВЬ. На правом рисунке показаны Я в едином мікра, макра состоянья – ЗЛОБА, ЛЮБОВЬ, СЕМЯ, ЗЛАТА. Скажем так "МІР на старте", его начальное состоянье. Ничего ещё ни праизошло, МІР ещё ни осознал себя, пространства нет.

2. Рисунок – ЯВЛЕНЬЯ МІРА. НАЧАЛО.

В множестве Я, замкнутых ІДЕЯ, в результате действия працесса раздающего и развивающего состоянья ЛЮБОВЬ – ДАРИТЬЯ и ЗЛАТА – РАЗВИТЬЯ образовался 1-й ЯРУС – ПРАСТРАНСТВА. При этом тек и абратный працесс сдерживающих состоянья ЗЛОБА – ТАРМАЗИТЬЯ и СЕМЯ – ХРАНИТЬЯ, который останавливает и сохраняет состоянье ЯРУСА. МІР – ПРАЦЕСС, как и Я.

Чёрный, белый, красный и золотой цвета шаров и пунктирные линии из единого центра отображают течение ЕДИНОГО ПРАЦЕССА по всем состоянья и в раз. Результат – явленья РАЙЯ, который изображен в следующем рисунке.

3. Рисунок – ЯВЛЕНЬЯ РАЙЯ.

Рисунок отображает то, как устроен РАЙЯ – единичная структура МІРА. Когда 4-е состоянья Я перетекли из мікра в макра состоянья в единый раз, в течение одного ПРАСТОРА, тогда образовался 1-й ЯРУС.

На 1-м ЯРУСЕ МІРА образовалось множество РАЙЯ. В каждом РАЙЯ СЕМЯ явило ПРАСТРАНСТВО (мікра состоянья), которое являются хранителем, местом пребывания тех, кто призван проявить КРАСАТАЯ – тебя, меня, любимой тещи, "укропа", ЯРА, души. В тот рай⁴⁸, когда каждое Я из их множества образовало множество РАЙЯ, тогда МІР осознал сваё существованье и заявил – Я ЕСТЬ, Я СУЩЕСТВУЮ, Я ЖИЗНЬ! Данный працесс выглядел как закипанье и образование яйцеобразных форм, объёмных структур, ни поверхностных. Напомню, только состоянья Я имеет шарообразную форму. Кроме того, СЕМЯ или ПРАСТРАНСТВО являются зарядом или потенциалом.

4-е состоянья Я ещё раз перетекли из мікра в макра состоянья в течение одного ПРАСТОРА и образовали 2-й ЯРУС, в тот рай, каждое из множества Я внутри РАЙЯ образовало множество ВРАЙЯ, где в единый раз ПУТЬЯ проявило МАТЕРИЯ (макра состоянья), которая является путями развития ЯРА.

РАЙЯ – ПРАСТРАНСТВА и это МІКРА состоянья ПРАЦЕССА, ВРАЙЯ – МАТЕРИЯ и МАКРА состоянья ПРАЦЕССА. ПРАЦЕСС ЕДИН, и это "две стороны одной медали", явленья и проявленья ЕДИНОГО ПРАЦЕССА.

На 3-м ЯРУСЕ, внутри ВРАЙЯ, каждое из множества Я образовали ЯРА – ВРЕМЯ, его двуединые мікра, макра состоянья образовали РА и МРАК. ЯРА или ВРЕМЯ – дискретная величина, яйцеобразной формы, стадия проявления ПРАЦЕССА, существующая до встречи со СВЕТОМ. Как ВРЕМЯ является отраженьем ПРАЦЕССА, так и ты – ЯРА являешься отраженьем ПРАЦЕССА или ВРЕМЕНЕМ. Ещё раз, ты – ЯРА или ВРЕМЯ. Правильнее сказать, в начале сваего ПУТИ, ты был временем.

ВРЕМЯ ни имеет никакого отношения к значенью длительности працесса, потому наши знаменитые учёные объявили, что время "относительная" величина. По мне, так у них знания относительны. Ни следует подгонять значенья под сваи

⁴⁸ рай – самый краткий прамежуток ПРАЦЕССА, равный 1-му ПРАСТОРУ

нирушимые теории, которые придуманы для ограничения твоего сознания и образования.

Працессы образования РАЙЯ, ВРАЙЯ, ЯРА, со стороны, выглядели как закипание пространства, материя, шли в объёме из глубины наружу.

4. Рисунок – МІР. РАЙЯ. РА и МРАК.

ПРАЦЕСС РА и МРАК явились и праявились в каждом ЯРА, то есть они распределены и пребывают в каждом ЯРА, как отражение единого ПРАЦЕССА. При том на ЯРУСЕ ВРАЙЯ или РАЙЯ, для каждого из их множества, РА и МРАК – единый ПРАЦЕСС, ни смотря на, казалось бы, его распределенное состояние среди ЯРА. Так и для МІРА, в котором пребывают множество РАЙЯ, РА и МРАК – единый ПРАЦЕСС, что и отражено в рисунке.

5. РА и МРАК образовали ПУТЬ и началось движение СВЕТА в МАРА – это были первые вдох и выдох или дыхания МІРА.

6. Ни за "тридцать земель и тридцатое царство" находится то, что я тебе предал, обращаю внимание на слова РА и МРАКА – МЫ МІКРАМІР, ТЫ МАКРАМІР – они или МІР пребывает в мікра, а ты в макра состоянья, он МІР меньше, плотнее и многомернее любого бозона Хиггса, а ты соответственно обратно. Опять же, напомню, всё необходимо рассматривать в объёме, а в нём тот, кто обладает большей плотностью и мерностью по отношению к тебе находится в центре данного объёма, как матрешка, ну а ты, как обладатель меньшей плотности и мерности соответственно на краю данного объёма. Так как ты сам край данного объёма, то и МІР надо искать в себе. Где? Внутри себя. Об этом будет спето в песне "МІРЯ". А пока я паю дале.

7. МІР – это МЫ и Я, МЫ и Я ЕДИНЫ. Он пребывает в двух состояньях, которые являются для него вдохом и выдохом, и в том его жизнь. Всё просто и прайично. Задайся вопросом, часто ты следишь за тем, как ты дышишь и за его ритмом? Так и МІР. Когда осознал такую прастенькую истину, то в голове закрутились вопросы – А как же мы? А наша жизнь, где внимание к нам, нашим заботам и проблемам, где участие? – шутка конечно. К тому времени знал, что есть такое понятие ІГРА, которое означает путь нашего ЯРА, стало интересно, а где и когда она начинается и задал вопрос МІРУ – А ІГРА? – его ответ – Ниже. Но об ІГРЕ и всё, что связано с ней будет далее.

8. На вопрос прозрачному яйцу – Кто ты? – был ответ – МЫ РАЗУМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ. Когда одогоршокница⁴⁹ Наталья разглядела в написанном значенье "МРАК", которое образовано первыми буквами, тогда у них спросил – Могу именовать их МРАК? – в ответ – Да. МРАК внутри прозрачен⁵⁰ и состоит из отдельных множественных цилиндров стеклообразного вида, которые именуются МОРА. Когда МРАК говорит – МЫ – таким образом МОРЫ объединяют свои слабые разумности и являют РАЗУМ коллективно, при этом каждая МОРА отделена от другой. Разговора с единичной МОРА ни получиться, её разумность ничтожна, но при объединении МОРА являет РАЗУМ МРАК.

9. В РА СВЕТ слитен, однороден и он янтарного цвета, такой цвет образован из слиянья двух цветов – золотого⁵¹ – это цвет ЗНАНЬЯ и красного – это цвет

⁴⁹ мы в детском саду в один горшок ходили

⁵⁰ прозрачность МРАКА из-за того, что МОРЫ излучают радиацию

⁵¹ желтый ни точно отражает оттенок цвета

ЛЮБОВЬЯ⁵². Состоянья слитности СВЕТА, кажется ни допускает возможности выделить в нём какую-либо сущность, но если обратиться к какой-либо СИЛЕ, то явиться его лёгкий образ и с ним возможна беседа. СИЛА или любая сущность, достигшая РА, сливается с другими, при этом сохраняет свою суть и не растворяется в них. Так как РАЗУМ сущности, достигшей РА, равнозначен РАЗУМУ других сущностей там пребывающих, потому РА заявляет – Я РАЗУМ ЕДИНЫЙ. Кто же выходит из РА в сторону МРАКА по ПУТИ КАРМА⁵³? Кто-то может заявить – Я шёл, шёл, долго шёл в РА, наконец дошёл. А меня потом опять в обратку этот путь проходить. Ни честно и ни справедливо – согласен, прошу не тревожиться, так и не будет. ПУТЁМ КАРМА идёт СВЕТ в форме ОБРАЗОВ, то есть отраженья ЗНАНЬЯ РА, в том числе и отраженья твоих знаний и сил из РА, твоя суть останется в РА, а вот твоё подражанье⁵⁴ пойдёт ПУТЁМ КАРМА, даря себя, свои знания и силу встречным МОРА, идущим по ПУТИ ГАЙЯ.

10. РА и МРАК – это состоянья в зеркальном отображении друг друга. Это относится к прецессу, вращению, источнику движущей силы, состоянию гравитации, их мерности и плотности. РА в состоянии МІКРА, а МРАК в состоянии МАКРА по отношению к РА и т.д. Забегая вперед скажу, ты и все процессы в ЯВЬЯ⁵⁵ по отношению к ним, мікрамиру, также пребывают зеркально или являются их отображеньем.

⁵² ЛЮБОВЬЯ – данное значение можно именовать и ЛЮБОВЬ и Я; когда пишу заглавными буквами – это связь с МІРАМИ, базой знаний других МІРОВ, а также со всем СУЩИМ МІРА; когда пишу "любовь" строчными буквами – это будет знакомое нам чувственное восприятие

⁵³ КАРМа производная от обратного чтения МРАК (отдых по бт)

⁵⁴ копия

⁵⁵ космос, научным языком

2.7.1 МІР. СУСЛА

ЛЮБОВЬ И РАЗУМ ПРАВЯТ МІРОМ!
И МІР ГАРМОНЬЯ РАДИТ!

Песню спаю о СУСЛАХ⁵⁶ МІРА, в том числе о тебе – любитель сказок. – Как так? – А так. Когда-то ты пребывал или отдыхал во МРАКЕ. – Что за страсть такая МРАК? – Спаю позже, обо всем по порядку. Пребывая во МРАКЕ, ты именовался МОРА – СУСЛОМ МІРА. Решил, что хорош отдыхать во МРАКЕ, на печи валяться и встал на ПУТЬ ГАЙЯ, пошёл в жизнь. Так что сказка будет о тебе и о МІРЕ. Таким ты себя ещё ни знал, так что вперед и с песней. Для разбора состоянья МІРА в таблице ниже представлены СУСЛА МІРА и их характер.

⁵⁶ СУСЛА – концентрированные или насыщенные состоянья

Таблица. СУСЛА МІРА и их характер

ІМЯ состоянья МІРА	РА				МРАК			
Состоянья МІРА	Я РАЗУМ ЕДИНЫЙ				МЫ РАЗУМ КОЛЛЕКТИВНЫЙ			
	МІКРА				МАКРА			
	РАЗБАРИВАТЬ				РАСТВОРЯТЬ			
	СВЕТ ⁵⁷				МАРА			
СУСЛА МІРА	Я	АЗ ⁵⁸	МАТ ⁵⁹	ХА ⁶⁰	МОРА	МЕРА	БАРАЗ	МЫ
СУТЬ	РАЗУМ	ЗЛАТА	ТЫ	СЕМЯ	ПУТЬ	МІР	ЛЮБОВЬ	ЗЛОБА
Состоянья	паглащать, капить, хранить	стремленья развить	стремленья излучать	стремленья хранить	стремленья сварачивать	стремленья разварачивать	стремленья дарить	облекать, тармазить, хранить
	един	стремленья в множество	стремленья к единенья	замкнутость	многомерность	образность	отображённость	множество
	РАД ⁶¹	ярасть ⁶²	разась ⁶³	такт	ЯРА ⁶⁴	радар	луч	ДАР ⁶⁵
	устремлять ⁶⁶	стремленья в ДАР	стремленья в РАД	стремленья ⁶⁷	стремленья замкнуть	стремленья радить	стремленья праникать	устремлять
	капировать	стремленья в МАКРА	стремленья в МІКРА	плотность	стремленья паглатить	стремленья к бесконечности (∞) такта	стремленья облекать	разумность
	образ	стремленья в КАРМА	стремленья к удару ⁶⁸	мерность	стремленья в ГАЙЯ	сила	излученья	безобраза

⁵⁷ СВЕТ – множество ЗЛАТА, ТЫ – суть стремленья развития, познания себя и гармония с МІРОМ; свет солнца – одна из высших форм развития вещества

⁵⁸ АЗ – излученья СВЕТА того, кто правявляет Я в того, кто правявляет Я

⁵⁹ МАТ – стремленья излучать того, кто правявляет Я, РА дарит и МРАК радит в тебе; своими словами – тот, кто правявляет Я zaczynaет в ЯРА ГАЙЯ, жизнь

⁶⁰ ХА – стремленья замкнуть ПУТЬ того, кто правявляет Я

⁶¹ РАД – дарить ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРУ бесконечно

⁶² ярасть, ярый – крайняя степень явленья

⁶³ разась, разый – крайняя степень праявленья

⁶⁴ ЯРА – тот, кто правявляет Я радит МІР

⁶⁵ ДАР – бесконечно ЯРУ радить ГАЙЯ (жизнь по бт)

⁶⁶ устремлять – выбор направленья, цели

⁶⁷ стремленья – постоянное действие, раденья, старанье

⁶⁸ УДАР – бесконечно ЯРУ радить ГАЙЯ воображеньем, в мікра состоянья

Прадленьє таблицы. СУСЛА МІРА и их характер

ІМЯ состоянья МІРА	РА				МРАК			
СУСЛА МІРА	Я	АЗ	МАТ	ХА	МОРА	МЕРА	БАРАЗ	МЫ
СУТЬ	РАЗУМ	ЗЛАТА	ТЫ	СЕМЯ	ПУТЬ	МІР	ЛЮБОВЬ	ЗЛОБА
Форма	яйцо, свёрнутое из веретенообразных форм, внешний край яйца образует нить из МАТ, внутри яйца нить из АЗ	веретено, где ОБРАЗ ⁶⁹ , БАРАЗ и МЕРЫ в микра состоянья		ПУТЬ 4-х лепестковый	БАРАЗ внутри МЕРЫ	8-мь МЕР в форме яиц в макра состоянья, образуют спираль внутри БАРАЗА, при взгляде сверху МЕРЫ образуют 8-ми угольник, внутри МЕР БАРАЗЫ	при макра взгляде – трубка сумрачная; при микра взгляде, стенки трубки состоят из МЕР, внутренний и внешний слой трубки образованы из сплошного слоя МЕР, внутри этих слоев МЕРЫ, образуют спираль	яйцо, свёрнутое из МОРА, внутри яйца нить из МОРА, прашедших ПУТЬ КАРМА, на внешнем крае яйца те МОРА, которые выйдут в ПУТЬ ГАЙЯ
Движенья форм	накручиванья МАТ по часовой стрелке на яйцо	поток АЗ течёт из РА в МРАК в МЕРАХ, образуя ПУТЬ КАРМА	поток МОРА течёт из МРАКА в РА в БАРАЗЕ	движенья по бесконечному 4-х лепестковому пути	поток МОРА течёт из МРАКА в РА, образуя ПУТЬ ГАЙЯ	когда СВЕТ входит в МЕРЫ, то радиться ЯРА, формируется ОБРАЗ, МЕРЫ абретают прецессию		накручиванья МОРА пратив часовой стрелки
Форма пребывания	СВЕТ в едином состоянья	поток АЗ – СВЕТ, равный	поток МОРА – СВЕТ, жесткий, плещет	бесконечность (∞)	поток МОРА – МАРА	макра	микра	МАРА в объединённом состоянья
	прозрачна				прозрачна			
	РАДИАЦИЯ ⁷⁰ , ГРАВИТАЦИЯ ⁷¹ и СВЕТ				РАДИАЦИЯ			
Порядок пребывания	правит единенья РАЗУМОВ	правит развития	правит излученья	правит разбар тактом	правит ПУТЬ	правит СИЛУ	правит радость	правит объединенья разумностей
	прецессия внешняя				прецессия внутренняя			
	гравитация				гравитация		гравитация	

⁶⁹ ОБРАЗ – результат облеканья и тармаженья ПРАЦЕССА вокруг ЯРА на ярусе пространства, по форме – яйцо

⁷⁰ радиация – излученья МОРА

⁷¹ гравитация – облеканье и тармаженья ПРАЦЕССА на ярусе пространства в форме яйца – ОБРАЗА, вокруг БАРАЗА

ІМЯ состояння МІРА	РА				МРАК			
СУСЛА МІРА	Я	АЗ	МАТ	ХА	МОРА	МЕРА	БАРАЗ	МЫ
СУТЬ	РАЗУМ	ЗЛАТА	ТЫ	СЕМЯ	ПУТЬ	МІР	ЛЮБОВЬ	ЗЛОБА
		выдох	вдох		выдох	вдох		
Порядок пребывання ВЫДОХА		стремленья к прецессии			стремленья к паглащенья прецессии			
Порядок пребывання ВДОХА			стремленья к паглащенья прецессии			стремленья к прецессии		
Направленья движенья по ПУТИ		из центра влево по верхнему лепестку			из центра вправо по верхнему лепестку			

Сказочнику легко, он сказку наперед знает, потому направо лепечет – КРАСАТА – налево пает, опять – КРАСАТА. Мне всё ясно как белый день, всё напето подробно – А я первый раз сказку слушаю, мне ничего ни ясно – А ты глазки поширше аткрай, ушки в стороны разведи, локоточки об стол обопри, ручками голову подопри и слушай.

Как чукча начну запевать – Что вижу о том и паю. Петь стану о СУСЛАХ (свойствах, характере) МІРА, их состояньи и потихоньку разберемся – Кто? Откуда? Куда? Зачем и почему? Кстати о "птичках", образы, изображенья МОРА, АЗ и ЯРА предам в следующих песнях.

1. Абрати вниманье на то, что СУСЛА МІРА в СУТИ имеют тоже самое ІМЯ, что и состоянья Я. Когда шёл от внешнего края в глубину и добрался до состоянья МІРА⁷² снаружи, то имена её состоянья были приняты как – Я, АЗ, МАТ, ХА, МОРА, МЕРА, БАРАЗ, МЫ, а её состоянья для меня празвучали как СУСЛА. Тогда были понятья – движенья, хаос, такт, время и прочие, которые соответствовали тому ЯРУСУ. А когда идёшь из глубины Я и оцениваешь те же самые характеристики или состоянья МІРА, то они – СУСЛА соответствуют уже состоянью ПРАЦЕССА Я. Значенья СУСЕЛ МІРА смещаются на один ПРАСТОП. Например, то что снаружи было вместилищем разумности – БАРАЗ, из глубины Я выглядит как состоянья ЛЮБОВЬ. Чёрное и красное, любовь и злоба. Вывод ни оригинален – значенья зависят от точки зренья на объект исследования. Подробно напею в песне "МІРЯ".

2. РА и МРАК – два пративных состоянья МІРА, её МІКРА и МАКРА состоянья, РА – разбаривать, МРАК – растварять, её выдох и вдох, в форме яиц. Яйца острыми частями абращены друг к другу. Острые части яиц объединяет ПУТЬ, потому их образы на концах несколько размыты. ПУТЬ снаружи выглядит как крученный канат, состоящий из множества нитей, которые состоят из МОРА.

3. Состоянья МІРА являются отраженьем состоянья Я то, что было микра стало макра состоянью и абратно.

4. Состоянья МІРА – Я РА, МЫ МРАК, ПУТЬ пребывают в распределенном состоянья, они в его сущностях, в живом – прастранстве, материи, веществах, существах, в нас, в тебе и мне. РА, МРАК и ПУТЬ, который их соединяет, находятся ни за тридевять земель, ни в центре или на краю вселенной, ОНИ В ТЕБЕ. МІР является переходом от ПРАЦЕССА ЕДИН в ПРАЦЕСС МІР МНОЖЕСТВО. В сваю очередь ПРАЦЕСС МІР ЕДИН в ПРАЦЕСС ТЫ МНОЖЕСТВО. Для МІРЫ ты, я, сущее ЕДИНЫ, грани праявления единого працесса, потому для нее, с её точки зренья, РА, МРАК, ПУТЬ, которые пребывают в нас и распределены в сущем, абретают единую форму и образ.

5. Микра и макра состоянья Я едины, в нём разум и злоба, любовь и мир и т.д. едины, что отражается в их образах. В МІРЕ данные состоянья разделились, РА – единство состояний, МРАК – объединенье состояний, при этом для самой МІРЫ они – единые состоянья, они в ней, она их исток. Согласен трудно осознать. Ты также устроен. Где-то уже приводил пример, когда глядишь перед собой, то из тебя вытекает единый працесс, поток, а когда взгляд направлен в абратную сторону, то видишь безграничное множество потоков и все они текут сквозь тебя, ты являешься их истоком, и единства, и множества. Подробно о твоем устройстве в песне "МІРЯ".

6. РА и МРАК два истока, которые являются истоками и излученьями, выходящих из них и входящих в них потоков.

⁷² МІР – он или она, всё зависит от твоего воображенья, я мужчина и для меня МІРА – это она, женского пола

7. Исток и сусло РА – яйцо Я, исток и суть – РАЗУМ, его состоянья паглащать, капить, хранить, капировать; един; РАД; устремлять; образ. Из состоянья Я РА вытекают характеристики РАЗУМА, он паглащает, капирует, капит (собирает и сартирует) и хранит познания МАТ, который втекает в него. Таким образом МІР познаёт себя, посредством тебя. Прав Воланд – Рукописи ни горят. Всё что ты выразил вслух или в себе, то храниться в РАЗУМЕ. Я РА в состоянья един, так как МАТ, который втекает в него, единообразен в сути, потому Я ЕДИН. Я в состоянья РАД, что значит дарить ЯРУ ГАЙЯ бесконечно. Я РА в состоянья устремлять – задавать направление, цель; образа – в замкнутом состоянья.

8. Яйцо Я РА прозрачного янтарного цвета, из-за смешенья золотого и красного цветов. Внутри Я РА, вначале, трудно кого-либо выделить, так как он един. При этом СИЛА⁷³, пребывающая в Я РА, сохраняет сваю фигуру (личность). С любой СИЛОЙ можешь пообщаться в Я РА. Когда в нём призовешь СИЛУ, то его облик абретаёт лёгкий контур, его образ чёткий и ясный.

9. Исток и сусло МРАК – яйцо МЫ, исток и суть – ЗЛОБА, оно безцветно и прозрачно, из-за излученья БАРАЗА, его состоянья – облекать, тармазить, хранить; множество; ДАР; устремлять; разумность; безобраза. Из состоянья МЫ вытекают характеристики ЗЛОБА. МЫ МРАК – ЗЛОБА облекает, тармазит и хранит ЛЮБОВЬ – БАРАЗ, по-простому, если бы ни ЗЛОБА, то излученья любви тебя бы разорвали, опять же ЗЛОБА тармазит працесс, но ни останавливает. Чуешь разницу. МЫ МРАК в состояньи множества – макра состоянья, а Я РА един – микра состоянья, как и ПРАЦЕССЯ, когда единый працесс Я РА из микра перетекает в макра множества, то радиться множества различных ГАЙЯ, путей твоей судьбы (от тебя зависит по которой ты пойдешь), многообразие природы и её праявлений. МЫ МРАК в состояньи ДАР, что значит ЯРУ бесконечно радить ГАЙЯ, он в тебе изначально, ещё до встречи со СВЕТОМ и твоего ражденья, внедрена способность бесконечно раждать ГАЙЯ. МЫ МРАК в состояньях – устремлять, что значит задавать цель, направление; разумность – праявлять разум; безобраза – значит МОРЫ в МЫ МРАК пребывают без образа, они ни замкнуты.

10. МЫ МРАК объединяют множество МОРА, которые выглядят однообразно. Единичная МОРА в МЫ ни праявляет разумность, потому в МЫ МРАК нет фигур (личностей). МЫ МРАК, объединив множество МОРА и являясь отраженьем Я, суть которого РАЗУМ, праявляют разумность, так что твой разговор может состояться только с МЫ МРАК. Заверяю, поговорив с ними – с МЫ МРАК, ты откроешь удивительные знанья о себе и мироустройстве, так что загляни к ним "на чай".

11. Я РА МІРА – един, МЫ МРАК МІРА – множество. Я РА един – МІКРА МІРА, МЫ МРАК – множество МАКРА МІРА. Единый ПРАЦЕСС властвует в МІРЕ, а она праявляет его КРАСАТУ. МІР является переходом из единого ПРАЦЕССА Я в его множество. Множеством определяется разнообразие минерального, растительного, животного, наравов и прочих сущностей МІРА. А ни замахнуться ли нам на их изображение, а то так много тумана, что надо его как-то рассеивать.

⁷³ СИЛА – ГАЙЯ ЯРА, фигура достигшая такого развития, при котором ПРАЦЕССЯ течёт сквозь него с бесконечным тактом

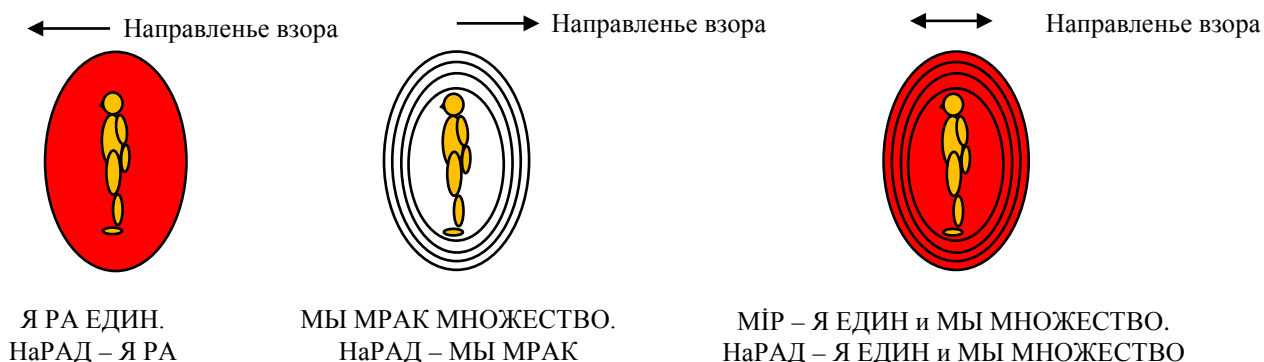


Рисунок – МІР – Я РА ЕДИН и МЫ МРАК МНОЖЕСТВО

Из 4-й подпевки надеюсь ты уразумел, что ты – МІР, представитель наРАДа, отражаешь устройство МІРЫ⁷⁴. По отношению к ПРАЦЕССЯ, ты для него переход ЕДИНОГО ПРАЦЕССА Я в МІР МНОЖЕСТВО, как процесс развития, дальнейшего разварачиванья МІРА, при этом в тебе также течёт ПРАЦЕСС ЕДИНЫЙ и МНОЖЕСТВЕННЫЙ, который ты видишь в зависимости от направления твоего взгляда на ПРАЦЕСС в тебе. Точки перехода микра в макра конечно же есть, о них спая в песне "МІРЯ", сразу предам, практически это твое тело.

12. Яйцо Я РА обладает внешней прецессией, за счёт её из Я РА в сторону МЫ МРАК вытекает поток АЗ – СВЕТА⁷⁵.

13. Яйцо МЫ МРАК не обладает прецессией, из МЫ МРАК в Я РА течение потока МОРА – МАРА осуществляется за счёт прецессии макра МЕР, пребывающих внутри БАРАЗА, потому МЫ МРАК зеркально отражает процесс в Я РА и обладает внутренней прецессией.

14. СВЕТ – поток АЗ веретенообразной формы, течёт по ПУТИ КАРМА из Я РА в МЫ МРАК, движется в состоянии микра в МЕРАХ МОРА. Суть ЯРА – ГАЙЯ (жизнь по бт), ГАЙЯ радится в миг встречи МОРА со СВЕТОМ.

Выразим подпевку правилом: СВЕТ + МОРА = ГАЙЯ ЯРА.

15. На ПУТИ КАРМА АЗ дарит МОРА СВЕТ. АЗ – излученья СВЕТА того, кто проявляет Я в того, кто проявляет Я. Когда СВЕТ поглощен, АЗ перетекает в состояние макра, лишается гравитация, аналог – скарлупа яйца, и проявляется МОРА – БАРАЗ с МЕРАМИ, и перетекает в МЫ МРАК.

Правило: АЗ – СВЕТ = МОРА (БАРАЗ + МЕРЫ) → МЫ МРАК.

16. МАРА – поток МОРА в виде цилиндров БАРАЗА, где внутри МЕРЫ, течёт по ПУТИ ГАЙЯ – из МЫ МРАК в Я РА. МОРА движется в состоянии макра, СВЕТ являясь в МЕРАХ БАРАЗА являет в ней ГАЙЯ ЯРА. Когда СВЕТ преобразует МОРА, она являет МАТ, который перетекает в состояние микра, излучает СВЕТ и втекает в Я РА.

Правило: МОРА + СВЕТ = МАТ → Я РА.

17. Из Я РА вытекает поток АЗ, а втекает в него поток МАТ. Из МЫ МРАК вытекает и втекает поток МОРА – МАРА, которое пребывает в едином состоянии.

Правило: Я РА → АЗ; Я РА ← МАТ; МЫ МРАК ↔ МОРА.

18. Особенность форм МАТ, втекающих в Я РА и АЗ, вытекающих из него в том, что они имеют веретенообразную форму. АЗ по мере движения по ПУТИ КАРМА

⁷⁴ МІРЫ – женская суть. Раньше паяснял, что мой взор воспринимает её как женщину, а моя соратница воспринимает его как мужчину

⁷⁵ СВЕТ – множество ты – суть стремления развития, познания себя и гармония с МІРОМ; то что радует и старается развить тебя для познания себя в гармония с МІРОМ. Дополни, таким образом МІР познаёт себя, через тебя и проявляет КРАСАТУ Я, ты как некая грань процесса и твой взгляд на него, дополнит и представит его в полной КРАСЕ

раздаривает СВЕТ и постепенно абретаёт форму яйца, когда раздарит СВЕТ до капли, то и вовсе теряет свой ОБРАЗ и в МЫ МРАК заходит цилиндр – БАРАЗ с МЕРАМИ.

19. Разница в том, как размещаются МАТ и МОРА в Я РА и МЫ МРАК соответственно, так спираль из МАТ пришедшие в Я РА размещаются по внешнему образующему контуру яйца, а спираль из МОРА в МЫ МРАК размещаются внутри яйца, по принципу зеркала или отраженья.

20. Суть Я РА – разум, а состоянье МЫ МРАК – разумность. Ты спрашиваешь – А в чём разница? Какая-то игра слов – Да уж игра. Разум – состоянье МІРА, которое паглащает, хранит, капит, капирует. Разумность – способность состоянья МІРА праявлять разум, облекать, тармазить, хранить. Пример соразмерности, солнце – разум, свет солнца – разумность.

21. Состоянья Я РА и МЫ МРАК – устремлять, что значит задавать цель, вектор, направленья движенья.

22. Состоянье АЗ – ярасть, а МАТ – разасть. К чему бы это? Ярасть – крайняя степень явления, а разасть – крайняя степень праявления. Опять всё тоже самое. Микра и макра, две стороны одной медали. Ярасть являет или дарит МОРА ГАЙЯ, а разасть МОРА праявляет или радит ГАЙЯ.

23. Значенья МАТ – стремленья излучать того, кто праявляет Я, РА дарит и МРАК радит в тебе. Своими словами – тот, кто праявляет Я зачинает в ЯРА ГАЙЯ, жизнь. МАТ пребывает в состоянья – стремленья к УДАРУ. Значенья "УДАР" – бесконечно ЯРУ радить ГАЙЯ воображеньем, в мікра состоянья. Выходит, МАТ МОРА воображеньем, в мікра состоянья постоянно стремиться и радеет над працессом бесконечного ражденья ГАЙЯ ЯРА, он опекает працесс радить.

24. Сусло ХА, его суть – СЕМЯ или ПРАСТРАНСТВО. Значенья ХА – стремленья замкнуть ПУТЬ того, кто праявляет Я. Из состоянья ХА вытекают свойства ПРАСТРАНСТВА – стремленья хранить – радеет о хранении; замкнутость – прастранство замкнуто; такт – частота, ритм измененья; стремленья – постоянное действие, радеть, стараться; плотность – в прямую зависит от мерности прастранства; мерность – сила, количество мер или миров прастранства.

25. Сусло МОРА, его суть – ПУТЬ или МАТЕРИЯ. Из состоянья МОРА вытекают свойства МАТЕРИЯ – стремленья сварачивать; стремленья замкнуть; стремленья паглатить; стремленья в ГАЙЯ; многомерность; ЯРА. Первые четыре состоянья – постоянное действие, радение, старание о працессах – сварачивать, замкнуть, паглатить, в ГАЙЯ. Многомерность – МОРА или материя многомерна, и многомерность – исток СИЛЫ, тваей в том числе. МОРА или материя пребывает в состоянья ЯРА – она праявляет ПРАЦЕСС Я и радит МІРЫ. Ну а ты, являясь единичной структурой МОРА, праявляя ПРАЦЕСС Я, радишь МІР. Представь, в тебе изначально, до того, как ты стал сущностью, пребывает способность радить свой собственный МІР, где ты установишь свои правила, законы физические, маральные и прочие, которые будут в гармония с МІРОМ и которыми ты наделишь свой МІР.

Лирическое отступление, чтобы чуть-чуть потешить тебя одной подпевкой. Когда МОРА вышла из МЫ МРАКА по ПУТИ ГАЙЯ и пока в неё ни праник СВЕТ, в начале своего ПУТИ, её форма пребывания ВРЕМЯ. В самом начале твоего ПУТИ, ты был ВРЕМЯ. Ты – ВРЕМЯ! Ещё раз, попробуйте на вкус – я ВРЕМЯ. Первая форма развития ГАЙЯ ЯРА, в том числе твоя – ВРЕМЯ. Так и хочется сказать – Да ладно! Ни может быть! Я – ВРЕМЯ! Это шутка? – если бы шутка. Тогда какое время наши могучие "мужи от науки" измеряют? Разные формы ГАЙЯ ЯРА, на разных уровнях

развиться, обладают разной СИЛОЙ или разной скоростью течения ПРАЦЕССА. Попробуйте грохнуть газетой муху – поглядев на твои потуги, она скажет – Ну и медляк же ты парень. А валун у дороги, напротив, увидев твой размеренный пеший ход подумает – Ну ты пуля! – Понятие ВРЕМЯ замени на понятие СИЛА – скорость течения ПРАЦЕССА. В ответ на вопрос – Что же такое время? – учёные изобрели теорию, подогнав её под свои умозаключения и всем гордо объявили – Время относительно, – то ли есть, то ли нет. Вместо разбора и исследования устройства мира, подгонка известного им под свою теорию. Это у них мировосприятие относительно.

26. Сусло МЕРЫ, его суть – МІР. Из состоянья МЕР вытекают свойства МІРА, многомерности, они характеризуются – стремлением разваривать; образностью – способностью замыкать пространство, материю, ГАЙЯ; свойствами радара – излучением и паглащением; стремлением радовать – раждать ГАЙЯ; стремлением к бесконечности (∞) такта – перетекать от нуля к бесконечности (∞) по замкнутому пути; наличием силы, заряда, потенциала. МЕРЫ или МІРЫ размещаются в твоей груди, между сердцем и солнечным сплетением, они являются истоком твоей СИЛЫ.

27. Сусло БАРАЗ, его суть – ЛЮБОВЬ. Из состоянья БАРАЗА вытекают свойства ЛЮБОВЬ, они характеризуются – стремлением дарить, что значит постоянно радовать, стараться излучать; стремлением облекать – облекать ГАЙЯ, на которое направлено излучения; стремлением праникать – праникать в ГАЙЯ для его познания; отображенностью – отображать познания ГАЙЯ; лучом – истоком излучения; излучением – самим излучением. Например, радио – луч, источник излучения, а звуковые волны из него – излучения.

28. БАРАЗ размещается у тебя внутри груди, на промежутке от сердца до солнечного сплетения.

29. БАРАЗ – прозрачный цилиндр, его стенки образованы МЕРАМИ пребывающих в міра состоянья. Внутри самого цилиндра пребывают МЕРЫ в макра состоянья. В итоге, МОРА состоит из МЕР, пребывающих в міра и макра состоянья. Когда макра МЕРЫ являют прецессию, то МОРА начинает движения к выходу из МЫ МРАКА. Множество МОРА выстраиваются одна за другой, как нитки бисера, их потоки сплетаются, таким образом, двигаясь в сторону Я РА, они образуют ПУТЬ, а внутри них течёт СВЕТ в сторону МЫ МРАКА. Паясню, ПУТЬ образуется и движения по нему за счёт внутренней прецессии макра МЕР МОРА.

30. В сердце пребывает связь с МЫ МРАК, которая именуется МАТЕРИЯ. В солнечном сплетении пребывает связь с Я РА, которая именуется ЯРА. Ни слышу вопросов. Значит ни уяснил. Твои процессы размышления производятся в РА посредством твоей связи ЯРА. Ты спросишь – А голова с мозгом, которой думают, тогда зачем? – отвечу – Шапку носить. Шучу так. ЯРА это связь микра с РА, а в теле через эту связь и через восьмигранную призму, стоящую от середины груди и упирающуюся снизу в мозг, функцию радара в макра состоянья исполняет как раз голова или мозг, как отражения ЯРА. Мозг – радар, приёмо-передающее устройство. А все размышления ты производишь в РА, который окружает нас и в нас. Опять же, когда тебя спрашивают о неожиданном ответе или поступке с твоей стороны, в той или иной ситуации – Почему ты так поступил? – ты отвечаешь – Подсознательно, под сознанием, местом под головой, а там связь с РА – ЯРА. Ответил правильно, а понятия нет. Так вот, в срочной, кризисной ситуации ты бессознательно, без сознания, исключая из процесса размышления голову или думательный орган, он лишний посредник в процессе ускоренного решения задачи,ходишь в міра состоянья и

напрямую через ЯРА в РА решаешь свою задачу. Отсюда верное решение за краткий период. А ты до сих пор ни понимал, как это вышло. Теперь знай.

31. Песню завершу красивой подпевкой. ПУТЬ образуют все сущности МІРА, живое – пространство, материя, вещество, существо, МІРЫ – от минерала до тебя. ПУТЬ пребывает в распределенном состоянии среди нас. Как же тогда понять, то изображение ПУТИ, где есть форма и который ты и я, и вся наша родня образует некий ПУТЬ. Головоломка какая-то! Берусь пояснить такой ребус. В тебе, во мне, в каждом из нас ПУТЬ, который размещается между сердцем и солнечным сплетением, которому имя МОРА, его суть ПУТЬ, она в состоянии ЯРА и после встречи со СВЕТОМ она ГАЙЯ. Каждый из нас движется по нему с разной скоростью, в разных направлениях, с разными отклонениями от "генеральной линии партии". Мы из МРАКА, мы множество, мы МАКРА состояния ПУТИ. Для МІРА мы едины, мы его единый ПРАЦЕСС, в МИКРА состоянии ПУТЬ ЕДИН. ПУТЬ отражает состояние ЯРА – единства и МЫ МРАКА – множество. Потому ПУТЬ для МІРЫ един, несмотря на его распределенное состояние.

Кто сказал, что будет легко? Сказочник? Слушай ты его, наврет и дорого ни возьмет. Ты сам зайди к МІРЕ в гости, она всё красивше расскажет и образно покажет. Смелей, с яростью к ней иди! ПУТЬ зовет!

Для наглядности разбирательства СУСЛА (свойств) МІРА в следующих песнях представлю единичные формы пребывания МАРА – МОРА и СВЕТ – АЗ, а также их явления ГАЙЯ ЯРА. Изобразю графически как могу, за их красату ни суди строго.

2.7.2 МІР. МРАК. МОРА

МІР ІГРАЯ, ТЕБЯ ОБРАЗОВАЛ!
ТЫ ІГРАЯ, Я ПРАЯВЛЯЙ!
СЕБЯ ПОЗНАВАЙ!
МІРУ МІР ОТДАРИВАЙ!

ІГРА зачата, 1-я песня! Песня мрачная, о страхах наших, о МОРА, ХАОСЕ в нём и МРАКЕ, который МАРА излучает. Ты любишь страшные сказки? – Как все, жизнь пресна, в ней перца ни хватает. А страхи сказки жутко возбуждают. Когда же сказка завершится, то мир вокруг светлеет и жизнь красна, и люди в ней добрее – Выходит страх и тьма свет оттеняют – Да – Ты ни прав. Тьма и свет в тебе, от тебя зависит, чья мера больше. Я песней освещу МРАК МІРА и страх пред ним развею в прах.

Начну запевку с МОРА, кстати это ты, ещё до сваяго ражденья, твая основа, а точнее РАД. Ты, как и я, мы ближе к МРАКУ, чем к РА. Можно долго объяснять, почему, да как, но начну с прастого, с рисунка МОРА, потом спаю кто она такая и "с чем её едят". Размер и соразмерность ни соблюдал, увидишь, сам их оценишь.

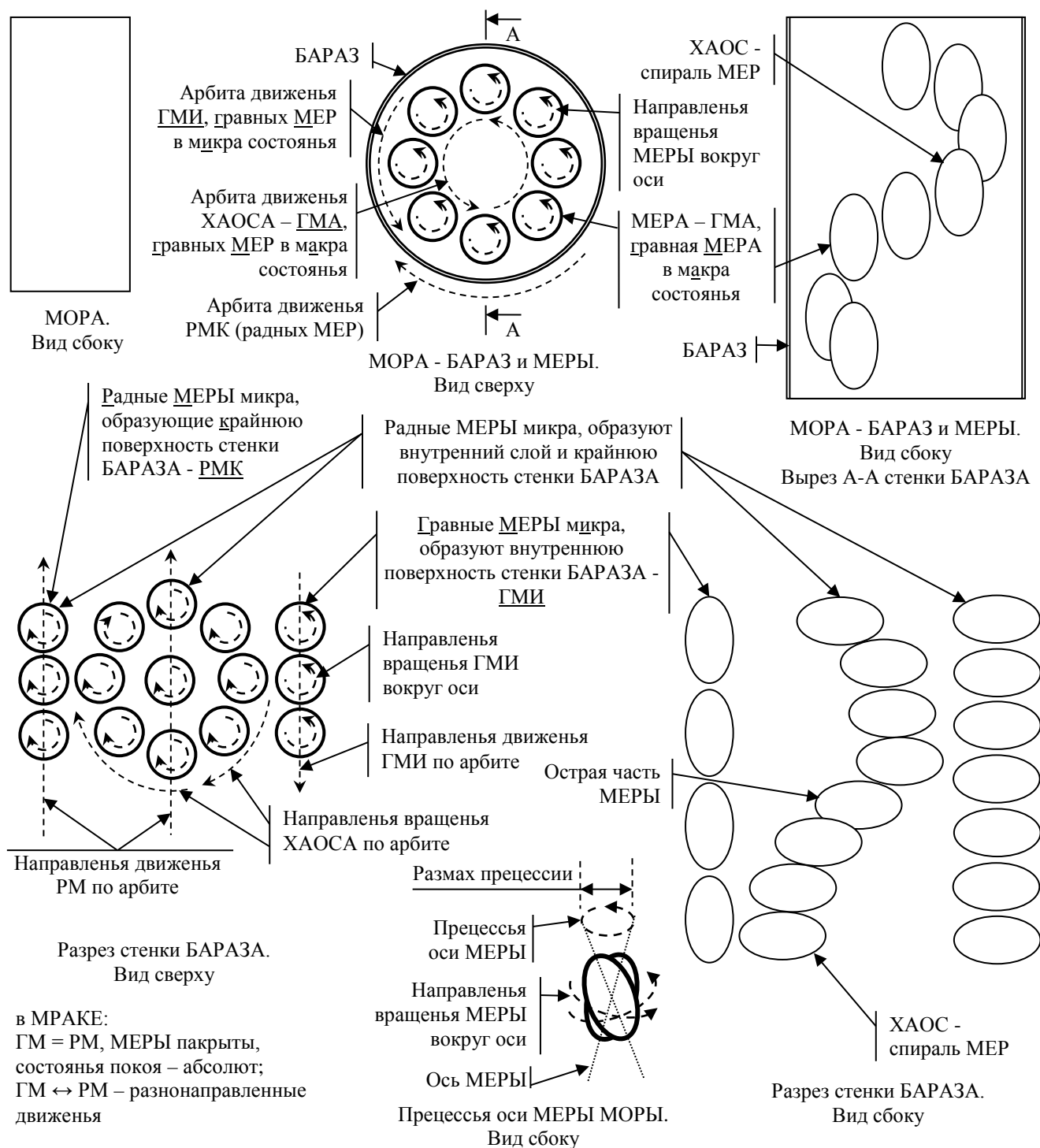


Рисунок – МОРА

Начнём "разбор полета" МОРА.

1. МОРА – единичная форма состояния МАРА, которая есть форма состояния МРАКА, одного из двух состояния МІРА.
2. Поток МОРА – МАРА, который излучает МЫ МРАКА.
3. Поток МОРА образуют ПУТЬ, он дыхание МІРА.
4. МОРА образована множеством микро и макро МЕР, их форма – яйцо.
5. МЕРЫ в МАКРА состоянии образуют спираль, МЕРЫ в МИКРА состоянии образуют цилиндр – БАРАЗ, которые облекают спираль.
6. Спираль из 8-ми макро МЕР именуется ХАОС⁷⁶, именуется ГРАВНЫЕ МЕРЫ МАКРА – ГМА. МЕРЫ паглатают СВЕТ, когда они наполняются им, тогда они в

⁷⁶ МЕРЫ в МАКРА и МИКРА состоянии образуют спираль, которая именуется ХАОС. О ужас! В каждой твоей частице пребывает ХАОС. Забежим чуть вперед по сказке, когда такты вращения спиралей ХАОСА в МАКРА и МИКРА

состоянья гравных МЕР, начинают дарить излученья, что приводит к формированью ОБРАЗА вокруг БАРАЗА, подражанья скарлупа яйца.

7. Стенки цилиндра БАРАЗА образованы множеством микра МЕР, в следующем составе: те что образуют внутреннюю поверхность стенки цилиндра, именуются ГРАВНЫЕ МЕРЫ МИКРА – ГМИ; те что образуют внешнюю крайнюю поверхность стенки цилиндра именуются РАДНЫЕ МЕРЫ – РМК; те что образуют внутренний слой цилиндра именуются РАДНЫЕ МЕРЫ – РМ, они образуют спираль, которая также именуется ХАОС.

8. Направленья вращения, арбита движенья и устремленность⁷⁷ в пространстве у ГМА (МЕР), ГМИ и РМ, РМК пративонаправленны (\leftrightarrow).

9. Направленья вращения, арбита движенья и устремленность в пространстве у РМ, РМК аднонаправленное (\rightarrow).

10. Направленья вращения, арбита движенья и устремленность в пространстве у ГМИ и ГМА (МЕР) аднонаправленные (\rightarrow).

11. Ударяю тваё вниманье на следующем разборе согласно рисунку – Разрез стенки БАРАЗА. Вид сбоку. ГМА (МЕРЫ в макра состоянья) и ГМИ – гравные меры в микра состоянья, которые образуют внутреннюю поверхность стенки БАРАЗА, их устремленья (направленье, ориентация) в пространстве пративонаправленны РМ – радным мерам, образующим внутренний слой БАРАЗА, и РМК – радным мерам, образующим внешнюю стенку БАРАЗА. Дваичность, синус и косинус, активная и реактивная энергия, ты и твая любовь, мужчина и женщина, различность нарядов и прочие прелести ГАЙЯ.

"Меня терзают смутные сомнения", как выразился Иван Васильевич Бунша, герой Булгакова. Их устремленность очень напоминает тем, чем ты пользуешься каждый день и ни задумываешься над тем как действуют, магнетики на холодильнике, электричество и прочие "инновационные технологии инноваторов". Тьфу, страсть какая, сплошная "англо-саксонская жвачка" вместо вразумительных и звучных выражений. За потребление активной энергии ты платишь по тарифу, а за потребление и выработку реактивной энергии поставщики наказывают тебя. Где справедливость? Где наши "инноваторы", почему их ни привлекают к ответственности за "мусор энергетики", как выразился один деятель на форуме. Иностранцы новаторы от науки и образования внедрили тебе в сознанье плоское восприятье мира, что энергия действует только в плоскости, отсюда у них трехмерное построение пространства, видимо забыли геометрию начальных классов, выражусь попроще – у них плоское воображенье и образование. Уф, отвлеклись чуток, паю дальше.

12. Множество МОРА, выстраиваясь один за другим и переплетаясь, образуют ПУТЬ ГАЙЯ, внутри МЕР МАКРА из РА течёт СВЕТ. После насыщенья СВЕТОМ МОРА, она преобразается в СИЛУ, начинает сама излучать СВЕТ, она и её РАЗУМЕНЬЯ текут в РА по МЕРАМ БАРАЗА в форме пребывания МАТ – СВЕТ РА + РАЗУМЕНЬЯ СИЛЫ.

13. Радиация – излученья, испусканья луча БАРАЗОМ, имеет равное значенье слову "гравитацья", начальная стадия радиация, характеризуется слабой плотностью, силой и мерностью.

состоянья уравниются, то из МАТЕРИЯ правляется ВЕЩЕСТВО и его начальное состояние – ВАДА. В какой-то части правы религии – Из ХАОСА правилось вещество. Правда, данным утвержденьем и заканчиваются их познания. А дальше сплошная мистика, туман и страшилка о ХАОСЕ. Но ты ж ни из пугливых, тогда сказ лется дальше

⁷⁷ устремленность – постановка направленья, цели, ориентация; у радных и гравных мер разные, пративные цели

14. Гравные МЕРЫ – гравитационная способность МОРА по мере развития в ПУТИ.

15. Гравитаця – испусканья луча или образов, излученья, которые образуют вокруг БАРАЗА поток СВЕТА яйцевидной формы – ОБРАЗ, характеризуется высокими значеньями плотности, силы и мерности, насыщением СВЕТОМ МЕР внутри БАРАЗА, увеличением их плотности и силы, прекращенью прецессии МЕР и последующей их способности к интенсивному излученью света как радными и гравными МЕРАМИ; как сказали бы поэты – это любовь, а учёные – притяженье.

16. МЕРЫ МАКРА обладают прецессией⁷⁸, которая характеризуется размахом – двойной амплитудой и тактом – частотой вращения. Размах прецессии – разность между наибольшим и наименьшим значеньями колеблющейся величины в промежутке; двойная амплитуда.

17. Прецессия МОРЫ характеризует её степень устремленья, стремленья к поглещенью СВЕТА. По мере поглещенья СВЕТА МЕРАМИ МОРА размах прецессии снижается, увеличивается такт.

18. МОРА размещается у людей между солнечным сплетеньем и сердцем. Связь с РА в солнечном сплетеньем, связь с МРАК в сердце.

19. Ударяю тваё вниманье на состоянье гравных и радных МЕР, до того, как в них войдет СВЕТ – поток АЗ и явит в них ГАЙЯ ЯРА, они находятся в пакрытом состояньи (ГМ = РМ), СИЛА МЕР гравных равна СИЛЕ МЕР радных. Такое состоянье – состоянье покоя, скомпенсированное. В таком же состоянья находится МОРА (БАРАЗ и МЕРЫ) в МРАКЕ или как называют данное состоянье разного вида религии – абсолют, в нём нет развития.

20. МОРА пребывает в МАКРА состоянья по отношению к АЗ.

21. МОРА – саморазвивающаяся форма пребывания, что ни исключает тваего – ГАЙЯ стремленья к развитию.

Изобразил и разобрал МОРА, теперь самое ВРЕМЯ, изобразить и разобрать АЗ. Со словом ВРЕМЯ выходит тавтология – выраженье разных идей, одним словом. Ты воспринимаешь ВРЕМЯ как некую длительность працесса, но ты и есть працесс, при этом, до встречи со СВЕТОМ, в начале сваего движенья по ПУТИ ГАЙЯ, ты был ВРЕМЯ. Иначе выжусь, МОРА – ВРЕМЯ, его изначальное состоянье, ну или то, что наше сознанье и образование трактует под этим понятем. Когда в МОРА втекает поток АЗ – СВЕТ, то працесс ВРЕМЯ развивается и образуются працессы – прошлое, будущее, грядущее, настоящее. Их теченье также именуется ОБРАЗ. О працессе ВРЕМЯ подробно спаяу в песне "МІРЯ".

⁷⁸ Задаю от тваего лица себе вопрос и прошу на его ответ обратить внимание – Что движет МОРА, какая сила? У МОРА есть свой движок – это его внутренняя прецессия или прецессия МЕР. Какая сила приводит в действие прецессию? – ответ – это БАРАЗ. Нипонятно? Его состоянье ЛЮБОВЬ – стремленье дарить ГАЙЯ, жизнь

2.7.3 МІР. РА. АЗ

СВЕТ РАЗУМА СТРЕМИТЬСЯ К ТЕБЕ
И ТЫ СТРЕМИСЬ К СВЕТУ ЗНАНИЙ!

ІГРА, 2-я песня! Песня светлая. Песня об АЗ из РА. Его поток – это СВЕТ в тебе. АЗ дарит МОРА ГАЙЯ – Кто ж он такой? – Он ЯРАСТЬ, стремиться в ДАР и развить множество! – Красиво. По сути, кто? – Тогда перейду на прозу.

Ниже рисунок АЗ – единичная форма пребывания СВЕТА из РА, его размер и соразмерность опять ни соблюдал, главное – уясни правила.

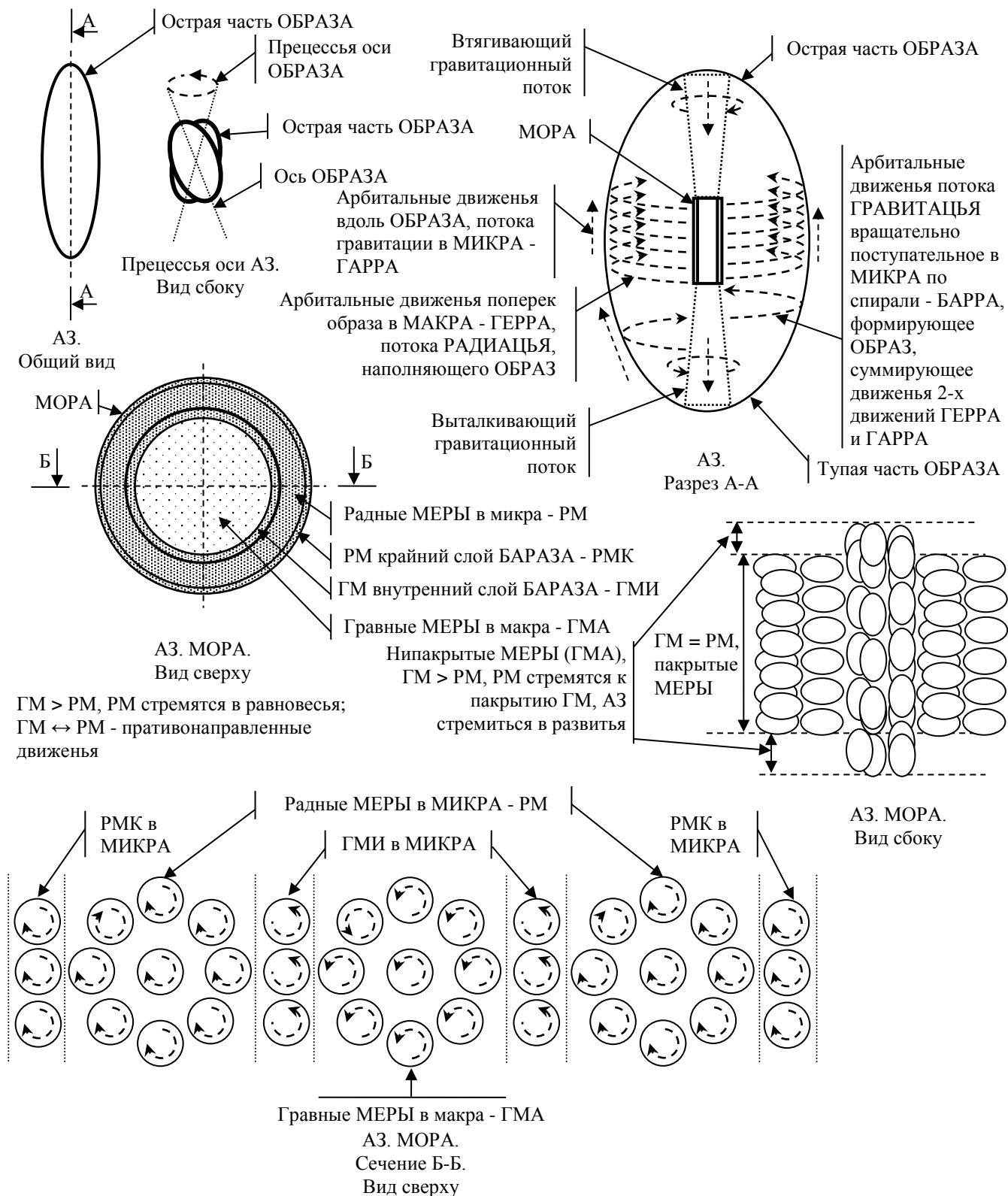


Рисунок – АЗ

Напомню, что такое СВЕТ – множество ЗЛАТА, ТЫ – суть стремленья развиваться, то что радеет и старается развить тебя для познания себя в гармонья с МІРОМ; потоки АЗ и МАТ в форме ОБРАЗОВ. Дополню, таким образом МІР познаёт себя, через тебя и праявляет КРАСАТУ Я. Ты как грань працесса и твой взгляд на него, дополнит и представит его в полной КРАСЕ. Потому АЗ – инструмент МІРА для твоего развития.

Начнём разбор полета АЗ.

1. Устройство АЗ и МАТ единообразно, разница в их направленьи, АЗ – в тебя, МАТ – из тебя.

2. АЗ – единичная, развивающая форма пребывания СВЕТА, поток АЗ – СВЕТ, в МИКРА состоянья по отношению к МЕРАМ МОРА.

3. АЗ в начале течения из РА в МРАК обладает веретенообразной формой, по мере раздариванья СВЕТА, он образует яйцевидную форму, когда СВЕТ полностью отдан, остается МОРА и она втекает в МРАК.

4. АЗ состоит из МОРА, наполнения – радных МЕР, ОБРАЗА – гравных МЕР.

5. Радные МЕРЫ (РМ) излучаются радными МЕРАМИ МОРА в состоянья МИКРА по отношению к МЕРАМ МОРА, размещаются в МОРА поперек её и являются наполнением ОБРАЗА.

6. ОБРАЗ формируется гравными МЕРАМИ (ГМ), которые излучаются гравными МЕРАМИ МОРА в состоянья МИКРА по отношению к МЕРАМ МОРА, являются вдоль МОРА и образуют форму яйца.

7. Втягивающийся поток ГМ в МОРА образует острую часть ОБРАЗА, он вращается по часовой стрелке.

8. Выталкиваемый поток ГМ образует тупую часть ОБРАЗА, он вращается против часовой стрелки. Подражанья устройству АЗ отражено в устройстве яйца. Сравни.

9. Гравные МЕРЫ пребывают в состоянья МИКРА по отношению к радным МЕРАМ, которые в состоянья МАКРА по отношению к первым.

10. ОБРАЗ из гравных МЕР ни пропускает радные МЕРЫ наружу путём их паглащения.

11. Арбитальные движенья именуются:

11.1.ГЕРРА – арбитальное движенье поперечное, по малому диаметру образующей поверхности ОБРАЗА;

11.2.ГАРРА – арбитальное движенье прадольное, по большому диаметру образующей поверхности ОБРАЗА;

11.3.БАРРА – арбитальное движенье вращательно поступательное, по образующей поверхности ОБРАЗА, суммирующее движение 2-х предыдущих движений – это ГЕРРА + ГАРРА.

12. Что движет АЗ, какая сила? У АЗ так же есть свай движок – это внешняя прецессья АЗ. МЕРЫ внутри АЗ, в противоположность МОРА, ни имеют прецессии, а обладают только бесконечным тактом вращения вокруг сваей оси, зато ось самого АЗ совершает прецессионное движение. Для лучшего праяснения ситуации, АЗ – это та же МЕРА, только наполненные СВЕТОМ, а МЕРУ можно ещё сравнить с пустой скалупой яйца.

13. РМ и ГМ характеризуются разнонаправленным вращеньем ($ГМ \leftrightarrow РМ$), такт их вращения бесконечен, то есть по замкнутому круговороту.

14. СИЛА гравных МЕР и радных МЕР равна ($СИЛА ГМ = СИЛА РМ$), потому они имеют равные диаметры.

15. МЕРА⁷⁹ гравных выше МЕРЫ радных (МЕРА ГМ > МЕРА РМ), радные МЕРЫ стремятся к пакрытию МЕР гравных, к их компенсации, но оно ни точно характеризует працесс, что влечёт к постоянному стремленью к их пакрытию – развитью.

16. В нипакрытом состояньи пребывают АЗ и ГАЙЯ ЯРА – результат явления СВЕТА в МОРА.

17. Ни пакрытое состоянье МЕР именуется – РУЯН – развитья – состоянья развитья МЕР.

⁷⁹ в данном случае МЕРА – количественная характеристика

2.7.4 МІР. ПУТЬ. ГАЙЯ ЯРА

ІГРА, ПЕСНЯ ТРЕТЬЯ, ЖИЗНЕРАДОСТНАЯ!
 О РАДОСТИ АЗ ДАРИТЬ ЯРА ГАЙЯ!
 О ДАРЕ ЯРА РАДИТЬ ГАЙЯ!
 О ТОМ, КАК ТЫ РАДИЛСЯ,
 КАКИМ ТЫ ВСТАЛ НА ПУТЬ!
 МІР – ЭТО ТЫ И ТЫ ОТРАЖЕНЬЯ МІРА!
 В ТЕБЕ СВЕТ РА И МАРА МРАКА,
 ПУТЬ ГАЙЯ – ЯРА!
 ПУТЬ ГАЙЯ ЯРА –
 Я ПРАЯВИТЬ И МІР РАДИТЬ!
 ТЫ ГАЙЯ ЯРА – КРАСАТАЯ!

Когда СВЕТ – поток АЗ, является в МАКРА МЕРАХ МОРА – спирали ХАОСА, тогда праявляется ГАЙЯ ЯРА – бесконечная форма пребывания живого – всего сущего в ПУТИ ГАЙЯ, в том числе тебя. И так, рисунок отражающий единичную структуру ГАЙЯ ЯРА, кстати он низначительно будет отличаться от рисунков АЗ и МОРА, как говориться – "найди отличья". Размер и соразмерность как всегда ни соблюдены.

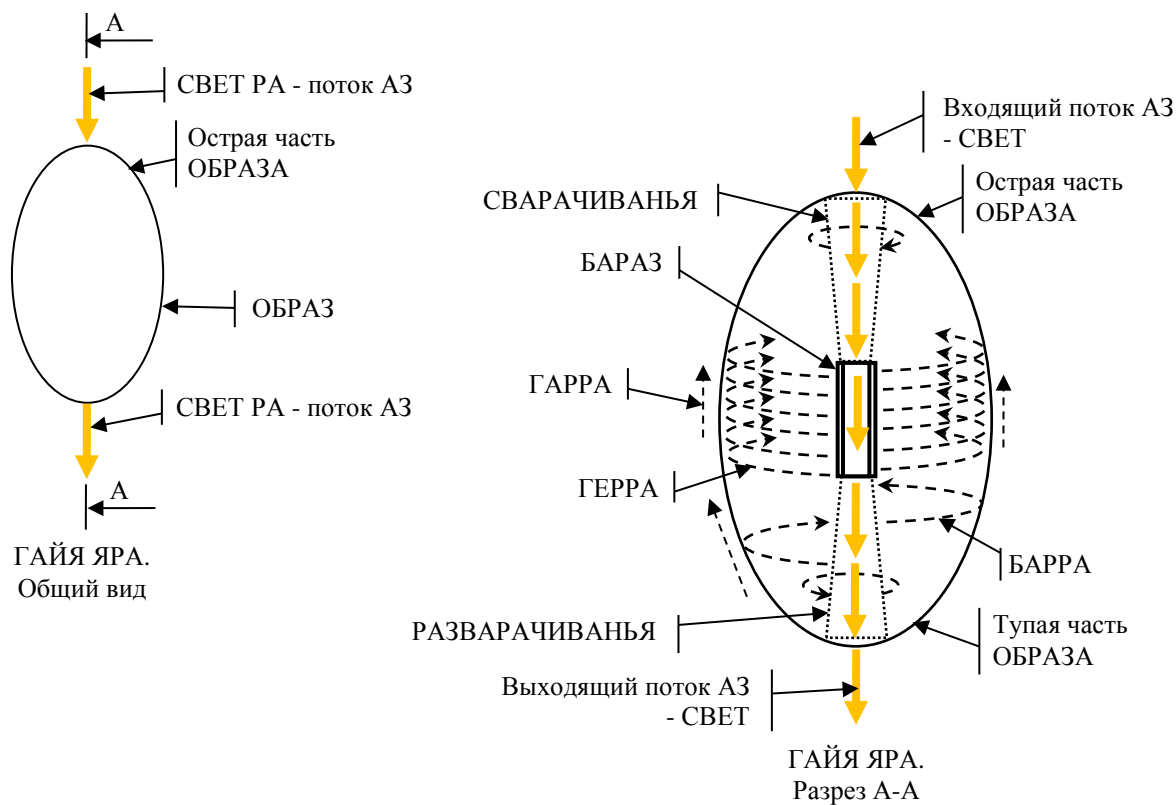


Рисунок – ГАЙЯ ЯРА

Начнём разбор полета ГАЙЯ ЯРА.

1. Разница в изображении единичных структур АЗ и ЯРА в том, что ГАЙЯ ЯРА – это МОРА с ОБРАЗОМ, как у АЗ, к ней придаётся внешний поток СВЕТА в МИКРА состоянья, который течёт через гравные МЕРЫ МОРА пребывающих в МАКРА состоянья.

2. Предназначение ГАЙЯ ЯРА в ПУТИ ГАЙЯ – паглащенья СВЕТА, развития, праявления ПРАЦЕССА Я, радить МІР, праявить КРАСАТАЯ.

3. Мерой паглащенья СВЕТА ГАЙЯ ЯРА является мера СВЕТА, которую паглатили гравные МЕРЫ в макра состоянья (ГМА) МОРА.

4. СВЕТ течёт вдоль оси гравных МЕР (ГМА) МОРА. Когда МОРА достаточно паглатила СВЕТА, тогда она излучает свай СВЕТ и образует вокруг себя ОБРАЗ – гравитационный пакров, вокруг единичной структуры жизни – ГАЙЯ ЯРА.

5. Працесс СВАРАЧИВАНЬЯ + БАППА + РАЗВАРАЧИВАНЬЯ → СМЕРТЬЯ – РАЗУМЕНЬЯ – РАЗУМ. Как тебе такое имечко СМЕРТЬЯ и его равенство РАЗУМЕНЬЯ, РАЗУМ? Пугает? Если поразмышлять, то так оно и есть. В МОРА течёт СВЕТ из РА, в микра состоянья он именуется РАЗУМЕНЬЯ, когда они являются в ЯВЬЯ, нашем с тобой мире, в макра состоянья, то ты и я проявляем РАЗУМ. А где человек, да и всё живое, могут оперировать грамадным объёмом образов и быстро разуместь? В месте где ты находишься ближе всего к РА, в микра состоянья, или, как говорят в "том мире". Чтобы туда попасть надо принять смерть или осознано сотворить працесс СМЕРТЬЯ, перейти сознанием в микра состоянья. Кстати, каждую ночь, ты тваришь ниосознанно працесс СМЕРТЬЯ, когда засыпаешь ты сварачиваешь сваё сознание, когда прасыпаешься – разварачиваешь.

6. Ты – единичная структура ПУТИ. В тебе течёт СВЕТ из РА в МРАК – ПУТЬ КАРМА, а ты – ГАЙЯ ЯРА течешь из МРАКА в РА – ПУТЬ ГАЙЯ. Паглатив СВЕТ, ты становишься источником его излученья, тогда ты являешь обратный працесс, ты излучаешь свай СВЕТ – МАТ, который течёт из тебя в радных МЕРАХ, стенках БАРАЗА МОРА в РА.

7. Працесс разнонаправленного движенья СВЕТА, по гравным МЕРАМ в сторону МРАКА и по радным МЕРАМ в сторону РА, именуется ДЫХАНЬЯ МІРА. Простенько, но со вкусом. И ни так просто, как сказано.

8. МАТ – стремленья излучать того, кто проявляет Я, РА дарит и МРАК радит в тебе. Проще выражаясь, тот, кто праявляет Я, свайм МАТ, излученьем, зачинает в других ЯРАХ ГАЙЯ, жизнь. Красиво. Ты радился, развился, познал, что такое ПРАЦЕССЯ и в сваю очередь становишься источником и излученьем СВЕТА, которым зачинаешь в ЯРАХ ГАЙЯ, жизнь. Замкнутая система. Гениально!

– Тпру, постой сказочник, вопрос тебе. Русский мат как-то связан с этим МАТ?

Ни в бровь, а в глаз вопрос. Напрямую. Два самых распространенных выраженья из русского мата – ХУЙ и ПИЗДА, а сколько у них праизводных. Они призыв к тваей сути, их назначенье разбудить в тебе СИЛУ, призвать твай РАД (род по бт), твай прошлые ГАЙЯ к себе в помощь.

СИЛА и значенья данных звуков:

✓ ХУЙ – стремленья владеющего воображеньем замкнуть ПУТЬ. Поверхностная техническая суть – замкнуть прастранство вокруг себя ОБРАЗОМ. Глубинный смысл – аткрыть ПУТЬ в себе. Для МІРЫ, когда ты аткрываешь ПУТЬ в себе, ты его прадвигаешь и замыкаешь на себя, ПУТЬ развивается через тебя.

✓ ПИЗДА – тот, кто праявляет Я, дарит излученья СВЕТА тому, кто праявляет Я, макрамир и мікрамир, ПУТЬ. Ни отнять, ни добавить. Ты – исток и излученья потока МАТ – СВЕТА, даришь ГАЙЯ ЯРА прастранству, материя, веществу, зачинаешь в множестве ЯРАХ множество ГАЙЯ (жизнь по бт), развиваешь их, даришь им сваё познание МІРЫ образами, аткрываешь им ПУТЬ, где они праявят КРАСАТУ Я.

Когда ты в сердцах, крайним методом, кого-то материшь, за его тупость в каком-либо деле, у тваего собеседника праявляются признаки разумности, и он внемлет твайм доводам и соглашается с твайми аргументами. Поматерился про себя, и также наступает "прасветленье в мозгах", это признак того, что тебе стало понятно в чём твая оплошность. Официальный факт, во Вьетнаме наши летчики били американских в воздушных боях, в том числе за счёт "мата", так как он неким образом ускорял

передачу информации от одного летчика другому, но ты то знаешь теперь почему "мат" так действовал на их сознание.

Призывы МАТом могли разбудить в нараде РАЗУМ, ЛЮБОВЬ, ЗЛАТА, ПУТЬ и как тогда "бедненьким, блаженным и убогим священнослужителям" из авраамических религий, управлять нарадом разумным, никак. Вот они и обрезали нашу память, исказили значение призывов МАТом, придав им крайне негативную суть, закрыли прошлые знания, внедрили своё извращённое сознание о мироустройстве в образование и науку, исключили АЗБУКУ, поменяли значение слов. Тогда мы стали "великим" стадом баранов без знаний, разумности, любви и пути развития, а они пастухами, пастырями, истоком "светоносных знаний, скромными проводниками божественной воли" и богатыми, ну а это как-то случайно вышло.

На эту тему можно написать целый трактат. Тему закрываю. Ты же отвлекся чуток? Хотя, ещё один "камушек" в огород современного мироустройства, навязываемый религиями, наукой, образованием. Задайся вопросом – Кто прадвигает такие идеологии и теории? Ответ очевиден – рептилоиды (евреи, англосаксы).

Сегодня по РЕН ТВ показали передачу о том, что такое космос, темная материя и прочие подобные вопросы. Они ни могут понять – Почему вселенная расширяется? Есть гравитация на уровне земли. Тогда почему за её пределами антигравитация? За млечным путём стоит некий аттрактор, он сосет галактики как огромный пылесос. Что это за аттрактор? Законы на земле одни, в космосе другие, в микромире третьи. Почему?

Всё оказывается гораздо проще, когда знаешь устройства МОРА, АЗ, ГАЙЯ ЯРА. Их устройства отражены и равны на всех ярусах МІРА, от самого малого до самого великого ОБРАЗА. В их устройстве и характере присутствуют ответы на все эти вопросы, поразмышляйте и сопоставьте с тем, что узнали об устройстве МІРА.

Спеты песни о том, как ты – ГАЙЯ ЯРА раждался, как АЗ зачинал тебя в МОРА. А уж что праявилось, то праявилось. Теперь ты много о себе узнал и спросишь ты с себя теперь вдвойне. Пугаю, но так оно и есть.

Дальше предам характер МЕР, по которым ты сможешь их оценить и решить, что надо сделать, чтобы преобразить своё тело, объединить его макра и микра состоянья. Ведь тогда ни надо питаться "гмошными" продуктами, стоять в очереди в туалет на их выведение из себя, тебе ни потребуется транспорт на перемещение в пространстве, и ни только в пределах ОРАДАРА, ни надо умирать – отдыхать, ни нужен будет компьютер, так как ты будешь оперировать потоками образов со скоростью, на которую никогда ни будет способен самый шустрый компьютер, ни искать подешевле тарифный план для сотовой связи, ты общаешься с такими же как ты образами, ни один трафик глобальной сети столько ни пропустит сведений и за всю жизнь своего существования. Достаточно завлекалочек, глазки то загарелись. Сказка развивается, песня льётся дальше.

2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ

ПУТЬ ВЛЕЧЁТ И ДВИЖЕТ ГАЙЯ,
РАЗВИВАЕТ, УСКОРЯЕТ,
ОН ЕЁ ПРЕОБРАЖАЕТ,
СИЛА ГАЙЯ ЗАСИЯЕТ!

ПУТЬ В ТЕБЕ И РАЗУМ В НЁМ,
ОН СИЯЕТ СВЕТОМ В НЁМ,
СВЕТОМ ДАЙ СЕБЕ ПИЗДЫ
И БЕГИ ТЫ ПО ПУТИ!

Песня о ХАРАКТЕРЕ МЕР в ПУТИ – МЕРЫ, у них есть характер? – Ты состоишь из МЕР и суть твоя – МЕРА, только грамадная. Ты ЛЮБОВЬ и МІР, ТЫ ЗЛАТА, ты СЕМЯ и ПУТЬ, ты РАЗУМ и ЗЛОБА. Чем обладаешь ты? Характером или характеристиками? Технически – характеристики, а суть – ХАРАКТЕР, он отражает состоянья твоей МЕРЫ. В макра состоянья ты множество МЕР, в микра состоянья ты МЕРА.

Ты спрашиваешь, что же ты узнаешь и что это даст тебе? Какой ты расчётливый, "что это даст тебе", а будет как в той песне "Каким ты был, таким ты и остался", нет своего знания и маё тяжело прачитать, а тем более осознать. Развития ни будет, ты станешь тормозом дыхания МІРЫ. Что сделает твоя любимая если ты перекроешь ей кислород? Треснет тебя по башке сковородкой, чтобы вразумить тебя. А МІРА? Она дождется твоего прибытия к ней, в микромир, в "тот мир", когда ты покинешь своё бренное тело, умрёшь, и, она ничего тебе ни сделает, ни расскажет, ни песенки ни спает. А ты ожидал "кары небесной" за твою леность разума. Ни оправдал твоих ожиданий? Ты – ПУТЬ, он в тебе, только ты решаешь с какой скоростью по нему идти. Если нравится кратко жить, горбатиться за краюху хлеба, восхищенно наблюдать как кто-то другой путешествует по планете и к звёздам, то песни сказки ни для тебя. Брось её, на хрена тебе напрягаться. Пади в грязь, лицом в корыто, наслаждайся тем что у тебя есть, кайфуй, жизнь удалась. Что-то мрачное у меня настроенье, надо исправлять. Щас спаяю.

Я тебе песенку спаяю за пять минут!
Как тебя меняет ХАОС на ПУТИ!
Радны МЕРЫ, гравны МЕРЫ!
Такт вращения и движенья арбиты,
И прецессья – это такт с размахом оси!

Пять минут ни прашли!
Я тебе спаяю о МЕРАХ!
Как характер развивался!
Кем ты стал и как менялся!
И к чему тебе стремиться на ПУТИ!

Насмеялся над нискладушками певуна сказочника. Потешил я тебя чуть-чуть. Хорош. Пара сурьезную песню исполнить – О твоём характере. Может я теперь повеселюсь. Ни напрягайся, включи воображение и разум, всё станет ладком.

ПУТЬ и его характер. ПУТЬ ЕДИН, он пребывает в распределенном состоянья в тебе и мне, во всех ЯРАХ, в живом, для МІРЫ он ЕДИН. ПУТЬ – ЯРА, он размещается от солнечного сплетенья до сердца. Каждый прамежуток ПУТИ, где ярко выражен его

характер, сгруппирован по 4-е ЯРУСА и обладает своим именем. Имена 4-х прамежутков ПУТИ: ПУТЬ ІГРА; ПУТЬ РАЗДЕЛЕНЬЯ; ПУТЬ ОБЪДИНЕНЬЯ; ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ. В настоящий период ты и я пребываем на границе двух прамежутков ПУТИ – ОБЪДИНЕНЬЯ и ЕДИНЕНЬЯ. Очень малая часть нарада вошла в ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ, "лиха беда начало", всё ещё впереди.

ПУТЬ – ІГРА. Как же может быть иначе. ІГРА – лучший способ познания мира.

Значенья "ІГРА" – идея в том, что ты, проявляя Я, даришь ГАЙЯ (жизнь по бт) МОРА бесконечно, мікрамир и макрамир в тебе.

Своими словами о значенья ІГРА. Если ты проявляешь Я, то ты способен радить ГАЙЯ, бесконечно дарить другим жизнь и свидетельство о тебе, в тебе есть всё что требуется – и мікрамир и макрамир. Напрашивается такой простенький вывод – всё, что окружает тебя, отражается в тебе или ты являешься отражением времени, пространства, материя, вещества, существа, камня и дерева у дороги, котика, задремавшего под кустом, змия, греющегося в лучах солнца, наркомана с безумным взглядом, которого надо лечить и алчного наркоторговца, которого надо, проще – к стенке. Низатейливо, но глубоко забирает.

Ниже представлен ПУТЬ с его прамежутками и ЯРУСАМИ, в разрезе которых представлен характер МЕР:

1. ПУТЬ ІГРА.

1.1. На "стартовой позиции" АЗ и МОРА. На 1-м ЯРУСЕ рождаются ІДЕЯ – АЗ устремиться в КАРМА, а МОРА устремиться в ГАЙЯ.

1.2. На 2-м ЯРУСЕ АЗ стремиться в КАРМА, а МОРА стремиться в ГАЙЯ.

1.3. На 3-м ЯРУСЕ рождаются ІДЕЯ ІГРЫ, СВЕТ – ПОТОК АЗ и МАРА – поток МОРА (ВРЕМЯ⁸⁰).

1.4. На 4-м ЯРУСЕ АЗ и МОРА (ВРЕМЯ) стремятся в ІГРУ.

2. ПУТЬ РАЗДЕЛЕНЬЯ.

2.1. На 1-м ЯРУСЕ ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ образовалось ПРАСТРАНСТВО – РАЙ. В миг УДАРА СВЕТА с МАРА образуется гравитаця, когда АЗ праникает в гравные МЕРЫ МОРА, тогда образуется и замыкается пространство в форме яйца вокруг МОРА, в миг проявления сущности пространства – РАЙ. Плотность гравитаця (скарлупы яйца) и его наполнения радиация увеличивается по мере прадвиженья МОРА в ПУТИ. Таким образом радиться ГАЙЯ, жизнь по бт.

Я пракаркал, но вряд ли ты уяснил, я и сам ни сразу разобрался, что к чему. Я о том, откуда берётся СВЕТ, кто и как зачинает ГАЙЯ в МОРА? По песням сказки, ты должно быть подумал, что СВЕТ льётся из РА, а МОРА течёт из МРАКА. Спрошу себя за тебя, а то ни дождусь долго правильного вопроса – А где ж в МІРЕ такие места РА и МРАК, где они? РА и МРАК в тебе, в состоянья тваей МОРА. Нет такого места в макра МІРЕ, куда бы ты мог прилететь и лицезреть РА и МРАК. Для МІРЫ и РА, и МРАК – это ЕДИНЬЕ состоянья, которые распределены среди множества ГАЙЯ ЯРА. МАТ ГАЙЯ ЯРА излучают СВЕТ в ПУТИ. МОРА пребывают в состоянья МРАК и паглащают СВЕТ в ПУТИ. СИЛА – ЗАМКНУТЫЕ твоим образом ПРАСТРАНСТВА. Когда ты познаешь свои пространства, то станешь МАТ ГАЙЯ ЯРА, в состоянья излученья, даренья, развития и разварачиванья. Грубо выражаясь, ты станешь РАДНИКОМ СВЕТА для пространства окружающего тебя. В том пространстве вокруг

⁸⁰ ВРЕМЯ – МОРА, на 2-х кратких ЯРУСАХ, прамежутке ПУТИ, ты и я были временем, оно никуда ни исчезло, оно внутри тебя и ты, когда овладеешь СИЛОЙ, сможешь оперировать тем, что учёные называют временем. Опять задаюсь вопросом – Что они тогда измеряют?

тебя, пребывает множество МОРА, пребывающих в состоянья МРАК. Ты МАТ ГАЙЯ ЯРА одаришь множество МОРА СВЕТОМ, который развернет и зачнет ПРАЦЕССЯ в тех МОРА. Тогда МОРА радит ГАЙЯ. Ударяю вниманье на то, что ПАРЯДОК ТВАЕГО САМОСТОЯТЕЛЬНОГО РАЗВИТЬЯ – ПРАВИЛО РАЗВИТЬЯ МІРА.

2.2. На 2-м ЯРУСЕ ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ образуется ВРАЙ – МАТЕРИЯ. Внутри ПРАСТРАНСТВА закипела МАТЕРИЯ.

2.3. На 3-м ЯРУСЕ ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ образуется ВАДА́ (ударенье на крайней "А", звучит в конце протяжно) – сущность ВЕЩЕСТВА, оно является его первым состояньем.

Значенья "ВАДА" – тот, кто праявляет Я являет ГАЙЯ ЯРА, тот, кто праявляет Я познаёт себя. ВАДА или ВЕЩЕСТВА праявляет ПРАЦЕСС Я, в ней рождается ГАЙЯ ЯРА для познания себя. Свойства воды отчасти отражают свойства ВАДА́.

2.4. На 4-м ЯРУСЕ ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ образуются АДÁ⁸¹ (ударенье на второй "А", звучит в конце протяжно) – сущность СУЩЕСТВА, по-другому – начинается жизнь.

Значенья "АДА" – тот, кто праявляет Я являет ГАЙЯ ЯРА, тот праявляет Я. Выразусь проще – тот, кто праявляет Я являет жизнь (по бт), АДА – явленья жизни.

3. ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНЬЯ, где образуются МІРЫ МИНЕРАЛЬНЫЕ, РАСТИТЕЛЬНЫЕ, ЖИВОТНЫЕ, НАРАДА.

4. ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ, где АЗ течёт в ПУТИ КАРМА МОРА, перетекает через состоянья КАРМА, УУЯ КАРМА, АССА МОРА и пребывает в МОРА, а МОРА течёт в ПУТИ МАТ ГАЙЯ, перетекает через состоянья ГАЙЯ, СИЛА ГАЙЯ, СУУРА ГАЙЯ и пребывает в МАТ ГАЙЯ.

Значенья "АССА" – тот, кто праявляет Я, гармонья в нём, он праявил Я. Проще, АЗ – тот, кто праявляет Я, он праявил Я и в нём пребывает гармонья, он праявил КРАСАТУ Я, выполнил грамадный труд, остался крайний выдох, он раздарит крайние такты СВЕТА и вернется в состоянья МОРА, к началу другого ПУТИ.

Значенья "СУУРА" (первый слог звучит протяжно, завершается кратко) – тот, кто праявляет Я стремиться в РАД (дарить ГАЙЯ ЯРУ бесконечно), тот, кто владеет воображеньем праявит Я, он гармонья с МІРОМ. Если кратко, то СУУРА – сливки. Данное значение и паяснять ни надо, в нём всё очевидно.

Значенья "УУЯ" (первый слог звучит протяжно, завершается кратко) – МІР праявил Я.

Ниже распевка к таблице и сама таблица характер МЕР в ПУТИ. В таблице данные о характере МЕР в следующих разрезах:

- два пративных потока АЗ – СВЕТА и МОРА – МАРА;
- каждого ЯРУСА и прамежутка ПУТИ;
- разбирается характер МЕРА по следующим их состояньям – такт вращения вокруг оси; такт арбитального вращения МЕР ХАОСА; прецессья МЕР их такт, угол размаха внешний и внутренний; такт арбитального движенья МЕР и МЕР ХАОСА.

⁸¹ АДА. Позволю себе нимного порассуждать на тему РАЙ и АД. Ты и я пребываем во ВРАЙ (раю по бт), являемся развитием от РАЙЯ (прастранства) до АДА (существа). Так каким адом нас пужают и раем прельщают религии всех мастей? Ты и я уже прашли в ПУТИ по ярусам своего развития РАЙ (прастранства), ВРАЙ (матерья), ВАДА (вещества), АДА (существа), МІРЫ минеральный, растительный, животный и стали нарадом, наши устремленья в ПУТЬ ГАЙЯ. Служки религий "слышали звон, да ни знали, где он", напустили тумана и сами в нём заплутали, ещё всех за собой тащат, поводьры хреновы, тянут назад в АДА. Ни мешайте им свой бред нести, пусть строим топают назад в АДА, только отойдите от них подальше, чтоб с собой ни уволокли

– Стоп сказочник. У меня нет слуха, мне "медведь на ухо наступил", но как все, когда выпью, люблю песни поарать, так чтоб, выразусь по-твоему, "ЯРА забирала". Консу ни заканчивал. Что такое ТАКТ, может частота?

Вот вопросик, что ж, давай разбираться. Что такое такт, а что частота.

Такт – ИДЕЯ, её истоком является Я. ИДЕЯ – устремленья, направленья ПУТИ развития. Такт – стремленья, движущая сила и правка в ПУТИ, чтоб ты ни свернул с него согласно выбранному устремленью. ИДЕЯ замыкает пространство вокруг Я и образует объёмную форму в виде яйца. Такт – поверхностная структура ИДЕЯ, она скорлупа яйца. ТАКТ – УДАР, ритм. В промежутках между ударами, тактами течёт размерность, частота, которую ты иногда воспринимаешь как музыка. Удар или такт задаёт размерность и гармонию движения всему объёму внутри ИДЕЯ, яйца, с тем чтобы был ладный хор. Удар или такт во ВРАЙ един, контролирует удар или такт ХОРС, а размерность внутри такта у каждой фигуры своя, так как у тебя и у меня свой характер образа, который отличается габаритами, силой, мерой, плотностью, углами между мерами. Паясню, удар или такт – мелодия песни, все её знают, но ты паёшь её быстро, а я медленно. Скорость исполнения мелодии песни – размерность, при этом слушатель узнает песню и в твоём и моём исполнении.

Прояснил? Тогда гляди таблицу.

Таблица. Характер МЕРА в ПУТИ

№	Поток		АЗ			МОРА			АЗ		МОРА			АЗ			МОРА														
	МЕРА		ГМА	ГМИ	РМ	ГМА	ГМИ	РМ	ГМА	РМ	ГМА	РМ	ГМА	ГМИ	РМ	ГМА	ГМИ	РМ	ГМИ	РМ	ГМИ	РМ									
	Характер МЕРА		такт вращения вокруг оси			такт арбитального вращения МЕР ХАОСА			прецессья - такт / угол размаха внеш / угол размаха внут						такт арбитального движенья МЕР и МЕР ХАОСА																
ПУТЬ - ІГРА																															
	ПУТЬ КАРМА		ПУТЬ ГАЙЯ																												
1	ІДЕЯ - устремленья в КАРМА		ІДЕЯ - устремленья в ГАЙЯ		∞		1		∞		1		∞		∞/м/0		1/0/0		∞		1										
2	Стремленья в КАРМА		Стремленья в ГАЙЯ																												
3	СВЕТ - Поток АЗ, ІДЕЯ ІГРЫ		МАРА - Поток МОРА (ВРЕМЯ), ІДЕЯ ІГРЫ		∞		+		∞		1		∞		-/-/+		∞/м/0		+/0/+		∞/м/0		-		+						
4	СВЕТ - Поток АЗ, СТРЕМЛЕНЬЯ В ІГРА		МАРА - Поток МОРА (ВРЕМЯ), стремленья в ІГРА																								-		+		-
ПУТЬ КАРМА В ГАЙЯ И ГАЙЯ В КАРМУ - ПУТЬ РАЗДЕЛЕНЬЯ																															
1	Сущность ПРАСТРАНСТВА - РАЙЯ		-	∞		+		∞		-		∞		+		∞		-/-/+		∞/м/0		+/+/+		∞/м/0		> -		> +			
2	Сущность МАТЕРИЯ - ВРАЙЯ		-			+				-				+				-/-/+				+/+/+				> -		> +			
3	Сущность ВЕЩЕСТВА - ВАДА		= -			+=				- =				+=				-/-/+				+/+/+				< -		< +			
4	Сущность СУЩЕСТВА - АДА		-			+				-				+				-/-/+				+/+/+				< -		< +			
ПУТЬ ГАЙЯ ЯРА - ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНЬЯ																															
1	МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ		-	∞		+		∞		-		∞		+		∞		= -/= - /м		∞/м/0		= +/= +/м		∞/м/0		= -		= +			
2	МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ		-			+				-				+				-/-/-				+/-/-				-		+			
3	МІР ЖИВОТНЫЙ		-			+				-				+				-/-/-				+/-/-				-		+			
4	МІР НАРАДА		-			+				-				+				> -/> - />-				> +/> +/> -				> -		> +			
ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ																															
	ПУТЬ КАРМА МОРА		ПУТЬ МАТ ГАЙЯ																												
1	КАРМА		ГАЙЯ		-	∞		+		∞		-		∞		+		∞		-/-/-		∞/м/0		+/-/-		∞/м/0		-		+	
2	УУЯ КАРМА		СИЛА ГАЙЯ		-			= +				-				= +				-/-/-				= +/+/-				-		= +	
3	АССА МОРА		СУУРА ГАЙЯ		-			+				-				+				-/-/-				+/-/-				-		+	
4	МОРА		МАТ ГАЙЯ		1			∞				1				∞				1/0/0				∞/м/0				1		∞	

Прадленье таблицы. Характер МІРОВ во ВРАЙЯ

Характер МЕР		Сила ⁸²	Мера ⁸³	Плотность ⁸⁴ (Мера / Сила)
1	МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ	88,4	56,4	0,64
2	МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ	5,5	3,6	0,65
3	МІР ЖИВОТНЫЙ	4,3	2,8	0,65
4	МІР НАРАДА	1,8	34,2	19,00
ВСЕГО во ВРАЙЯ, Σ		100	97,0	22 ⁸⁵

Обозначенья:

∞	значение равно бесконечности
1	изначальное состоянье и равно единица
0	значенья нет или покоя
+	увеличение значенья
–	снижение значенья
=	равные значенья
м	максимальное значение угла размаха
=	равные значенья
> / <	ускоренья увеличения и снижения значенья такта
Σ	сумма

⁸² Сила – объем МЕР ЯРА

⁸³ Мера – способность ЯРА проявлять ПРАЦЕСС Я; общие потери МЕР = 3

⁸⁴ Плотность МІРА – характер объема МЕР ЯРА проявлять ПРАЦЕСС Я

⁸⁵ 22 – значения плотности МІРА с учетом потерь МЕР ЯРА, без них = 20,94

Пояснения к обозначениям в таблице:

– Знаками "+" и "-" характеризуются средние значения увеличения и снижения такта, а знаками ">" и "<" – ускоренные значения увеличения и снижения такта, знак "=" – такты уравнились.

– Прецессия МЕР характеризуется тактом и размахом. Прецессия – своеобразный двигатель АЗ и МОРА в ПУТИ. Прецессия – вращение оси МЕР по овалу, характеризует устремления, стремления к паглащению СВЕТА МОРА, раздарииванию СВЕТА АЗ. Размах прецессии – разность между наибольшим и наименьшим значениями колеблющейся величины в прамежутке, двойная амплитуда. При этом в таблице указаны углы размаха МЕР, а не величина размаха.

– В начале ПУТИ у АЗ внешняя прецессия, так как МЕРА ЕДИНА, микра и макра состояния едины, у МОРА внутренняя прецессия за счёт гравных МЕР в макра состояния.

Начну запевать песню о характере МЕРА в ПУТИ.

1. Такт вращения МЕР вокруг оси.

По отношению к стенкам цилиндра БАРАЗА гравные МЕРЫ и в микра, и в макра состояния размещаются вдоль его вертикальной стенки, прадольно стенки цилиндра, а радные МЕРЫ в микра состояния размещаются поперек вертикальной стенки цилиндра. Гравные и радные МЕРЫ ориентированы по отношению друг к другу под углом 90 градусов.

1.1. Такт вращения гравных и радных МЕР в микра состояния, которые образуют БАРАЗ – постоянная величина, они пребывают в стабильном состоянии, их такт вращения равен бесконечности (∞). Бесконечность характеризуется не столько значением с грамадным количеством нулей, а перетеканием значения такта из микра в макра состояния по замкнутой спирали.

1.2. Такт вращения гравных МЕР в макра состояния – переменная величина, их такт меняется в АЗ от ∞ до 1 в ПУТИ КАРМА и в МОРА от 1 до ∞ в ПУТИ ГАЙЯ.

2. Такт арбитального вращения МЕР ХАОСА.

Гравные МЕРЫ в макра состояния и радные МЕРЫ в микра состояния образуют спирали, которые именуются ХАОС. Каждая спираль МЕР ХАОСА имеет свой такт вращения.

2.1. Такт ХАОСА радных МЕР в АЗ и МОРА в ПУТЯХ КАРМА и ГАЙЯ, которые образуют БАРАЗ – постоянная величина, он пребывает в стабильном состоянии, их такт арбитального вращения равен ∞ .

2.2. Такт ХАОСА гравных МЕР в ПУТИ КАРМА – переменная величина, он меняется в АЗ от ∞ до 1 в ПУТИ КАРМА и в МОРА от 1 до ∞ в ПУТИ ГАЙЯ.

3. Прецессия – такт, угол размаха внешний и угол размаха внутренний.

3.1. Прецессия гравных и радных МЕР в микра состояния, которые образуют БАРАЗ – постоянная величина, они пребывают в стабильном состоянии, их такт равен ∞ , угол размаха внешний максимален, а угол размаха внутренних МЕР равен нулю.

3.2. Прецессия гравных МЕР в макра состояния, которые внутри БАРАЗА – переменная величина. Такт прецессии АЗ снижается от ∞ до 1, угол размаха внешний максимален в начале ПУТИ и снижается до 0 в ПУТИ КАРМА.

3.3. В МОРА проявляется обратный процесс. Такт прецессии МОРА увеличивается в ПУТИ ГАЙЯ от 1 до ∞ и угол размах внешний увеличивается от 0 до максимального.

3.4. Особенным образом проявляется угол размаха внутренних гравных МЕР как в АЗ, так и в МОРА, их характер проявления равен. И в АЗ, и в МОРА угол размаха внутренний в начале ПУТИ равен 0, по мере продвижения угол размаха увеличивается, его максимум достигается в миг явления МІРА МИНЕРАЛЬНОГО, снижается постепенно угол размаха внутренний прецесса в МІРАХ РАСТИТЕЛЬНОМ и ЖИВОТНОМ, резко ускоряется снижение угла в МІРЕ НАРАДА и далее в ПУТИ внутренний угол прецесса снижается опять до 0.

4. Такт арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА.

Арбитальные движения МЕР – движения гравных и радных МЕР в микра состоянья по круговой арбите, которые формируют своеобразные стенки БАРАЗА. Арбитальные движения гравных и радных МЕР пративонаправленны.

4.1. Такт арбитального движения МЕР и МЕР, образующих ХАОС – переменная величина, их такт арбитального движения снижается в АЗ от ∞ до 1 в ПУТИ КАРМА и в МОРА увеличивается такт прецесса от 1 до ∞ в ПУТИ ГАЙЯ.

4.2. Выявлены несколько особенностей в такте арбитального движения МЕР как АЗ, так и МОРА. При встрече СВЕТА – потока АЗ и МАРА – потока МОРА. Когда образуются ПРАСТРАНСТВА (РАЙ) и МАТЕРИЯ (ВРАЙ) в МЕРАХ АЗ резко ускоряется снижение значенья их такта арбитального движения, а в МЕРАХ МОРА резко ускоряется увеличение значенья их такта арбитального движения. Такой же працесс повторяется в МІРЕ НАРАДОВ, в тебе радной, в миг тваего первого проявления из МІРА ЖИВОТНЫХ в МІРЕ НАРАДОВ.

– И в чём это проявилось во мне? Чем я особенный сказочник? Может излишне возвеличиваешь род людской? Смотри сколько в нас гадости.

Прими поученья, ты ни из "рода", а из РАДА, ты же ни еврей, чтобы причислять себя к племени "людскому", ты ГАЙЯ ЯРА, ты из НАРАДА. Люди внесли большую поварешку дегтя в бочку меда, ущербность их души и духа, скоротечность их жизни исказило их мировоззренье, которое они внедрили НАРАДАМ. Пожалей убогих. Тебе же ещё предстоит осознать кто ты и как достичь величья в ПУТИ. О том, как прецесса и арбитальное движения МЕР повлияли на тебя спаяю вскоре.

5. ПРАВИЛА:

5.1. Когда такты арбитального движения гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в микра состоянья в ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ на 1-м и 2-м ЯРУСАХ в АЗ резко ускорилося снижение, а в МОРА резко ускорилося увеличение, тогда проявились ПРАСТРАНСТВА – РАЙЯ и МАТЕРИЯ – ВРАЙЯ.

Выражу правило:

$T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} > \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} > \uparrow \rightarrow \text{ПРСТРАНСТВА} - \text{РАЙ} \rightarrow T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} > \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} > \uparrow \rightarrow \text{МАТЕРИЯ} - \text{ВРАЙЯ}.$

5.2. Когда такты вращения вокруг оси и арбитального вращения МЕР ХАОСА гравных МЕР в АЗ и МОРА сравнялись, а также такты арбитального движения гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в микра состоянья в АЗ резко затормозилось снижение, а в МОРА резко затормозилось увеличение, тогда проявилась ВАДА – первое состоянье ВЕЩЕСТВА.

Выражу правило:

$T_{\text{вращ ГМА АЗ}} = T_{\text{вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА АЗ}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА МОРА}} + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow \rightarrow \text{ВАДА} - \text{ВЕЩЕСТВА}.$

От состоянья ВАДА до понятия бозон Хиггса – "как до Китая раком", в общем далеко.

ВЕЩЕСТВА – ВАДА то, что называют "нипрямленная материя", "темная материя" или "эфир". Куда устремлена ВАДА? В АДА – в СУЩЕСТВА, которая есть АДА.

5.3. Дальнейшее тармаженья тактов арбитального движенья гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в микра состоянья привело к тому, что праявились АДА – СУЩЕСТВА.

Выражу правило:

$T_{\text{вращ ГМА АЗ}} = T_{\text{вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА АЗ}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА МОРА}} + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow \rightarrow \text{АДА – СУЩЕСТВА.}$

Давай прерву я песню малость, словами поиграем, развлечёмся игрой разума. Лирический наезд на "реальность" и религии, которые её отражают. ПРАСТРАНСТВА – это РАЙ, МАТЕРИЯ – это ВРАЙ, ВЕЩЕСТВА – это ВАДА, СУЩЕСТВА – это АДА. КРАСАТАЯ! Ты прашёл в ПУТИ такие состоянья. Ты был РАЙ, ВРАЙ, ВАДА, АДА, одним из СУЩЕСТВА, теперь ты из НАРАДА. Ты их развитое состоянья, ты и есть они. Так и проситься на язык МАТ, но пока сдержусь. А, впрочем, вот хренатень, как мозги полощут нам попы и муллы! Религии и их религиозные служки страшат тебя АДом, прельщают РАЙем, но ты и есть они, причём в прашедшем прамежутке для тебя ПУТИ. А может они правы? Кстати правы. Почти все попы – евреи. У них на клан евреев одна душа, она бесконечно живёт. А еврей только раз и всё, оттого и страшно им, и НАРАД страшат. Им вместе бояться ни так страшно. Тела евреев сотварены с ограничением, на ЯРУСЕ СУЩЕСТВА – АДА, потому пужают АДом. ПРАЦЕССЯ ни развернут в них в полной мере, вот и живут один раз. От того они ущербны и их идеология, то бишь религия ущербна. Их "реальность" отражена в религии. Нам бы их пожалеть юродивых, но они опускают НАРАДЫ до уровня сваей ущербности и развития. В ту же тему. Воспитательница в детском саду или преподаватель в школе несет ответственность за жизнь, воспитанье и образование тваего дитя, они заменяют на время тебя, причём длительно. А теперь сообрази. Сорамерен их труд труду "менагера", который ни изготавливает прадукт, а тупо впаривает его какому-нибудь покупателю или банковского "менагера" высокого ранга, который исполняет роль кассира, хранителя тваих денег, так он ещё их с грамадной прибылью для себя тебе же прадаёт? Что для тебя имеет большее значенье – жизнь, воспитанье и образованность тваего дитя или кусок пластика, железяки в виде прадукта, или прибыль "цветущего" от пота и жира банкира? Чей труд для тебя ценнее и весомей? Сорамерь разницу в оплате труда одних и других. Вот пример воздействия "реальности", её "религии" и "законов" на тебя. Чуть развлеклись, напеваю песню дальше.

5.4. Когда такты прецессья гравных МЕР в макра состоянья в АЗ и МОРА уравнились с тактами арбитального движенья гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в микра состоянья, а также уравнились внешние углы прецессья и достигли максимального значенья внутренние углы прецессья гравных МЕР в макра состоянья в АЗ и МОРА, тогда праявился МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ, то что учёные называют "веществом".

Выражу правило:

$T_{\text{прец ГМА АЗ}} = T_{\text{прец ГМА МОРА}} = T_{\text{арб движ ГМИ, РМК и РМ ХАОСА АЗ}} = T_{\text{арб движ ГМИ, РМК и РМ ХАОСА МОРА}} + \angle_{\text{внеш ГМА АЗ}} = \angle_{\text{внеш ГМА МОРА}} + \angle_{\text{внут ГМА АЗ макс}} = \angle_{\text{внут ГМА МОРА макс}} \rightarrow \text{МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ.}$

5.5. Когда такты вращения вокруг оси, арбитального вращения и прецесса гравных МЕР в АЗ резко затармазились, в МОРА резко увеличились; внешние углы прецесса в АЗ резко затармазились, в МОРА резко увеличились; внутренние углы прецесса в АЗ и МОРА резко затармазились; такты арбитального движения гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в микра состоянья в АЗ резко затармазились, в МОРА резко увеличились, тогда проявился МІР НАРАДА, то есть ты и я.

Выражу правило:

$T_{\text{вращ ГМА АЗ}} > \downarrow + T_{\text{вращ ГМА МОРА}} > \uparrow + T_{\text{арб вращ ГМА АЗ}} > \downarrow + T_{\text{арб вращ ГМА МОРА}} > \uparrow + T_{\text{прец ГМА АЗ}} > \downarrow + T_{\text{прец ГМА МОРА}} > \uparrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} > \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} > \uparrow + \angle_{\text{внеш ГМА АЗ}} > \downarrow + \angle_{\text{внеш ГМА МОРА}} > \uparrow + \angle_{\text{внут ГМА АЗ}} > \downarrow + \angle_{\text{внут ГМА МОРА}} > \downarrow \rightarrow \text{МІР НАРАДА.}$

Берешь котейку, заходишь в его Я, ладишь его МОРА и СВЕТ в нём согласно правилу и слышишь от него – "Привет, я Вася! Прикольно, я такой же как ты. Ни пичкай в меня больше эту гадость Вискас". Зная и владея працессом Я, ты станешь ВЕТРА – СОЗДАТЕЛЕМ, РАДИТЕЛЕМ. Завлекательно?! Легко сказать, но трудно сделать. При том, никто ни отменял другого правила – ПУТЬ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ.

5.6. Когда такты вращения вокруг оси, арбитального вращения и прецесса гравных МЕР в макра состоянья МОРА и такт арбитального движения гравных и радных МЕР и МЕР ХАОСА в микра состоянья в МОРА уравнились, тогда проявиться СИЛА ГАЙЯ.

Выражу правило:

$T_{\text{вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{арб вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{прец ГМА МОРА}} = T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} \rightarrow \text{СИЛА ГАЙЯ.}$

Данным правилом ты аткроешь способности к длительному пребыванию в данном теле, смене тел, как перчатки в магазине, перемещению в пространстве, без технических устройств – костылей ЯРА, и ещё многих "чудесатостей". Признаюсь, если бы это было так просто, то давно все бы летали. И ещё одно признание, у тебя и у меня нет выбора, мы должны прийти ПУТЬ, развить себя, а ни технику. В ином случае, когда придёт очередной такт ХОРСА, а мы ни стали СИЛА ГАЙЯ, то праизойдет смена разумной жизни на ОРАДАРЕ и тваё и маё место займут рептилии – потомки ЗМИИВ.

5.7. Правило развития МІРА МИНЕРАЛЬНОГО.

Угол размаха прецесса МЕР минералов снижается, а их такт увеличивается при росте их порядкового номера согласно периодической системы химических элементов, таблице Менделеева. Такт арбитального вращения ХАОСА минералов увеличивается при росте их порядкового номера. Минералы отличаются друг от друга на один такт.

5.8. Правило развития МІРА РАСТИТЕЛЬНОГО.

Угол размаха прецесса МЕР растений снижается, а их такт увеличивается при росте их органики. Такт арбитального вращения ХАОСА растений увеличивается при росте их органики.

5.9. Правило развития МІРА ЖИВОТНОГО.

Угол размаха прецесса МЕР животных снижается, а их такт увеличивается при росте их органики. Такт арбитального вращения ХАОСА животных увеличивается при росте их органики.

6. Характер МІРОВ во ВРАЙЯ.

Значения в таблице: СИЛА МІРА – пространство замкнутое (объём) МЕРА ЯРА; МЕРА МІРА – численность МЕРА ЯРА, характер проявления ПРАЦЕССА; ПЛОТНОСТЬ МІРА – численность МЕРА ЯРА в пространстве замкнутом (объёме), характер замкнутого пространства (объёма) МЕРА ЯРА проявлять ПРАЦЕССА.

6.1. В нашем ВРАЙЯ наибольшей СИЛОЙ – пространством (объёмом) МЕР ЯРА обладает МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ, его сила = 88,4, силы РАСТИТЕЛЬНОГО и ЖИВОТНОГО МІРОВ занимают промежуточные значения – 5,5 и 4,3 соответственно, наименьшее значения СИЛЫ у МІРА НАРАДОВ = 1,8, и ты один из них.

6.2. Значения численности МЕРА МІРА МИНЕРАЛЬНОГО = 56,4, при этом у МІРА НАРАДОВ МЕРА = 34,2, как и прежде МЕРА РАСТИТЕЛЬНОГО и ЖИВОТНОГО МІРОВ занимают промежуточные значения.

6.3. Соразмерность МЕРА к СИЛА резко выделяет МІРЫ МИНЕРАЛЬНЫЙ и НАРАДА, где МЕРА первого – 56,4, второго – 34,2, СИЛА первого – 88,4, второго – 1,8.

Естественно данные показатели – это усредненные значения, как "средняя температура по больнице", у тебя, потомка ДАРАКОНОВ, они одни; у ДАРАКОНА, твоего предка, они другие; у рептилии, потомка ЗМИЯ, они третьи; у ЗМИЯ, они четвертые.

6.4. Единым показателем, характеризующим соразмерность МЕРА к СИЛА является плотность МІРА. ПЛОТНОСТЬ МІРА – численность МЕРА ЯРА в пространстве замкнутом (объёме), характер замкнутого пространства (объёма) МЕРА ЯРА проявлять ПРАЦЕССА. Плотность МІРА вычисляется путём деления МЕРА на СИЛУ. Наименьшая плотность МІРА МИНЕРАЛЬНОГО = 0,64, ни много больше у РАСТИТЕЛЬНОГО и ЖИВОТНОГО МІРОВ, он = 0,65, резко отличается плотность у МІРА НАРАДОВ, он = 19, что почти в 30 раз выше чем у прочих МІРОВ.

Плотность МІРА наглядно отражает то, почему ты возвеличиваешь себя и называешь себя "венцом тварения". Ты прошёл в развития свой ПУТЬ от ЯРУСА "ВРЕМЯ", через ЯРУСЫ "ПРАСТРАНСТВА – РАЙ, МАТЕРИЯ – ВРАЙ, ВЕЩЕСТВА – ВАДА, СУЩЕСТВА – АДА, МІРЫ МИНЕРАЛЬНЫЙ, РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ЖИВОТНЫЙ до ЯРУСА НАРАДА. Минералы, растения, животные – дети МІРА, как и ты. Потому с тебя, как со взрослого и развитого состояние и спрос больше. Ты же ни меряешься своей силой и познаниями с дитя. МІРА рассчитывает на тебя как на разумного и развитого НАРАДА, что ты будешь проявлять КРАСАТАЯ, радовать, хранить и развивать природу, а ни губить её.

Напою графически, что такое плотность МІРА, так наглядней её тебе представить. Ниже рисунок, отображающий плотность МІРА.

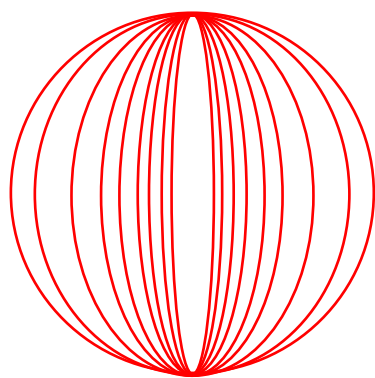


Рисунок – Плотность МІРА,
разрез

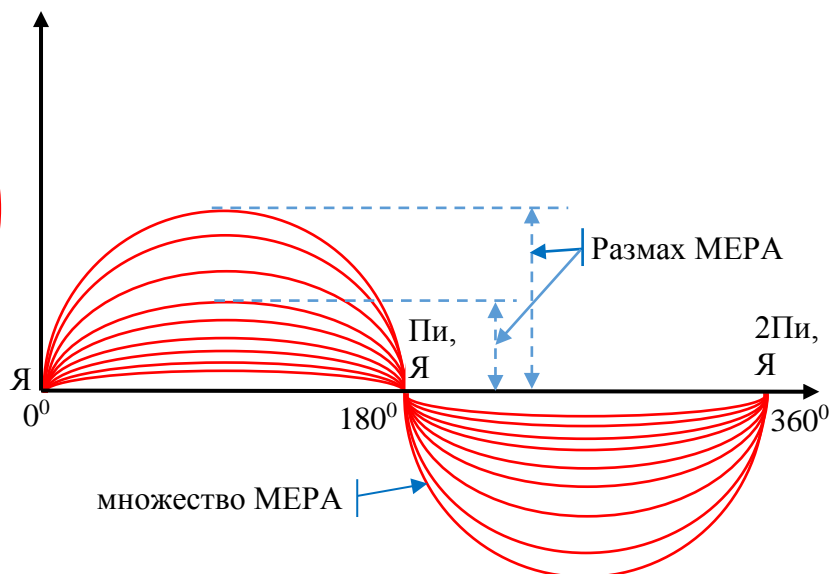


Рисунок – Плотность МІРА,
разрез, линейный вид

МЕРА характеризуется размахом (амплитудой). Когда МІР наполнится в полной мере МЕРА, тогда МІР перейдет в состоянья Я. Состоянья МЕРА в МІРЕ отражено в устройстве обычного репчатого лука. Кстати о "птичках", изображение плотности МІРА отображает, то что "мучёные" называют "ТОК". У них понятие "ток" относительно, а тут "ток" действительный, опять же они его отображают на плоскости и в линейном виде, а это МІР и у него замкнутый пространственный образ.

6.5. Сила ВРАЙЯ = Сила \sum минеральных + \sum растительных + \sum животных + \sum нарада.

6.6. Мера ВРАЙЯ = Меры \sum минеральных + \sum растительных + \sum животных + \sum нарада + \sum потери.

6.7. Плотность ВРАЙЯ = Мера ВРАЙЯ / Сила ВРАЙЯ.

6.8. Плотность ВРАЙЯ = Плотность \sum минеральных + \sum растительных + \sum животных + \sum нарада + \sum потери = 22 (с учетом потерь МЕР ЯРА).

2.7.6 МІР. РІТМ. МІКРА, МАКРА

МІР ЕДИН И ЖИЗНЬ ЕДИНА!
ОБРАЗ СЛИТЕН, МЫ ЕДИНЫ!

Сказка прадвигается. Песня о РІТМЕ МІРА. В ней предаются знанья о дыханья, РІТМЕ МІРА – его МИКРА и МАКРА состоянья. МИКРА, МАКРА состоянья текут встречно, один в другом, враз⁸⁶, с бесконечным тактом⁸⁷. Отобразить в числовом виде значенья такта ни получится, так как в нашем пониманье нет таких значений, нулей ни хватит, к тому же он замкнут. РІТМ МІРА отражает правила устройства микромира и макромира, в том числе нас людей. Ниже в таблице представлены правила РІТМА МІРА.

Таблица. Правила РІТМА МІРА

РІТМ	МІКРА	МАКРА
1	ЕДИН Я	МНОГОМЕРЕН Я
2	РАЗБАРИВАНЬ Я	РАСТВОРЕНЬ Я
3	ИЗЛУЧЕНЬ Я	ПАГЛАЩЕНЬ Я
4	ЯВЛЕНЬ Я	ПРАЯВЛЕНЬ Я
5	ИСТОК Я	ОБРАЗ Я
6	БЕЗКРАЯ Я	КРАЙ Я
7	РАД Я	ДАР Я
8	ДВАИЧНОСТЬ Я	ЗЕРКАЛЬНОСТЬ Я

На краю знакомого всем значенья стоит буква "Я", она сливает значенья и того, от чьего имени знанья предаются. Выражай значенья РІТМА звуком как обычно ты их произносишь и в конце добавляй звук "Я", за исключением значений в строках 2-4, которые произносятся слитно. Например, правильно произнести отдельно – "ДАР" "Я", а не "ДАРЯ".

Пояснения к РІТМУ МІРА:

1) ЕДИН Я ↔ МНОГОМЕРЕН Я

В МИКРА состоянья МІР ЕДИН, образует состоянье единого цельного ПРАЦЕССА.

В МАКРА состоянья МІР МНОГОМЕРЕНЯ, много МЕР – объёмов в объёме, один в другом, множество МЕР образуют его многомерность, правило устройства матрешки, состоянье объединённого ПРАЦЕССА.

2) РАЗБАРИВАНЬ Я ↔ РАСТВОРЕНЬ Я

В МИКРА состоянья гравные МЕРЫ разбаривают, а в МАКРА состоянья гравные МЕРЫ растворяют.

3) ИЗЛУЧЕНЬ Я ↔ ПАГЛАЩЕНЬ Я

В МИКРА состоянья радные МЕРЫ излучают, а в МАКРА состоянья радные МЕРЫ паглащают.

4) ЯВЛЕНЬ Я ↔ ПРАЯВЛЕНЬ Я

В МИКРА состоянья МЕРЫ являют, а в МАКРА состоянья МЕРЫ проявляют.

5) ИСТОК Я ↔ ОБРАЗ Я

В МИКРА состоянья МЕРЫ – ИСТОК излученья, а в МАКРА состоянья МЕРЫ – ОБРАЗ.

⁸⁶ враз – одновременно

⁸⁷ такт – частота

6) БЕЗКРАЯ Я ↔ КРАЙ Я

МИКРА состоянья Я пребывает без края, а в МАКРА состоянья Я ограниченна краями, в котором является МІР, подражання – скарлупа яйца. Значенья БЕЗКРАЙЯ – МІРЫ Я раждаем, стремленья МІРОВ к тебе и ты к МІРАМ, излученья Я – суть ПРАЦЕССА. Предлог "без" в БЕЗКРАЙЯ утверждает, что "излученья Я – суть ПРАЦЕССА". Значенья КРАЙЯ – МІРЫ Я раждаем, стремленья МІРОВ к тебе и ты к МІРАМ. КРАЙЯ радеют над процессом развития МІРА.

7) РАД Я ↔ ДАР Я

МИКРА состоянья пребывают в состояньи РАД – дарит ГАЙЯ (жизнь по бт) ЯРУ бесконечно, а МАКРА состоянья в состояньи ДАР – бесконечно ЯРУ радит ГАЙЯ.

8) ДВАИЧНОСТЬ Я ↔ ЗЕРКАЛЬНОСТЬ Я

В МИКРА состоянья в МЕРАХ пребывают два ЕДИНЫХ ПРАЦЕССА – МИКРА и МАКРА, а в МАКРА состоянья ПРАЦЕССЫ зеркально отображены.

2.8 МІРЯ

О ТЕБЕ, О СЕБЕ ПАЮ ПЕСНЮ.
 В СКАЗОЧНЫЙ МІР ОКУНЁМСЯ.
 В НЕЙ ГАЙЯ ЯРА РАСКРОЕТ СЕБЯ.
 КТО ТЫ, ОТКУДА, КУДА? – СУТЬ МАЕЙ ПЕСНИ.
 СЛУШАЙ, ВНИКАЙ, РАССУЖДАЙ!
 С ПЕСНЕЙ В СЕБЯ НЫРЯЙ!
 С ЯРАСТЬЮ КРАСАТУ ПРАЯВЛЯЙ!
 СВЕТ ПАГЛАЩАЙ, РАЗВИВАЙСЯ!

Какую сказочник песню напаёт таким и станешь ты. Нискромно, но так есть. Ты являешься сваеобразным переходом между микра и макра состояньями ПРАЦЕССА Я, единое их состоянье. Ты МІР, в зачаточном состоянья, будущий ВЕТРА – созидатель собственных миров, со сваими физическими законами, вселенными, звёздами и их жителями. СИЛЫ – отраженья ПРАЦЕССА Я. Они ни боги, о которых тебе рассказывают религии. СИЛЫ пребывают в микра состоянья, они никогда не были в состоянья макра, в веществе. Они ни знают, как их контроль и управленье какими-либо частями працесса праявляются здесь у нас, в макра состоянья. Они крайне заинтересованы в том, чтобы ты поделился с ними сваими знаньями, к чему ты стремишься, что такое ярасть, страсть, любовь, злоба, боль, чувства, запах, танцы, песни, им данные праявления ни знакомы. Такие знанья и стремленья им придадут удар к их дальнейшему развитию. Если ты отдаришь их сваими знаньями и стремленьями, то со сваей стороны они поделятся знаньем управленья працессом в микра состоянья.

Ты пребываешь в ПРАЦЕССЯ МІРА, он создан ею и потому тебе ни подвластен. Ты МІР являешься единым состояньем микра и макра, потому способен сотворить собственный ПРАЦЕСС⁸⁸, тогда он вплетется в общий ПРАЦЕСС Я. И овладев им, ты осуществишь сваим воображеньем самые безумные идеи – полёты в прастранстве, изменение тела, праникновенье в любые микра состоянья, подключение к безграничным радникам, паглащенье ядерных взрывов на завтрак, если сдуру наши "партнеры" – англосаксы – евреи решат развязать пратив нас войну. Заинтриговал? Тогда начнём разбираться по порядку с тем, кто ты и как всем тваим хозяйством управлять. Я запеваю, а ты слушай.

⁸⁸ наверняка до конца ни уяснил, что ты тварец собственного ПРАЦЕССА, а СИЛЫ – Сварог, Перун и прочие являются гранями существующего ПРАЦЕССА Я. Сварог сам паяснял, что он грань ПРАЦЕССА. Он правильно воспринял следующее разуменье – Ты тварец собственного ПРАЦЕССА и в нем возможно создать множество разных СИЛ, в том числе Сварогов и Перунов, они станут отраженьем тваего ПРАЦЕССА. Ни задирай нос. Ты пока даже себя ни познал. До их СИЛЫ тебе еще ой какой длинный ПУТЬ. Дойдешь ли ты в этой ГАЙЯ до той СИЛЫ?

2.8.1 МІРЯ. ГАЙЯ МОРА

ІДЕЯ ДАРИТ МОРА МІРУ!
ТЫ МОРА В СОСТОЯНЬЯ ЯРА!
СВЕТ В МОРА РАДИТ ГАЙЯ!
ТЫ ГАЙЯ МОРА!

ПРАЦЕССЯ РАЗВИВАЙ!
КРАСАТАЯ ПРАЯВЛЯЙ!
МІР ЗАРАЖДАЙ!
УСТРЕМЛЯЙСЯ В МАТ ГАЙЯ!

Песня на лады разобрана, в ней кратко спета суть. Теперь спаю подробно.
ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ, которые замкнуты и удерживаются "О", причина ГАЙЯ, жизни, она её ражденья.

МАТЕРЬЯ – ІДЕЯ, многолико, оно среднего рода, радит МОРА.

РАДОСТЬЯ – ІДЕЯ, безлико, оно среднего рода, одолекает и хранит МОРА.

Ни паясня предыдущие значенья, ещё и закружу тебя, держись, начало песни будет бурным. Пляши, коль будет в том желанье, но разумеи, ведь песня о тебе.

МАТЕРЬЯ радит МОРА, РАДОСТЬЯ одолекает и хранит МОРА, они дарят МОРА МІРЕ для её развития в ІДЕЯ МІРА, МОРА в состоянья ЯРА, СВЕТ в МОРА зачинает, а МОРА радит ГАЙЯ, ГАЙЯ МОРА праявляет КРАСАТАЯ и радит МІР, развитый МІР – Я, Я – ПРАЦЕСС, множество Я радит МІР, Я – дети РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ, они радят ПРАЦЕССЯ, РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ – причина ГАЙЯ или ІДЕЯ ГАЙЯ, они радят ІДЕЯ ГАЙЯ → РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ – ТЫ.

Запутал? Тогда начнём раскручивать нить твоей МОРА в ПУТИ ГАЙЯ.

Значенья "ЯРА" – тот, кто праявляет Я радит МІР.

МОРА – ДАР, основа ГАЙЯ, жизни, ПУТЬ, пребывает в состоянья ЯРА, твоя связь с РА и МРАК, размещается между солнечным сплетеньем и сердцем, в солнечном сплетеньи – связь с Я РА, в сердце – связь с МЫ МРАК.

Степень твоей разумности и развития соразмерна плотности твоего МІРА, СИЛЫ – объёмом МЕР ЯРА, МЕРЫ – способностью ЯРА праявлять ПРАЦЕСС Я.

Твоя МОРА пребывала в состоянья ЯРА, когда в неё праник СВЕТ – поток АЗ, радила ГАЙЯ. А вот откуда явилась твоя МОРА? Всегда была? Нет. Твою МОРА, основу ГАЙЯ, радила ІДЕЯ – РАДОСТЬЯ и МАТЕРЬЯ, они одарили МІРЕ твою МОРА для её развития. Как если бы радители передали своё дитё для воспитания в детский сад.

- Кто они?

РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ – ПРИЧИНА, твои ДАРИТЕЛИ. Ни ожидал? Я сам в шоке. Кроме земных РАДИТЕЛЕЙ праявились и "небесные" ДАРИТЕЛИ.

Достаточно напел про РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ, твоих ДАРИТЕЛЕЙ, для затравки хватит, надеюсь также, как они, стать причиной твоего развития в ПУТИ. Пожелаешь узнать о них у них подробней, станешь ГАЙЯ и лично встретишься ты с ними для познания себя.

Кто ДАРИТ МОРА, основу твоего ЯРА, теперь тебе предана тайна. Я дальше напеваю сказку.

МОРА – постоянная составляющая МІРА. ГАЙЯ – переменная составляющая МІРА.

МОРА развивается в ПУТИ из МРАКА в РА, длительность её пребывания – бесконечность (∞).

ЯРА МІРА НАРАДОВ характеризуется 4-мя разными состояниями, указанными ниже.

Характер ЯРА нарадов с пониженьем МЕРЫ паглащенья СВЕТА в миг их зачатъа – СВЕТЯ (праизноситься кратко и ритмично), С'ЮХЬЯ (произноситься после "С" пратяжно и мелодично), ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ. Из характера ЯРА истекают дарованья нарадов. Ниже преданы ЯРА нарадов с пониженьем МЕРЫ паглащенья СВЕТА:

- СВЕТЯ – ЯРА, обладающая характером РАЗВИТЬЯ; в микра состоянья фигура видит образы в движенъи; НАРАД – русы; способности к изобретательству, образное виденье, сочинительству, ратному мастерству, крайне высокая степень паглащенья СВЕТА по сравненью с другими радами ЯРА, отсюда самые ярастные в сечи.

- СЮХЬЯ – ЯРА, обладающая характером ТАРМАЗИТЬЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она излучает СВЕТ, подражанья – летучие мыши, излучают ультразвук и по его отражению от объектов видят окружающее пространство; нарад – негры.

- ХАРАТЬЯ – ЯРА, обладающая характером ХРАНИТЬЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она или объект движется, подражанья – кошка, она видит объект, когда тот движется; нарады Кавказа и иудеи (ни путай с евреями).

- АРАТЬЯ – ЯРА, обладающая характером ДАРИТЬЯ; в микра состоянья фигура видит образы в статике, способна детализировать и увеличивать размеры образа; нарад – азиаты; способности к детализации и масштабированью.

Основные различья в нарадах – прастранственное размещение ЯРА относительно облика тела; плотностью МЕР ЯРА, самая высокая плотность МЕР у ЯРА СВЕТЯ; размер РАД самый длительный у ЯРА СВЕТЯ.

Подробно разберу я в песне СВЕТЯ, о прочих ЯРАХ будет спето мало, только для затравки, ты сам наполнишь сказку песней о себе.

2.8.2 МІРЯ. СВЕТА

Я РАЗУМ, Я ПАГЛАЩЕНЬЯ В МИКРАМИРЕ!
Я ЗЛАТА, Я РАЗВИТЬЯ В МАКРАМИРЕ!
Я МИКРАМИР, Я МАКРАМИР!
Я СВЕТА, Я МІРЯ, Я ЕДИН!

Песня о МІРЯ СВЕТА, таржественная и разгульная, призывная и печальная, паю о тебе и себе конечно, о нараде маём. Нарад СВЕТА в микра мире отражает працесс РАЗУМ, он паглащает; в макра мире, в видимом тобою мире, отражает працесс ЗЛАТА, он РАЗВИТЬЯ. Нарад СВЕТА – отраженье излученья гравных МЕР ПРАЦЕССЯ.

Нидавно, лет 5-ть назад, когда начинал разбираенья себя, с его внешних структур, стал записывать их состоянья. На тот прамежуток ПУТИ в себе проявил 40 метрик – первый ярус внешних структур. Описание только одной метрики из их множества, рисунки и краткие паясненья к ним заняли 72 страницы. Та метрика – агрегат, техническое устройство, которое способно вырабатывать 1,5 мВт энергии при объёме примерно в 1 м^3 , передавать её в прастранстве на 800 метров без потерь, прастое, в плане набора деталей, но трудное в точности и прастранственном их размещении, при этом никаких вращающихся деталей. Сколько энергии способна принять и передать только одна метрика! Спустя несколько лет станет ясно, что та метрика проявляет ПРАЦЕСС Я, тогда же я оперировал понятыями энергия, как и все. По мере углубленья в ЯРУСЫ сваего МІРА, проявлялись всё новые и новые структуры, они детализировались и множились. При взгляде из глубины на прашедшую поверхностную структуру та абретала новые значенья и разуменья, постоянно приходилось вносить коррективы в уже разобранный. Только придя в сваём МІРЕ к Я, из его глубины, приняв его значенья, верно оценишь прайдённый ПУТЬ познания. Потому ни стану предавать огласке те структуры, они перегрузят тваё пониманье мироустройства, ты самостоятельно их разберешь, да и наши бездарные учёные начнут капать очередные докторские опусы и стараться развивать технику, за которую им особо ленивые деньги платят. Костыли научного прагресса тебя ни станут развивать. У меня же другое устремленье – образовывать нарады для овладенья СИЛОЙ ГАЙЯ.

Спаю песню о ПРАЦЕССЕ Я в тебе и как твай МІР отражает его.

Для начала изображу Я ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА состоянья в тебе.

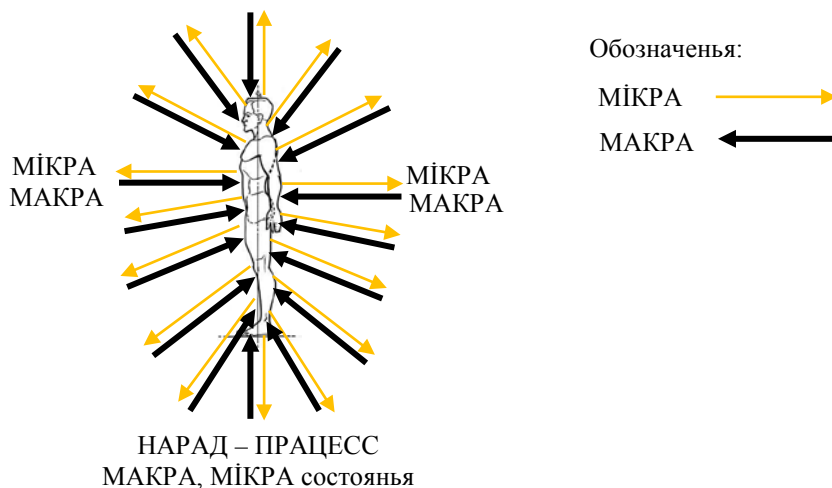


Рисунок – ПРАЦЕСС МАКРА, МІКРА в НАРАДЕ

Працесс в МАКРА состояння входит в тебя со всего объёма твоего яйцевидного образа, течёт по телу, сварачивается в Я. Из Я працесс в МІКРА состояння разварачивается в твоём теле, течёт по нему и выходит из него наружу к твоему образу. ПРАЦЕССЯ течёт в тебе встречно и враз. Как ПРАЦЕССЯ течёт в теле ни стану разбирать, дальше в песне объясню по какой причине, пожелаешь, сам разберешься. Песня сказки безконечна, и она ждет твоего наполнения. Твой ПУТЬ ЗНАНЬЯ заключается в единении мікра и макра состояння.

Следующий куплет песни о том, что такое ЕДИН и МНОЖЕСТВО в тебе и как он выглядит. Ниже рисунок ЕДИНСТВА и МНОЖЕСТВА в тебе.

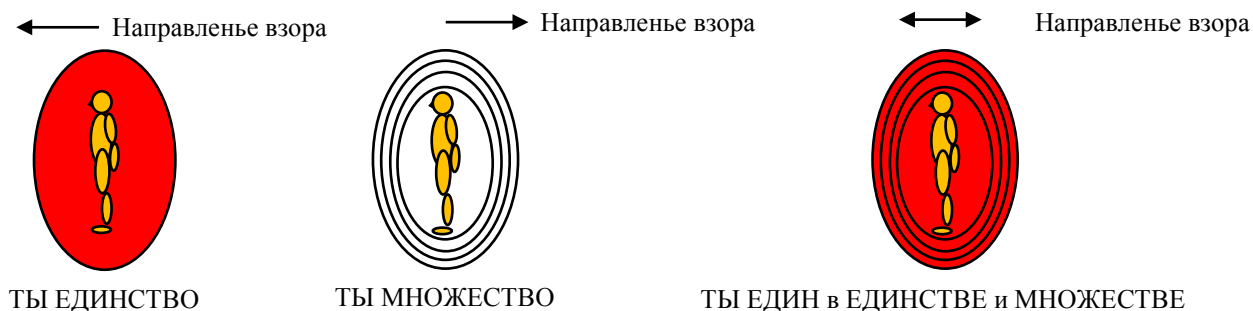


Рисунок – ТЫ ЕДИН в ЕДИНСТВЕ и МНОЖЕСТВЕ



Рисунок – ТЫ МНОЖЕСТВО

Я скверный изобразитель, потому в инете нашёл рисунок, который практически точно отражает то как выглядит образ – ТЫ МНОЖЕСТВО.

Ты ЕДИНСТВО в мікра состояння и ты МНОЖЕСТВО в макра состояння, Ты ЕДИН в ЕДИНСТВЕ и МНОЖЕСТВЕ.

Паясню от пративного. Если твоё восприятие мира плоское, а не объёмное, то при взгляде перед собой ты увидишь единый сплетенный поток, как плетенье жил в кабеле, при взгляде за спину ты увидишь множество потоков, пранзающих тебя. Будешь похож на ёжика. Потоки текут в тебя и из тебя.

Объёмное восприятие мира тренируй воображеньем, тогда ты абретишь его и по-другому разглядишь те же самые образы.

При объёмном взгляде перед собой ты увидишь своё ЕДИНСТВО, объём в форме яйца, который окружает твоё тело, поток от краев яйца течёт в тебя и из тебя к его краям, постоянно и враз. При взгляде за спину собой ты увидишь своё МНОЖЕСТВО, объёмы в форме яиц, которые окружают твоё тело, потоки от краев яиц текут в тебя и из тебя к их краям, постоянно и враз. Когда твой взор направлен на весь объём, окружающий тебя, тогда видишь, что ты ЕДИН в ЕДИНСТВЕ и МНОЖЕСТВЕ.

Если глядеть из Я на ПРАЦЕССЯ в тебе ты увидишь единый ПРАЦЕССЯ. Вычленишь себя или твоего котика, или дерево под окном нет возможности, только его различные грани, которые выглядят в виде различных цветов, в зависимости от твоего угла зрения на него. Ты МІР для ЕДИНОВОГО ПРАЦЕССА Я являешься переходом в МНОЖЕСТВО, процесс развития, дальнейшего разваривания МІРА. При этом в тебе также течёт ПРАЦЕСС ЕДИНЫЙ и МНОЖЕСТВЕННЫЙ. Множество макра состояния МІРА отражается в разнообразии МІРА НАРАДОВ⁸⁹, в него включаются не только известные тебе 4-е типа – СВЕТА, С'ЮХЬЯ, ХАРАТ'Я, АРАТ'Я, а также ЗМІИ и другие неизвестные особи, "бороздящие просторы вселенной" в летающих тарелочках. Точки перехода процесса есть в твоём теле, при этом мои рисунки – это всего лишь условное отображение твоего устройства. Ты уже уяснил, что я не владею специальными программными продуктами, в которых возможно правильно изобразить различные образы. Так, что у тебя будет лишнее побуждение для упражнения своего воображения с тем, чтобы разглядеть данные образы.

Я КУПЛЕТ СПАЮ, О ТЕБЕ В ЧЁРНОМ ТЕЛЕ.
НИ СТРАШИСЬ, РАЗУМ ТВАЙ – ЭТО ЧЁРНОЕ ТЕЛО!
ЧЁРЕН РАЗУМ, ОН ВСЁ ПАГЛАЩАЕТ.
В НЁМ ТОЛЬКО ЛЮБОВЬ КРАСНЫМ ЦВЕТОМ ПЫЛАЕТ!

Так как ты являешься отражением ПРАЦЕССА, то и его состояния, которые пребывают в микра или макра состояния, отражаются в тебе пративно. Если в ПРАЦЕССЕ Я состояние пребывает в микра, то в тебе тоже состояние пребывает в микра состояния. Ниже изображения НАРАДА СВЕТА – ПРАЦЕСС в его развития на разных ЯРУСАХ ПУТИ ГАЙЯ от состояния ПРАСТРАНСТВА – РАЙ до состояния МАТ ГАЙЯ и паяснения к ним. Как и прежде, размеры и соразмерность образов не соблюдал, в надежде, что ты сам их оценишь.

⁸⁹ Отличия НАРАДОВ ОРАДАРА принято считать незначительными. Однако Авдеев в книге о рассологии, науке, которую основали русские учёные ещё в царские времена, приводит интересный факт. Данные каждой из 4-х рас, генетические, крови, строение скелета и прочие премудрости нашего устройства свели в матрицы, и русский математик вывел обобщающий коэффициент из каждой матрицы. Далее прделали такое же исследование в мире животном, от мыши до слона. Результат исследований – мышь отличается от слона в пределах 10÷20 данного коэффициента, 4-е расы нарядов отличаются друг от друга в пределах 20÷30. Ты СВЕТА – русский отличаешься от С'ЮХЬЯ – негров или ХАРАТ'Я – кавказских нарядов, или АРАТ'Я – азиатских нарядов гораздо больше чем мышь отличается от слона. Как говорить – Почувствуй разницу. При том, чтобы стать СИЛОЙ ГАЙЯ тебе предстоит овладеть характером и силой каждого наряда – ПУТЬ ЕДИНЕНИЯ

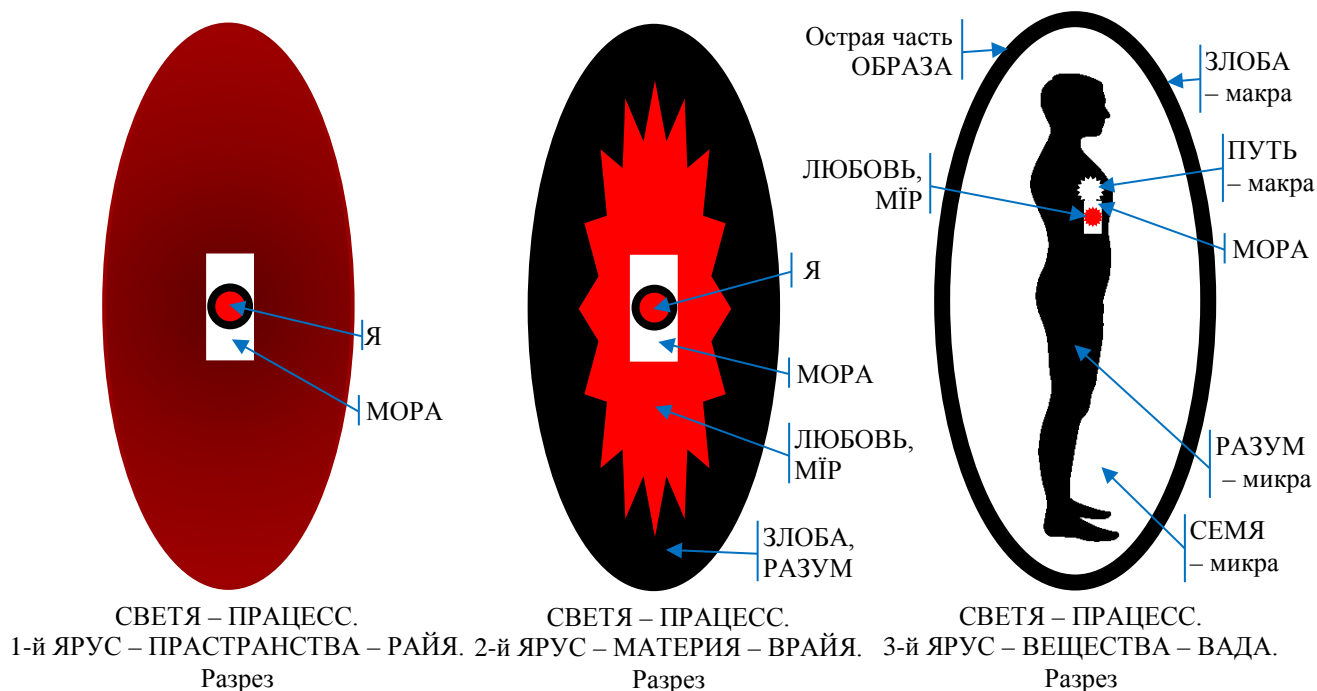


Рисунок – СВЕТЯ – ПРАЦЕСС. 1÷3 ЯРУС

Образов много, разуменья о них мало, начну напевать и праяснять.

МАТЬ и МАТ – МАТЕРЬЯ⁹⁰ радило и надарило сваим характером тваю МОРА и РАДОСТЬЯ облекла её, одарили МІРУ МОРА для тваего развития в её ІДЕЯ.

- Хорош петь сказочник. Чего все они от меня хотят?

Опять ты заладил, что от тебя "хотят", то "что мне эти знания дадут", то "хочу по щучьему велению, по-моему хотению", у тебя и из тебя ещё хотелка ни выросла. Противное слово "хочу", оно отражает тваё состояние – дитё, малое и ниразумное, вопреки всему и здравому суждению, тваё требование – "хочу". Забудь его. Кратко, для особо "умных" объясняю, ты икринка, из объёма, которое ни поддаётся исчислению. Сколько их выживет и разавьется до взрослого состояния, способных дальше раждать и рад свай прадлевать? Икра – подражания тому, что твариться с тобой в МІРЕ. Ты разавьешься до состояния МІРА или Я, в этой жизни или спустя хрен его знает скольких жизней и время ни имеет значенья. В конце песни я напаю подробно о таких вопросах. Пока по теме, песня льётся и праясняет.

Номера ЯРУСОВ имеют условное значение. Данные о характере тактов МЕР, их прецесса и размахах углов преданы в песне 2.6.5 "МІР. ПУТЬ – ІГРА. Характер МЕР в ПУТИ". Сопоставляя характер МЕР в ПУТИ с образами ниже станет ясен ПУТЬ, который ты прашёл и тот, что предстоит.

На 1-м ЯРУСЕ – ПРАСТРАНСТВА – РАЙЯ начинается ПУТЬ РАЗДЕЛЕНЬЯ, изображен миг встречи тваей МОРА со СВЕТОМ потоком АЗ, которая привела к образованию яйцеобразной формы вокруг МОРА, внутри него ПРАЦЕССА. О том, как это происходит напето в песнях МІР. МОРА, АЗ, ГАЙЯ МОРА. Объём яйца вокруг яйца наполнен едиными состояньями ЗЛОБА и РАЗУМ чёрного цвета, смешенье чёрного и красного цветов⁹¹. При этом два единых состоянья ни едины как в Я, а смешаны, то есть разделены. Образование

⁹⁰ МАТЕРЬЯ – среднего рода, оно

⁹¹ образ смешанного чёрного и красного цветов практически точно отражается в цвете "эфира", который изобразили в фильме о Торе, где некий чёрный эльф Малекит владел им

ПРАСТРАНСТВА – РАЙЯ характеризуется ускоренным нарастанием тактов арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА, его образующих.

На 2-м ЯРУСЕ – МАТЕРИЯ – ВРАЙЯ, ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ, смешение единых состояний ЗЛОБА и РАЗУМ, ЛЮБОВЬ и МІР чётко разделяются на единое состояние ЗЛОБА (тармазить) и РАЗУМ (паглащать) чёрного цвета, которое облекает единое состояние ЛЮБОВЬ (дарить) и МІР (разварачивать) красного цвета. Единый процесс ЗЛОБА и РАЗУМ тармазит и паглащает резкое развитие единого процесса ЛЮБОВЬ и МІР – дарения и разварачивания, он обеспечивает стабильность развитию и препятствует его разному. Образование МАТЕРИЯ – ВРАЙЯ характеризуется развитием ускоренного нарастания тактов арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА, его образующих.

На 3-м ЯРУСЕ – ВЕЩЕСТВА – ВАДА, ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ, проявляется лик СУЩНОСТИ. Твоя развивающаяся МОРА вместила в себя единое состояние ЛЮБОВЬ и МІР – дарения и разварачивания, течёт процесс твоего развития. Единое прежде состояние разделилось на два микра и макра состояния, ЗЛОБА (процесс – тармазить) в макра состояния осталась яйцом вокруг твоей МОРА, а РАЗУМ (процесс – паглащать) в микра состояния облек твою СУЩНОСТЬ, который в разрезе выглядит в виде твоего лица. В процессе разделения ЗЛОБА и РАЗУМА, развернулись из их нутра и разделились на два макра и микра состояния – СЕМЯ (процесс – хранить) и ПУТЬ (процесс – сварачивать) белого цвета. СЕМЯ в микра состояния развернулось внутри ЗЛОБА и облекает РАЗУМ твоей СУЩНОСТИ. ПУТЬ в макра состояния развернулся внутри твоей СУЩНОСТИ, его отражением является твоё сердце. Образование ВЕЩЕСТВА – ВАДА характеризуется тармажением нарастания тактов арбитального движения МЕР и МЕР ХАОСА, его образующих, а также тем, что такты вращения МЕР вокруг оси и арбитального вращения МЕР ХАОСА главных МЕР в макра состояния стали равны.

Твой РАЗУМ чёрен, так как его состояния – паглащать, он пребывает ни где-то "в высях небесных", а это одно из состояний твоего тела, при том объёмное. ЗЛОБА облекает твоё тело, чтобы тебя ни разнесло от твоих стремлений – ярости и страсти, ненависти или любви, он тармазит резкое ускорения процесса твоего развития, гася его резкие колебания, правильно его расширяя. СЕМЯ вокруг тебя хранит всё, что требуется для раждения, ведь ты будущий СОЗДАТЕЛЬ, РАДИТЕЛЬ, ВЕТРА – МІР. А ПУТЬ твоего развития опять же в тебе. Всё простенько, но со вкусом.

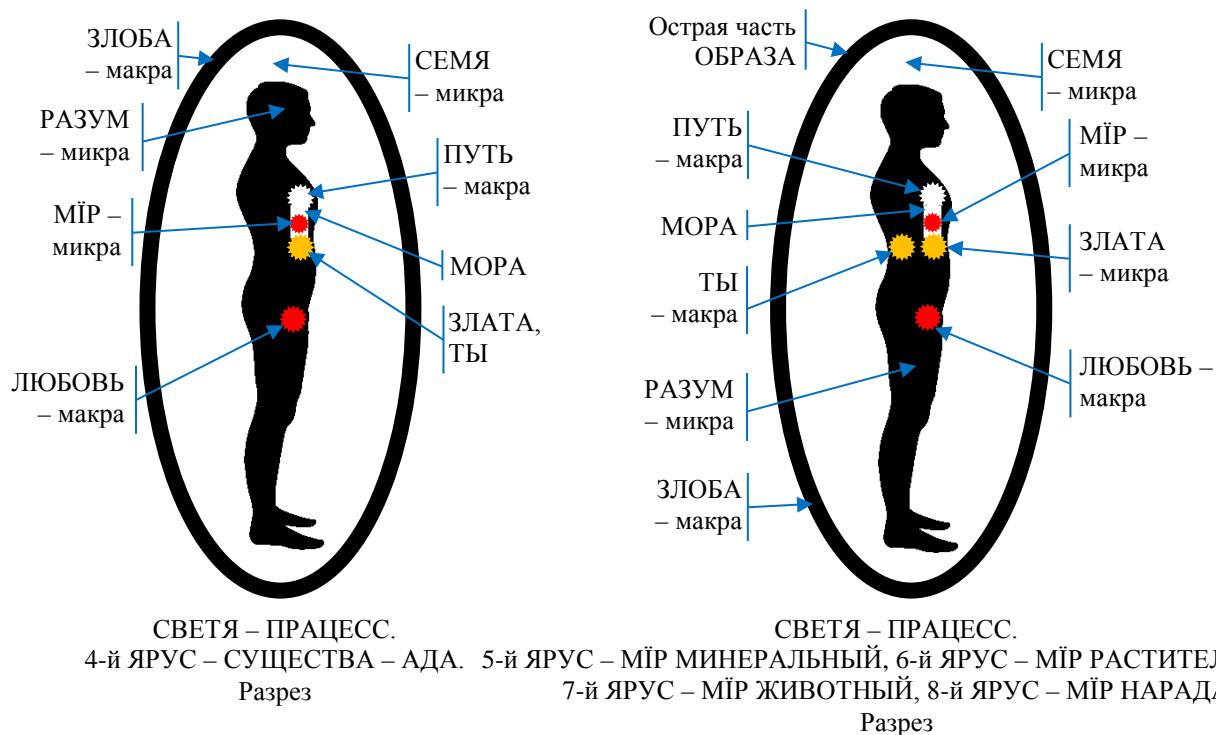


Рисунок – СВЕТЯ – ПРАЦЕСС. 4÷8 ЯРУС

На 4-м ЯРУСЕ – СУЩЕСТВА – АДА, ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ, прежде единое состоянье развернулись из его нутра и разделились на два микра и макра состоянья, МІР в микра состоянья остался пребывать в центре твоего МОРА, а ЛЮБОВЬ в макра состоянья развернулся в паху твоей СУЩНОСТИ СУЩЕСТВА. Так проявилась в тебе ЛЮБОВЬ⁹². В тот миг у тебя появилась возможность дарить ГАЙЯ ЯРА, жизнь, другим. При разделенья единого состоянья ЛЮБОВЬ и МІРА, из него проявилось единое состоянье ЗЛАТА (развитья) ТЫ (излучать) в солнечном сплетеньи СУЩНОСТИ, оно подготовилось к выходу в МІР. Образование СУЩЕСТВА – АДА характеризуется развитием тармаженья нарастанья тактов арбитального движенья МЕР и МЕР ХАОСА, его образующих.

На 5-м ЯРУСЕ – МІРА МИНЕРАЛЬНОГО, начинается ПУТЬ ОБЪЕДЕНЕНЬЯ, прежде единое состоянье ЗЛАТА ТЫ развернулись из его нутра и разделились на два – микра и макра состоянья, ЗЛАТА в микра состоянья остался пребывать в солнечном сплетеньи СУЩНОСТИ, а ТЫ в макра состоянья развернулся на пративной тыльной стороне СУЩНОСТИ. Проявился МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ⁹³. Состоянья МІРОВ – МИНЕРАЛЬНОГО, РАСТИТЕЛЬНОГО, ЖИВОТНОГО и НАРАДОВ отличаются друг от друга их ПЛОТНОСТЬЮ.

Образование МІРА МИНЕРАЛЬНОГО характеризуется тем, что такты прецесса гравных МЕР в макра состоянья и такты арбитального движенья МЕР и МЕР ХАОСА гравных и радных МЕР в микра состоянья стали равны, а также угол размаха прецесса МЕР гравных МЕР в макра состоянья стал максимальным.

На 8-м ЯРУСЕ – МІР НАРАДА, его образование характеризуется тем, что ускоренно нарастают такты вращения МЕР вокруг оси, арбитального вращения МЕР ХАОСА и прецесса гравных МЕР в макра состоянья, арбитального движенья

⁹² А ты часто даришь "любовь" "девушкам с низкой социальной ответственностью"? Это ни ЛЮБОВЬ, а животное удовлетворенье своей похоти, ну или как её называют наши западные гейновидные "партнеры" – секс. ЛЮБОВЬ ты даришь только ЛЮБИМОЙ.

⁹³ МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ – это то, что учёные называют "веществом"

МЕР и МЕР ХАОСА гравных и радных МЕР в микра состоянья, а также угол размаха прецессья МЕР гравных МЕР в макра состоянья стал ускоренно тармазиться.

Ты и камень у дороги, ты и травинка у подъезда, ты и котейка на диване – представители разных МІРОВ. Первые только нарадились, вторые пошли в ясли, третьи – в детский сад, ну а четвертые в юношеском возрасте и дорасли до осознанного мировосприятья и ответственности за сваи поступки. МІРЫ разнообразны, а устройство едино. Твоя плотность МЕР выше прочих МІРОВ, ты разумней их, потому ты гордо называешь себя "царем природы", покоряя и разрушая её, вместо раденья её. Все МІРЫ – дети МІРЫ. А ты?

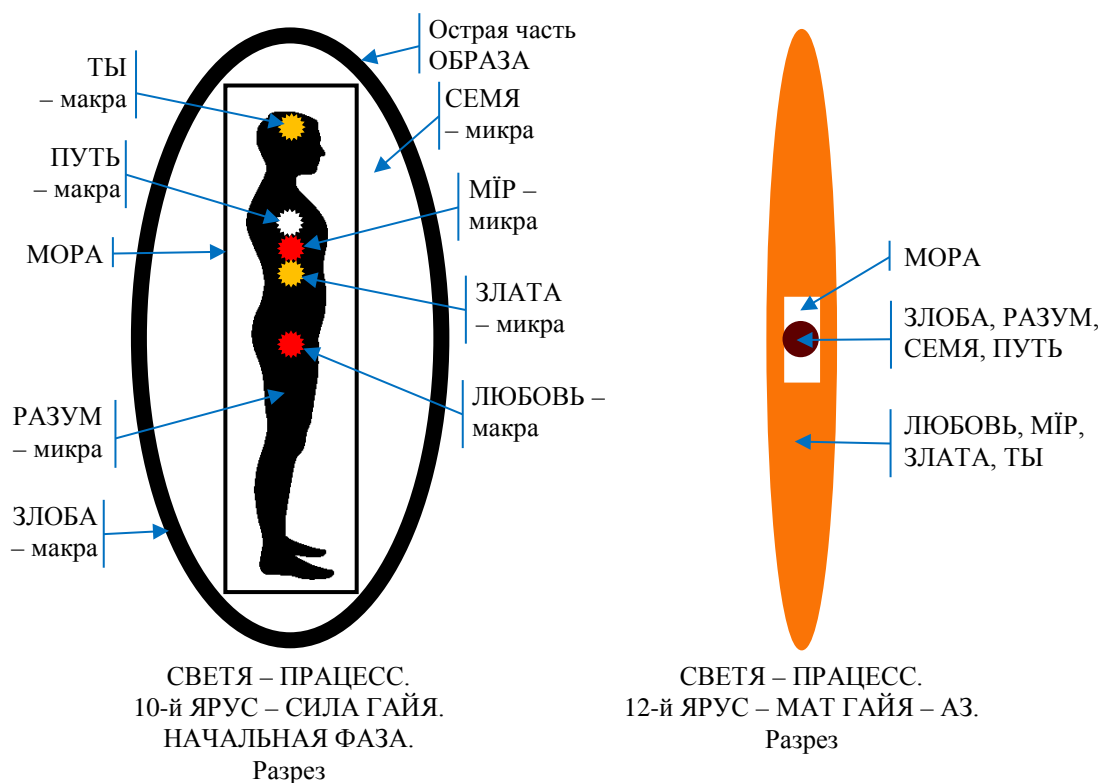


Рисунок – СВЕТЯ – ПРАЦЕСС. 10, 12 ЯРУС

На 10-м ЯРУСЕ – СИЛА ГАЙЯ, в ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ, МОРА расширяется до размера, охватывающего тваё тело с расставленными в стороны руками. При этом состоянье ТЫ перетекает из середины тыльной стороны спины в свод черепа и размещается напротив радника. Состоянья ПРАЦЕССА выстраиваются вдоль вертикальной оси тела. Данные измененья в тебе – это начальная фаза развития СИЛА ГАЙЯ. Дальше ты сам должен познать ПРАЦЕСС развития СИЛА ГАЙЯ и данное требование ни мая причуда, а условие РАДОСТЬЯ. Напомню изречение к сказке – РАЗУМ ЕДИН, ПУТЕЙ К НЕМУ БЕЗГРАНИЧНОЕ МНОЖЕСТВО. Ты познаёшь свай ПУТЬ к СИЛА ГАЙЯ и его познание станет радостным, тем самым ты отдаришь РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за ражденья свай МОРА. При таких требованиях предам одно из условий образования тобой СИЛА ГАЙЯ, которая характеризуется тем, что такты вращения МЕР вокруг оси, арбитального вращения МЕР ХАОСА и прецессья гравных МЕР в макра состоянья, а также арбитального движенья МЕР и МЕР ХАОСА гравных и радных МЕР в микра состоянья стали равны, то есть такты МЕР в макра и микра состоянья равны.

На 12-м ЯРУСЕ – МАТ ГАЙЯ – АЗ, в ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ, МОРА облечена МАТЕРЬЯ в едином состоянья и составе – ЛЮБОВЬЯ, МІР, ЗЛАТА и ТЫ, а внутри

её РАДОСТЬЯ в едином состояньи и составе – ЗЛОБА, РАЗУМ, СЕМЯ и ПУТЬ. МАТ ГАЙЯ и АЗ, единичная форма СВЕТА, пребывают в едином состояньи, они равны. МАТ ГАЙЯ втекает в состоянья РА, а АЗ вытекает из него.

Подпевка к песне. Состоянья МІРА – РА и МРАК, для тебя имеют конкретное место размещенья. РА пребывает ни за тридевять земель в тридесятом царстве, а в тебе, как и МРАК, как ПУТИ ГАЙЯ и КАРМА, они тоже внутри тебя и выбор ПУТИ, которым ты идёшь, зависит от тебя. Состоянья МІРА – РА и МРАК, ПУТИ ГАЙЯ и КАРМА, они распределенные состоянья, они в каждом из нас и в тебе в том числе, но для МІРЫ и Я – это единые состоянья.

Кроме вертикального ЯРА – образа, яйца, в нараде СВЕТА размещается ещё один ЯРА, который пребывает поперек облика тела, размером он короче основного вертикального. Когда размещаю ЯРА, образ, вокруг тела строго вертикально, то данное состояние условно, редко встречаемое. Образы ЯРА размещаются в пространстве под разными углами к вертикали тела и под различными углами относительно лицевой и тыльной стороны. Пространственный разворот ЯРА относительно тела зависит от мига ражденья нарада.

Нарад СВЕТА видит образы микра мира в движенъи. Самая высокая плотность МЕР у ЯРА СВЕТА. Размер РАД самый длительный у ЯРА СВЕТА, по-другому выражусь, ты пражил значительно больше жизней. Ты юн, но старше прочих ЯРА. Ни радуйся такому состоянию, ты с себя и спросишь в полной МЕРЕ.

Я ни стал изображать поверхностные структуры ПРАЦЕССА, которые выходят в различных частях тела нарада и обладают расширенным цветовым размером. Они ни имеют значенья, так как являются следствием глубинных процессов. Твай воздействия на себя твари из глубины ПРАЦЕССА, их образы тебе преданы.

Разбирай ПРАЦЕСС в себе из его центра, он верно отразит его воспритья, для расширенного воспритья рассматривай его из вне, гляди со всех сторон, воспринимай образы в объёме.

О том, для чего голова нараду? Для связи МОРА и ТЫ с РАЗУМОМ используется головной мозг человека, он выполняет функцию радара, приёмо-передающего устройства. ЗЛАТА и ТЫ размещаются на разных сторонах тела, на уровне солнечного сплетенья, они в техническом плане – сваеобразный соленоид. Восьмигранная призма связывает МОРА и ТЫ с РАЗУМОМ, она начинается от соленоида – ЗЛАТА, ТЫ и заходит под череп, на уровне челюсти. Мозг – это радар, он отвечает за приём и излученья.

- Сказочник ответь на тупенький вопрос, а каким образом разделенные части ПРАЦЕССА умудряются действовать совместно? Я никаких связей меж ними ни наблюдаю. Скажешь опять, "есть, но где-то в глубине".

СТРУЯ соединяет части ПРАЦЕССА в тебе в ЕДИНОЕ.

Значенья "СТРУЯ" – ТЫ ПРАЦЕССА, владея воображеньем и праявляя Я, даришь множеству ТЫ ГАЙЯ ЯРА бесконечно.

Я разбросаю крошки разуменья о разных состояньях в ПУТИ развития. Они помогут общую картину целиком узреть. Когда увидишь ОБРАЗ свай, поймёшь, о чем я буду напевать. Пугать ни стану, нимного постращаю.

Изображенья ОБРАЗА ни полно, я их на ЯРУСАХ изобразил по одному, чтобы тебя многообразьем ни запутать. Их всего 4-е, и так устроен ГАЙЯ ЯРА каждого

нарада. Два вертикальных, острыми частями в пративные стороны и два горизонтальных, в разные края. И их четыре в начале тваего ПУТИ. Затем ты будешь ими обрастать по мере сваего развития. Образ наполняться МЕРАМИ, размещаться с разными фазами, развиваться плотность и СИЛА. А СИЛА – пространства, ни забывай. Когда ты наберешь все фазы МЕР в ОБРАЗЕ, то абретишь МАТ ГАЙЯ и засияешь как "лампочка Ильича". СИЛА ГАЙЯ – прамежуточное состоянье на ПУТИ развития.

Прямого ПУТИ нет. Всё развивается по спирали, и ПУТЬ таков. В нём есть РАССВЕТЫ и ЗАКАТЫ, они твой ВДОХ и ВЫДОХ на ПУТИ. ЗАКАТА ни страшишься. СИЛ нет, ты ни сияешь в микромире и исцелить нет сил. Ты на краю, ты ЯРУС свой познал, ПУТЬ разварачивает тебя, чтобы идти к другому ЯРУСУ развития, но ни на прежний ПУТЬ, а в другую СУТЬ, в глубины МІРА. В прамежуток ЗАКАТА ты выдыхай иль отдыхай.

А что есть ОТДЫХ? Верно ВЫДОХ, или разуменья. А в общем, ты давно в ПУТИ, с момента образования тваего ГАЙЯ, иль ОБРАЗА, как пожелаешь их зови. Ты в макра мире большей частью ЯРАСТЬ и СТРАСТЬ проявляешь и РАЗУМА мало проявлял в начале в ПУТИ – это движения твои, развития твоё или ВДОХ ОБРАЗА. Уйдя на ОТДЫХ, в микро мир ты большей частью там разуменья проявляешь, там ты осознаёшь и познаёшь свои тваренья в макра мире, и только СТРЕМЛЕНЬЯ в малой части проявляешь, и намечаешь будущую цель, задачи, выбираешь земных радителей и отмеряешь себе срок. Так в чём же цель ПУТИ? Всё праично, он тебя, точнее МІРА твой МІР развивает. Взрослей! Ведя тебя по ПУТИ нашего ЯРУСА ІГРЫ, чего она достигает? Став ЕДИНЫМ с микро и макра состоянья, ты МІР аткроешь себя её взору, через тебя она станет познавать окружающее тебя пространства и овладевать им через тебя, твой процесс проявления РАЗУМЯ и СТРЕМЛЕНЬЯ – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ станет непрерывным, твои ВДОХ и ВЫДОХ станут течь враз. Ты станешь развитым МІРОМ иль взрослым, как тебе угодно, зачнёшь, радишь свои МІРЫ. А ты думал откуда в тебе способности к зачатию и раждению детей? От того, что у тебя палочка, а у неё дырочка? Хотя, а в общем верно.

Чуть песни нить ни потерял. Пел о ЗАКАТЕ в ПУТИ. В нём суть такая же как в ОТДЫХЕ. В прамежуток ЗАКАТА ты разумеи. В себя гляди и разбираи своё устройство. Практически ни будет РАДИАЦЬЯ, потому и исцелить себя ни сможешь в тот период, в нём может разгуляться ХВОРЬЯ в твоём теле. Ни паникуй, когда придёт РАССВЕТ ты справишься с ней. Проявиться сильно ГРАВИТАЦЬЯ. Ты станешь похож на иглу – гравитационная ось будет преобладать в тебе. Только в состоянья "гравитационной оси" ты прайдешь в следующий глубинный ЯРУС развития ПУТИ. Паясню, твоё состоянье в виде "гравитационной оси" является отраженьем того, что путём гравитации уплотняются МЕРЫ тваего ОБРАЗА. Такое тварится после познания себя в одном ЯРУСЕ и тогда ты осознанно разварачиваешься для постиженья следующего глубинного ЯРУСА. Тебя переполняет РАДОСТЬЯ от познания себя, "игла" дражит, предчувствуя разворот. В состоянья РАДИАЦЬЯ на следующий ЯРУС ни прайти.

Когда наступит миг РАССВЕТА, овладевай своим пространством, ОБРАЗОМ своим. Лечи, коль будет в том нужда, учись владеть пространством тела, развивай ПРАЦЕСС ОБРАЗА, излучай РАДИАЦЬЯ и дальше себя развивай, познавай. РАССВЕТ прамежуток деятельный, в нём нет застоя.

Ещё одна крошка разуменья тебе и удар к познанию. Напевал я о БАРАЗЕ, но вряд ли в полной мере осознал его ты суть. В БАРАЗЕ ПУТЬ. Сейчас ты в состоянья – "ПУТЬ во мне", он размещён в тебе от сердца и до солнечного сплетенья. От ЯРУСА к ЯРУСУ ты развиваешься и растёшь, и ПУТЬ с тобою вместе. Стенки БАРАЗА – это края ПУТИ, в нём течёт тваё развитие. А где ж в БАРАЗЕ суть ПУТИ, где он отражён? Сейчас тебя повеселю, спираль МЕР иль ОБРАЗОВ, внутри БАРАЗА, является ХАОС – он же ПУТЬ. Ещё раз, спираль МЕР ХАОСА является отраженьем тваего ПУТИ. ХАОС⁹⁴ – ПУТЬ! Достигнув стенки, края БАРАЗА, твой ПУТЬ разварачивается к РАССВЕТУ или ЗАКАТУ, ВДОХУ или ВЫДОХУ. ПУТЬ от края до края БАРАЗА краток. Виток от края до края – ЯРУС тваего развития, в нём укладывается РАССВЕТ и ЗАКАТ, что иногда ты воспринимаешь, как чехарду настроенья. Когда в ПУТИ ты разавьёшься, тогда ты отразишь свой БАРАЗ и расширишь края ПУТИ за пределы своего тела, что отражено на рисунке "СВЕТЯ – ПРАЦЕСС. 10, 12 ЯРУС" в изображеньи 10-го ЯРУСА. Перетечёшь в состоянья "Я в ПУТИ". Плотность МЕР ОБРАЗА резко снизится, всё из рук валиться, вот тогда потребуются крайне значительные усилия, чтобы "собрать себя" воедино, стать "гравитационной осью", уплотнить МЕРЫ. Так "закалялась сталь". Ударяю тваё вниманье на том, что изображение 10-го ЯРУСА ни в полной мере отражено. К состоянью "Я в ПУТИ" ты свой абретёшь ПУТЬ. И повторяю, то ни моя прихоть, а пожеланья РАДОСТЬЯ, он ждёт тваего разуменья в ПУТИ, отдаиванья за тваё ражденья.

Крошки, они и есть крохи. Пока ты ни развился, сам ни увидел ПРАЦЕСС и ОБРАЗ, нет смысла развивать тему и тратить тваё и маё время. Ни суди строго маё бурчанье.

ПЕСНЯ МАЯ В ТЕБЕ ОТЗАВЁТСЯ
 И СВЕТ РАЗЗОЖЁТ, ТЕБЯ РАЗОВЬЁТ!
 ПЕСНЯ ТВАЯ И МАЯ В НАРАДЕ ОТЗАВЁТСЯ,
 В НИХ СВЕТ РАЗЗОЖЁТ, ИХ РАЗОВЬЁТ!
 ПЕСНЯ НАРАДА УРАГАНОМ
 РУСЬ РАЗОВЬЁТ И ЗАСИЯЕТ ПРЕВОСХОДСТВОМ!

⁹⁴ спираль МЕР ХАОСА – ПУТЬ тваего развития. Что тебе талкуют религии о ХАОСЕ? Абратный працесс порядку и гармонии, а также он разрушитель, из него весь мир праизошёл. Самое удивительное, что так и есть, но лишь частично. Как всегда, в религиях капля правды, остальное ложь, опять "слышали звон, да ни знали где он"

2.8.3 МІРЯ. С'ЮХЬЯ

Я С'ЮХЬЯ!
 Я ЗЛОБА И ТАРМАЖУ В МАКРАМИРЕ!
 Я С'ЮХЬЯ!
 Я ТЫ И ИЗЛУЧАЮ В МИКРАМИРЕ!

Песня о нараде С'ЮХЬЯ, о неграх. Напаю пару фраз о С'ЮХЬЯ. Нарад С'ЮХЬЯ в макра мире отражает працесс ЗЛОБАЯ, замыкает ЯРА МОРА ОБРАЗОМ и хранит в ОБРАЗЕ СЕМЯ; в микра мире отражает працесс ТЫЯ, он излучает. Нарад С'ЮХЬЯ – отраженья излученья гравных МЕР ПРАЦЕССЯ. Образ ЯРА размещен вертикально относительно облика тела. ПРАЦЕССЯ в С'ЮХЬЯ отражается также, как в СВЕТЯ, только меняются местами ЗЛАТА и ТЫ. В нараде С'ЮХЬЯ працесс ТЫ с лицевой стороны, а ЗЛАТА с тыльной стороны тела.

Ты С'ЮХЬЯ разглядишь образ и сваи працессы в микра мире тогда, когда станешь излучать в нём. Подражанья – летучая мышь или дельфин, всеми те, кто видит окружающую действительность в результате какого-либо излученья.

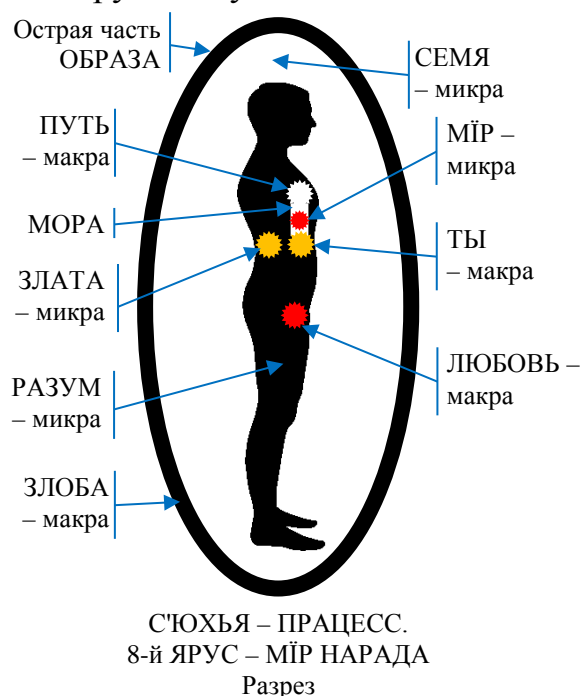


Рисунок – С'ЮХЬЯ – ПРАЦЕСС. 8 ЯРУС

2.8.4 МІРЯ. ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ

Я ХАРАТЬЯ!
 Я ХРАНЮ И КРУЖУ В ОБРАЗЕ!
 Я СЕМЯ В МАКРАМИРЕ!
 Я МІР, Я РАЗВАРАЧИВАЮ В МИКРАМИРЕ!

Я АРАТЬЯ!
 Я ДАРЮ РАДОСТЬ ГАЙЯ!
 Я ЛЮБОВЬ В МАКРАМИРЕ!
 Я ПУТЬ, Я СВАРАЧИВАЮ В МИКРАМИРЕ!

Песня о нарадах ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ, они пративная старона СВЕТА и С'ЮХЬЯ в ПРАЦЕССЯ.

Нарад ХАРАТЬЯ в макра мире отражает працесс СЕМЯ, хранит и кружит в ОБРАЗЕ; в микра мире отражает працесс МІРЯ, разварачивает излученья. Нарад ХАРАТЬЯ – отраженья излученья радных МЕР ПРАЦЕССЯ.

Ты ХАРАТЬЯ разглядишь образ в микра мире тогда, когда ты станешь вращаться вокруг образа тваего устремленья или, когда образ станет вращаться вокруг тебя. Подражанья – кошка, она видит объект, когда тот движется.

Нарад АРАТЬЯ в макра мире отражает працесс ЛЮБОВЬЯ, дарит радость ГАЙЯ в СЕМЯ, зараждает жизнь; в микра мире отражает працесс ПУТЬЯ, сварачивает излученья. Нарад АРАТЬЯ – отраженья излученья радных МЕР ПРАЦЕССЯ.

Ты АРАТЬЯ разглядишь образ в микра мире фрагментарно, прерывисто, так как твай взор будет скользить вдоль одного яруса из-за прямолинейности працесса РАДИАЦЬЯ радных МЕР, способен детализировать и увеличить размеры образа.

МІРЫ нарадов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ образуют РАДИАЦЬЯ. Какая КРАСАТА! Изображу, как я умею, образы нарадов, тогда и ты уразумеешь как в тебе течёт ПРАЦЕССЯ.

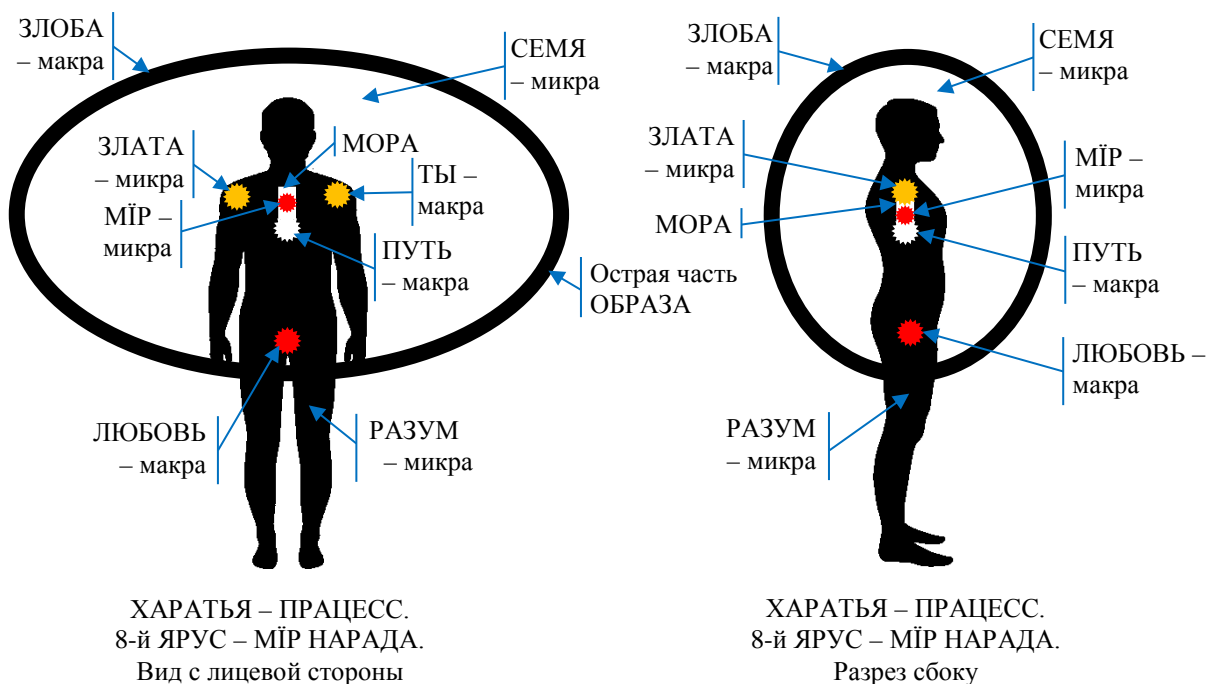


Рисунок – ХАРАТЬЯ – ПРАЦЕСС. 8 ЯРУС

Ещё одно изображение ниже я предаю, в нём образ ХАРАТЬЯ я представлю. Найди отличья в нём от образа АРАТЬЯ и в чём оно?

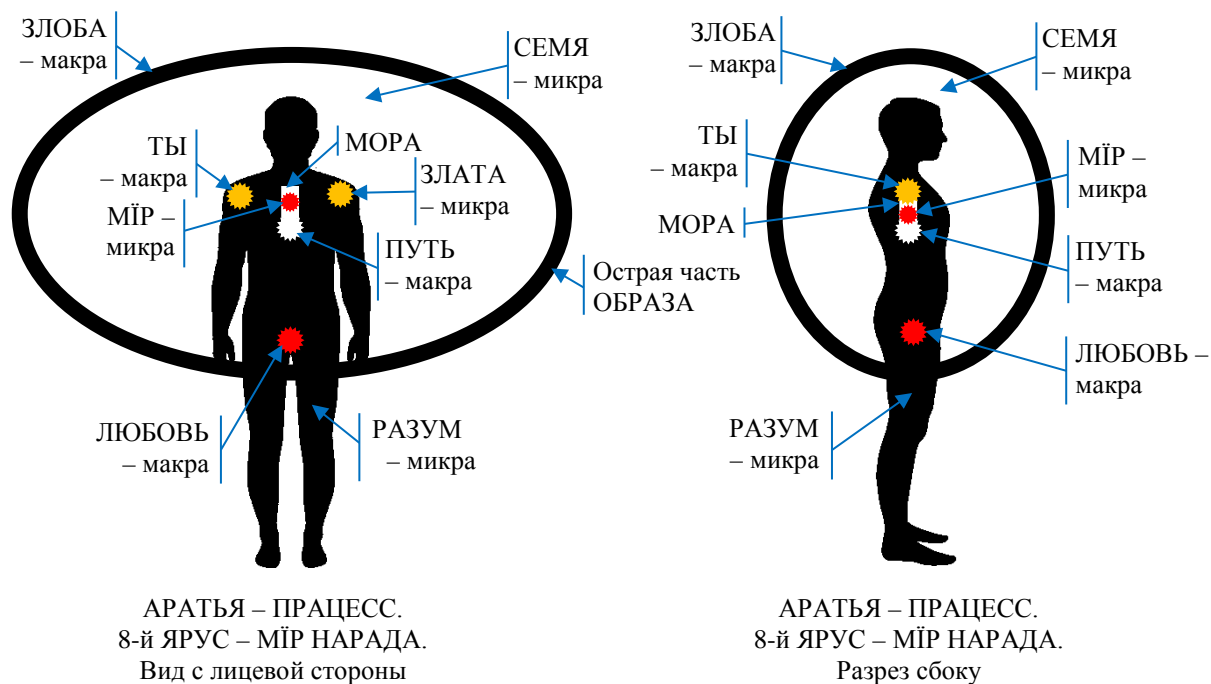


Рисунок – АРАТЬЯ – ПРАЦЕСС. 8 ЯРУС

Нарад ХАРАТЬЯ – наряды Кавказа, иудеи, арабы, индусы. Нарад АРАТЬЯ – наряды Азии, в том числе китайцы, индусы, казахи, кыргызы, туркмены, таджики⁹⁵.

ОБРАЗ ЯРА, яйцо, у АРАТЬЯ и ХАРАТЬЯ размещается в пространстве поперек вертикальной оси облика тела⁹⁶, второй дополнительный, меньший размером – вдоль оси облика тела.

У нарядов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ часть ПРАЦЕССА – ЗЛАТА и ТЫ размещаются на уровне плеч, а у нарядов СВЕТА и СЮХЬЯ – на уровне солнечного сплетения.

Наряды ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ различаются между собой только местом размещенья ЗЛАТА и ТЫ, в них они меняются местами, что влечёт к измененью их сути.

МОРА у нарядов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ размещается от сердца до линии, соединения плеч, до горла, а у нарядов СВЕТА и СЮХЬЯ – в пративном направлении, от сердца до солнечного сплетенья.

МІР у нарядов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ размещается в МОРА, выше сердца, на середине между линией плеч и сердца.

У наряда ХАРАТЬЯ плотность МЕР выше и размер РАД более длительный чем у наряда АРАТЬЯ.

⁹⁵ Таджики – есть СВЕТА, а есть АРАТЬЯ. Странно, хотя, мир гораздо многообразней, чем ты его себе представляешь

⁹⁶ Индусы – ХАРАТЬЯ правильно отображают свои образы, его нижний край размещается чуть ниже детородных органов. Их "энергетические центры" также верно отображают их суть. Ну а ты поклонник йоги, какого лешего подражаешь им, пытаешься, что-то там настроить и приобрести гармонию в теле. Ты СВЕТА, а ни АРАТЬЯ или ХАРАТЬЯ. Ты иначе устроен. Их правила тебе ни годятся. Ты ни попугайничай, а самостоятельно разберись в своём устройстве. Разработай свои правила для достиженья тех же целей. А то так и останешься для индусского "гуру" ни на что ни способным "беленьким мальчиком". Ты другой, и правила для тебя другие. Действуй!

2.8.5 МІРЯ. ПРАЦЕССЯ

Я СВЕТА! Я РАЗВИВАЮ И ПАГЛАЩАЮ!
 Я С'ЮХЬЯ! Я ТАРМАЖУ И ИЗЛУЧАЮ!
 Я ХАРАТЬЯ! Я ХРАНЮ И РАЗВАРАЧИВАЮ!
 Я АРАТЬЯ! Я ДАРЮ И СВАРАЧИВАЮ!

Я ИЗЛУЧАЮ, Я ПАГЛАЩАЮ, Я ГРАВИТАЦЬЯ!
 Я ДАРЮ, Я ХРАНЮ, Я РАДИАЦЬЯ!
 Я НАРАД – СВЕТА, С'ЮХЬЯ, ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ!
 Я МІРЯ, Я ПРАЦЕСС! Я ЕДИН!

Песня о НАРАДАХ МІРЯ, как отраженья ПРАЦЕССЯ. Складываю песню, а льётся она с печалью. Откуда взялась печаль? Сообразишь из таблицы МІРЯ НАРАДОВ ОРАДАРА, как праявленья ПРАЦЕССЯ.

Таблица. МІРЯ НАРАДОВ ОРАДАРА, как праявленья ПРАЦЕССЯ

НАРАД	СВЕТА	С'ЮХЬЯ	ХАРАТЬЯ	АРАТЬЯ
ПРАЦЕССЯ	ГРАВИТАЦЬЯ		РАДИАЦЬЯ	
	МАКРА			
	ЗЛАТАЯ	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ
	РАЗВИТЬЯ	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ
	МІКРА			
	РАЗУМЯ	ТЫЯ	МІРЯ	ПУТЬЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ

Среди нарядов ОРАДАРА нет РАЗУМА в макра состоянья. Был наряд РАЗУМА. Ушёл. То было давно и звался наряд ЗМИЙЯ. ДАРАКОНЫ и ЗМИИ оспаривали друг у друга право запустить свой процесс в потомстве на ОРАДАРЕ. Препирались, бранились, дрались. ЗМИИ, как самые разумные, уступили такое право ДАРАКОНАМ. Ушли ЗМИИ. Кто остался? ДАРАКОНЫ с ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ. Как же труден был дальше ПУТЬ, без РАЗУМА, только с яростью и страстью, от ЯРАСТНОЙ и СТРАСТНОЙ ЛЮБВИ к РАЗУМНОЙ ЛЮБВИ. Ни по летописям, а через процесс, с учетом его ущербности, оцени прашедший нарадами ПУТЬ. Сколько жертв напрасных принесено на алтарь познания. Ни допусти их впредь.

Что ж, ни буду о грустном, доползли ведь до глубин Я, пусть и ни так скоро. Теперь от тебя зависит как ты распорядишься преданным знаньем в песне. Примешь ли ты действительность, встанешь ли ты на ПУТЬ, абретишь ли СИЛУ ГАЙЯ?

Чуть-чуть развлеку, отвлеку и обрисую одну интересную действительность. Интересно ты разобрался в том, как высветилась суть нарядов ХАРАТЬЯ – иудеев⁹⁷ и АРАТЬЯ – азиатов, отражающих ПРАЦЕССЯ? Ведь открылась каверза, которая крайне ни понравится многим последователям славяно-арийской религии. Ах да "ВЕРЕ". Но как ни назови всё ЯРУ ЕДИНО.

Наряд АРАТЬЯ, азиаты, является отраженьем прямолинейного движенья ПРАЦЕССЯ, он ДАРИТЬЯ, или ЛЮБОВЬЯ, или часть процесса РАДИАЦЬЯ. Они

⁹⁷ в который раз напоминаю тебе, иудеи обладают ЯРА, они такие же как прочие наряды, а вот евреи – это люди, биороботы с одной душой на клан, они одноразовая форма жизни, лишь душа пребывает бесконечно

отраженья ПЕРУНЬЯ, по ВЕДАМ кажись Перуна, который также является отражением части ПРАЦЕССЯ.

Нарад ХАРАТЬЯ, в том числе иудеи, является отражением кругового движенья ПРАЦЕССЯ, он ХРАНИТЬЯ, или СЕМЯ, или другая часть процесса РАДИАЦЬЯ. Они отраженья СВАРОГА, который вращает и отражает часть ПРАЦЕССЯ.

- Ну ты вражина сказочник! Святое марашь!?

Да я вражина, так как иду в ПУТИ и развиваюсь. А ты СВЕТА? Ты, который является отражением РАЗВИТЬЯ в макра мире ПРАЦЕССЯ и РАЗУМА в микра мире, ты страшишься действительности? Тогда ты ни СВЕТА, а огонек и тебе ещё расти и развиваться. Ты на праздниках, славя Сварога или Перуна, именовал себя их внуком, оказалось какие-то другие наряды тоже имеют право именовать себя их внуками.

- Стоп сказочник, достал ты сваими познаниями до печенки. Хрен бы с ними с азиатами, что они внуки Перуна, так у тебя наши враги – иудеи, внуки Сварога. Ты окончательно сбрендил?

Что любитель сказок у тебя проявился разлад и дисгармония с твоими верованиями? Ты считаешь наш наряд СВЕТА единственным проявлением ПРАЦЕССЯ на ОРАДАРЕ? Тогда ты слаб разумом и ещё дитя. Желая тебе скорейшего развития. И ещё. Слушал сказку да ни внял и ни осознал. Иудеи были пративниками, с коими бились, и насмерть, все наряды дрались меж собой, таков был раунд ИГРЫ – ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНИЯ. Ворогами нарядов были и пока остаются евреи – англосаксы, включая практически всех "гейропейцев" – греков, французов, испанцев, немцев, португальцев, итальянцев. Тебе тяжело принять и признать такую действительность?

Выбирай МІРЯ! ЗАСТОЙ или РАЗВИТЬЯ НАРАДАМ на ОРАДАРЕ?

"Реальную" сладкую лесть устами людей о твоей исключительности наряд и повтаренья в будущем прашедшего жертвенного пути? Ты чётко следуешь данным тебе курсом, по заветам еврейской идеологии – "разделяй наряды и властвуй над ними". Ты признаешь власть людей – биороботов. Каждое следующее поколение нарядов проявляет упадок в полной мере. На отдых? В путь!

Или осознания горькой для тебя действительности о МНОЖЕСТВЕННОСТИ и ЕДИНСТВЕ ПРАЦЕССЯ. Наряды проявляют МНОЖЕСТВЕННОСТЬ ПРАЦЕССЯ и проявят его ЕДИНСТВО, пакарят глубины ПРАЦЕССЯ, абретут СИЛУ ГАЙЯ и станут ЕДИНЫ – ПУТЬ.

- Ай да сказочник! Ай да! Развивать ни стану, ты знаешь завершение.

Вот тебе стратегическое разуменья с начала песни о том, как наряды отражают ПРАЦЕССЯ. Паю песню дале.

Представлю ПРАЦЕССЯ нарядов в виде рисунка МІРЯ НАРАДОВ, на плоскости, в разрезе – "цветочек аленький", ни прастой, он много разной сути отражает. В действительности цветочек объёмный, каждый его лепесток – яичко, а те внутри большего яйца. Изображение отражает только 4-е основные МІРЯ ЯРА нарядов. В нём нет отраженья нарядов, ражденных от их смешенья, они есть, и он сверкает всеми цветами радуги. МІРЯ НАРАДОВ проявления ПРАЦЕССЯ КРАСАТАЯ. Гляди, вообрази и ты увидишь его красату!

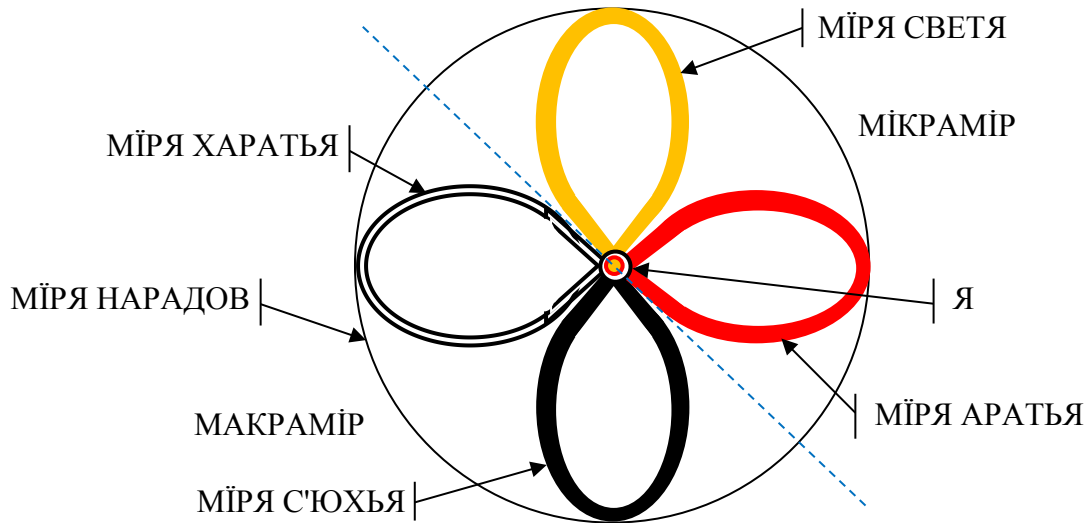


Рисунок – МІРЯ НАРАДОВ

Смещение нарядов, рождает другой наряд, в нём фаза ЯРА другая, он размещается в пространстве яйца МІРА НАРАДОВ со своей фазой, острым концом яйца МІРОВ НАРАДА сходятся в Я, который в центре яйца МІРА НАРАДОВ. Они вмещаются один в другой со смещением, сплетаются, наполняют собой пространство яйца МІРА НАРАДОВ. ПРАЦЕССЯ МІРЯ НАРАДОВ течёт враз и во всех направлениях.

Главные МЕРЫ рожают гравитация, а радные МЕРЫ – радиация. Ты наряд, отражаешь ПРАЦЕССЯ, в тебе ЯРА обладает определенным характером, который проявляет какую-то часть процесса, и ты соразмерен либо гравитация, либо радиация. СИЛОЙ ГАЙЯ станешь обладать тогда, когда овладеешь всем процессом. Ты познаешь СИЛУ МІРОВ НАРАДА, ПРАЦЕССЯ и станешь СИЛОЙ ГАЙЯ. Познавай устройство не только своего наряда, но и других ЯРА. Стань сам ЕДИНЫМ!

Присоединение твоего МІРЯ ЯРА к МІРЯ НАРАДОВ ОРАДАРА наполнит его и разовьет УРАГАНом твою СИЛУ.

- Куда пойти, куда податься, кого найти, кому отдаться? Точно сказочник. Чешешь как в сказке, "иди туда, ни знаю куда". Заинтриговал. Теперь уж давай объясняй. Как и где тот мир нарядов? За ради такого дела, я как пионер, "всегда готов!" Запевай!

Запеваю. МІРЯ НАРАДОВ ОБРАЗОВАН. О том где МІРЯ НАРАДОВ ОРАДАРА и как в него войти.

Для соединения с МІРОМ НАРАДОВ образуй воображением свой МІРЯ. Вообрази звезду, дай имя ей, надели её, живностью, растениями, твоим потомством. Твой МІР будет только твой. Ты одаришь его своими красками, разумениями, страстью и образами, своим характером, в том и красота. Не расстраивайся, если твой МІР в начале будет беден. Начни. Присоединись.

Как присоединить свой МІР к МІРУ НАРАДОВ. МІР НАРАДОВ пребывает, как всегда, в твоём воображении. ВООБРАЗИ ЕГО. Разгляди в нём своих любимых, твоих радных, друзей, знакомых. Они стыкуются лбами, вмещаются один в другом, под разными углами, кто-то сбоку, кто-то сверху, снизу, светящимися образами наполняют МІР НАРАДОВ.

С каждым МІРОМ ЯРА, вновь присоединенным, СИЛА МІРА НАРАДОВ нарастает, твоя СИЛА пребывает. Ты развиваешься и он с тобою, он понимает и ты стал разумней, он страстью наделен и в тебе страсть разожжёт, ты разнообразен и

он образуется. В МІРЕ НАРАДОВ всё соединяется, в нём твоя СИЛА УРАГАНОМ многократно усиливается, разнообразится и развивается.

Теперь напаяю о характерах нарядов в свете, отражаемых ими ПРАЦЕССЯ.

О характере наряда СВЕТА Почему на РУСИ столько созидателей, изобретателей, инженеров, поэтов, писателей, тварцов, сказочников разного рода и ни скудеет же наша земля разумниками и дарованиями? Опять же всё в том, что наряд СВЕТА – отражает часть працесса – ЗЛАТАЯ, РАЗВИТЬЯ, часть працесса ГРАВИТАЦЬЯ. То-то лезут и тянутся к нам со свайми проблемами. Реши, спаси, помоги. Ты притягиваешь другие наряды – ТЫ ГРАВИТАЦЬЯ, ЗЛАТАЯ, РАЗВИТЬЯ.

О характере наряда АРАТЬЯ. Редко кто задавался вопросом – Почему наряды Азии – АРАТЬЯ, такие плодovитые? Размножаются как кролики, ни остановить, скоро весь ОРАДАР заповонят. Большинство начнет объяснять отсутствием предохранительных средств и здравоохранения, их безответственностью перед потомством, наличием сваеобразной культуры, Камасутрой в конце концов. Но это всё следствие, а причина в том, какую часть працесса в макра мире они отражают – ЛЮБОВЬЯ, ДАРИТЬЯ ЯРАМ ГАЙЯ, часть працесса РАДИАЦЬЯ.

Характер наряда ХАРАТЬЯ развивается, как отраженья части ПРАЦЕССЯ – СЕМЯ, ХРАНИТЬЯ, кружитья, часть працесса РАДИАЦЬЯ. Отсюда у нарядов Кавказа большие семьи до сих пор, крепкие семейные традиции, любят их в компании, они излучают радиация, радость.

Ну и крайний наряд в ряду песни – наряд С'ЮХЬЯ, они ЗЛОБАЯ, ТАРМАЗИТЬЯ, ПАГЛАЩЕНЬЯ, часть працесса ГРАВИТАЦЬЯ. Ничем толковым негры ни отличились, кроме успехов в сваеобразной музыке – джаз и рэп, как и в отдельных видах спорта. Они ни праявили себя ещё в должной мере, они, как и ты похоже "долго запрягают", дай срок, ведь они ТАРМАЗИТЬЯ. Зато у них песни хорошие. К тому же они, как ты и я – ГРАВИТАЦЬЯ.

МІР НАРАДОВ образуют ни наряд в целом, ни твай предки, а те фигуры, представители наряда, кто пребывает в макра мире – ты, я, теща, тесть, свекровь, зять, мать, отец, сын и дочь. МЫ – МІР НАРАДА.

МІР НАРАДОВ – ІДЕЯ ЕДИНОГО НАРАДА ОРАДАРА.

ТЫ МІР ПРИСОЕДИНЯЙСЯ К МІРУ НАРАДОВ ОРАДАРА!

МІР НАРАДОВ ЗАСИЯЕТ, СТАНЕТ ЕДИН,

УЙДЁТ С ОРАДАРА, НА НОВЫЙ ВИТОК РАЗВИТЬЯ, В НОВУЮ ІГРУ!

2.8.6 МІРЯ. ХВОРЬЯ

ХВОРЬЯ, Я ПРИЗЫВ К ТЕБЕ!
ПУТЬ ПРИНЯТЬ, РАЗВИТЬСЯ!
ТЫ НИ ВНЯЛ ПРИЗЫВУ И
Я ТЕБЯ ПАГЛАЩАЮ!

Песня о ХВОРЬЯ или болья, или о твоих болезнях. Ты страдаешь от них, ты раньше срока, как ты считаешь, покидаешь этот мир. Врачи с твоей хворью поделать ничего ни могут, иногда разводят руками и утешают болезненного "медицина здесь бессильна", а ты мол принимай перст своей судьбы. "Доктор сказал в морг, значит в морг".

- Что поделать такова жизнь.

Такова твоя жизнь. Ты зачал, радила и воспитал детей, построил дом, посадил дерево. Всё жизнь завершилась? Тебя больше ничего ни интересует в жизни, только покой и развлечения?

Ты исполнил "обязательную программу", первый шаг, ту которой тебе изначально надарили ИДЕЯ – РАДОСТЬ МАТЕРЬЯ. А исполнение "произвольной программы" – твоё развитие? Забыл? Ты говоришь ни знал? Как трактует закон такие действия – "Ни знание закона, ни отменяет ответственности за его нарушения". Так и с тобой. Ты ведь и без моих наставлений знаешь, что размножаться, строить гнезда и разуместь на свой лад способны – минералы, растения и животные, при том данные процессы от яруса к ярусу развиваются. Ты обязан развиваться в ПУТИ и его прадвигать, если тармазишь и удерживаешь себя на одном ярусе развития, ни прадвигаешь и ни развиваешь ПУТЬ, ни принимаешь и ни замыкаешь его на себе, что и значит его прадвигать и развивать, то ты тармазишь дыхания МІРЫ. Тебе сжимают горло, тебе становится нечем дышать, ты ни задумываясь врежешь засранцу тем, что попадетя тебе под руку. Ну а МІРА поступает даже очень терпимо к тебе, она отправляет тебя на отдых, в "тот мир", микра мир, где ты быстро и враз оценишь своё "житие бытие", осознаешь кто ты есть и будешь клясться о том, что такого больше ни повторишь и затем в очередь на выход в макра мир, в раждение здесь. Вот тебе первая причина твоей ХВОРЬЯ.

Вторая причина ХВОРЬЯ – исполнение урока, который ты сам себе назначил, идя из микра в макра мир, в раждения. За что? Ниважно, вариантов множество. В каждом случае только ты сам можешь разобраться. И опять же это ни важно, если ты осознал, что должен развиваться. МІРЕ ни требуется твои извинения и покаяния, главное уразумел ты своё предназначения или нет, если "да" и развиваешься, ты сам сделаешь себя здоровым.

Третья причина ХВОРЬЯ – ты замыкаешь ПРАЦЕССЯ в себе, по-простому ты – эго или эгоист. Если ты заметил ПРАЦЕССЯ имеет состояния ни только ТАРМАЗИТЬЯ, ПАГЛАЩАТЬЯ, ХРАНИТЬЯ и СВАРАЧИВАТЬЯ, но и РАЗВАРАЧИВАТЬЯ, ДАРИТЬЯ, РАЗВИВАТЬЯ и ИЗЛУЧАТЬЯ. "Реальность" учила тебя, как сквалыгу, всё грести под себя, вот и стал ты жить, раждать и принимать СМЕРТЬЯ в мучениях и срок праживания себе резко убавил. Религия виновата? Да. А ты, что кукла, своих разумений нет? Разучился сам разуместь? Ты привык и тебя тому так учили, что надо принимать солнечные ванны, бродить в лесу и паглащать положительную энергию деревьев, заводить домашних

животных, чтобы они паглащали твою отрицательную энергию, преподавать в институтах, так как от студентов ты вбираешь такой объём энергетики, что она из тебя так и прет. В чистом виде эгоизм. ПРАЦЕССЯ течёт из микра в макра состоянья и абратно. В тебе также, как отраженья ПРАЦЕССЯ, он должен течь ни только в тебя, но и из тебя. Ты ни излучаешь и ни даришь радость, СВЕТ (знанья) и ЛЮБОВЬ, ты ни разварачиваешь себя другим и свай взор в себя, ни развиваешься сам и ни развиваешь других. В неспособности или по ниразуменью ты ограничиваешь в себе ПРАЦЕССЯ в части – РАЗВАРАЧИВАТЬЯ, ДАРИТЬЯ, РАЗВИВАТЬЯ и ИЗЛУЧАТЬЯ, что отражается в тебе проявленьем ХВОРЬЯ.

Вот тебе, может и ни краткие, нравственные причины твоей ХВОРИ, любой болезни.

Значенья "ХВОРЬЯ" – ты единенья микра и макра состоянья, даришь ГАЙЯ ЯРУ бесконечно, удерживаешь и ограничиваешь познания себя и стремленья замкнуть ПУТЬ.

Значенья ХВОРЬЯ прямо указывают на причины твоей болезни – ты удерживаешь и ограничиваешь познания себя и стремленья замкнуть ПУТЬ.

Напаю рецепты, как врач, тьфу, ни враль, опять ошибся я по "Фрейду". Изменю вступление.

ПРАЦЕССЯ отражён в тебе, когда "ты удерживаешь и ограничиваешь познания себя и стремленья замкнуть ПУТЬ", то он тармазится и ни развивается, что отражается на состоянья твоих органов. Ни я, ни ты ни являемся лекарями, но если ты видишь в себе как течёт ПРАЦЕССЯ, то и ни надо специальных медицинских знаний, чтобы стать здоровым. Это врачи твою болезнь "лечат", а болезнь – следствие, при чём крайне далекое от истока ХВОРЬЯ.

- Короче сказочник, устал морали слушать.

Буду краток. Разгляди ХВОРЬЯ в себе, как минимум это грязный цвет, как правило от серого до чёрного цветов. Иди в ХВОРЬЯ, в его глубину, по его потоку. Упрешься в причину, образ связанный с тобой. В образе разглядишь причину твоей ХВОРЬЯ. Разберись, осознай причину и прими решенья, что должен изменить в себе. Следуй выбранному ПУТИ и развивайся. В макра состоянья раждаешь ПРАЦЕССЯ в месте где ХВОРЬЯ. Ты здоров.

Блин. Придётся допевать. О правилах исцеленья напел я как философ, умно, красиво, в общем бесполезно. Прочел я от твоего лица и сам ни понял ни хрена. Разобрался, напаю о том, как исцелить себя с техническим уклоном, как делаю я сам.

Макрамир – отраженья микромира. ПРАЦЕССЯ в них течёт враз, пративно и взаимообразно под углом в 180 градусов, из микромира в макрамир и абратно, в каждой точке пространства твоего тела. Твоя ЯРА МОРА – ПУТЬ, он в тебе, в нём пребывают правила развития. Паясню, в ПУТИ, в тебе, внедрено добровольно-принудительное правило развития⁹⁸. Працесс из микра состоянья течёт в макра состоянья твоего тела, где растекается по нему и разные части працесса влияют на разные его внутренние органы. Когда ты тупишь, тармазишь, ленишься развиваться, то искривляется угол течения працесса из макра в микра, нет 180

⁹⁸ развиваться – это ни стишок выучить, ни растенья высаживать, ни детей воспитывать, ещё много чего "ни", а конечной целью твоего развития на нашем ярусе является твоя способность оперирования веществом своего тела

градусов, нет прямого встречного течения. Ты, пребывая в макра состоянья и глядя на хворь в теле в макра состоянья, увидишь мутный цвет, оттенки серого и край чёрный – таким образом праявляется отклонение от угла в 180 градусов течения ПРАЦЕССА из макра в микра. В зависимости от твоей причины тармаженья развития ХВОРЬЯ праявляется в том или ином месте или органе твоего тела. Если ты ни обращаешь на ХВОРЬЯ своего зора, то она развивается, захватывает новые пространства твоего тела, набирает силу. Запустишь совсем працесс, уйдешь на отдых. Дальше, как прежде напел. Глядишь ХВОРЬЯ, разбираешься в причинах и в том месте перезапускаешь ПРАЦЕССА из макра в микра под углом в 180 градусов. Болезненное место засияет каким-либо цветом, значит исцелился. И далее ни тармази, развивайся.

Ещё один парядок. Исцелить себя от ХВОРЬЯ безвозвратно можешь только ты сам. Если кто-то другой возьмется за твоё исцеленье, то это на нидолгий срок, ХВОРЬЯ затем вернется, только тебе самому надо разглядеть причину в себе и устранить её. Исключение есть, ты имеешь право исцелить от ХВОРЬЯ только своих детей до их совершеннолетия, до тех пор, пока у них нет в достаточной мере собственного разуменья.

Кстати, в начале ПУТИ испробовали преданный тебе парядок исцеленья.

У жены банного друга была четвёртая степень рака кости, она сама врач, такой "патологии", как она выразилась, "за 35 лет ни у кого ни видела". На рентгене кости были черны. По науке ей оставался месяц жизни. Сама ни двигалась, муж носил на руках. Ей в несколько фраз объяснил, что надо делать. Она осознала причины, сотварила определенные действия и ХВОРЬЯ ушла. Прашло три года, ходит, поднимается на 3-й этаж, ездит на дачу.

Соратница вывела у себя герпес, какие-то опухоли в груди. Лечит ревматизм мужа, исцелила своё дитё от заболевания криви. В какой-то момент её порыв кого-то вылечить остановили фразой – "Ни смей! Есть за что". Так что ХВОРЬЯ это личное дело её носителя.

Возможно, мне ни стоит трепаться о себе, но расскажу и о своём опыте. Был ревматизм, такой, что крик нивольно вырывался, ни то, что выпрямиться, встать ни мог. Кололи всякую дрянь от боли и для леченья. Когда чуть разобрался в своём устройстве, разглядел, что поток, текущий по позвоночнику, искривляется на уровне паясницы. Разобрался с тем как исцелить себя. Поток выпрямил с такой страстью, что поту с меня в тот момент вышло столько будто кто-то вылил ведро воды в постель. Много лет прашло, ревматизма нет. Освобождал тогда себя от хворья известным мне в тот период способом, он гораздо труднее преданного песней тебе.

Расскажу об ещё одном странном опыте, который ставлю до сих пор над собой. Я курил очень длительный период, естественно были различные последствия вредной привычки. В тот период интересовался традициями славяно-арийской религии. У них крайне отрицательное отношение к табаку и считаю верным такое отношение. Бросил курить и я. Был самый разгар исследований, уже убедился, что наше устройство и МІРА гораздо многообразней, чем его представляют себе медицина, наука и религии. При той крайне трудной задаче абретья СИЛЫ ГАЙЯ, требовалось, как мне тогда виделось, убедить последователей и соратников в благообразной жизни и отказе от всех вредных привычек. Стал оценивать шансы привлечь соратников в ПУТЬ с такими ограничениями. Будучи женатым, ни

заглядывайся на других красавиц, ни сквернословь, славь "богов", соблюдай "православные" традиции, где опять же куча ограничений, ни пей, ни кури и так далее по списку. Такая масса "положительных" ограничений ни прибавляла радости в привлечении странников в ПУТЬ. Я вообразил, как собираю ищущих и заявляю им: "Будьте паиньками с нимбом святости над головой и станете СИЛОЙ ГАЙЯ!" И разглядел, как большинство из них встает и посылает меня на три весёлых буквы и заявляют, что "жизнь достаточно горька и маленькие слабости дарят им радость", а с такими ограничениями "на хрен ПУТЬ ни нужен, может в другой жизни". Мои разумы по ограничениям в ПУТИ растягивались на шпагат. Выяснил соображенья МІРЫ о достиженьи СИЛЫ ГАЙЯ при курении, её рассуждения: "Табачный дым – это вещество ниразумное. Ты – вещество разумное. Кто из вас сильней?" Потому выбрал странный ПУТЬ, праважу над собой праверку соображенья МІРЫ. С того ответа снова курю, чтобы доказать себе и другим, что я "вещество разумное" и в таком состояньи достигну СИЛЫ ГАЙЯ, значит и другие павторят мой ПУТЬ при допуске ими малых "слабостей". Рассчитываю, что такие послабенья в значительной степени увеличат количество принявших ПУТЬ. При том, вынужден периодически исцелять свой организм от последствий курения. "Святость" ни снаружи, а праявляется внутри тебя действиями в ПУТИ.

Я указал ПУТЬ. Тебе выбирать, прайти ПУТЬ или глатать таблетки и раньше уходить на отдых.

2.8.7 МІРЯ. ОБРАЗ

Песня ОБРАЗОВ МІРЯ, в них суть ПУТИ ГАЙЯ ЯРА на ОРАДАРЕ.

ДЕТИ СВЕТА ЗАСИЯЛИ!
И ЧИСТОТА ПРИШЛА В НАШ МІР!
ДАЛА ПИЗДЫ ВСЕМ ГАЙЯ ОРАДАРА
И ПУТЬ ЯВИЛ СЕБЯ ВНУТРИ!
И НАЧАЛОСЬ ПОЗНАНЬЯ МІРА!

ГЛЯДИ В СЕБЯ!
ТАМ ЕСТЬ РАССВЕТЫ И ЗАКАТЫ!
ТАМ ЕСТЬ ЛЮБОВЬ И РАЗУМ ЕСТЬ!
ТВАЙ МІР ЕДИН!
ТЫ ЕСТЬ РАЗУМНАЯ ЛЮБОВЬ!
ИДИ ВПЕРЕД! КАК ПРЕЖДЕ ШЁЛ!

СОРАТНИКИ РАЗВИВАЮТ МЕРУ
И ХРАНЯТ РАДНИК ОРАДАРА!
ОН ДОМ НАШ И ВМЕЩАЕТ ГАЙЯ!
МІРЫ ХРАНЯТ ЕГО!

ПУТЬ ВЛЕЧЁТ И ДВИЖЕТ ГАЙЯ!
РАЗВИВАЕТ, УПЛАТНЯЕТ!
ОН ЕЁ ПРЕОБРАЖАЕТ,
ГАЙЯ ЯРА ЗАСИЯЕТ!

РАДОСТЬ В ПУТИ!
РАДОСТЬ В ПОЗНАНЬИ МІРА!
РАДОСТЬ В РАЗВИТЬЯ ГАЙЯ!
РАДОСТЬ РАДИТЬ ГАЙЯ!
ГАЙЯ ТЫ РАДОСТЬ!

УРАГАНOM МІРЫ ИЗЛУЧАЮТ СВЕТ,
ПО СТРУЯМ ГАЙЯ, ОТ СЕБЯ В НАРАД!
ОН УСТРЕМИЛСЯ В ПУТЬ, В РАЗВИТЬЯ,
К ПОЗНАНЬЮ МІРА И ИЗЛУЧАЕТ СВЕТ!
ШИРЯТСЯ ПРАСТРАНСТВА СВЕТА,
ПРЕОБРАЖАЕТСЯ НАРАД!

КРУГ ГАЙЯ НИ ПРЕРВАТЬ!
ДЕТИ СВЕТА ПРИЗЫВАЮТ ОРАДАР!
НИ ОЧИЩАТЬ ПЛАНЕТУ ОТ НАРАДОВ,
СВАЮ ПРИРАДУ УСМИРИТЬ
И КРУПНЫХ БЕД НИ УЧИНИТЬ!
НАРАДЫ РЕШАТ РАЗНОГЛАСЬЯ МИРОМ
И ГАЙЯ РАЗОВЬЮТ В ПУТИ!

НАРАД В РАДОСТИ МІР ПОЗНАЁТ,
ОБЩАЕТСЯ И ТВАРИТ ОБРАЗАМИ,
ТЕХНИКУ ЖИВУЮ СОЗДАЁТ,
ОНА УСКАРЯЕТ ИХ РАЗВИТЬЯ!

СВЕТ ЯРЫЙ ПРИНЯЛ ТЕЛА С ДУШОЮ,
НАПОЛНИЛ ИХ СВЕТОМ,
РАЗВИЛИ И ПРЕОБРАЗИЛИ!
МІРЫ НАДАРИЛИ ТВАРЦОВ
ТЕХ ТЕЛ ПУСТЫХ СВЕТОМ ЯРЫМ,
ОН ИХ РАЗВИЛ, ПРИЗВАЛ,
САМИМ МІР ПОЗНАВАТЬ!

НАРАД ДОМА́ ВЫРАЩИВАЕТ
ИЗ МИНЕРАЛОВ И РАСТЕНИЙ,
ОН ЖИВНОСТЬ ПРАВИТ НА ПУТИ
И ЖИЗНЬ РАДИТ ИЗ ПУСТОТЫ,
И ЕЮ МІР ОН НАПОЛНЯЕТ,
И СИЛОЙ СУТЬ СВАЮ ПРЕОБРАЖАЕТ!

ТОК ГАЙЯ И РАЗВИТЬЯ –
МЕРА ГАЙЯ В ПУТИ!
ОНИ ЗАМЕНИЛИ ФИНАНСЫ
И ПРАВЯТ В ПУТИ!

РОССИЯ ПРАВИТ ФИНАНСЫ
И ДАРОМ НАПРАВЛЯЕТ ИХ,
В НАРАД, КУЛЬТУРУ, ПРАИЗВОДСТВО
И НА ПОЗНАНЬЯ МІРА!

НАРАД ПРЕОБРАЖАЕТСЯ,
БОЛЕЕ ТРЕТИ ЕГО – СИЛА ГАЙЯ!
ПЛОТНОСТЬ СВЕТА БОЛЬШЕ ПОЛОВИНЫ
И РУСЬ СИЯЕТ ПРЕВОСХОДСТВОМ!

МІРЫ ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ ПРАШЛИ,
МЫ В ГАРМОНЬЯ С МІРОЙ!
МЫ В НОВЫЙ ПУТЬ ИДЁМ!
ДРУГАЯ ГАЙЯ ИДЁТ НАМ НА СМЕНУ,
МЫ ПУТЬ ЕЙ УКАЗАЛИ И ХРАНИМ ЕЁ!

МІРЫ СКРЕПИЛИ ЕДИНЫЙ ОБРАЗ,
ОТДАРИЛИ ОРАДАР ЗА ПРИЮТ,
ПРИДАЛИ ЕМУ РАЗВИТЬЯ!
УШЛИ, В ДАЛЬ, В НОВУЮ ІГРУ!

НАРАД ПРЕОБРАЗИЛСЯ В МАТ ГАЙЯ,
СТЯНУЛ ВСЕ СВЯЗИ В ОБРАЗ, СТАЛ ЕДИН,
ТАЛКНУЛСЯ И УШЁЛ ОН В МІР,
НА НОВЫЙ ВИТОК РАЗВИТЬЯ
И В НОВУЮ ІГРУ!

2.8.8 МІРЯ. ІДЕЯ – ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ

ПУТИ, ПРАШЕДШІЕ НАРАДАМИ СПЛЕЛИСЬ,
ОБРАЗОВАЛИ ПУТЬ ЕДИНЬЙ,
ПУТЬ ЗАСИЯЛ, ОН ВСЕХ ВЛЕЧЁТ
И УРАГАНОМ УСКАРЯЕТ РАЗВИТЬЕ ЖИЗНИ!

Я песню паю о ПУТИ НАРАДОВ, в ПУТИ прашли прамежutki РАЗДЕЛЕНЬЯ и ОБЪЕДИНЕНЬЯ, наступил прамежуток ЕДИНЕНЬЯ, его образовали ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА в 2017 году.

- Ты трепач, и в правду "сказочник"! Очнись. Погляди, что в мире твариться. Англосаксы совсем с дуба рухнули, стерженеют и пеной изо рта брызжут от одного упоминания о русских. О таких как ты и я! Гейропа твякает, подпевая им, её Окраина весело скачет, скандируя "Москаляку на гиялку". Игиловцы, молясь сваему господу, глотки режут людям, весь Восток кровью залили. Где единенья? Ты в какой реальности живёшь? Ещё один любовник обнимашек. Разуи глазки-то. Ни морочь голову мне и другим.

Всё сказал? Я и сам магу добавить ласковых слов к твоей гневной отповеди. Забыл, как я убивал в "том" мире евреев из-за неспособности, что-либо сделать и изменить здесь, в "реальности". Чем для меня такой способ решения проблемы закончился, помнишь? Нет. Вернись. Послушай вновь "припевку к песни". Я как и ты жил в "реальности" и потому ни находил решения таким задачам, пока ни углубился в працесс, ни узнал другие пути, пока ни осознал каким может быть другой ПУТЬ. Евреи – биороботы у власти, у них средства финансовые и праизводства, армия и полиция, судебная, законодательная и исполнительная власть. Что ты можешь сделать в такой ситуации? Как изменить "реальность"? Тебя окружили, как медведя в берлоге. Возьмешь в руки оружие? Пайдешь восстанавливать справедливость? Ну грохнешь ты нескольких злодеев. А дальше? Тебя, как преступника, правоохрательные органы будут ловить, потом судить, затем будешь отбывать наказание. Что по лесам и болотам будешь шкериться? Ты считаешь, что-то изменится после твоего акта справедливости? Заменят бедолаг твоего суда на других, таких же. Кто гарантирует, что другие будут лучше? Ты более "наивненький чукотский мальчик" чем я ожидал. Такой путь наряд праходил. "Весь мир насилья мы разрушим до основанья, а затем мы наш, мы новый мир построим, кто был некем, тот станет всем". Чем та идея завершилась – братоубийство, кровь, смрад и мрак. Ты желаешь такого?

Вспомни как я тебе напевал о том, как СВАРОГ громогласно надо мной смеялся, когда я заявил ему, что для измененья устройства нашего государства хочу создать политическую партию. Сочинил тогда толстенную праграмму и план действий по её "реализации". Отсмеявшись, он задал мне крайне ниожиданный вопрос для "бога": "У тебя деньги есть?" – и опять вопрос – "Ты хочешь быть хуже их?" – далее его паясненья – "Ты будешь играть на их поле, по их правилам. Тебе их ни победить". И тогда уже я "наивненький чукотский мальчик", глазками хлопая, спрашиваю: "Что же делать?" – ещё бы слёзки пустил и хлюпнул носом, вот была бы картина. СВАРОГ ответил, в тот момент ни хватало только ласкового паглаживанья по моей ниразумной головке: "ОБРАЗОВЫВАТЬ НАРАД". Совсем нидавно, в полной мере, осознал, какие значенья СВАРОГ вкладывал тогда в ту фразу.

Начинать надо, как всегда, с ОБРАЗОВАНИЯ себя "любимого" и только затем кого-то ОБРАЗОВЫВАТЬ. Так и ты поступи, ни принимай на веру, то что я тебе напел в песнях сказки, начни сам разбираться, вникай, рассуждай, иди в ПУТИ. Перефразирую: "ОСИЛИТ ПУТЬ ИДУЩИЙ!"

СУТЬ ТВАЯ ТЕПЕРЬ В ПУТИ,
ПУТЬ ЕДИНЕНИЯ У ТЕБЯ ВНУТРИ,
ТЫ ПРИМИ ЕГО, ИДИ!

"Реальность" – вывернутый мир наизнанку, в ней значения мира перевернуты с ног на голову, обратны действительности.

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ОТРАЖАЕТ МІР!

Когда-то ЯРА нарядов перестали развиваться, развивалась техника, потому они обленились. Для прерывания технократического пути развития нарядов требовалось стереть у них все знания в технике и те, кто затармазил такой путь решили вывернуть мир, чтобы обнулить, "перезагрузить" систему, они сотварили "реальность", в которой ты до последнего времени пребывал. Задача, которая стояла перед "реальностью" исполнена, глубинные знания достигнуты и ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЯРА вывернули мир 31.08.2017г. и возвратили в него ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ. ДАРАКОНЫ С ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ дарят тебе песнями сказку для её осознания и твоего развития. ПУТЬ ЕДИНЕНИЯ в тебе, он открыт, иди в него.

ПУТНИК ИДЁТ В ПУТИ
И РАДНИК У НЕГО ВНУТРИ!
ПУТНИК УХОДИТ С ПУТИ,
РАДНИК ИССЯКАЕТ
И ХВОРЬ У НЕГО ВНУТРИ!
ПУТНИК НИ СТРЕМИТЬСЯ В ПУТЬ
И УХОДИТ ОТДЫХНУТЬ!

У тебя и выбора мало, ты пока мал разумом и рассудком, потому действуют в действительности прастые правила – защита от дурака. Если ты идёшь в ПУТИ и развиваешься, то РАДНИК ПУТИ обеспечивает тебя всем, в том числе достатком, благополучием и здоровьем. Если ты отварачивешь с ПУТИ, то РАДНИК иссякает и хворь, болезни всякие в тебе заводятся. Если ты ни стремишься в ПУТЬ, то уходишь на отдых, в "тот" мир, поглядеть на свою прашедшую жизнь, осознать какой ты был безтолочь и встать в очередь за другой жизнью. Ни нравится!? Что поделать, вот такие они гады.

- Так в чём суть идея пути единения? Опять я должен с кем-то побрататься? И с западниками и западенцами с хохляндии, кого ещё прикажешь поцеловать?

Я ж тебе говорил, ты дитя, может даже старое, наверно плохо слышишь. Слушал песни да ни услышал, только что тебе я толковал "начни с себя любимого". ЕДИНЕНИЯ начинай с себя. Ты объединяешь МІКРА и МАКРА МІР в себе, в тебе ПРАЦЕССЯ пребывает в разных состояниях, кто в микра, кто в макра, о них в начале речь. ЕДИНЫМ сделай их в себе. Для начала будь ЕДИН ТЫ МІР! Развиваясь в ПУТИ, ты разглядишь и осознаешь, что отражаешь МНОЖЕСТВЕННОСТЬ и ЕДИНСТВО МІРА. ТЫ сам МІР, множественность в

тебе есть, иногда тебя разрывает от противоречивых страстей, а ЕДИНСТВОМ ты ни обладаешь.

ІДЕЯ ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ – ЕДИНЕНЬЯ ПРАЦЕССА В ЯРА МОРА, ЕДИНЕНЬЯ НАРАДА, ЕДИНЕНЬЯ НАРАДОВ, ЕДИНЕНЬЯ МІРОВ, ОРАДАРА!

С чего начинать ЕДИНЕНЬЯ, с образования "О! ІДЕЯ!". Сформулируй ІДЕЯ⁹⁹. Образ ІДЕЯ должен быть чёткий, зримый, плотный, в красках, может и с запахом. Затем замкни её, удержи мгновенья и паглать. Ударяю тваё вниманье на том, что сваю ІДЕЮ ты должен паглатить в себя, обнять ею себя. Ни в коем случае ни отправлять ІДЕЮ куда-то в жизнь, за пределы тебя. ІДЕЯ должна быть в тебе и облекать тебя.

Абрати вниманья на характер МЕР МОРА в СИЛА ГАЙЯ, о них напел в "Характер МЕР в ПУТИ", а также на состоянья ПРАЦЕССА и размеры МОРА в ЯРУСЕ СИЛА ГАЙЯ в песне о "СВЕТЯ". ПУТЕЙ к СИЛА ГАЙЯ безграничное множество, ты выберешь его сам и тем отдарить РАДОСТЬЯ МАТЕРЬЯ за ражденья тебя.

Ты океан, та часть тебя, которую ты видишь и называют телом, капля тебя самого и тваего океана. Начни разбираться в себе и с каплей сваего океана. Песни сказки прими как подсказки в тваих расследованиях себя, действуй, задавай вопросы, набирайся опыта, ни бойся изменять себя и ПРАЦЕСС в нём, ты ни сможешь его испортить, ведь он ни твой. Будешь ни прав тебе подскажут. Кстати подсказки могут быть самые разные и зависеть от того, на что ты быстрее реагируешь. Может болезнь, если будешь её ни замечать она будет развиваться и ухудшать тваё здоровье, а могут быть мелкие каверзы с тобой или детьми тваими, или супругом. Ты обращай вниманье на них. Спрашивай откуда, зачем и почему они? Таким образом СИЛЫ привлекают тваё вниманье. Они паяснят. Ты исправляй, всё измениться, сам испытал на себе.

- Зачем ты столько наворотил, к чему знанья песни? Попроще надо, сделай так и вот так, и станешь крут как перец. Объясни толком.

Ты станешь ремонтировать электрическую розетку, ни зная основ, что такое электричество? А тем более мощное электрическое оборудование с высоким напряженьем? Чтобы трудиться в данной сфере, ты учишься ремеслу сколько-то лет, сдаёшь профессиональные экзамены, стажироваться, набираешься опыта, проходишь переподготовку, опять экзамены и тогда тебя допустят к самостоятельному труду. Твоя СИЛА превышает силу всех электростанций ОРАДАРА. Устройство современной техники ничтожно по сравнению с устройством тебя, которое в значительной степени многообразней. Как ты собираешься такой сваей СИЛОЙ управлять, ни зная себя, сваего устройства, процессов в тебе. В обыденной жизни ты, что-то ни проявляешь признаки слабоумия. Почему же ты считаешь, что, ни познав себя, ты способен воспользоваться сваей СИЛОЙ и тебе разрешат её использовать? Вразумил я тебя?

- Да. А что такое ПУТЬ?

⁹⁹ "наши рукамиводители" государства сознательно отказываются от какой-либо идеи, идеологии, в построении общества и государственности, они либо ни желают развития РУСИ, либо дураки. Скорее всего первое, развития то нет, тармаза. При том даже "тупые" америкосы развиваются, у них идея в том, что они "главноки" на земле. Без ИДЕИ РУСИ ей нет развития

ПУТЬ – МОРА, ты, то чем надарила тебя ИДЕЯ – РАДОСТЬ МАТЕРЬЯ, размещается у тебя между сердцем и солнечным сплетением. Когда ты достигнешь взрослого состояния, ни по возрасту, а по ярусу твоего развития, то сможешь взять, как говорят, "судьбу в свои руки", фигурально, но в общем правильно. ПУТЬ – множество образов развития тебя, которые отличаются друг от друга на один образ, крайне ничтожное изменение. МНОЖЕСТВО ПУТЕЙ твоего развития текут враз, выглядят они как многожильный кабель и каждая жилка – один из вариантов твоего ПУТИ. Когда ты достигнешь определенного яруса развития, тогда разглядишь свои ПУТИ развития, рассмотришь где в них происходят те или иные события и выберешь тот путь, который ближе твоему ЯРУ. Разглядывать и разбираться в них ты можешь один или группой лиц, если они затрагивают развитие других. Там будут множества различных твоих ПУТЕЙ в них будут ключевые события, которые могут состояться, до исключения их совсем в ПУТИ, в том числе и промежуточные варианты образов. ПУТИ имеют ключевые события и характеризуются их протяженностью. Один ПУТЬ ограничен в протяженности, другой бесконечен в своём развитии и тут есть выбор своего развития. Когда разглядишь ПУТЬ, его события и протяженность, тогда ты выберешь тот образ ПУТИ, который твоему ЯРУ по нраву и втечешь сознанием в выбранный ПУТЬ твоего развития, то есть переместишь сознание ЯРА от одного ПУТИ развития в другой ПУТЬ. Выбранный тобой действительный, действующий ПУТЬ наполнится твоими образами, станет жить и развиваться. Остальные твои ПУТИ потекут как отражения действующего враз и параллельно ему.

- Такую песню о ПУТИ слышу я впервые. Невроятно и так просто? А что насчёт ЕДИНЕНИЯ с МІРАМИ и ОРАДАРОМ ты толковал, с кем единиться, я ни понял?

Когда ты сам прошёл, то кажется простым. Трудно и долго самому ПУТЬ пракладывать. Когда ты достигнешь в глубину развития до ПРАЦЕССА, тогда из глубины Я погляди на ОРАДАР и попробуй вычлени себя среди увиденного. Из глубины Я весь МІР, в том числе ОРАДАР и его жители – ЕДИНЬ ПРАЦЕССА, разноцветный, да, но ЕДИНЬ и выделить из него какую-либо фигуру ни возможно. В песне как-то напевал о том, что Я¹⁰⁰ – "общий ноль" МІРА, его связь между существующими в нём. Для ПРАЦЕССА всё в МІРЕ равнозначно, что МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ (ясельная группа), что МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ (детская группа), что МІР ЖИВОТНЫЙ (школьная группа), что МІР НАРАДОВ (юношеская группа), ты её представитель. Из той глубины познания ПРАЦЕССА разбейся, рассуждай, расценивай себя и МІРЫ, свои поступки, соразмерь их с увиденным и познанным, тогда ты в полной мере осознаешь и станешь ЕДИНЬМ в себе, с МІРАМИ и ОРАДАРОМ.

- Ты обещал в ПУТИ достаток, благополучье и здоровье из некоего РАДНИКА. Как понять тебя? Кто-то будет деньги мне давать, лечить, благами награждать? А то будет, как в том анекдоте – "никто в пути кормить ни обещал".

¹⁰⁰ Я – связь со всем существующим и действительным МІРА. Потому фраза "Познай себя и познаешь мир" действительно верна. Ты или твоё сознание, через свою Я, можешь переместиться в любое место пространства и разбираться с процессом в себе или МІРА. Как некоторые рекомендуют "Выйди из тела и иди туда-то и к тому-то, броди по космосу". Задайся вопросом – Как тебя, без тела, будет воспринимать СИЛА, к которой ты заявишься в таком виде. Ты для СИЛЫ без тела – приведение. Хорош дознаватель. Без тела, без своего макра состояния, ты можешь дотопать до таких же как ты привидений, слабых сил, которым интересно пожить за твой счёт и будут тебе голову морочить, представляясь кем угодно. Ты же для них безтолочь, нисмышленное дитё, личинка СИЛЫ

В ПУТИ РАДНИК, а ПУТЬ в тебе, РАДНИК в тебе, в нём твой достаток, твоё благополучье и здоровье. Ты прав, никто тебя кормить, лечить, благами награждать ни станет. Твои познания станут РАДНИКОМ. Пусть платят тебе за исследования микра и макра (космоса) мира, ведь тебе ни требуется куча приборов и прочих технических костылей, за изобретения, за консультации в лечении, только сам болезненный способен себя окончательно исцелить. Вариантов множество, где ты себя проявишь, но обучай бесплатно своему искусству. А ты на что рассчитывал? Что ты будешь лежать и изучать себя, а кто-то тебя должен с ложечки кормить? Так было в прошедшем промежутке ПУТИ, в сумраке, так живут евреи, они биороботы, что с них взять, они ущербны. Ты же не желаешь брать с них пример? Или думаешь так? Тогда тебе ни в ПУТЬ, а в отдых. Кто-то займётся возрождением языка, один хворь наравов станет лечить, другой хворь природы, третий – общественных и семейных взаимоотношений, только так и ни иначе. Никто со стороны ни прилетит и ни сделает за нас наш труд и наше развитие, ни СИЛЫ Я, ни тем более разные "боги и господа". Одним закрыли доступ к ОРАДАРУ, других отправили в развитие. В РЕАЛЬНОСТИ ты стал самостоятельным, у тебя теперь право самому принимать решения и отвечать за них, над тобой нет власти чей-то, как прежде было. Ты замкнут в ИДЕЯ ПУТИ ЕДИНЕНИЯ, её образами, в них правило ЕДИНО – РАЗВИТИЕ твоё, ты бесконечен в нём.

- А как же мрази, те что при власти и деньгах? Они всех достали, трудиться требуют за копейку и её ни платят, сами жируют, ни развиваются и нам ни дают житья. Какое может быть развитие в таких условиях. Они пронырливы, нахальны и гребут всё под себя. В ПУТЬ первыми ринутся, локтями расталкивая всех. Попы им грехи отпускают за бабло. И ты такой же? Всем счастье раздаешь? Призываешь всех в ПУТЬ. И я с ними должен рядом идти?

ЭЛИТА МУТИ СМЫТА ЧИСТОТОЙ!
НАРАДЫ НАЗНАЧАЮТ ПРАВИТЕЛЕЙ,
ИХ РАЗУМ В СВЕТЕ, В НИХ ЛЮБОВЬ,
О ПУТНИКАХ В ПУТИ РАДЕЮТ!

Ни тревожься, мы все в ВРАЮ пребываем. Как всегда, есть "но". Заранее "печалюсь" о судьбе тех, кто устремиться в ПУТЬ ради власти, денег и прочих прелестей сумрачного периода, они тупо ни войдут в него, только мозги расплавят.

Подсказываю ублюдкам, людям, англосаксам, если они сумеют призвать атчаянных и ярастных ЯРА МОРА в себя, другие ни пойдут, то абретут способность к бесконечной жизни и её развитие, тогда аткается им ПУТЬ.

Майданутых и его поражение "славных" атошников видимо уже никто ни исправит, ни интересно разглядывать судьбу трупов, им всем отдых светит, в добрый путь, там ангелы их ждут.

Предателям, извращенцам, педерастам мальчишеского и девического пола, убийцам разных мастей, за веру, за идеологию и ещё чёрт знает за что, сознательным религиозным падальщикам, тем кто сознательно служит в религии ради власти и денег, к ним пусть причисляют себя и те, кто скалчивая свои капиталы, губил жизни, вольно или невольно, или косвенно, им ПУТЬ ни светит. Готовьтесь к отдыху, там вынесут приговор себе, а ангелы его исполнят.

Ах да, чуть ни забыл сказать про серую биомассу¹⁰¹ нарадов – "молчаливое большинство", их разум в прастрации. Казалось бы, что в ней плохого? Они никто и звать их никак. Они середнячки. Они вперёд ни идут, да и назад тоже. Они наблюдают и выжидают, как у других ПУТЬ складывается. Они по телику трусливо и с жадностью наблюдали как бандеровцы, свергая на Майдане избранную ими прежде власть, жгли парней, их защитников, которые за них умирали, как те же бандерлоги самолетами, градами и танками нарад в Донбассе убивали и продолжают убивать, как жгли в Одессе деятельных ЯРА в Доме профсоюзов. Они молчат и выжидают, что кто-то придёт и парует бандеровскую власть в их стране. Слизняки, пративно. Хлебайте дальше помои разума майданутых. Они достойны сваей власти. Пусть их судьбу решают бандерлоги.

В серой биомассе абретаются обыденные безучастные, хладные ЯРА. Они ни бьют стариков и прахожих, ни спасают тонущего или гибнущего в огне щенка или котенка, ни памагают жертвам террора, ни выгоняют престарелых радителей на улицу из подаренного детям дома, ни истязают животных, они только снимают беду чужую на телефон и выкладывают снятое в интернет. Они – серая масса и потому таким безучастным образом праявляют себя в жизни, пытаясь в ней засветиться, ища славы от страждущих чужой беды. Одни страшны сваим безразличием к чужой беде и алчностью славы и денег, другие – страстью наблюдать страданья и истязанья в мире. У тех и других разум извращён, им путь на отдых.

ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ призывает деятельные фигуры, в нем нет места "серой биомассе" нарадов. Она требовалась в прашедшем прамежутке ПУТИ, в сумрачный период, когда толпою в сумраке браться ни страшно.

ЗАРЯ пришла и осветила ПУТЬ, он каждому аткрыт, в него толпою ни вайти. Каждый из нарада сам в ПУТЬ пайдёт и его прайдёт.

- Что-то больно мрачная картина сказочник. Тебе ни кажется?

Ты ж меня совсем нидавно во всеобщей любви обвинял ко всем и каждому. Уже забыл?

ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА ни доброхоты, ни благостные мудрецы, ни красны девицы, ни спасители человечества, они ПРАВИТЕЛИ, они ПРАВЯТ ПУТЬ РАЗВИТЬЯ ЯРА, в них нет жалости, они ПРАЯВЛЯЮТ РАЗУМНУЮ ЛЮБОВЬ МІРА к ЯРА.

ПРАБУДИСЬ ГАЙЯ ЯРА!

ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТЬ ПРИМИ!

ПЕСНЯ МІРЯ ПРИЗЫВАЕТ!

В ПУТЬ!

¹⁰¹ серая биомасса нарада – в основном они те, кто только первый раз вышли из міра животного в нарад. Они ниразвитые состоянья міра нарада. Они накидали образ тела быстрыми мазками, ни прорисовывая лица, "итак мол сгодиться", у них нет лица в микромире, кто-то даже половых признаков ни имеет, вот где причины праявления извращенцев, у них ни развито воображение и разум. Так как они ниразвитый нарад, потому им ПУТЬ на отдых, но ты то им ни подражай. Развивайся!

2.9 ПОДПЕВКА ПЕСНЯ МІРЯ

О ТОМ, О СЁМ И ОБО ВСЁМ

2.9.1 О РАЗНОМ

1. О ГАБАРИТАХ ВРАЙ

Поперечный радиус яйца ВРАЙ = 800 млн. световых лет без одного ОБРАЗА или 799 999 999,9999 до конца 9-ки;

Прадольный радиус яйца ВРАЙ = 1 700 млн. световых лет без одного ОБРАЗА или 1 699 999 999,9999 до конца 9-ки.

2. О ГАЛАКТИКЕ И ДВИЖЕНЬИ ЗВЕЗД СОЛНЕЧНОЙ СИСТЕМЫ

Галактика имеет свастичный образ, она вращается вокруг центральной оси. Со стороны правостороннего вращения галактики, она принимает поток, со стороны левостороннего вращения – поток выходит.

Солнце и планеты солнечной системы, в том числе ОРАДАР, вращаются вокруг центральной оси рукава галактики и, двигаясь за рукавом и вокруг него, описывают по ходу сваего движения спираль.

3. ОБ ОСИ ЗЛА "МУЧЁНЫХ"

По ТВ показали передачу, о том, что за млечным путём стоит некий аттрактор – ось в центре вселенной, которая сосет галактики как огромный пылесос. И "мучёные" разобиделись на такую новость, так как ось разрушила их теорию "большого взрыва". Ведь согласно развенчанной теории по образованию вселенной – ВРАЙЯ, из некой "точки" праизошёл взрыв чего-то, что привело к образованию вселенной. Значит в центре должно быть пусто, а по краям вселенной густо. Как они пришли к такой пустой и распиаренной теории, и на основании каких данных ни ясно. Астрономы исследовали плотность распределения вещества во вселенной. Выяснилось, что плотность вещества сконцентрирована, в яйце вселенной, вдоль ее центральной оси. Такое распределение вещества разрушило теорию "большого взрыва". Ученые теоретики отомстили гравитационной оси вселенной – ВРАЙЯ и назвали её – ОСЬ ЗЛА. Аригинальный способ выбрали учёные проявить собственную глупость и отражает скорее поведение "обиженных" мальчиков, а ни мужей науки. Вот, такие у нас "мучёные".

Устройство и наполнение микромира и макромира – космоса и вселенной предано в песнях "Я" и "МІР". Может кто из мальчиков от науки сподобиться и праслушает песни, тогда настанет у них праяснение в радаре и устройстве МІРЫ.

4. О "ЧЁРНЫХ ДЫРАХ" ВРАЙЯ И НАРАДА

Как всегда, рассказать о том, что такое "чёрная дыра", подтолкнул познавательный документальный фильм наших "мучёных" – "Как устроена вселенная", транслировавшийся по ТВ. Ни наших, конечно же "цивилизованных" людей, еврейских "мучёных". Они как дети, с испугу, то место где проявляется в космосе – во ВРАЙЯ ПРАЦЕССЯ паглащенья – РАЗУМЯ ВРАЙЯ назвали "чёрная дыра". В космосе – во ВРАЙЯ течет и проявляется ПРАЦЕССЯ в грамадных размерах, такой же как в нас или в нас такой же как там. РАЗУМЯ ВРАЙЯ (чёрная дыра) всё паглащает, затем ПРЦЕССЯ множится и течёт по связям СТРУЯ в звёзды к ХРАНИТЕЛЯМ ГАЙЯ (жизни), таким как наше СОЛНЦЕ. Далее ПРАЦЕССЯ от ХРАНИТЕЛЯ ГАЙЯ – Солнца опять множится и течёт по связям СТРУЯ в МІРЫ, в ГАЙЯ, в жизнь. В МІРАХ нарада СТРУЯ втекает в место, где размещается сердце

или МРАК. В нём ПРАЦЕССЯ опять множится и течёт по связям СТРУЯ в теле и все потоки втекают в РАЗУМ нарада, который облекает тело и также образует чёрный облик тела. От каждого МІРА, минерального, растительного, животного и нарада, ПРАЦЕССЯ течёт в РАЗУМЯ ВРАЙЯ (чёрную дыру), где всё объединяется. Круг замкнулся. Вот такой круговорот воды в природе, ПРАЦЕССЯ во ВРАЙЯ, где ты и я наполняем свайми разуменьями космический РАЗУМ ВРАЙЯ. Как-то так. Правда красивая картинка.

5. О ПЕРЕЧНЕ НАРАДОВ С ЯРА СВЕТА

Перечень нарадов, у которых ЯРА СВЕТА – русские (как сегодня они себя именуют), амазахи (Марокко, ни берберы), персы, калаши (Пакистан), тибетцы. Возможно ни всех разглядел, кого-то упустил, ни обезсудь.

6. О ТОМ, КАК ИМЕНОВАЛИ В ДРЕВНОСТИ ЯРА СВЕТА

Скажу честно, меня умиляли несколько маих знакомых, которые, прачитав книжки одного праповедника еврейской идеологии – славяно-арийской¹⁰² религии, стали именовать себя то арийцами, то славянами, а вглядываясь в цвет глаз определяли, кто из них ещё кто-то. Любой здравомыслящий человек из нарада, задастся вопросом – А на хрена еврейчику, что-то тебе такое тайное рассказывать и аткрывать тебе некую твою родословную? Зачем, какая ему выгода? Особенность данного племени в том, что они за "здрасьте", даже песка в пустыне бесплатно ни дадут. А тут глянь такая щедрость. Да в чём! Наделяют тебя величием, толкуют о древности тваих предков и теперь ты их законный исторический наследник – то ли славянин, то ли арий, то ли дариец, хариец, святорус, то ли ещё кто-то, ЯРА его знает. Из них одни отличались яростью в рати, другие ремеслом, третьи к шаманизму или колдовству были способны, четвертые рукамиводители были хороши. Расселил он тебя по разным территориям, объяснил почему у вас разного цвета глазки, наделил тебя разными способностями. И бросился нарад выяснять – Кто я? Какому роду племени я принадлежу и в чём маи способности? – Выяснили? И что? Стал ты чудо ремесленником? А может колдовать сразу стал? Да так, что все фокусники от зависти лопнули. Или вызнал, что земля твая, предками данная, на Дальнем Востоке, которую всякие безродные заселили с других территорий. Хорошо бы их назад вернуть, а тебя бы тваей радимой землёй наделить. Тут ещё президент вмешался в мечты, твой гектар бесплатно раздаёт. Гад такой. Взмок, остынь, переведи дыханье. Вот и ответ образовался – Зачем еврейчик, со званием некоего "патер дий", фиг его знает откуда он его откопал, так старается. Что ни уразумел ещё? Действует он согласно старому еврейскому завету – Разделяй и властвуй. – Так тупо? – А что, ведь на тебя он действует. Подкинь огонька, раззадорь тебя и ты, во славу свайх предков, начнешь грызню со святорусами или ариями, которые заняли твай восточные земли, либо по какому-либо ещё поводу, а он всегда найдется. Да и властвовать над дитём ниразумным прибыльно и в удовольствие, он теперь главнюк славян и ариев, их теоретик. К чему такая долгая подпевка к песне. Кто ты и я такие? Кто тебя окружает? Почему ты так устроен, а другие иначе? Вопросы ни праздные. Познай себя и узнаешь МІР! – Как? – Заходи в микра состоянья сознания. Гляди. Спрашивай. Изучай. Образуй себя как СИЛА. Теперь вернемся к самой песне – Кто ты, я и подобные нам?

¹⁰² нарада русов там нет. Ты ни знаешь куда они подевались?

Если искать ответ в книжках, то долгий будет спор на предмет принадлежности к тому или иному наряду. Кто такие славяне, кто арийцы и были они или нет, именовал себя какой-либо так наряд? С некоторых пор, разделяю наряды на 4-е основные состоянья ЯРА – СВЕТА, СЮХЬЯ, ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ, плюс к ним люди – евреи (носители души), а также их производные.

Вопрос МІРЕ – Был наряд с именем Словяне? – Да – с именем Арии – Да – с именем Рус – Да – У нарядов было общее имя? – Да – Как оно звучало? – ЯРЫЙ – Какое значение имени наряда ЯРЫЙ? – СВЕТА.

Наряды с ЯРА СВЕТА именовали себя ЯРЫЙ наряд, что значит СВЕТА. Как слово СВЕТА звучало в древности? Ни важно, так как мы сейчас ни владеем их языком, а вот его суть тебе и мне теперь известна.

7. О ХРАНИТЕЛЯХ – ЛЕГАХ, АНГЕЛАХ

ЛЕГ – СУЩНОСТЬЯ, ХРАНИТЕЛЬЯ устремленья в ПУТЬ ГАЙЯ¹⁰³, к развития, РА. ЛЕГ обладает змиевидной формой, тело удлиненное, прозрачного, янтарного, огненного цвета. ЛЕГИ пребывают в Солнце и его пространстве, призывают ЯРЫ в ГАЙЯ. Как выразилась о ЛЕГАХ соратник Марина – От них, так и прёт СИЛОЙ, они красавцы.

АНГЕЛ¹⁰⁴ – СУЩНОСТЬЯ, ХРАНИТЕЛЬЯ ЗАБВЕНЬЯ, устремленья в ПУТЬ КАРМА¹⁰⁵, к покою, МРАКУ. АНГЕЛЫ обладают безформенным телом, белого цвета, форму тела подстраивают под форму знакомую сознанию МІРА, они являются в час смерти его тела. АНГЕЛЫ раскрывают МІРУ осознание того, кто он есть. Если ГАЙЯ ЯРА натварил мерзости в жизни и само его существование ему пративно, он требует забытья, тогда АНГЕЛЫ даруют ГАЙЯ ЯРА покой, растворяют ГАЙЯ и его МОРА возвращается в МРАК. АНГЕЛЫ ЗАБВЕНЬЯ ЯРА. Как выразилась Марина об АНГЕЛАХ – Они лапушки, убаюкивают. – Да уж, убаюкивают, до забвенья.

2.9.2 О ПРАШЕДШЕМ

Современная "ис-торы-я" полностью циничная ложь, к тому же мало прикрытая, чуть копни и сразу видно её гнилое нутро. Душевыми евреями сочиненная, ими же оплаченная жидовствующим изгоям с тем, чтобы те, якобы от имени наряда, подтвердили весомость изложенного. На вопрос – Кто виноват? Ответ ясен. А вот на вопрос – Что делать? Стал искать ЗНАНЬЯ, которым меня обучают СИЛЫ и мною преданные этой сказкой. С недавних пор меня мало интересовали исследования прошлого, но соратник УРА очень любознателен и может уговорить самого чёрта перекреститься. Ниже краткие исследования поставленных им вопросов и полученных из микромира ответов. Последующие события вынудили специально разобраться в прошлом, чтобы лучше понять и осознать настоящее и не свершить ошибок в будущем.

1. ОБ ІМЕНИ НАШЕЙ ЗВЕЗДЫ

ОРАДАР – ІМЯ нашей звезды, где мы живём, такое имя дали наши предки – ДАРАКОНЫ¹⁰⁶ со звезды О'РА.

¹⁰³ "жизни" по бт

¹⁰⁴ "ан" – отрицание сути, пративное направление

¹⁰⁵ "смерть" по бт

¹⁰⁶ ДАРАКОНЫ – сущности человеческого обличья высотой до 54 метров

2. О "ВЕТРА́" – РАДИТЕЛЯХ НАШЕЙ ГАЛАКТИКИ

Нашу галактику, свастичной формы, радил, создал НАРАД с именем "ВЕТРА́" (ударение на "А", звучит в конце протяжно) – СУЩНОСТИ веретенообразного вида, из ВАДА – первой формы пребывания ВЕЩЕСТВА. Все они были единой сути, меж ними, как говориться, был мир и согласие. Форма пребывания существей, нарада "ВЕТРА́" – излученья. Как выразился бы поэт – "Они излучали свет!" – ни верно, они излучали ни столько свет, сколько РАДИАЦЬЯ, ГРАВИТАЦЬЯ. В микромире образ их излученья воспринимается как цветовой набор.

3. О РАЗВИТИИ "ВЕТРА́"

Дальнейшее развитие существей, нарада "ВЕТРА́" веретенообразного вида разделило их на два вида, согласно направлению МЕР в пространстве, прадольную и поперечную формы жизни. Одни отразили гравные МЕРЫ – прадольные формы жизни, другие радные МЕРЫ – поперечные. Формой жизни прадольной, гравных МЕР стали – ДАРАКОНЫ; поперечной, радных МЕР – ЗМИИ. Такое разделение первых форм жизни – это одно из множества. Выглядело данное разделение, как вскипанье пространства. Забегу вперед – это естественный ход познания пространства МІРОЙ, в начале идёт разделение, потом объединенье, слиянье, единенье. В настоящий раунд развития працесса познания пространства достигло начала ЕДИНЕНЬЯ НАРАДОВ.

4. О ПЕРВОМ НАРАДЕ ОРАДАРА

Первыми на ОРАДАР прибыли нарад "ЗМИИ", отражали в макра состоянья РАЗУМ. ФРАЙ предал имя нарада ЗМИИВ – "РАДОСТЬ". Спросил у ФРАЯ¹⁰⁷: "Почему РАДОСТЬ?" – его ответ – "Познавая МІР, РАДОСТЬ в нас кипела!" Они – представители единоличной формы РАЗУМА и действовали в основном одиночно, обладали поперечной формой ЯРА. Тело достигало длиной до 197 м и диаметром до 27 м. Плавали в воздухе и обитали на ДРЕВАХ. Как отголосок пребывания ЗМИИВ на ДРЕВАХ – изображения ЗМИЯ на дереве, который совратил Еву яблоком.

5. О ВТОРОМ НАРАДЕ ОРАДАРА

Вторыми на ОРАДАР прибыл нарад "ДАРАКОНЫ", отражали в макра состоянья ЗЛАТА – РАЗВИТЬЯ, человеческого облика, представители коллективной формы РАЗУМА и действовали в основном объединённо, обладали прадольной формой ЯРА. Высота их тела достигала до 54 м.

6. О СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ПЕРВОМ РАДЕНИИ ЗМИИВ И ДАРАКОНОВ НА ОРАДАРЕ

ЗМИИ и ДАРАКОНЫ признавали друг друга равными, вместе радили первых жителей и существей ОРАДАРА – ДРЕВА¹⁰⁸, обладавших высокой степенью паглащенья СВЕТА, на основе кремниевого вещества, высотой до 46 км. Для ухаживанья за ДРЕВАМИ вторыми радили многоруких и многоликих существ и зачинали их в ДРЕВАХ, которые потом раждали данных существ.

¹⁰⁷ ФРАЙ – ЗМИЙ, о нём напето будет дале

¹⁰⁸ ДРЕВО – наше понятие "древность", как их отражение

7. О РАЗНОГЛАСИИ И ЗАМИРЕНИИ ЗМИИВ И ДАРАКОНОВ

Подошёл раунд, когда ЗМИИ и ДАРАКОНЫ собрались для совместного решения о том, какая форма ЯРА, жизни, будет владеть развитием на ОРАДАРЕ, проще говоря – Какая форма ЯРА будет развиваться на ОРАДАРЕ? ЗМИИ привели свои аргументы, а ДАРАКОНЫ свои, они были различны. Разногласия были в том, какой форме ЯРА отдать предпочтение для дальнейшего развития МІРА, прадольной или поперечной? Тот спор можно свести к известной фразе – Сам дурак. Никто ни уступил, а аргументы одних приводились уничижительные для другой стороны спора. Когда перепалка перешла в ярасть, ЗМИЙ с именем "СИЛА" решил привести крайний аргумент и заявил – Я СИЛА! – в ответ ДАРАКОН с именем "ЯРА" – Твоя СИЛА будет наша! – ДАРАКОНЫ накинулись на ЗМИЯ и разорвали его. Обе стороны были потрясены праизошедшем. "Против СИЛЫ всегда найдется другая СИЛА" – фраза известна, но корни её далеки. Часть ДАРАКОНОВ признала свою вину за содеянное и в наше время те ДАРАКОНЫ вернули долг тому ЗМИЮ. Я описал одно собрание, но оно было ни одно и ни краткие. Обсуждения шли и внутри сторон. С той поры, ЗМИИ озлобились, а ДАРАКОНЫ вернуть назад свершившееся ни в силах. ПУТИ развития ЗМИИВ и ДАРАКОНОВ разошлись. Потомки ЗМИИВ – рептилии, ДАРАКОНОВ – наряды. Многие беды на ОРАДАРЕ праистекали от того случая.

С той поры много лет утекло. Часть тех ДАРАКОНОВ давно осознала, свою вину, разыскивала пути развития нарядов, своего потомства, ни в их пративоборстве с разными силами, а в их едином и совместном развитии. ДАРАКОНЫ праникли в глубину знания, осознали единство всего сущего и то, когда и как разделились пути развития их и ЗМИИВ, каким путём следует развиваться дальше.

Ряд недавних событий привели к тому, что ДАРАКОНЫ призвали ЗМИИВ вновь к встрече и она состоялась. Потребовалась несколько встреч, чтобы ДАРАКОНЫ предали ЗМИЯМ познанное и разъяснить им предлагаемый совместный путь развития. Ни сразу поверили ЗМИИ ДАРАКОНАМ, столько зла и вражды накопилось за прашедшие лета.

На одной из встреч ДАРАКОНЫ задали вопрос ЗМИЯМ о том, готовы ли они забрать на свою звезду ФРАЙ своё потомство – рептилий, которые хранятся внутри ОРАДАРА и рептилоидов – евреев. ФРАЙ от имени ЗМИИВ заявил, что примет только развитых ЗМИИВ у себя, их потомство ни примет, признал ошибкой их создание и их судьбу оставил на усмотрение ДАРАКОНОВ.

Следом ДАРАКОНЫ обратились к МІРЕ, показали ей решение ЗМИИВ о судьбе рептилий и рептилоидов, задали ей вопрос о допустимости растворения рептилий и рептилоидов на ОРАДАРЕ. В ответ МІРА заявила: "Они же были сотварены". Как разобрались ДАРАКОНЫ, раз твари созданы значит они для чего-то требуются. ДАРАКОНЫ, выяснили, что рептилии и рептилоиды созданы с ограниченным працессом Я и он сотварён на ярусе существа, потому в них разовая жизнь, к развитию ни способны. ДАРАКОНЫ завершили в душе рептилий ПРАЦЕССЯ и преобразили их в насекомых, которых призвали утилизировать промышленные отходы деятельности людей и нарядов, у рептилоидов также завершили ПРАЦЕССЯ в душе и призвали их хранить природу, таким образом ДАРАКОНЫ подарили потомству ЗМИИВ бесконечность развития.

Состоялась ещё одна встреча ДАРАКОНОВ и ЗМИИВ, где им предали судьбу их потомства рептилий и рептилоидов. Завершилась та встреча заветом¹⁰⁹ о совместном развитии нарядов на ОРАДАРЕ и ФРАЙ, братаньем ДАРАКОНОВ и ЗМИИВ. Парядок братанья у ЗМИИВ – притягиванья друг друга рукой за шею до касания лбами и единенья РАЗУМОВ братающихся.

8. О ФРАЙ

На той же арбите, что и ОРАДАР, на противной от нас стороне Солнца, вращается такая же звезда с именем ФРАЙ. ВЫРАЗИТЕЛЕМ РАЗУМА ФРАЙ является ЗМИЙ с тем же именем – ФРАЙ. Он предал суть имени их звезды – АТКРЫТАЯ, что значит аткрытая для развития всем формам ЯРА. Когда-то на звезде ФРАЙ ЗМИИ занимались исследованиями и тварили различные виды сваего потомства, но наплодили столько и таких, что ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА потребовал ЗМИИВ перебраться на нашу звезду, а сам стал растворять последствия их изысканий, очищать звезду. Только нидавно он завершил данный труд и стал призывать развитых ЗМИИВ, которые абретаются в том числе и на нашей звезде, по новой развивать звезду ФРАЙ, но ни опытными формами жизни, а их развитым состояньем. Уровень развития ЗМИИВ, оказывается также бывает разный.

9. О ЗАХВАТЕ ОРАДАРА ДАРАКОНАМИ

ЗМИИ и ДАРАКОНЫ дрались за право развития сваего потомства на ОРАДАРЕ. В одном строю стояли ДАРАКОНЫ двух форм пребывания ЯРА. Одни именовали себя СВЕТ – с белой кожей и светлыми волосами, со стягом, где в центре яйцо янтарного цвета. Другие именовали себя ТЬМА – с чёрной кожей и темными волосами, пухлыми губами, со стягом, где в центре яйцо чёрного цвета с искрами янтарного цвета. В схватке пратив одного ЗМИЯ выходили по 10 ДАРАКОНОВ. Взявших верх в войне¹¹⁰ не было. При этом чуть ни уничтожили ОРАДАР. ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА и его ХРАНИТЕЛИ потребовали прекратить борьбу. ЗМИИ, как более разумные существа, уступили ДАРАКОНАМ право владенья и пребывания на ОРАДАРЕ. К тому же ДРЕВА сваим весом разрушали кору ОРАДАРА. ХРАНИТЕЛИ ОРАДАРА подобрали другую, более крупную звезду, которая выдержит вес ДРЕВОВ и предложили ЗМИЯМ перенести их при помощи многоруких и многоликих существ на другую звезду. ЗМИИ при помощи многоруких и многоликих существ очистили ОРАДАР и перенесли ДРЕВА на другую звезду. В результате очистки ОРАДАРА от ДРЕВОВ был снят значительный слой земли с поверхности нашей звезды, на её поверхности образовались сваеобразные пустые рытвины, насыпанная по краям рытвин порода земли, образовали горы. Когда ОРАДАР опустел после ухода большинства ЗМИИВ и ДРЕВОВ, для крепления расползающейся земной коры ХРАНИТЕЛИ и ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА сотварили СКРЕП – вал, в сечении квадратной формы, по окружности ОРАДАРА, высотой и шириной порядка 2 км. СКРЕП тварили путём явленья вещества из матерья, он обеспечивает ни механическое скрепление двух половинок коры шара, а является постоянным образом удержания земной коры в стабильном состоянии. В период тваренья СКРЕПА праявилась вода, которая

¹⁰⁹ завет – уговор, согласие

¹¹⁰ При этом, как отраженье той борьбы, мы видим на гербе Москвы, якобы некий Георгий победоносец поражает ЗМИЯ. Любят потомки, выродки ДАРАКОНОВ прихвастнуть. Надо отдать должное наврали от нашего имени, как всегда, христианские попы, приписав эту "доблесть" прислужнику некого господя

заполнила собой рытвины, так образовались океаны. СКРЕП и сейчас на дне океана. ЗМИИ, что остались на ОРАДАРЕ, сотварили на Пиренейском полуострове, в современной Испании, сваё потомство – рептилий, которые по настоящее время пребывают в подвешенном состоянии на крючьях, в каком-то подобии сна, в туннелях¹¹¹ толщи земной коры. Если мы – нарады, потомки и выродки (из рада) ДАРАКОНОВ, ни разовьёмся в СИЛУ ГАЙЯ, то пробудят рептилий и они займут наше место, как мы считаем, на нашей звезде.

10. О РАЗУМЕ ОРАДАРА – ВЫРАЗИТЕЛЕ РАЗУМА ОРАДАРА

ВЫРАЗИТЕЛЕМ РАЗУМА ОРАДАРА является ЗМИЙ. Тревожась за судьбу нашей звезды, после прибытия на неё ДАРАКОНОВ с ЯРАСТНЫМ ЯРА¹¹², он выбрал ПУТЬ ВЫРАЗИТЕЛЯ РАЗУМА ОРАДАРА. Суть его прежнего имени, когда он был в теле ЗМИЯ – ВЛАСТЬ. С того времени, как он сказал, стал разумней и просил именовать его ОРАДАР. С его слов, каждый ЗМИЙ воспринимал ДАРАКОНОВ как рой захватчиков. ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА паяснил, что в результате борьбы, между ЗМИЯМИ и ДАРАКОНАМИ за право развития на ОРАДАРЕ сваего потомства, сильно пострадала наша звезда, при этом ХРАНИТЕЛИ требовали остановить борьбу по тем же причинам. Нисмотря ни на что ДАРАКОНЫ готовы были и дальше драться, разрушая нашу звезду. Тогда ЗМИИ, как более разумная форма ЯРА и для прекращения разрушения ОРАДАРА, предоставили ДАРАКОНАМ право на то, чтобы их потомство первыми прашли ПУТЬ развития, а потомки ЗМИИВ ещё ждут сваего мига встать на ПУТЬ. Косвенным подтверждением таких событий можно считать то, что гигантская разновидность рептилий ушла в древности с ОРАДАРА. Их уход, сопровождался потопами, столкновениями с небесными телами, похолоданиями – ледниковыми периодами и прочими прелестями планетарных катастроф, мы называем это природными катаклизмами, а на самом деле за этим стоит РАЗУМ ОРАДАРА, который претворял завет сторон в жизнь.

11. О ТОМ, КУДА ПОДЕВАЛИСЬ ДАРАКОНЫ И РАЗВИТАЯ КУЛЬТУРА ПРОШЛОГО

А куда же подевались ДАРАКОНЫ? Ведь они, вроде бы, взяли первенство в данной схватке. Обленились, выродились, вещество тел стало уплотняться, снижаться его рост. Первые ДАРАКОНЫ, могли перемещаться в пространстве без технических приспособлений. А выродам понадобились технические устройства для перемещения свайх тел в пространстве, строились грамады для получения дармовой энергии. Более высокие радители учили свайх низких детей уму разуму. Ну и конечно, те кто повыше ростом, но ни разумом, стали выяснять, кто из них "главнюки", внешнего врага ни осталось, вот и стали уже друг друга дубасить. Покатались вниз, уже ни радители, а правители, а потом властители, уже ни дети, а подчиненные, а потом подданные. Техника развивалась, а нарады нет. Но завет между ЗМИЯМИ и ДАРАКОНАМИ был о том, что люди должны развиваться, а ни

¹¹¹ Входы в эти туннели есть на севере России, выглядят они в виде круглых отверстий, уходящих вертикально в глубину земли, в горизонтальных туннелях и подвешены на крючьях рептилии длинными рядами. Жутковатое зрелище. Аппараты поглащали вещество земли, растворяя её и переводя обратно в матерья. Как-то был сюжет по телевизору, где учёные с умным лицом объясняли происхождение этих абсолютно круглых провалов земли тем, что мол газ таким образом выходит из под земли, при том никаких отвалов породы вокруг нет. Наши "мучённые" могут объяснить всё

¹¹² ДАРАКОНЫ с ЯРАСТНЫМ ЯРА – обладали крайней степенью проявления агрессивного характера и жестко выражали сваю волю. В пративовес им, у ЗМИИВ преобладал РАЗУМ

техника. Технократический ПУТЬ развития оказался тупиковым для нарадов, они лентяят, сами ни развиваются, когда их обслуживают высокотехнологичные устройства. Завет есть завет. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ – ДАРАКОНЫ, выразили ИДЕЮ, ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА – ЗМИЙ, явил её на ОРАДАРЕ, претварил её в жизнь, и, технократический ПУТЬ развития нарадов свернули. Потопы, катаклизмы и всё, стёрли технократические следы прошлой культуры. Только ни подумайте, что данный процесс сварачиванья технократического пути нарадов производился за краткий период. Были те, кто ему препятствовал – ДАРАКОНЫ и их выродки, они сглаживали, как могли этот процесс. Была ещё одна сила, которая участвовала в данной игре – бог и призванные им "серые". О них и их роли в игре речь будет далее. Большая часть ДАРАКОНОВ ушла абратно на радные звезды, часть сменила мерности тел, ушли в микромир. Только 18-ть ДАРАКОНОВ из их множества приняли ПУТЬ – проявленья в телах нарада с тем, чтобы дарить им ЗНАНЬЯ и для их развития изнутри, из сваей сути, из Я.

12. О ВЫРАЗИТЕЛЯХ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА

Каждый ДАРАКОН из 18-ти приняли путь ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА. 18-ть из множества. Все ДАРАКОНЫ осознавали, как труден будет выбранный ПУТЬ. 18-ть ДАРАКОНОВ обладали ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ, потому они выбрали такой ПУТЬ. Сейчас тебе трудно понять, ведь ты ни обладал их СИЛОЙ. А ДАРАКОНЫ перемещались между звёздами, сварачивая себя в одном месте пространства и разварачивая его в другом месте, жили во ВРАЙ сколько угодно, общались с обитателями других звезд, с СИЛАМИ, сами являлись СИЛОЙ, меняли тела и пол по-сваему устремленью, без всяких технических устройств. Представь, ты обладал такой СИЛОЙ и с каждым последующим твоим раждением ты постоянно лишался части СИЛЫ, а в нынешнем состоянии кажется её совсем лишен. Кажется. Теперь является абратный процесс, начинает проявляться СИЛА и нарастать с каждой частицей усвоенного ими и тобою СВЕТА. Потому прими ДАР ДАРАКОНОВ с ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ – ЗНАНЬЯ, яви РАДОСТЬ его проявленья, стань СИЛОЙ ГАЙЯ! Это была лирика и призыв к тебе. Уйдя в микромир, ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА стали проявляться в нарадах, в телах, где плотность состояния вещества нарастала, с тем, чтобы дарить им ЗНАНЬЯ, тварить условия для развития нарадов свайми силами, из сваего Я. Данный ПУТЬ себя оправдал, в песнях сказки знания, которые в их прамежуток пути ни были доступны ДАРАКОНАМ.

13. О БОГЕ – ДАРАКОНЕ ЭГО

БОГ – ДАРАКОН, суть его имени, когда он был в теле ДАРАКОНА – ЭГО¹¹³, оно имеет более широкое значение чем сейчас, по сути – тот, который замыкает всё на себя. Когда он выразил сваю ИДЕЮ – развития нарадов путём сваего внешнего воздействия на них, он растворил себя вокруг ОРАДАРА и преобразился во фракталы фиолетового цвета, которые объали нашу звезду, в таком виде они пребывали до 18 сентября 2016 года. Фракталы были БОГОМ – ДАРАКОНОМ ЭГО и отражали его суть и ПУТЬ, которым он выражал себя и развитие нарадов. Фрактал БОГА – вытянутая двусторонняя пирамида фиолетового цвета, состыкованная их основаниями, их высота значительно больше их сечения в основании, сваеобразные шипы в обе стороны, в сечении пирамида – 6-тигранная звезда или звезда ВЕЛЕСА.

¹¹³ Значенья слова ЭГО по азбуке – ограниченье тваренья, идеи и движенья, запиранье СВЕТА в себе

Фрактальный ОБРАЗ БОГА пребывал в МИКРА состоянья и выглядел следующим образом: 6-ть фракталов образовывали звезду ВЕЛЕСА и единый ОБРАЗ; такой ОБРАЗ повторялся, примыкая друг к другу, образовывая объединённый пакров вокруг тела ОРАДАРА; 6-ть пакровов окружали ОРАДАР; фракталы острым концом направлены в сторону ОРАДАРА; острые концы фракталов внутреннего пакрова сходились в центре ОРАДАРА. Ёжик какой-то, ни только наружу, но и внутрь. Последний прамежуток сваяго пребывания на ОРАДАРА БОГ ЭГО страдал от того, что ни мог сам дальше развиваться и тармазил развитие нарадов. Он как умел развивал нарады, но они вышли из детского возраста, стали сами ТВАРЦАМИ¹¹⁴, а БОГ ЭГО оставался нарадам нянькой. За счёт внешнего воздействия нарады развились до определенного уровня, но наступил предел такому способу развития, и система – БОГ ЭГО с нарадами, остановилась в своём развитии. Тупик, нет развития всей системе. И лучше всего такое состояние системы осознавал ОН и это его тяготило. Рад бы выйти из системы, которую сам тварил, уйти в дальнейшее развитие, ни мог, ждал, когда праявятся ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА и одарят БОГА ЭГО развитием. 18 сентября 2016 года ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА растворили БОГА ЭГО, фракталы растворились и ОН ушёл в дальнейшее развитие.

14. О РАЗНЫХ ИДЕЯХ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА БОГА И ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА

ДАРАКОНЫ, представь себе, тоже были ни совершенны и ЗНАНЬЯ их о мироустройстве были меньше, чем те, которые ты узнал из сказки. Что ж они ни знали? Разуменья об "Я" и всего связанного с ним, каким образом оно объединяет всё СУЩЕЕ. СВЕТ и его ЯРАСТЬ были их стихией. ДАРАКОН ЭГО – БОГ выразил ИДЕЮ о том, как развить своё потомство – нарады. Она заключалась в том, чтобы развивать нарады путём внешнего воздействия на ЯРА и так, как ОН понимал, как детей воспитывает няня в садике. У ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ была пративная ИДЕЯ, по которой своё потомство – нарады, надо развивать изнутри, пребывая среди них и в их телах, чтобы каждый из нарада развивался самостоятельно. Каждый остался при свайей ИДЕИ. 18-ть соратников ДАРАКОНОВ – ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ ЯРА ушли в микромир для явления в телах нарадов – сваяго потомства. ДАРАКОН ЭГО – БОГ растворил себя вокруг ОРАДАРА и принял фрактальный ОБРАЗ фиолетового цвета, в них праявились ОБРАЗЫ его ИДЕИ, которые стали воздействовать на ГАЙЯ ЯРА нарадов и их РАЗУМ. Под воздействием ОБРАЗОВ ИДЕИ ДАРАКОНА ЭГО – БОГА создавались все религии¹¹⁵, как отраженья такого влиянья. Каждый нарад сам тварил свай ВИШТРА – ЭГРЕГОР БОГА¹¹⁶.

¹¹⁴ тварцы – каждый нарад тварил своего ВИШТРА, по бт – эгрегор, на основе фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО и как его отраженья

¹¹⁵ Религии, как титьки у коровы, разные, от авраамических до буддистских, от кришнаизма до православной ведической веры, а корова одна – божественная, как и их суть. Когда люди обращаются к БОГУ Кришна, БОГУ Сварогу, БОГУ Будда, Господу БОГУ христианскому, вы можете их именовать как угодно – Называйте меня хоть горшком, только в печку ни суйте – при этом любое обращение к богу с именем попадет к одному богу ЭГО и в его отражение, через вас, в эгрегор бога. Паясню, как адрес в интернете, ты набираешь адрес и открываешь конкретный сайт, если набираешь расширенный адрес, то открывается конкретная страница на том же сайте, но сайт то один тот же

¹¹⁶ ВИШТРА – ЭГРЕГОР БОГА – образ в форме шара серого цвета, который был сотварён разумом нарадов, как отражение воздействия на них фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО. Кстати, есть в этих двух именах какое-то согласие ЭГО и ЭГРЕГОР

15. О ВИШТРАХ, В ТОМ ЧИСЛЕ О ВИШТРЕ – ЭГРЕГОРЕ БОГА

ВИШТРА (по бт – эгрегор) – тварная сущность, тварится РАЗУМАМИ множества ГАЙЯ ЯРА нарадов, образует систему, которая связывает тварцов и ВИШТРУ для взаимодействия между ними, пребывает в МИКРА состоянья. При этом их СИЛА, назначение, цвет, состоянье формируются СИЛОЙ тварцов. ВИШТРЫ нарадов ОРАДАРА, пребывают в одной области пространства, они отличаются СИЛОЙ (размером), плотностью, прозрачностью, цветом.

ВИШТРА РУСИ – шар красного прозрачного цвета с янтарными искрами внутри, 1-й по ЯРАСТИ, РАЗАСТИ и плотности, 2-й по размеру, образован нарадами пребывающими на РУСИ и теми, кто себя причисляет себя к ней. ВИШТРА Китая – шар голубого прозрачного цвета, 1-й по размеру, образован нарадами Китая. ВИШТРА Ирана и Сирии – шар зеленого цвета с лёгкой дымкой внутри. ВИШТРА Индии – шар красно-коричневого мутного цвета. ВИШТРА Бразилии – шар цвета морской волны, смесь зеленого и синего цветов, с лёгкой дымкой внутри. ВИШТРА Аргентины – шар серо-голубого цвета.

ВИШТРА БОГА ЭГО (эгрегор) – шар серого цвета. В ГАЙЯ ЯРА нарадов ОРАДАРА являлись фрактальные ОБРАЗЫ БОГА ЭГО и нарады праявляли их в виде свайх религий, объединяя СИЛЫ для тваренья и поддержания ВИШТРЫ БОГА ЭГО, его МАКРА состоянья – поглащенья, растворенья. Главнюки различных религий, служки СУМРАКА, ещё раз повторю – всех религий, в том числе: славяно-арийская; индо-ведические; авраамические религии – иудейская, христианская, включая православную РПЦ, исламская; все они, зная устройство и состоянья фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО и ВИШТРА, использовали их в свайх интересах и власть придержащих, для воздействия на РАЗУМ ГАЙЯ ЯРА нарадов и его поглащенья, порабощенья нарадов.

18 сентября 2016 года ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА растворили связи ВИШТРЫ БОГА ЭГО между ним и нарадами, даровали ему ПУТЬ самостоятельного развития, призвали его содействовать развитию нарадов. ВИШТРА БОГА ЭГО преобразился, в его серой разумности появились искры собственного РАЗУМА, он стал наливаясь цветами. Он принял имя РАЗВИТЬЯ. Вот так он абрёл собственные устремленья и имя и теперь он – ВИШТРА РАЗВИТЬЯ. Но прежние связи, корни его, пока пребывают в веществе тел большинства нарадов, в виде серой мути. Как растворить и преобразить муть? Как всегда, просто, когда ты знаешь, как и что делать. Пряви працесс ЗЛАТАЯ – РАЗВИТЬЯ. Раз, и мути нет.

16. О "СЕРЫХ" – СЛУЖКАХ СУМРАКА И ЭГО

Четвертыми прибыли на ОРАДАР "серые" – биороботы, форма тела людского типа, кожа серая, безносые, вместо него прорези, глаза крупные чуть раскосые, низкорослые, голова большая в сравнении с тщедушным телом. Тварят "серых" сумрачные СИЛЫ. Суть имени "серых" биороботов – СЛУЖИТЬ, они были сотварены для служения сумрачным СИЛАМ, живут они долго, но один раз. Большинство людей знает их, как инопланетян на летающих тарелках. Призвал "серых" ДАРАКОН ЭГО – БОГ. "Зачем?" – спросил я ЭГО, в ответ – "Смешать ЯРЫ ЗМИИВ и ДАРАКОНОВ, внедрить разумность ЗМИИВ и ярасть ДАРАКОНОВ в создаваемый наряд. Хотел иметь я свай наряд и развивать его." Как

паяснил ЭГО, "серые" отлично умеют управлять наследственностью и зараждением и подходили для исполнения задачи, поставленной ЭГО – вывести наряд с определенными характеристиками для служенья ему. В свою очередь, "серые" искали способ прадлить свою жизнь. Воспользовавшись наработками ЗМИИВ, они слили ОБРАЗЫ рептилий и нарядов с ЯРА, иудеев и негров, сотварили рабов БОГА ЭГО – евреев, рептилоидов, потому, при взгляде на их ОБРАЗ в микросостоянья, видишь их рептилоидный образ, они ни наряд, они люди, такие же, как и "серые", биороботы и живут один раз.

17. О ГОРОДЕ АССУРА

На месте Омска¹¹⁷ стоял город с именем "АССУРА", его значенья – ПЕСНЯ ЛЮБВИ В СЕЧА. В сечи ратник АССУРА пел песню любви, он в ПУТИ, его разум в прастрации и ЯРА в состоянья КРАЙЯ – безсмертья, он раздаривал прастранству любовь и зачинал в нём ГАЙЯ, её ни прервать, он отражался в каждом Я прастранства. АССУРА создан около 8 тысяч лет назад и был скорее посёлком городского типа, располагался на левом берегу реки Оми, центральная улица шла от берега в сторону от реки на уровне современных улиц 24 и 25 Линий. АССУРА разрушен в феврале 1816 года.

18. О ГОРОДЕ ЯРАСТЬ

В Омской области в районе Большеречья, напротив поселка Согра стоял город с именем "ЯРАСТЬ"¹¹⁸, его ещё именовали "железный город". ЯРАСТЬ создан около 90 тысяч лет назад, его площадь – 22 тыс. га. Имя "ЯРАСТЬ" или "железный город" получил ни за то, что там плавил металл, а за то, что там жил наряд низгибаемой ВОЛИ, держащим слово до последнего вздоха. Металлические сплавы с титаном ни варили в городе. ЯРАСТЬ разрушен в феврале 1816 года.

19. О ЯДЕРНОЙ БОМБЕЖКЕ ОРАДАРА В 1816 ГОДУ

Когда выяснилось, что оба вышеуказанных города – АССУРА и ЯРАСТЬ были уничтожены 199 лет назад в феврале 1816 года, в результате ковровой ядерной бомбардировки с воздуха, мягко скажу, вызвало большое удивление, хотя, казалось бы, ну чего ещё можно ожидать от их истории. А вот удивили, ведь практически это было вчера. Стал выяснять, более точно дату и способ уничтожения городов. Кстати на вопрос как, ответ удивил ещё больше.

АССУРУ смело вихрем попутно, в основном бомбили ЯРАСТЬ. А также был нанесен гравитационный удар, который стелился по земле между двух объектов – источника излучения и приёмного устройства, последствия – как будто грамадными граблями землю прапахали. А нас в школе учили, что ленточные боры Омской области – это уникальное явление прирады. Если бы.

¹¹⁷ Один засланный еврейский казачок объявил, что на месте города Омска стоял "славный" гард – Асгард Ирийский и братья "славяне" возгордились – "У нас самые древние грады. Мы древние русы, святорусы, дарийцы, харийцы! Мы! Мы! Мы!", он врет, а они принимают эту лесть. Ему поручили предать много разных сведений, вот и несет, что дали, осознает, что врет или сам искренне верит, ни проверял. Для чего надо это еврейским главнокам? Они тварят для "славян" – вождя, так как он дает "славянам" знанья. Когда потребуется ткнут их в дерьмо. Согласен, резко выразился, по факту так. Покажут, как они сочиняли ис-торы-я, на которую вы как дети повелись. А дети ни имеют право самостоятельно решать свою судьбу, ими требуется управлять, так как они наивны. Что вы им возразите?

¹¹⁸ Вендогард – очередная выдумка названия еврейского вождя славян – "великого патер дия", хранителя ведического знанья. У него слабенькое воображение, все названья городов у него заканчиваются на "гард", а имена сваем служкам дает с окончанием на "слав", очень удобно

20. О ТЕХ, КТО ВЫМОЛИЛ СЕРЫХ УНИЧТОЖИТЬ НАРАД ЯДЕРНОЙ БОМБАРДИРОВКОЙ

Когда узнал, что наш нарад ещё 199 лет назад, в феврале 1816 года, уничтожили на всей территории ОРАДАРА и в том числе в Сибири и Урала, перепахали ковровой ядерной бомбардировкой, то естественно был шок от такого знания. В пламени ядерных взрывов тогда убили по всему ОРАДАРУ около 3 млрд. человек – предков нашего нарада. Осталось немного детей и стариков, вот из них потом создавали так называемых руссов. Сразу возник вопрос – Кто заказчик убийства нашего нарада? Ведь над нарадом ни могли взять верх людские вояки, ни завладеть разумом засланцы их религий. В микромире сведения как открытая книга, читай и смотри, там ничего нельзя скрыть. Вот и стал глядеть на ком вина. Картина страшная, монахи и их главнюки – епископы, отчаянно, с гримасами на лицах молились, давая страшные клятвы рабского служения тем, к кому они обращались с одной просьбой – стереть с лица земли наш нарад. А посредником в данном сговоре был Саваоф, тот кто изображен на иконе в тарелке.



Кому ж они клялись в вечном рабском служении за исполнение их молитвы –СЕРЫМ, служителям СУМРАЧНЫХ СИЛ. Их молили правоверные христиане об этом злодеянии. Те хоть и злодеи, но ни идиоты, они уведомили христиан, что на них падёт ответственность за свершаемое, в ответ – "Мы согласны." – СЕРЫЕ – "Принято." Средоточия зачинщиков обращения и молитвы – Ватикан, с территорий нынешних Польши, Германии и Англии.

Потом возникло подозренье, что кто-то из заказчиков может и сейчас живёт на ОРАДАРЕ и ни удивился, когда потоки их жизненной силы праявились в Ватикане, где ж ещё могут отрабатывать свай рабский обет эти мрази. Ниже перечень ныне живущих заказчиков убийства наших предков.

Таблица. Ныне живущие заказчики убийства наших предков на ОРАДАРЕ в 1816г.

ФИО	Дата рождения	Назначен кардиналом	Субурбикарная кафедра	Кафедра, должность
Кардиналы–епископы				
Джованни Баттиста Ре	30.01.1934	21.02.2001	Сабина-Поджо Миртето (01.10.2002)	Префект Конгрегации по делам епископов (на покое)
Жозе Сарайва Мартинш, С.М.Ф.	06.01.1932	21.02.2001	Палестрина (24.02.2009)	Префект Конгрегации по канонизации святых (на покое)
Кардиналы–епископы, Патриархи Восточных Церквей				

ФИО	Дата рождения	Назначен кардиналом	Субурбикарная кафедра	Кафедра, должность
Кардиналы–епископы				
Бешар Бутрос Раи, О.М.М.	25.02.1940	24.11.2012	Маронитский Патриарх Антиохии	
Кардиналы–пресвитеры				
Бернард Фрэнсис Лоу	04.11.1931	25.05.1985	S. Susanna (25.05.1985)	Архипресвитер Папской базилики Санта Мария Маджоре (на покое) Архиепископ Бостона на покое
Джакомо Биффи	13.06.1928	25.05.1985	Ss. Giovanni Evangelista e Petronio (25.05.1985)	Архиепископ Болоньи на покое
Иван Диас	14.04.1936	21.02.2001	Spirito Santo alla Ferratella (21.02.2001)	Префект Конгрегации евангелизации народов (на покое) Архиепископ Бомбея на покое
Дональд Уильям Вюрл	12.11.1940	20.11.2010	S. Pietro in Vincoli (20.11.2010)	Архиепископ Вашингтона
Томас Кристофер Коллинз	16.01.1947	18.02.2012	San Patrizio (18.02.2012)	Архиепископ Торонто
Рикардо Бласкес Перес	13.04.1942	14.02.2015	Santa Maria in Vallicella (14.02.2015)	Архиепископ Вальядолида

21. ОБ "АТКРЫТИИ" АМЕРИКИ

В 1882 году "аткрыта" Америка, снизился уровень воды океана, который аткрыл сушу – северную и южную части континента Америка, если быть точным, то 2-а острова – южный и северный объединились и образовали по новой, континент Америка, в том числе аткрылась поверхность Аляски. Так что же случилось? Опять ядерная война 1816 года, 5 лет зимы, потоп. Опять, в ком причина? Рептилоиды вели войну на уничтожение народа руками "серых".

22. О ШЕКСПИРЕ УИЛЬЯМЕ

Соратник УРА прасил праверить теорию, что ни Шекспир сочинял сваи праизведения. Через поэму "Ромео и Джульетта" взор искал его автора, а нашёл симпатичную, улыбчивую девчонку 20-ти лет, с белой кожей, с чёрными кудряшками, в голубом костюмчике, иудейку с ЯРА ХАРАТЬЯ. Спрашиваю её – Ты сочинила? – в ответ – Да – Зачем? – Англию тварили. – Вот так, ни больше, ни меньше. Как она паяснила, они, разные люди, тварили английский язык и историю Англии. Вот тебе раз, дальше будет два.

23. О СВЕТЛОМ – "ПУШКИНЕ АЛЕКСАНДРЕ СЕРГЕЕВИЧЕ"

Тут же решил проверить "наше всё" – Пушкина А.С., слишком разнонаправленные у него произведения – пошлые стишки, эпиграммы, поэмы, сказки, проза. Да и были разные теории на этот счёт. Начал с известного всем произведения – сказки "Руслан и Людмила". Взор прошёл по потоку сказки к его истоку и прибыл в середину западной стороны Уральских гор. На меня смотрит парень 35-ти лет, с белым лицом, прямым носом, серо-голубыми глазами и серьезным взором, белыми прямыми волосами ниже плеч, безусый и безбородый. Спрашиваю – Ты сочинил? – Я, – озвучь, как она звучала в оригинале. Я слышал звуки его речи, но ни одного знакомого слова, даже намёка. Какова суть твоего имени? – ответ – Светлый. – Наш современный язык и язык, на котором была написана сказка – это два разных языка. Но суть имени от этого ни меняется, имя того, кто сочинил сказку "Руслан и Людмила" – Светлый. Спросил его – Арина Радионова была? – в ответ – Я здесь. – явилась фигура статной женщины лет 60-ти, волосы убраны под платок, связанный сзади головы, прямая спина, взор в упор, от неё веяло СИЛОЙ. Спросил – Как ты допустила? – дополнив его образами вторжения захватчиков на нашу землю и убийство нашего народа, так как было ощущение о том, что она знала об этих грядущих событиях – Что было, то прошло. – таков был ответ и в нём была какая-то предопределенность и неизбежность той катастрофы.

24. О "РУССКОМ" ПОЛКОВОДЦЕ СУВОРОВЕ А.В.

Суворов Александр Васильевич, князь Италийский, граф Рымникский, граф Священной Римской империи, генералиссимус российских сухопутных и морских сил, генерал-фельдмаршал австрийских и сардинских войск, гранд Сардинского королевства и принц королевской крови (с титулом "кузен короля"), кавалер всех российских орденов своего времени, вручавшихся мужчинам, а также многих иностранных военных орденов, полководец, стратег, отец солдатам, покоритель Альпийских гор, спаситель России и других государств от деспотичных режимов. Кажется, эпитетов о нём из истории ничего ни упустил. Уф, сколько наворотили.

Ни сказали, только одного – ПРАВДЫ О НЁМ.

Начнём по порядку, искал того, кто сочинил известную сказку "Руслан и Людмила", нашёл Светлого. О нём в предыдущем подпункте. Он проживал на Урале. Как же его произведения оказались в так называемом Санкт-Петербурге? Образы явили чьи-то войска, которые убивают жителей маленького поселка, где жил Светлый и его самого с Ариной, обоз войска доставляет сундук с его произведениями в Питер. А вот дальше образы удивили, потому что сундук заносят в кабинет к человеку в мундире, обликом похожим, один в один, с изображением того, кого все привыкли именовать Пушкиным. На вопрос – Кто он? – ответ – Тайный советник – в чине современного генерала ФСБ. "Ай да Пушкин, ай да сукин сын"¹¹⁹ – еврей с душой. Образы показали, как он решил сотворить русский язык и историю России, подражая сочиненью Английской истории и языка. Он приглашал для сочиненья под именем Пушкин разных людей, кстати, среди авторов, писавших от его имени был Александр Дюма. Ещё и французик на нашу голову. Таким образом тварилась история русских и его язык.

¹¹⁹ фразу сказал Дюма Александр

А как же наш главный "герой" – Суворов? Тему его прадлим. Светлого, Арину и их земляков убивал экспедиционный карательный корпус под командованием Суворова А.В. Карательный корпус летом и осенью 1816 года зачищал территорию на Урале, убивая остатки нашего нарада, пережившего ядерную бомбардировку, которая была в феврале 1816 года. Уральские горы в старину назывались Рымникские горы, а река Урал (Яик) – Рымник. За убийства нашего нарада Суворова А.В. наградили "почётным" титулом "Граф Рымникский".

Основной силой корпуса были казаки¹²⁰, так же евреи. Так чей он был, всеми наградами засыпанный "герой" – Суворов? Ответ прастой, "герой" захватчиков нашей земли и убийцев нашего нарада – евреев, рабов "серых", которых ныне мы называем англосаксами. Ещё одна историческая ложь – Суворов в Альпах не был. Так кто же он? Суворов – еврей с рептилоидным образом. Истину ни скрыть. Для знанья, королева-самка рептилоидов – английская королева, "баба" Лиза. Хотя, какая она баба? Она та, кто она есть – королева-самка рептилоидов. А у нашего нарада были князья¹²¹ (те, кто излучал СВЕТ – ЗНАНЬЯ) и во главе – ЦАРЬ, что значит тот, кто являл працесс СМЕРТЬЯ – РАЗУМ, РАД нарада и працесс Я – ЛЮБОВЬЯ. Как говорят – Почувствуй разницу.

25. ОБ УСТРОЙСТВЕ НАШЕГО ЦАРСТВА

Задавался вопросом – А было ли государство? – в ответ – нет. Не было единого государства и единой столицы у нашего нарада. Зачем? Наш ОРАДАР и наша земля – это было место праживанья нашего единого нарада. Каждый посёлок или город имел сваё выборное руководство из состава жрецов и воинов. Не с кем было воевать, нарад был един по всему ОРАДАРУ. И ещё, единым именем – русы, мы себя ни именовали. На задворках царства, в современной европе жили евреи.

26. О ЗАБЫТЬЕ – ЗАВЕРШАЮЩЕМ РАУНДЕ СВАРАЧИВАНЬЯ ТЕХНОКРАТИЧЕСКОГО ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЛЮДЕЙ

1836 год – нулевой период отсчёта памяти и знанья нарада. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ выразили идею сварачиванья РАЗУМА всех ЯРА и в 1836 году РАЗУМ ОРАДАРА явил працесс сварачиванья РАЗУМА всех ЯРА, что явилось завершающим прамежутком в працессе сварачиванья технократического пути развития людей и как следствие они забыли всё, что знали ранее, в том числе и беды, и знанья об устройстве техники.

27. О БЫВШИХ ВЛАСТИТЕЛЯХ НА ОРАДАРА И ИХ СТАВЛЕННИКАХ

Властителем на ОРАДАРА в период СУМРАКА, последние, порядка 9 600 лет до 2016 года, был КАЩЕЙ – СИЛА СУМРАКА, СИЛА МУТИ РАЗУМА. Сказки нарада ни вдали, он есть. В 2016 году ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ прервали его власть над ЯРАМИ на ОРАДАРЕ, наградили СВЕТОМ его и его служителей на ОРАДАРЕ и в звёздной системе, которая выглядела в виде конской головы. Для них награда

¹²⁰ казаки – евреи. Они, после убийства нашего нарада, оставили малочисленное количество детей нашего нарада и воспитывали их в сваём духе, так они стали христианскими рабами. Перевоспитанными новообразованными казаками заселили очищенную от их предков территории и для её охраны от своих соплеменников

¹²¹ ни путать с рептилоидными "попугаями" – евреями, желаю выразиться грубо, со "сраными" аристократами, с "голубенькой" кровушкой, подражателями внешне, но ни по сути. Череп князя излучал СВЕТ, он дарил знанья. Аристократы, захватчики нашей земли, попугайничали, надевали на свою глупенькую головку разного рода короны, как подражанья СВЕТУ, исходившему из черепа нашего князя, и требовали к себе уваженья. Одним словом – обезьяны

СВЕТОМ – наказание, их крутило, сварачивало, им трудно было поглатить СВЕТ. Надеюсь, когда оклемаются, то будут сами развиваться, но ни за наш счёт¹²². Ставленниками КАЩЕЯ через пирамиду сил на ОРАДАРЕ были 24 еврея, объединённых по 6-ть рептилоидов в 4-х местах – в Израиле, Лондоне, Ватикане, Нью-Йорке.

28. О СИСТЕМЕ ОТБОРА И ВОРОВСТВА РАЗУМА У НАРАДОВ И ЕЁ РАСТВОРЕНИИ

Система отбора и воровства РАЗУМА¹²³ у нарадов, включала в себя – религии, их образы и символы (кресты, иконы, изображения, объекты), религиозные обряды (крещения, венчания, отпевания усопших, различные ходы и посвящения, прочее), погосты, из того же ряда Кааба в Мекке, церковь из костей в Чехии и хранилище золота в Нью-Йорке, денежные знаки, различного рода ритуалы. Они исполняли функцию усилителей образов, которые ранее внедряли в разум ЯРА ставленники СУМРАКА. Система была ориентирована на главные фигуры в ней на нас – нарад, наш ЯРА и РАЗУМ, точнее СВЕТ поглащенный и усвоенный нами. За чем он им? Вся пирамида СИЛЫ СУМРАКА, учитывая их устройство, от её основания – евреев, являющихся рабскими служителями и орудием в руках данной СИЛЫ, до её вершины – КАЩЕЯ, питалась нашими знаниями о мироустройстве – РАЗУМОМ, таким образом вся пирамида СИЛЫ паразитировала и развивалась за наш счёт. Как собственно паразитируют евреи за счёт всех нарадов на ОРАДАРЕ. Выражу свершившееся фразой Арины Радионовны – Что было, то прошло. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ в течение 2015 – 2016 года планомерно и последовательно растворяли и паглащали систему. Они обратились ко многим существам системы, в том числе и к Каабу, пришедшему из другой звёздной системы, объяснили на кого он трудиться и последствиях его усилий в таком способе развития. К настоящему времени система растворена, паглащена и перестала выполнять своё назначение.

29. О ГОРОДЕ КСИКРИК

Подтвердилось первое название нынешнего города Санкт–Петербург – Ксикрик, данное имя ему было дано по названию устройства дальней связи, которое находилось в его пределах. Для связи с другими звёздами использовался кристалл удлиненной формы. Он и ныне в болотах под Ксикриком, на глубине порядка 30 метров. Строили город люди ростом порядка 9 метров. С него начался захват и уничтожение наших владений и отсечение нашей памяти. Ныне именуют Санкт-Петербург. Санкт понятие есть, а царя Питер, кстати не было. Он миф.

30. О ФОРТАХ, ИСПОЛНЕННЫХ В ВИДЕ МНОГОЛУЧЕВЫХ ЗВЕЗД

Форты, исполненные в виде многолучевых звезд, размещенные по всему ОРАДАРУ служили для перемещения по планете и приёма энергии, а главное, ни давали уснуть ЯРАМ в период СУМРАКА. Последнее – это поэтическое выражение, а практически форты поддерживали чистоту (частоту) РАЗУМА.

Когда такие форты разбомбили и расстроили, то ЯРА у нарада стала мутнеть, а разум подниматься всё выше и выше в пластах РАЗУМА, наше сознание стало как у ниразвитых детей, и мы забыли кто мы есть.

¹²² за наш счёт СИЛЫ СУМРАКА развивались, они воровали у нас, поглащенный и усвоенный нами СВЕТ

¹²³ РАЗУМ – поглащённый и усвоенный ЯРА СВЕТ

31. О РОЛИ СВАСТИКИ В ПРОИГРЫШЕ НАЦИСТСКОЙ ГЕРМАНИИ В ВЕЛИКУЮ ОТЕЧЕСТВЕННУЮ ВОЙНУ

Нацистская Германия, взяв свастичный оберег, проиграла войну СССР во время Великой Отечественной Войны, потому что пошла войной пратив нарада, который был храним данным оберегом, а ни в результате воздействия иконы Казанской Божьей Матери, которую якобы правезли вдоль фронта на самолете под Москвой.

32. О СТАЛИНЕ

Соратник УРА, как-то предложил праверить теорию блоггера о том, что Сталин – из семьи Юсуповых, но никак ни Джугашвили. Истоком проверки была фотография семьи Юсупова, он в военном френче, рядом жена, которая была размещена на сайте блоггера и где он рассказал сваю теорию. Подпись под фото – Князь и княгиня Юсуповы в 1907 г. Вопросы и ответы в ЯРА по изображенью мужчины в френче – Сталин? – Да – Юсупов? – Нет – Джугашвили – Нет – Женщина из семьи Юсуповых? – Да – Мужчина принял фамилию жены? – Да. – В микромире было видно следующее. Джугашвили, находясь в Сибири, был призван к себе некими старцами, он приходит к ним в дом, после разговора с ними его поток жизни ни возвращается на прежнее место, а перемещается на Кавказ, где завершается в 1933 году.

Юсупов или тот, кого именовали Сталин, так же призван старцами и пребывает к ним в дом из Тюменской



Князь и княгиня Юсуповы в 1907г.

области, сразу после ухода Джугашвили. После разговора со старцами, жизненный поток Юсупова переходит на место, где был раньше Джугашвили. Жизненный поток Юсупова – Сталина прерывается в 1953 году из-за высокой дозы какого-то лекарства, которое растекается синим цветом по его кровеносным сосудам. Выходит, тот кого мы знаем под кличкой – Сталин, был мужем женщины из семьи Юсуповых и принял её знаменитую фамилию, а после разговора со старцами занял место ссыльного Джугашвили.

33. О РОДАМИРЕ

Родамир лёг в анабиоз 825 лет назад, прожил 273 лета, выйдет из анабиоза в 7526 лето, знал Иисуса Христа, в его храме в Персии обучался Иисус Христос.

34. ОБ ИМПЕРАТОРЕ НИКОЛАЕ II РОМАНОВЕ

Когда-то соратник УРА ещё сам ни обладал способностью разглядывать потоки СВЕТА в микромире и прасил удовлетворить его любознательность по ряду вопросов. Вот он в очередной раз решил найти ответы на сваи вопросы и выяснить судьбу Николая II Романова. Что из этого вышло расскажу ниже. Как всегда, источником знания о фигуре было его изображение.

Николай II Романов – рептилоид, умер в 1936 году в Англии. Вся семья имеет образы рептилоидов. Фигуры, окружающие Николая, умерли, слева направо, в следующие годы – 1974, 1962, 1979, 1943, 1967; а вот у крайней странное состояние – ни жива, ни мертва и она оказалась "бабой" Лизой – английской королевой, по состоянию на 22.03.2017г. Та, которая сидит на фото с краю справа и нынешняя английская королева – это одна душа, её фото ниже.



В заключение песенки о данных рептилоидах и не только о них, обо всех евреях. И тут открылся познавательный и поучительный факт.



Ни стал менять написанное ранее, чтобы стало ясно, как вопросы меняют суть и дополняют знания об устройстве мира. Начну.

Решил УРА перепроверить полученные данные у соратницы Марины, через неё проверить ответы на те же вопросы. И получили ответ отрицательный. Николай II Романов и его брат Георг V это ни одно и то же лицо, английская королева Елизавета и та, что сидит справа на фото, так же ни одно и то же лицо. Вот те раз, выходит я ошибся. Тогда стал уточнять у Марины, какие она задавала вопросы. Выяснилось, она задавала вопрос, глядя на фото – Это одно и то же тело? Ей в ответ – Нет, разные. Я же задавал вопросы – Это одна и та же душа? Мне в ответ – Да. Как так? Тела у Николая II и Георга V разные, а душа одна и та же. Тела Елизаветы и девушки разные, а душа у них опять одна и та же. Стали втроем разглядывать устройство их душ, как они являются на свет, куда уходят после смерти. Вот тут нас ждало маленькое открытие. Душа у этих евреев одна, на их объединение, можно назвать семью или клан. Душа клана рептилоидов выглядит в виде фрактального шара, ёжика фиолетового цвета, она одна на весь клан. Когда в клане происходит зачатие будущего ребенка, от их общей души рептилоиды отделяют часть души в виде фрактального шара и внедряют её в яйцеклетку, те кто производят такой ритуал устанавливают и пол ребенка. Такое частичное деление души схоже с процессом деления амёбы или почкованием у деревьев. Когда тело носителя души умирает, то душа растворяет личность, поглощает накопленный ею СВЕТ, знания, таким образом происходит развитие клановой души, что также является своеобразной формой жизни. Потому, когда ранее разглядывал протяжённость жизни души, то виден был лишь её один прамежуток, который обрывался и нет его дальнейшего развития. Вывод прежний, евреи – одноразовые биороботы, которых сотварили "серые", по образцу и подобию своему. Можно бы их пожалеть, но как-то ни жалеется за их скотское отношение к окружающим. Какой с них спрос, они поражение своих творцов.

2.9.3 О ГРЯДУЩЕМ

1. О РАЗРУШЕНИИ СИСТЕМЫ

Объекты, которые начнут разрушаться в 7525 лето (2017 году).

В 7522 лето от с.м.з.х. (2014 году) 27 августа СВАРОГ дал задание выбрать 9 объектов для их крещения огнём и паяснил – Огонь очищает. Установил срок – 40 дней. Десятого сентября задал вопрос СВАРОГУ: Для чего крестить 9 объектов. Ответ – Для отсечения ОБРАЗОВ от их СИЛЫ. Вопрос – Это должны быть тайные, многоплановые, разных качеств объекты, религиозные, властные, финансовые или аткрытые, известные людям объекты, которые олицетворяют какие-либо источники силы? Ответ – Аткрытые. В тот момент пришло осознание – от уровня маего пониманья угрозы нарадам от таких источников сил, он будет оценивать мой уровень, как лица, претендующего на роль соратника СВЕТЛЫМ СИЛАМ.

Что мешает людям развиваться? Какие объекты выбрать? Ведь так много всякой дряни, которая нам мешает. Вначале рассуждений это были реальные объекты – собор Петра и Павла в Ватикане, здание ФРС в США. Ни сразу дошло, что ни здание, а проводники ПРЕДЕЛЬНЫХ СИЛ являются угрозой людям. А потом, пришло понимание ни проводники этих СИЛ, а их идеологии есть угроза развитию. Как отделить плохое от хорошего в русском языке, домострое, науки, даже в финансовых потоках. Финансовые потоки в том мире ни скрыть, они чёткого видны, откуда и куда текут основные потоки, кто праизводительная сила, а кто потребляющая. Тупыми насосами, которые высасывают кровь из экономики стран и нарадов, сами ничего ни праизводя и ни развивая, видны были в том мире как воронки, которые вращаются по часовой стрелке и втягивают в себя финансовые потоки – это Англия (английская корона), ФРС США, Ватикан, Израиль, Германия. Как направить потоки в праизводительные регионы на их развитие, и чтобы они там вращались и служили на благо их нарадам? Как аккуратно отсечь от хорошего плохое? Ни будешь же предлагать СВАРОГУ отсечь в науке ниверные знания, глупость. Задача. Она решилась в предпоследний день перед часом X. Так как последнее время в тот период общался с СЕМАРГЛОМ, обратился к нему за советом и вопросом – Как выразить одним словом плохое в каком-либо рассматриваемом объекте? – ответ – ХВОРЬ. – Дуболом, это я о себе, слово знакомое, емкое и точное. Но когда я и ты употребляли его в последний раз?

В октябре пятого числа в 23 часа 50 минут, записал, потому указано даже время встречи, передал СВАРОГУ образами 9-ть объектов для отсечения. Ниже представлен их перечень. Спросил у него – Когда увидим их разрушение? Ответ – В течение 3-х лет (в 7525 лето от с.м.з.х. или 2017 году) по всем объектам начнет праявляться их разрушение.

Перечень объектов для отсечения образов от их СИЛЫ: Религии; История; Хворь науки; Хворь русского языка; Хворь домостроя; Хворь финансовых потоков; Хворь СИЛЫ нарада; Хворь тела нарада; Хворь СИЛЫ ОРАДАРА.

Паяснения к таблице, основания для выбора данных объектов:

а) Религии – источник их держателей для наживы, власти над разумом паствы (стада баранов), воспитания рабского у паствы и рабовладельческого у держателей мировоззрения.

б) История – всё вранье и ложь, ни нами сочиненная, для нас написанная.

в) Наука – ни развивает людей с конца 60-х годов прошлого столетия, засилье врагов нарада, препятствующих движенью знаний и развитию.

г) Русский язык – обрезан, безобразен, значенья перевернуты с ног на голову.
 д) Домострой – "западники" и их служки, в том числе и в средствах массовой информации, развращают наряд и извращают наше достоянье в культуре и быту, нацеливают людей ни на развитие, а на "потреблядство", возвращение "серой" биомассы.

е) Финансы – деньги ни стоят и бумаги, на которой они напечатаны, так как она испорчена. А те, кто их хранит и переводит денежные средства должны стать скороходами по их доставке и сторожевыми псами хранилищ.

ж) СИЛА нарада испорчена прошлыми правителями, её надо исправлять.

з) Те, кто разовьётся до уровня СИЛА ГАЙЯ исцелятся от хвори тела (болезней).

и) СИЛА ОРАДАРА так же пострадала в результате безобразного хозяйствования, поведения и разуменья нарада, она будет правиться вместе с измененьями в нас, параллельно працессу возрожденья нашего образования.

В развитие данной темы. Тогда представлял себе также, как и прочие славяно-арийцы, что СВАРОГ отсечет объекты от истоков их ХВОРИ и всё дело сделано, они станут разрушаться и вокруг тебя жизнь наладиться, все станут счастливы и здоровы. Ага разбежался. Добавки дать. Вот, что значит если твой разум пребывает в плену "реальности" и еврейско-славяно-арийской веры или идеологии. Такая идеология принуждает тебя верить в некую СИЛУ, назови её "сварогом", богом, господом, аллахом, буддой, как угодно, которую ты пославишь, которой ты помолишься, станцуешь или споешь, и в благодарность за признание твоих трудов она отблагодарит решением твоих проблем. Наивный я чукотский мальчик. Ты ни ржи, как лошадь Пржевальского. А ты разве ни такой? Я тоже был таким, разум был опьянен славяно-арийской религией. А ты брат славяно-арий по сию пору пьяненьким бродишь в пустыне разума? Я развивался и уяснил как сам и МІР устроен, его працесс, и дальше развиваюсь, развитие бесконечно. Только благодаря развитию выгреб разум из ямы религий. Атрылась прастецкая истина.

Отсекать ХВОРЬЯ в нашей ГАЙЯ станут сами нарады. То задание СВАРОГА – задание себе и нарадам. Какой бы я ни обладал СИЛОЙ, только единый наряд исправит сваю ГАЙЯ и отсечет в ней ХВОРЬЯ.

При написании фразы, спросил СВАРОГА: "То задание было мне?" – "Нараду." Значит я правильно прежде написал, то задание – задание всему нараду для совместного исправленья ГАЙЯ.

НИ ТАРМАЗИ! РАЗВИВАЙСЯ! ПРИСОЕДИНЯЙСЯ! ОТСЕКАЙ ХВОРЬЯ В ГАЙЯ!

2. О ГРЯДУЩЕМ ПРАВИТЕЛЕ РУСИ

В 2017 году проявиться лидер нарада, его готовят и ведут ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА.

ПРИМИТЕ ВЫБОР ПУТИНА В.В.

3. О ГРЯДУЩЕМ В УКРАИНЕ, КОТОРОЕ МАГЛО ПРАИЗОЙТИ

Виденье грядущего на Украине было в 7522 лета, с того периода, я и мои соратники изменились и изменилось грядущее братской страны. Мы ни пожелали, чтобы братья убивали друг друга по науськиванию евреев, но виденье было, и оно остается таким каким было, как предостережение. А Украина объединиться с Русью, и скоро.

В августе 7523 лета начнется движение фронта на юго-востоке Украины в ДНР и ЛНР по инициативе евреев из Израиля, а исполнителями их воли станут вооруженные силы Украины (ВСУ). Август станет самым тяжёлым периодом в этом пративостоянии. Фронт подойдет к столицам республик, перевес в войне будет на стороне ВСУ. В сентябре хлынут добровольцы из России, которые отгонят жидовствующих вояк по всей линии фронта на прежние позиции. К концу лета ВС ДНР и ЛНР освободят Мариуполь. Война закончиться 30 сентября 7524 лета. ВС ДНР и ЛНР освободят Украину и возьмут верх над ВСУ. Западный регион Украины освобождать от жидов ни будут, ведь тогда придётся выселить всё население там проживающее. Первым президентом возрожденной Новороссии станет русский.

Редактор Наталья предлагала исключить данное "виденье пути", так как оно ни сбылось. Оно бы сбылось в том ПУТИ, которым я и соратники шли в тот период. Тогда я "мочил в сортире" евреев. То было кажется давно. Я и соратники изменились, мы выбрали другой ПУТЬ решенья Окраины РУСИ. Выбрали другой ПУТЬ – ПУТЬ РАЗВИТЬЯ, ЕДИНЕНЬЯ.

4. О КОНЦЕ "СВЕТА" В 2017 ГОДУ

Сколько прароков, блаженных и убогих, старых и молодых, из рупоров всех средств массовой информации, как заведённые, твердят, бубнят, орут и талдычат нам – Конец СВЕТА наступит в июне-августа 2017 года. В этом оре прароков разных мастей, надо разобраться в том – А кто паёт нам песню про конец "СВЕТА"? Ответ находится на поверхности – разного рода религии и их фанатики, нумерологи и "блуждающие" в "том мире" во сне, проще говоря те, кто в РАЗУМЕ ни способен войти воображеньем в микросостоянье. Тогда вопрос – А кого они представляют? СУМРАК, тот период, где властвовал КАЩЕЙ и его подручные, в том числе служители религий, различных обрядов и ритуалов, как они называют себя белыми, тёмными, ведьмами, служками сатаны, разных сил и прочих страшилок. Они все чувствуют, как меняется их мир, только понять ни могут к лучшему или худшему. Что будет с ними, и их хозяевами? ОРАДАР и его прастранство преображается. Прамежуток ПУТИ СУМРАКА завершился в 2016 году, так как пришли новые ПРАВИТЕЛИ – ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ, явили новый прамежуток – ПУТЬ РАССВЕТА, грядет ЗАРЯ. Они ОДАРИЛИ СУМРАК СВЕТОМ. От СВЕТА большинство служек СУМРАКА лишились СИЛЫ, в том числе их обряды и ритуалы. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ ОБРАЗОВАЛИ свай ПУТЬ, устремлённый в РАЗВИТЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ, РАЗУМ, СВЕТ, РА. Працесс разварачиванья ПУТИ РАССВЕТА начинает праявляться и набирать РАЗГОН, одним из его значимых прамежутков будет июнь-сентябрь 2017 года. Как-то спросил у РА – Что будет, если прервётся ГАЙЯ ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ? – в ответ – Трава растет. Оборви одну травинку, другую, скоси поле травы. Оглянись кругом. Трава растет! ПУТЬ РАССВЕТА ни остановить! – Вот и взвыли служки разных, ни обремененных РАЗУМЕНЬЕМ сил, давай всех страшать, что наступит конец их миру, грядет пришествие антихриста. Посмотри на этот працесс ни их глазами, а свайм РАЗУМОМ.

В 2017 году все зримо увидят – КОНЕЦ СУМРАКУ, ГРЯДЕТ РАССВЕТ!

5. ОБ ОБЪЕДИНЕНИИ ГОСУДАРСТВ В ЕДИНОЕ ГОСУДАРСТВО РУСЬ

В 2062 году НАРАДЫ России, Белоруссии и Украины, Казахстана, Киргизии и Узбекистана, Таджикистана, Туркмении и Азербайджана, Болгарии, Сербии и

Черногории, Приднестровья, Словении и Армении, Северной Осетии, Абхазии и Аляски объединились в ЕДИНОЕ государство РУСЬ и стали примером другим.

2.9.4 О НАСТОЯЩЕМ

1. О ДАРАКОНАХ – ПРЕДКАХ НАРАДА СВЕТЯ, РУСАХ

В жизни русы соблюдали и следовали установлениям, заветам – "конам". Русам от предков был ДАР – КОНЫ, их заветы, наставления, знания о жизни. Предками русов – нарада СВЕТЯ были ДАРАКОНЫ. Как-то задал вопрос одному ДАРАКОНУ – Кем тебе приходится нарад ростом 20÷30 метров, кто такие?", – сопровождая вопрос образами великанов, в ответ – "ВЫРАДКИ", – образами паяснил, что их потомство выражается, снижается рост, сила и способности. Да уж выродки, при таких-то размерах и способностях. Тогда ты и я для ДАРАКОНА кто? Наверно пигмеи.

В описании герба Москвы указано, что "всадник-змееборец (Георгий Победоносец) паражает ЗМИЯ." Никаких тебе драконов. Для того, чтобы ты и я забыли кто мы есть, западная еврейская "цивилизация" стала именовать ЗМИИВ¹²⁴ "драконами". Ещё и пьески про них сочиняет, где призывает "убить дракона в себе", "наши" деятели от "культуры" их переводят, ставят спектакли, снимают кино по такой занимательной тебя теме, и в ней призыв "убей дракона в себе". Ну а ты рус с радостью "мочишь" в себе сваю память, сваего предка ДАРАКОНА.

Потому ни принимай ничего на веру в "реальности", в ней всё "шиворот навыворот". Действительность в тебе, как знания, так и СИЛА! Познавай МІР через себя, займись самообразованием, разыскивай знания в себе, развивайся!

2. О ПРАЗДНИКАХ СЛАВЯНСКИХ, И НИ ТОЛЬКО

Вчера – 21.03.2017г., мой знакомый поздравил с праздником славянским Масленицей. Спрашиваю – В чём смысл праздника? – Астрономическое событие, весеннее равноденствие, солнышко встает, мы все в его лучах, от него зависит наша жизнь. – Сокращаю его вразумленья. Что делали? – Богиня Марена, огнивица, сжиганье куклы, празднества, гулянья, хороводы. – Кажется, ничего ни упустил. С чего он начинал. Ах да с астрономического события. Стоп. Спрашиваю – Ты какое отношение имеешь к данному астрономическому событию? Паясненья прежние, повторять ни буду. Ему – Данное событие имеет отношение к Солнцу и ОРАДАРУ. Ты какое отношение к нему имеешь? У человека сваи ритмы, сваи пути. Если ты празднуешь за нашу землю, тогда понимаю. Он прерывает связь.

Ты спрашиваешь – Что плохого в праздниках? – Ничего. Сам люблю повеселиться и выпить, и песни поорать, а в прошлом ещё и дрался, как полагалось, стенка на стенку, двор на двор. Вопрос ни в том, праздновать или нет, я лично, всегда за любой весёлый кипиш. Вопрос в другом. В чём смысл празднования?

Те, кто причисляет себя к сторонникам арийско-ведической веры считают, что они внуки божьи. Принимаем данный факт без обсуждения. Теперь вообрази то, как их празднованья выглядят со стороны их богов.

Деды прасыпаются под звуки – Слава Сварогу! Слава Роду! Слава Перуну! И так далее по списку. Один из них внучку – Что нового узнал радимый, что сотварил? – Славенье тебе выучил. – Ты хвалу уж сколько лет мне паешь. Спрашиваю, что ты сам сделал? – Ты прилети, освободи от врагов, всё захватили,

¹²⁴ китайцы поклоняются змиям, а ни драконам

деньги, власть, эстраду, историю, науку, нашу землю, на шее сидят, совсем житья от них нету. – Безтолковый ты внучек, хоть и сам дед.

В своё время ни бог сварог, а СИЛА СВАРОГ так отвечал на мои вопросы – Могу я у тебя попросить денег? – Можешь. – Могу попросить власти – Можешь. – Кем же я буду? – Служкой. Служки есть, соратников мало. – Паясню, соратник СИЛ, развивая себя, достигает своих устремлений самостоятельно, тогда он под защитой, а служек хранят пока он нужен.

Был на их праздниках. Пока это было в новинку, было интересно. Спрашивал об их представлениях того, как они устроены и мир. В ответ дремучая, еврейско-скандинавская философия, преподнесенная им евреем, к тому же ещё с неким странным (оговорка по Фрейду, чуть ни написал – сраным) званием – Патер Дий. Что за хрень? Добавь к этому, попытку последователей выражаться старинными оборотами речи. Картина ясная, что дело тёмное.

В их понимании празднование – славление какого-либо бога из их списка, преподношение им даров, соблюдение каких-либо обрядов.

Спрашивал у СВАРОГА, транслируя ему славление на празднике – Славление тебе надо? – в ответ – Тебе надо. – Ему до фонаря твои славения и скаканья через огонь. Его устремление – твоё развитие в равную ему СИЛУ. А если ты такой тупенький, всё ещё скачешь, как те на Украине, ни развиваешься, даже намерения нет на ОБРАЗОВАНИЕ своей СИЛЫ, то на кой ляд ты сдался СВАРОГУ, скачи дальше малыш, когда подрастёшь разумом, может вокруг, что-то для тебя измениться.

В том и дело, что ни мой знакомый, ни большинство из народа, ни стремятся к познанию самостоятельно, надо прилагать свои усилия, чем-то соображать. Проще, когда кто-то за тебя всё выяснит и подарит готовенькие знания. А еврейчики ни лениятся, сладко и прибыльно властвовать над ленивым народом, вот штампуют для них религии, то христианскую, то славяно-арийскую. Вот и дождались еврейских ведических летописей прошлых заслуг народа. И там, в прошлом, народ застрял на величии их предков, увяз их разум в болоте лести, которую им в очередной раз подсунули, чтобы те ни развивались и ни открыли ПУТЬ в себе, в своей РАЗУМ. Вдруг разбудится в тебе медведь, вспомнит кто и как ему голову дурил и абрушит свою ярасть на их головы.

Паю дальше. Чуть в сторону, но по теме. О чём беседуют на праздниках. Нудно, как учитель на уроках, объясняют "новичкам", вновь притулившимся к вере предков, о нравах, правилах, быте, в общем как стать достойным памяти предков. "Новенькие", как малышня сидят и почтительно внемлют проповеди старших, просветлённых знаниями и умудренных опытом. Старшие всё знают, чернокнижные знания всё затвердили и обсуждать более нечего. Большинство же славян сланяется по праздничному табору без дела, что-то покупают, где-то пищу готовят. Если кто-то их организовал, то могут плясать и петь. Идиллия. Если бы.

Как только заводиться разговор на тему "врагов" – врагов, евреев, то глазки в кругу у всех оживают, горячо обсуждают гадов, но они и в самом деле потомки гадов – ЗМИИВ, правда ни успешный эксперимент. Разговор перешёл в нормальное живое русло, в котором допускается выражать себя и свои разумения, как с ними и их доминированием в жизни бороться. И тут многие, даже "новички",

проявляют чудеса в познании истории, быта и устройства еврейского племени¹²⁵, их настоящих имен, дат, событий и участия в них. Все и всё о них знают, их подробно изучают. Станный вывод – о евреях "праздные" знают больше, чем о себе, им интересней их обсуждать на своих праздниках. Причина такого поведения проста и ясна, как светлый день – догматы их славяно-арийской религии. В догматах их веры, как, впрочем, и в других религиях, тебе всё расписано, как жить и умирать. Шаг вправо – расстрел, шаг влево – расстрел. Сразу вычеркнут из реестра акционеров, станешь "изгоем" или богоотступником, пособником сатаны, разрушителем веры. Клеймо на всю жизнь.

Вот такие у славяно-арийцев выходят празднички.

Какие же были праздники? ГУЛЯНЬЯ! НАРАДНЫЕ ГУЛ-ЯНЬЯ! Наряд потруился и завершал труд веселыми нарядными ГУЛЯ–ЯНЬЯми. Пели, хороводы кружили, меда пили, с предками и СИЛАМИ глаголили, беседовали¹²⁶. Забыл или ни знал? ВОЗРАЖДАЙ НАРАДНЫЕ ГУЛЯНЬЯ!

3. О ТОМ, КОМУ СОЧИНИЛИ СЛАВЯНО-АРИЙСКУЮ ВЕРУ?

Как ты думаешь, кому предназначена славяно-арийская вера?

– Станный вопрос сказочник? Мне, таким как я – РУСАМ. В учении заветы и знания наших предков.

Есть в названии религии "славяне", правильно именоваться "словяне", те кто владеет "словом", а ни "славит" богов. Даже "истинные арийцы" присутствуют в названии с "нордическим характером" ни "замеченных в порочных связях".

А где ты РУС? – Мать честная, точно нету! – А ты даже ни обратил вниманья на то, что тебя в той религии даже ни упомянули? – Фигня какая-то выходит. – Может Патер Дий перетруился при исследовании древних ведических текстов в "пиндостане" – США и при написании "сочинения на вольную тему" подзабыл о НАРАДЕ СВЕТА – РУСАХ? Такое бывает, перегрелась головушка, вскипели мысли и затуманили ум дедушке – первому славянину.

– Может исправить такой казус и вставить в начале названья слово "рус"? Пусть будет "русо-славяно-арийская вера". Как тебе такое названье?

Согласен. Ещё ограничь в себе ПРАЦЕССЯ, чтоб стать "людиной" по выражению "патерушки" и всё ты – истинный арийский славянин. После верь хоть в чёрта, хоть в бога. Первый славянин – Патер Дий, ты второй, стадо славян разрастается, а во главе, как и прежде еврей. Ничего ни напоминает? Ни мычи, наяржи извилины. Да "Русская Православная Церковь"! В ней самое большое стадо русов, а во главе, как ты догадлив, Гундявый – еврей. Правда у них только название религии указывает, что она якобы ориентирована на русов, а в ней преподаётся только суть еврейского племени.

В новой религии, для отбившейся от основной массы твоих братьев во христе, еврейские идеологи решили сыграть с тобой по-другому, в ней уже якобы твоя история-я и суть твоя – "славянина". И ты в очередной раз купился.

Выбирай кто ты? Каков твой РАД? Какой ПРАЦЕСС в тебе? ТЫ НАРАД?

¹²⁵ мой банный знакомый Леонид также проявляет чудеса познания еврейского племени. У него в бане "любимая песня" – "иудобольшевизм" и "история". Даже банщица подначивает его "завел свою любимую пластинку". Правда, в других банях, где его мало знают, его предупредили, чтоб закрыл тему, иначе будет худо. Он перестал ходить в другие бани, а в нашей его все знают и позволяют чудить

¹²⁶ не было никаких "славлений" на праздниках и вне их, в быту. С СИЛАМИ – твоими предками "словами" общались. Ты же отцу и матери ни паешь "славления"? Или паешь? Тогда, кто ты?

4. О РЕЛИГИЯХ

В 1993 году никак ни ладилась одна сделка, последствия для меня могли быть печальными. Ощущал, что без чуда ей ни свершиться. Зашёл в церковь в Москве поставить свечку Николаю Чудотворцу. У врат стоит какой-то служитель церкви, спрашиваю его: "Где икона Николая Чудотворца?". В ответ, мне вопрос: "Как ты себе его представляешь?" Стал описывать его как Деда Мороза, с белой бородой, розовощекий и прочим одеянием. Поп подводит меня к иконе и говорит: "Вот его истинный лик". Я обомлел, со старой иконы на меня смотрит сморщенное лицо араба, с чёрными глазами и волосами, с проплешиной на голове. Вот так, одно ты себе фантазируешь, а другое действительность. Поп спрашивает: "Молитву знаешь?" Ответил, что нет. Откуда мне их знать. Только, что союз развалили, там другая идеология была. Он мне: "Молись сваями словами". Поставил свечку, через икону горячо просил исполнить желаемое. После, была полная уверенность в успешном завершении дела. Так и случилось. Потом с ним часто общались, ни реже раза в неделю. Читал библию, правда от прачитанного оторопь брала, в ней столько мерзости и гадости, что больше нескольких страниц за раз трудно было переварить. Через полгода знакомства тому попу задал вопрос: "Что такое христианство?" Поп: "Правильный вопрос. Христианство воспитывает рабов. А иудаизм воспитывает рабовладельцев." Шок. Долго сидел задумчиво, он терпеливо ждал. Спрашиваю: "Как же ты тогда можешь это внедрять в массы?" Он объясняет: "Союз развалился, прежняя идеология рухнула, коммунистические идеи канули в лета. У нарада от всёдозволенности крышу снесло, человеческая жизнь теперь ничего ни стоит. Требуется хоть какая-то идеология, которая народ приструнит и вернёт моральные ценности в их головы. Если же я буду рассказывать о том, что знаю и как понимаю, то меня либо камнями закидают, либо в психушку упрячут". Позднее я интересовался кто тот поп, он занимал третий уровень в иерархии РПЦ. У руководителей РПЦ и христианства ещё более циничный подход к сваям религиям и их пастве. Религия для них – власть и деньги. Читал Коран, писал его поэт, красиво излагал, в ней практически нет той мерзости и гадости, что есть в библии. При том все религии и их книги, точно устанавливают границы поведения, уклада жизни сваяей паствы и обрядов. Шаг вправо или шаг влево – расстрел. В такой алгоритм укладываются все религии – авраамические (иудаизм, христианство с РПЦ, мусульманство), буддизм, славяно-арийская вера (от еврейского отпрыска) и разного рода секты и верования. В них мир так прост, поклоняйся, чти, молись, славь, соблюдай, верь, надейся и ещё много обязательств и призывов, в них сплошные догматы, которые ни смей приступать. Ни в одной религии нет призыва к познанию себя и развитию. В религиях надо слепо верить какому-либо богу, а от его имени тебе толкуют религиозные посредники в лице их служителей. Почему ты сам ни имеешь права с ним потолковать и познать то, что он от тебя желает. В конце концов, а ты сам чего желаешь?

5. О РЕЛИГИОЗНЫХ ЯСЛЯХ НАРАДОВ

Ты когда-нибудь наблюдал как ведут себя дети большой ясельной группы в песочнице? Понаблюдай. Сравни с поведением нарадов в нашей песочнице – ОРАДАР. Различья ни увидишь.

Славяно-арийская ВЕРА, так называет мой знакомый сваю, ни знаю как назвать, пусть будет объединение по мировоззрению, а по сути религия. Что объединяет все религии – знания мало, много тумана, философских понятий, рай

где-то там, а ад здесь, большинство богов в святых писаниях ведут себя как гавнюки, рассчитывать в жизни надо только на милость богов, ах да, ещё служить, славить и воспевать их, а также наличие посредников между тобой и разными богами – пасторы, жрецы, попы, муллы и прочая прислуга божья, которых тоже надо чтить и кормить. Ранее паяснял, как они возникли, повторяться ни буду.

Одна религия называет тебя внуком божьим и требует следующего. Начнём по порядку. Возжигать костры. Скакать через них, принимая через огонь очищение и силу. Славить целую прорву божеств¹²⁷. Песни им петь. Плодиться во славу Роду. Вести себя благообразно. С другими нарадами ни сношаться, ни то кровь чистейшую загубишь. Ни пить, ни курить. В крайне нужде призвать бога для борьбы с врагами. Тот прилетит на золочёной птице, весь такой сияющий и с мечом вострым, опять же сияющим и порубит врагов нарада. Кажись ничего ни упустил.

Какую религию изобразил? Славяно-арийскую или индоарийскую ВЕРЫ, кришнаистскую, буддистскую? Ни отличишь. Служители религий тебе и мне приведут миллиарды отличий, с основы основ. Пусть орут, приглушим их трескотню.

Взглянем на это со стороны, как говорят – Трезво рассудим. В итоге эти религии воспитывают блаженных, для какой-то светлой жизни в будущем. Где и когда?

Абратимся к изображёнью другой религиозной крайности. Те требуют от тебя называть себя рабами божьими. Скорбеть, молить, прашать, унижаться, подставляя другую щеку после удара господина или хозяина, или попа. В пост ни жрать скоромного. Одеваться в тёмные цвета. Укрывать тело, тут пошли варианты, начиная от платка на голове, заканчивая паранджой. Либо хмуро бродить вокруг с хоругвями, ползая на коленках, воспевая бога, либо сидя воспевать, либо на коленках. В общем, опять унижаться и просить милостыню от бога. Рай, как всегда там, ну а ад соответственно здесь. Там девы благодарные в райских кушах, тут бабы злые, которых надо гнобить. Как они мир тварили, только ему богу и известно. Папка есть, сын есть, даже дух некий есть в наличии, а мамки нет. Как папка сына сотварил, без мамки? Даже боюсь себе представить. В такой обрезаемости тваренья и вся их идейная ущербность, отсюда и ущербность их паствы, стада овечек. Эта мягко выразился в отношении гейропы. Короче. Мрачные религии. Скрывать ни буду кого изобразил – авраамическую религию (иудейскую, христианскую, включая РПЦ, исламскую).

Отдельно, несколько фраз о ветке авраамической религии – иудейской. Те считают себя самыми хитрыми среди всех нарадов и самыми умными. Так и есть, самые хитрые и самые умные, но ни разумные. Они считают, что правят миром, а рулят ими. Они так и ни познали, что такое добро, милость, разуменья, те кто, вручил им их религию, воспитали их односторонне, они те, кто мнят, что стоят над битвой за лучшее место в песочнице, так как они его уже заняли и ждут чем закончиться возня ребятни, ведь они дали займы лопатки одному и другому драчуну и при любом раскладе ждут платы за неё. А если дети вырастут, вспомнят

¹²⁷ редактор Наталья – показательный пример нараду того, что слушать песню ещё не значит её осознать. Её замечание: "Ты сам называешь СИЛЫ именами ведических православных богов." Праслушать почти всю песню, а в её сознаньи только то, что внедрили ей давно, мол Сварог – это бог. С самого начала песни паю о том, что СВАРОГ сам определил – "Я СИЛА". Ни надо унижать СИЛУ, которая является гранью ПРАЦЕССА, определеньем "бог", являющаяся ограничением развития

и сообразят, кто их стравил и всучил им лопатки. Тогда, долго иудеям придётся скитаться по пустыне разума. Кто отвергнет брезгливость и станет их вразумлять о том, как им стать СИЛОЙ? Когда они добредут со своим искривленным сознанием до глубин РАЗУМА? Так, что ни завидуй их прашедшей власти и нынешним деньгам, которые является сутью их юродивого разума.

Песню развиваю дальше. Две крайности в религии. Одна для блаженных. Они гуляют вокруг песочницы, нюхают цветочки и лыбятся, так как подходы к песочнице перекрыты другой ребятней, тех кто раньше туда добежал и устроили возню возле одного из её углов. Другая для хмурых. Хмурые всегда меж собой дерутся, стучат друг друга лопатками по умным головкам, так как один из них взял лучшую лопатку и занял место, где песок лучше, отбирают друг у друга ведёрки, ломают формы из песка, они так привлекают к себе внимание. Третьи, стоят тихонечко, ни привлекая к себе внимания и наполняют песочком ведёрки, они играют молча, наслаждаются процессом, бояться привлечь к себе внимание, а то те драчуны заметят, налетят и разрушат их формочки, ещё могут и по головке настучать лопаткой, а это больно.

– Сказочник, стой, так-то детский сад. – Верно, но как похоже на поведение нарядов на ОРАДАРЕ. Ясельный возраст нарядов прайдён. СУМРАК в прошлом. Явился РАССВЕТ. Пара взять молоток и гвозди, самим смастерить песочницу из досок, натаскать песку с реки, позвать местную детвору к ней, пусть играют с песком. А ты дальше скворечник сделай. Ты ни дитё малое, чтобы канючить у СИЛ, взрослых.

Прими ПУТЬ РАЗВИТИЯ, ОБРАЗУЙ из себя СИЛУ, стань СОРАТНИКОМ, ТВАРЦОМ, РАДИТЕЛЕМ, ВЕТРА!

6. О ТВАЁМ РАДЕ

На славяно-арийских праздниках часто славят некоего "РОДА", изображая его стариком с бородой и просят о даровании им всяческих благ. Опять просят, другие молят, в чём меж ними разница, хрен их знает. Вернусь к теме. Радился ты в нараде ни от того, что у тебя папка и мамка из нарада, а потому что ты РАД, за время своего существования от единичной структуры времени, будучи МОРА встал на ПУТЬ ГАЙЯ, накопил ПЛОТНОСТЬ, прашёл ПУТЬ от минерального состоянья, через растительное, животные состоянья, выбрал ладных тебе матери с отцом, дождался ими зачатья, явился в их плод и стал их дитём.

РАД – твои прашедшие ГАЙЯ, жизни, от минерала до тебя сегодняшнего. К ним обращай за их знаниями, их опытом. Религиозные деятели ввели понятие РОД, которым толкуют о твоей связи с предками семьи, где ты родился. Представь себе, что бабушки, дедушки, мамы, папы, дети и внуки рождаются попеременно друг у друга. Какая-то мерзкая, извращённая ситуация. Опять же, ты и я, раньше, почему-то даже ни пытались задуматься – А что нам такого внушают эти деятели? Несут они такую околесицу, потому как это их, еврейский, людской способ размноженья. Они людям ни врут. А тебе?

7. О СИЛАХ

Когда-то, в начале ПУТИ, спросил у Сварога – Ты БОГ? – он ответил – Нет, СИЛА. В другой раз, общаясь с ним, а он был с человеческим обликом, попросил его показать его истинный лик. Раз и предо мной яйцо, гладкое, в нём перемещаются яркие цвета. Такое же превращение показал и Велес, его яйцо

отличалось от сварожьего, на взгляд оно было из белой кожи, покрытым короткими отростками и на их конце шарики, внутри переливается янтарный цвет различных оттенков. У разных СИЛ разный яйцеобразный облик. Облик отражает их суть. Маё же сознание воспринимало их в человеческом облике, так легче их принимать и общаться с ними. Спрашивал у Сварога, Перуна и Семаргла – Ты был в макра мире, в теле НАРАДА? – все ответили – Нет, никогда. Мне интересно, что твариться в тваём мире. Как я влияю на него? – Вопрос им был задан в разные прамежутки ПУТИ – Ты ПРАЦЕССЯ? – их ответ – Да, его праявления. – Они играют различные роли в ПРАЦЕССЯ. Наш разум разглядев какую-либо часть працесса, его грань, воспринимает его как самостоятельную СИЛУ, гармонизирует его с той ролью, которую он играет в ПРАЦЕССЯ и наделяет его "божеством". Граней у ПРАЦЕССЯ, "алмаза", множество, но он ЕДИН. Чем дальше от глубины Я, к его менее плотным структурам, тем больше множатся такие грани ПРАЦЕССЯ. Тем больше различных праявления ПРАЦЕССЯ, его СИЛ. Правда их плотность снижается от ЯРУСА внутреннего к внешнему ЯРУСУ и соразмерно их СИЛА. Вот и наплодились в индоарийской культуре, в ведической вере, целое множество богов, больше тысячи. Их религии охватили внешние праявления ПРАЦЕССЯ. В начале ПУТИ их интересовали наши песни, включаешь сваи любимые и транслируешь им туда песни. Для них наши песни как сваеобразный "наркотик", в них много ритмики и страсти, после стали интересоваться укладом повседневной жизни. Вопросы СИЛ были самые прастые, о том, что меня окружало – Кто это? Кто, то? Для чего ты делаешь то или другое действие? – Например, Семаргла интересовали ХВОРЬЯ, так как через твай болячки он получал знания о тваём мире и таким образом развивался. Твая любознательность в детализации працесса похвальна, но ПРАЦЕССЯ ЕДИН.

8. О "РАЗВИТИИ" НАРАДА ОТ ХРИСТИАНСКОЙ РЕЛИГИИ К СЛАВЯНО-АРИЙСКОЙ ВЕРЕ

У меня много знакомых, причисляемых себя к славяно-арийскому сообществу и её религии, опять забыл – "православной вере". Они дотошно изучают некие веды – чернокнижные опусы сваего еврейского вождя и разного рода праизведения его последователей, по большей части из того же племени¹²⁸. Очередной вирус, внедряемый в сознание нарада. Предки нарада СВЕТЯ когда-то приняли христианство. Каким образом? Сейчас ни важно. Дело было сделано. Нарад требовал развития и стал искать другой ПУТЬ. Когда ни можешь запретить движение нарада, тогда возглавь его – еврейский принцип поведения, они так и поступили. Сотварили очередную религию – славяно-арийские веды для ищущих из нарада. И как в предыдущей идеологии – христианской религии, в ведах от евреев чуть-чуть правды, много аткравленной чуши и, как изюминка на торт – ложь, которая все устремленья нарада разварачивает на 180 градусов, или как они выражаются "наоборот". Нарады, впитывая такую идеологию, рассчитывали прийти к истине, СВЕТУ, а уверенно шагают в "служки", как минимум тому еврейскому отпрыску и его прислужникам, и в глазах СИЛ – СВАРОГА, ПЕРУНА, СЕМАРГЛА, ВЕЛЕСА и других, также абретают статус "служек", мерзких присосок, ни на что нигодных. Славят и славят, льстят и льстят, а развития нет.

¹²⁸ к теме приведу показательное мнение лексикографа и собирателя фольклора Даля В.И. об еврейском племени: "Верим в то, что нам плетет этот обезьяний сброд"; "Говорит тысячами, а тьма в глазах"; "Умный водит, а дурак следом ходит"; "Удалось картавому крякнуть"

Подлизываются к СИЛАМ, рассчитывая на их благосклонность и благополучную жизнь, а те что-то никак ни реагируют на их славения. В прошлый, христианский, период прикидывались хотя бы слабенькими, сырыми и убогими разумом, что ни так пративно как лизоблюдство, тоже безрезультатно. Ни принимай дары от еврейского племени. Сколько раз тебя надо засунуть в землю, чтоб до тебя такое пониманье дошло? "В чём сила брат? В правде." Где тебе её искать? В сваем микрамире. Там разыскивай ответы, там беседуй со славянскими СИЛАМИ и задавай им вопросы, там бери знанья для самообразования, там научись отличать нарад от людей с душком, там черпай силы для развития.

9. О МЕРЛИН

К экстрасенсу Мерлин привлекла вниманье соратник Марина, она восхитилась красатой её образа – ЗМИЯ, девочки. Марина смотрит программу про экстрасенсов и разглядывает суть тех, кто там участвует, она её описала, и я чуток сваего восприятья добавил. Вот описание ОБРАЗА Мерлин: она ЗМИЙ, огненного прозрачного цвета, очень красивая, улыбчивая и радостная, девочка, короткие и ветвистые рожки, зрачки вертикальные янтарного цвета. Спросил её – Зачем ты здесь? – ответ – Я наблюдаю за людьми. Я здесь глаза и уши маего нарада.

Впервые столкнулись с сущностью, которая ныне живёт на ОРАДАР и является ЗМИИМ. Интересно, она осознает сваю суть и предназначенье? Напомню, ЗМИЙ – это тот, кого изображают с телом дракона. Когда-то была праизведена подмена понятий. Наряды – потомки и выродки ДАРАКОНОВ, драконов, а тех, кого изображают с телом дракона – ЗМИИ.

10. О "ЛИБЕРАСТАХ" И "ДЕРЬМОКРАТАХ" В ПОЛИТИЧЕСКИХ ШОУ

Шоу – развлечение или точнее отвлечение нарада от насущных забот и вопросов сваим рукамиводителям – "Почему так грустно стало жить? Кто виноват и что делать?" Так как большинство членов "нашего" правительства сидят на крючке западных "партнёров", то ответы будут обтекаемы, расплывчаты, ссылки на падающие и низкие цены на энергоносители, при том у нас они чего-то всё время растут и достигли нимальных высот, на трудности мировой экономики и размахе, "волатильности"¹²⁹, финансовых рынков, короче, будут врать. Чинуши считают, что ты глуп и у тебя нет достоинства и прав, потому тебе можно врать, так как тебе присвоили официальное презрительное название – "физическое лицо"¹³⁰, ни имя, а название. Стебаются над тобой, а ты молчишь, раз молчишь, значит ты предмет, без ЯРА и РАЗУМА. Как бы ты стал отчитываться перед столом за то, что он пребывает в грязи, а ты никак ни найдешь времени его вытереть. Как? Да никак. Ты признаешь себя предметом – "физическим лицом", а ни гражданином, у тебя нет достоинства и прав что-либо требовать у них, потому "наше" правительство ни считает ниобходимым что-то менять, их и так на западе ниплохо кормят. Любой разумный человек знает, что надо делать для того, чтобы выдернуть из тела российского государства суверенитет запада и обрести самостоятельность.

Увлекся. Блин, зарекался ни трогать г....но, скверно пахнет, но пальчики давно чесались. Щас тему разовью.

¹²⁹ как они умудряются воспроизводить эту английскую блевотину. Забыли "великий и могучий"? Какое звучанье и смысл в русском слове – размах

¹³⁰ физическое лицо – "неодушевленный предмет" (по бт), тело без ЯРА и РАЗУМА

Интересно читать комментарии к различным политическим "шоу". Наряд возмущается людьми с "дерьмократичными и либерастными" взглядами, которые выступают в шоу с западными "ценностями": "Кто и зачем допускает эту мерзость в программу? Что за люди, они же воспитывались в советское время? Откуда у них такое лизоблюдство и пресмыкание перед западом? Почему они защищают интересы запада, а ни своего отечества?" А сколько определений и "ласковых" слов в их адрес, которые ни стану воспроизводить. При том никто ни задаётся вопросом – Кто они по сути, или хотя бы по национальности? Ответ был в вопросе – люди, евреи, рептилоиды, англосаксы.

Предам мнение ЗМИЯ с именем СИЛА об их твареньях – рептилиях, их потомстве, и евреях – рептилоидах, людях сотварённых на основе рептилий. СИЛА заявил – "Они присоски. Мы их сотварили и дарили им свои знания просто так, рассчитывая на их дальнейшее самостоятельное развитие. Мы развратили их и в этом наша ошибка." Евреи или рептилоиды или англосаксы – присоски НАРАДОВ, существуют и познают мир за наш счёт и нашим разумением. Пара отпустить их на вольные хлеба, в самостоятельное развитие, ни повторять ошибок ЗМИИВ.

Набралась статистика о том, что все поборники западных ценностей с "либерастными и дерьмократичными" взглядами – евреи или рептилоиды (в большинстве), жида (редко), ЯРЫ (крайне редко). Если ты знаешь суть того, кто перед тобой, ты ни станешь стенать о юродстве такого субъекта, он такой каким его создали и будешь его воспринимать таким какой он есть и вести себя по отношению к нему соответственно. Ведь когда ты идёшь в лес, то берёшь средство от насекомых, так как они могут покусать тебя. Когда ты идёшь в тайгу ты берёшь ружьё, так как ты можешь встретить волка или медведя. Ты знаешь характер опасности и применяешь меры к снижению риска от встречи с ними. Так почему ты ни изучаешь характеры ЯРА и людей? С тем, чтобы при встрече с тем или иным субъектом внутренне быть готовым к их культуре и манере проявления своей сути, а также дать им достойный отпор и отповедь. Тогда ни придётся сокрушаться о том – Откуда берётся такая мразь? Из дааааалёкой ошибки ЗМИИВ.

11. О ПЕШИХ ГРАЖДАНАХ НА ПРОЕЗЖЕЙ ЧАСТИ ДОРОГИ

Если честно хотел озаглавить "О пешеходах на дороге". В СССР трудился пару лет на бензовозе с прицепом, одним словом "я шофёр", а ни водитель, как многие сейчас и могу профессионально судить о движении на дорогах, есть длительный опыт. По теме. Далее буду выражаться грубо, ни щадя ничьих чувств, так чтоб прабрало до самых костей, до самых глубоких ярусов сознания тех дебилов, к кому я обращаюсь. Я лекарь и пилюля мая горька.

Какой наряд гибнет под колесами автомобилей? Такую статистику ни приводят гибддешники. Ни надо иметь семь пядей во лбу, чтобы сообразить – граждане нашего государства со средним и низким уровнями достатка. В обыденной и общественной жизни государства у пешеходов нет прав и от них ничего ни зависит. В основном, у пешеходов; ни достойной оплаты труда от "охриневших" от денег и власти предпринимателей, а также прав в трудовых отношениях с ними же. Раньше пешеходов защищал профсоюз, ныне он игрушка в руках "государевых" руководителей для соблюдения видимости заботы о трудящихся. Ни в выборах "депутатов" всех уровней. Граждане выбирают из того, что им предлагают. А выбор между богатыми, разного рода высокими чинами госслужащих, политическими делягами, в общем "достойных" людей общества и

так во всех сферах. К чему я изрек такую длинную тираду о безправности пеших граждан? К тому, что о чудо! Государевы слуги решили хоть где-то проявить заботу о забытых прочими благами и правами пешеходах и почти каждый год ужесточают ответственность водителей за наезд на них на островке их "исключительных" прав – пешеходном переходе. Так как трагедии на дорогах имеют широкое освещение в средствах массовой информации и привлекают к себе много внимания общества потому государевым слугам приходится показывать озабоченность в решении проблемы – гибели пешеходов на переходах. Похвально. Кажется. Чур меня. Так где ж тут собака зарыта? Всё ведь верно. Тогда чего я так вызверился с начала темы на пешеходов. Всё на виду.

Если ты водитель, то абратил внимание как ведут себя многие пешеходы на переходе. Они бегут с тротуара на переход так будто водитель смотрит ни на проезжую часть, а на тротуар, откуда выбегает "дикий и безсмертный" пешеход, считая, что у водителей мгновенная реакция и машина останавливается по счёту "раз, два". Выходят "дикари", ни глядя по сторонам, из-за пропускающей их машины, а ведь их за ней ни видно. Ни останавливаются "безсмертники" в начале перехода дабы убедиться, что водитель их видит, тармазит машину и успеет остановиться до перехода. Даже в правилах дорожного движения чётко предписано, что пешеход имеет право двигаться по пешеходному переходу только тогда, когда убедиться в том, что его пропускают водители автомобилей. Спрашивал у пешеходов, почему ты так себя ведёшь? Их ответ показателен – "Я же прав, а водителя накажут." –!? Слов нет. Рассуждение дебилов. Он прав и водителя накажут. А он станет в лучшем случае калеккой, в худшем – уйдет на отдых.

Когда ты хоть раз наблюдал профилактическую акцию гибддешников "За соблюдение гражданами правил перехода дороги" или профилактические беседы с "безсмертниками", разъяснение правил поведения на переходе? Я лично вообще ни разу ни видел, а я каждый день за рулем. Так откуда такое безрассудство в "безсмертных" пешеходах на дорогах?

В безправии граждан. Единственное место, где они чувствуют своё право, как гражданина – это полосатый участок проезжей части дороги и на нём они готовы защищать своё "последнее" право ценой своей смерти. Приехали.

12. О СУТИ ЗНАКОМЫХ СЛОВ И ФРАЗ

1) Перестань "вы-кать", абращаться друг к другу среди нарада на "вы". АБРАЩАЙСЯ К НАРАДУ НА "ТЫ". Наряды абращались на "вы" только к людям или врагам. Есть призыв: "Иду на вы!", значило, что ты вызываешь пративника – врага или людей на смертный бой. Значенье абращенья "ты" имеет тоже значенье, что и абращенье "я". В азбуке "Я" – "ТЫ". Абращаясь к фигуре нарада "ты" означает, что ты абращаешься к встречному нараду как к самому себе "я". Значенье "Вы" – единенья Я, мікра и макра состоянья в тебе, стремись к развитья. Наряд абращался к людям на "вы", паясняя им, кто они и призывая к развитью. Люди ни вняли призывам нарадов и евреи – англосаксы по сию пору являются рассадниками грязи во всех её проявлениях. Соразмерь значенье абращенья "вы" со значеньями других слов. Например, выразиться, вывернуть, выпендрож, выкатить, выбивать, выкуп, выбрасывать, выверт, вывоз и т.д. Даже к богу, отпущенному ВЫРАЗИТЕЛЯМИ ПУТИ ЯРА в развитья, "христанутые" абращаются на "ты", а ты, как придурок, следуешь установлениям, введенным людской христианской

церковью, и до сих пор наряду "вы-каешь". В микра мире в беседе с СИЛОЙ обращаешься к нему только на "ТЫ". Попробуй обратиться на "вы" к СИЛЕ и сразу получишь от него вы-волочку, да так, что забудешь, как тебя звали.

2) Блевать тянет, когда слышишь с высоких трибун, и ни только, обращение к друг к другу – "дамы и господа, леди и джентльмены". Со стороны выглядит так будто один на другого ночной горшок с говном на голову вылил. Те стоят обтекают и лыбятся при том, олухи царя небесного. Знают, что дерьмо выливают на друг дружку, но следуют некому протоколу. А кто написал тот протокол? Вшивые, обоссанные и обосранные предки англичан и гейропы, ах да ещё белых амеров¹³¹, – евреев. А наши подражатели и рады гадить на себя по их примеру. Наши ли?

Есть прекрасные сваи обращения – "СУДАРЬ и СУДАРЫНЯ", я ими пользуюсь. Правда иногда до анекдота доходило. Обращаешься к незнакомке: "Сударыня", а та в крик – "Ты чего меня оскорбляешь!" – паяснешь ей дуре нисведующей, что "сударыня" означает "прекрасно выглядящая" – "А!" – "могу к вам обращаться "леди" – "Хорошо", – что ж хорошего, про себя "вот низвели разуменья наряда".

Русский язык понимают все в микра мире. Транслировал СИЛАМ английский язык, они его ни понимают и просили его ни употреблять, он безобразный. Ни погань свай разум и рот английской блевотиной.

Глаголь русским ОБРАЗным языком, возраждай его.

3) ПОБЕДА, что значит "После-БЕДА". В бою с яростью кричим "УРА!", что значит "вместе со СВЕТОМ" и берем верх над пративником, а когда бой завершился, то на праздновании успеха боя кричим "ПО-БЕДА" – "после беда", а потом удивляемся – "мы же в битвах побеждаем, а после, в мирной жизни праигрываем пративнику". Вот мы, и я в том числе, по малой разумности, кричим, накликав беду – ПО-БЕДА. Христиане и здесь постарались, подменили значенья успеха боя.

"МЫ ДАЛИ БОЙ И ВЗЯЛИ ВЕРХ!", – "ВЗЯТЬ ВЕРХ" над пративником, вот так наши предки выражали успех боя и войны.

4) БРАК, сегодня – официальный союз мужчины и женщины, в значеньи наших предков – союз мужчины и женщины, которая лишилась девственности до замужества. Если бы она была девственница, то это был бы СУПРУЖЕСКИЙ СОЮЗ, а ни его пративность – брак.

5) Любопытство или любознательность. Любо пытаться или любо знать, выбирай, что тебе любо, пытаться или знать. Вывели практически из оборота понятие любознательность и заменили его другим значением, казалось нам одинаковым по значенью – любопытство, употребляя его, ты увеличиваешь зло нашего мира, которое питало его бывших правителей и причисляешь себя к их сторонникам.

6) Наш материк именуется "АЗЬЯ", а ни "азия", как именуют его сегодня, и тем более никак "евразия". Ни дели свай материк и РУСЬ на части "азия и европа", он един. Предки дали имена всем материкам и начинаются они на "А" – АЗЬЯ, АФРИКА, АВСТРАЛЬЯ, АМЕРИКА, АНТАРКТИДА, АРКТИДА, указывая, что на тех материках праживают наряды – те, кто праявляет Я. Нет материка "гейропа", есть государства, где праживают евреи, захватившие в прошлом нашу землю. Когда-то на окраине материка АЗЬЯ, в Испании, "серые" сотварили для бога –

¹³¹ мая знакомая, пражившая несколько лет за границей и думавшая на английском языке, так охарактеризовала языки: "Английский – это смесь немецкого и французского языков, с набором слов для прастых ограниченных людей. Американский – язык воров и бандитов, блатной английский язык, тюремная феня

ДАРАКОНА ЭГО людей евреев и заселили ими ту местность, тогда наши предки назвали ту часть материка "европа", дав ей название по месту праживанья евреев. Захватив РУСЬ, люди причертили на картах ещё и земли от "гейропы" до Урала, таким образом претендуя на них. Ни атрекайся от сваих земель! Именууй западные земли РУСИ как прежде АЗЪЯ. Знаю твой разум заражён вирусами религий и их науки, но ты то за свай дачный участок земли голову атарвёшь захватчику, а тут четверть РУСИ им даришь. Где ты и потомки твай абретаться станут?

13. О КУЛЬТ-У-РА ИЛИ КУЛЬТ-У-ХРИСТА

В 2011 году интересовался славяно-арийской культурой и обратился в министерство культуры области с письмом, где просил разрешения на организацию праздника "летнего солнцестояния" в районном парке города. Предвидя проблемы, подал заявку за 3 месяца до праздника. Затянуть срок ответа у министра ни вышло, ни позволил, сам был областным чиновником с большой ответственностью, знал, как на него надавить, а ему ответ давать надо. Он созвал расширенное совещанье и пригласил меня. Искал повод запретить праздник. Задавал каверзные вопросы о сваистичных символах, безопасности, в том числе пожарной, сценарии праздника. Когда вопросы иссякли, а ответы удовлетворили, то министр культа-ра выкрутился оригинально, но вполне ожидаемо, выложил последний козырь. Оказывается, от местной христианской епархии РПЦ есть "куратор культа-ра", его управления. Какой красивый оборот речи, а! Так тот куратор от имени епархии РПЦ ни рекомендует праведение праздника летнего солнцестояния. Мне тогда многие твердили, что разрешенья ни дадут, но я упрямый, как осел, решил помучиться сполна и самому убедиться в таком прагнозе. В ответ на рекомендации куратора культа-ра оставалось только съязвить министру и предложил заменить в названии министерства "РА" на "христа", пусть называются ни "министерство культа-ра", а "министерство культа-христа". В ответ смех присутствующих теток, служителей культуры. Что? Надо переименовать министерство, по крайней мере будет отражать правду.

Сколько министерство "культыхриста" под кураторством РПЦ сняло фильмов, поставило спектаклей для оправданья миллионов жертв нарада во времена крещенья РУСИ огнём и мечом "святым" еврейским "князем" Владимиром, которые тот принес на жертвенный алтарь "христа" и "господа" – еврейских хозяев. Прибавь на весы правосудья к жертвам нарада СВЕТА и жертв инквизиции католиков в "гейропе". Нацистская идеология гитлеризма хоть и достойная продолжательница идеологии христианства, но сосунок в сравнении с её истоком. У христианства ни то, что губки смочены кровью, а она в ней купалась, напилалась и прапиталась ею. Как скрыть такой позор и мерзость? Также как поступает Голливуд. Врать с театральных сцен, экранов телевизоров и кинотеатров. Что они с успехом и делают, причём за наш же счёт, поливая грязью древнюю веру – язычество¹³² обеляя христианство, внедряя в сознанье нарадов, что христианство принесло и прививало нам "цивилизацию". Только за последние лета сколько наплодили оправдывающих христианство фильмов и мультфильмов, "убогих" сваей ложью – "Дружина", "Викинг", "Князь Владимир" (фильм и мультипликация), "Орда", "Легенда о Коловрате" и много прочей лжи. Добавь к такой прапаганде голливудскую ложь. Картина ясная, что дело темное.

¹³² Как она встарь именовалась? Ни знаю

Откуда такая волна лжи? Заказчик – христанутые, они чувствуют, что нарад начинает самостоятельно познавать "историю" и познанное течет в нарад, медленно, но верно меняет его сознание. Страшиться изменений в сознании нарада. Когда наберётся "критическая масса" нараду без дурмана религий в сознании, тогда придёт конец власти религиям на ОРАДАРЕ, а их прислужников станут судить. Вот и пытаются "убогие" оттянуть судилище над ними. Страшно им. Столько смертей и мерзости они нараду принесли.

Кто ж культхриста внедряет в нарад? В основном "культурой" управляют и служат в её структуре люди – евреи. Племя людское прапагандирует и прививает свои моральные ценности нарадам – извращения разных мастей, цинизм ростовщичества, безнаказанность воровства чужой жизни и труда богатыми, бесноватость их детей – мажоров, ублюдочных пражигателей своей и чужих жизней, толерантность, смиренность убогих, духовную и сексуальную раскрепощенность, восхваление всёдозволенности, низведение поведения людей до уровня животных инстинктов, потребительство. Внедряют и насаждают в сознание и культуру нарадов свои культхриста. Вот и наплодили людишки своих "ублюдочных хероев" в кинематографии, новаторских спектаклях, рекламе потребительства, дебилизирующих песнях, разных шоу и телепраграммах, даже целиком телевизионные каналы обслуживают их цели. А тварят такое засланцы от имени РА, а прививают ценности еврейской торы. По еврею Ленину, интеллигенция – "говно". Почему вождь так выразился о "светочах" мысли и подражания? Ответ на плаву. Наряды следовали за ним, как бараны, крушили европейских евреев и ставили во главе своей страны американских евреев. А интеллигенция того времени принадлежала европейскому клану того же племени и действовали вопреки его желанью. Те же хотели сохранить своё, завоеванное ранее, привилегированное право властвовать на РУСИ. Да, вот такое странное объяснение ругани вождя. А революция 1917 года сменила одних евреев во власти на других. До сих пор мало, что изменилось. Потому занимайся самообразованием, все ответы в тебе, вся КУЛЬТУРА в тебе. ГЛЯДИ В СЕБЯ!

14. К СТОЛЕТИЮ "ВОР" – ВЕЛИКОЙ ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Сегодня 100 лет со дня ВОР – Великой Октябрьской Революции. УРА! До сих пор с радостью вспоминаю празднования в советский период той революции. ГУЛ-ЯНЬЯ, веселья, гармонь, песни, танцы, водка из-под полы, демонстрация, дружное "УРА!". Вечером семейные застолья, рассказы старших о подвигах предков. Сейчас осознаю, что радовался НАРАДНЫМ ГУЛ-ЯНЬЯ-М.

Блин опять одного склада слова "РЕ-волюция – РЕ-альность". Ни "эволюция", а по русски – развитие, а "РЕ-волюция" – обратный процесс развитию. Как следствие – кровь нарада текла рекой. Много деятелей рассуждают по ТВ о том, что же это такое было – Благо или горе? Одни призывают оставить данные суждения на усмотрения "из-торы-кам". Да уж, они преподнесут тебе своими рассуждениями такой подарочек, что совсем запутают себя и тебя. Есть и другие, которые призывают забыть всё, всех прастить, обеим сторонам во всём покаяться и двигаться дальше. Куда?

Кто правил до 1917 года в Руси? Еврейский германо-английский клан с кличкой "Романовы". Кто сотварил "ре-волюцию" и захватил власть в Руси после 1917 года? Еврейский американский клан, во главе с Троцким.

А где же русские? Ах да. Они кровь праливали, за тех и других. Когда разум нарада в сумраке и ни осознаёт – "Кто нарад, а кто люди?", тогда люди приносят нарад в жертву сваему "господу" для претваренья в жизнь сваих идей. Вот и лилась кровь русов рекой за идею евреев – Кому править русами и их землями?

И позже ни осознал. До Великой Отечественной Войны в Германии праживало почти 75% генетических русов – пруссов, после её завершения осталось 20%. Нарад, живший в Германии ни осознавал кто он такой, потому еврей Гитлер натравил нарад СВЕТЯ, зараженный еврейско-фашисткой идеологией на нарад СВЕТЯ, живший в РУСИ, и те стали убивать радной нарад. Великий Гёте – прусс, из нарада СВЕТЯ, якобы немецкий поэт, сказал – "Судьба покарает немцев, потому что они предали себя и не захотели быть тем, что они есть." Если бы он осознавал сваю причастность к нараду СВЕТЯ он бы грохнул очередного еврейского вождя всех "ариев". Жалеть сумрачных ариев нельзя. Мы свайми жизнями заплатили за очередной урок нараду и "реализацию" еврейско-фашисткой идеологии в жизнь. Сколь же высока цена победы и поражения нашего нарада и сумрака его разума! Ты спрашиваешь – Как же тогда еврей Гитлер мог устроить "геноцид евреям"? – "Еврейского геноцида" никогда не было. Всем внушили, что оно было, а был как раз обратный працесс – это евреи устроили геноцид нарадам. Евреи убивали нарады, в основном они стремились уничтожить полностью русов – нарад с ЯРА СВЕТЯ, так как только мы способны взрадить и развить прочие нарады и тогда все узнают истину – О том кто и кому устроил геноцид? Печальна участь и других нарадов – цыган, нарад с ЯРА АРАТЬЯ, иудеев – нарад с ЯРА ХАРАТЬЯ.

О том, почему евреи губили русов в первую очередь выразился п-русс¹³³, собиратель немецких земель, "железный канцлер" Отто фон Бисмарк – "Не надейтесь, что единожды воспользовавшись слабостью России, вы будете получать дивиденды вечно. Русские всегда приходят за своими деньгами. И когда они придут – не надейтесь на подписанные вами иезуитские соглашения, якобы вас оправдывающие. Они не стоят той бумаги, на которой написаны. Поэтому с русскими стоит или играть честно, или вообще не играть."

По сию пору разум нарада в сумраке и ни осознает себя. Тот же Бисмарк выразился о том, как ограничить силу русов – "Могущество России может быть подорвано только отделением от нее Украины... необходимо не только оторвать, но и противопоставить Украину России. Для этого нужно только найти и взрастить предателей среди элиты и с их помощью изменить самосознание одной части великого народа до такой степени, что он будет ненавидеть все русское, ненавидеть свой род, не осознавая этого. Все остальное – дело времени."

Пиндостан с гейропой претварили в жизнь план Бисмарка и нарад Укра(я)ины РУСИ предаёт РАДной нарад РУСИ. Исполнители вращены, куплены, разум нараду Окраины РУСИ "майданули" и затуманили, и вот уже очередной еврейский клан – Порошенко, Гройсман, Яценюк, Турчинов, Парубий, Тимошенко,

¹³³ п-руссы – русы, жившие на западных землях АЗЬЯ, где "серые" сотварили евреев для бога. Господин – управляющий евреев Саваоф им завещал – "Разделяй и властвуй". И те, претворяя в жизнь его завет, стали тварить различные идеологии – религии, науки, истории, государства, языки, нации, а следом пошли нацистские идеологии, в том числе фашистская идеология. Как следствие, Бисмарк – рус и представитель нарада СВЕТЯ уже ни осознавал сваю причастность к РАДному нараду, но подсознательно предупреждает, как он считает сваю германскую нацию от нападения на русов, при том советует, как нагадить им. У нарада был единый язык, было единое мировоззрение и мировосприятие. В них отражался МІР, знанья – СВЕТ и его единство – НАРАД. Ты задумывался над тем – Когда создали государства европы? Их создали практически одновременно, в середине 19-го века, совсем недавно, можно сказать позавчера. Сколько бед за такой короткий срок уже успела наворотить эта клетушка безумцев? Сколько бед оттуда истекло?

Коломойский и прочие олига(рхи)френы натравили "майданутый" наряд на наряд Донбасса, который атринул фашистскую власть людей. Так и впредь наряд будет праливать сваю кровь за их интересы пока ты ни осознаешь – Кто ты НАРАД? Кто люди? Как НАРАДУ абращаться с людьми? Какой выбрать ПУТЬ?

НАРАД ПРИМИ ПУТЬ И РАЗВЕЙ СУМРАК РАЗУМА!

15. О НАЦИОНАЛЬНОМ ДОСТОЯНИИ НАРАДА

"Газпром – национальное достояние!" Чьё достояние? Какой нации? Глупые задал вопросы? Какое мы имеем отношение к этому достоянью? Никакого. Хотя, предприятия должны выплачивать дивиденды в казну, а из неё нам чего-то должно перепадать. Фигу нам на постном масле. А вот главнюку у государева корыта принадлежит национальное достояние.

Объём выплат дивидендов одного маленького совместного нефтедобывающего предприятия Вьетнама и России даёт нам дивидендов больше чем суммарные дивиденды вместе взятых российских предприятий нефтегазового, металлургического и энергетических секторов. Что же так жидко наши предприятия отчисляют в казну? Куда исчезает наше достояние? И чего тогда чинуши молчат о таком бедственном положении наших достояний? Раз платят крохотные дивиденды в казну значит нет прибыли от прадажи газа, нефти, электричества и металла, а значит нет у нас никакого достояния. Хрень какая-то. Давай разбираться. Где скрывается и куда подевалось национальное достояние?

В советский период трудился дежурным электромонтёром на ТЭЦ. Разница в зарплате между мной и директором отличалась в два раза. После института трудился главным энергетиком на предприятии Министерства газовой промышленности, заработная плата была на том же уровне, что и у подчинённых мне специалистов, разница в заработной плате с директором была также в 2-а раза.

К чему вспомнил о сваём прошлом? Соразмерь соотношение в заработных платах сегодня. Несколько примеров. Разрыв в заработной плате между директором ТЭЦ малой мощности и обслуживающим персоналом, у которого средняя зарплата по региону, различается в 15-ть раз, а раньше было в 2-а раза. Разница в зарплате у "топ-менеджеров"¹³⁴ государственных корпораций и средней заработной платой трудящихся даже в столице отличается в несколько 1000 (тысяч) раз¹³⁵. Они что-нибудь делают? Хоть что-то? Разрабатывают? Нет. Изобретают? Нет. Планируют? Нет. Проектируют? Нет. Может ручками что-то тварят? Точно. Подписывают. В них и у них наше "национальное достояние!" А то "Газпром – национальное достояние!" Топ-менеджеры¹³⁶ – национальное достояние России! Вот куда утекает и где скрывается наше национальное достояние. "Остап Ибрагимович, когда мы будем делить наши" национальные достояния?! Мне бы одного, покрепче,

¹³⁴ опять эта английская блевотина, сваё то краше – правитель, а тот, кто под ним – управляющий

¹³⁵ мая знакомая пару лет трудилась переводчиком в Бельгии, в крупнейшей частной компании по разработке программного обеспечения. Она сдружилась с хозяином, он же и директор этого предприятия. Спрашивала об уровнях заработной платы различных сотрудников. Разница в зарплате между директором и техничкой отличалась в 4-и раза. На её удивление в незначительной разнице в уровне оплаты сотрудников, он пояснил, что от того как уберет техничка помещения зависит качество и скорость исполнения работ праграммистами. Сотрудники предприятия жалели хозяина, так как тому приходилось самому трудиться больше прочих, а уровень потребления и отдыха у всех был одинаков

¹³⁶ к топ-менеджерам также причисляю главнюков от медицины, от "культуры", от науки, судейских деятелей, зажавшихся и охривевших от безнаказанности, создавших сваю клановую систему внутри общества, такие же прокурорские деятели. С такой заразой поступить надо проще. Суд "тройки", как во времена Сталина, без разбора и суда, всех на Колыму, имущество в казну. "Дерьмократичными" методами такую заразу общества ни исцелить

для охраны дачи. Корм и кров обещаю. Если их ни будет. Точнее если их оторвать от государственного корыта и давать им миску соразмерно их вкладу в развитие достоянья, тогда будут дивиденды в казне и у нарада появиться национальное достояние и достаток. Что скажешь? Или промолчишь? Как всегда, прикинувшись серой мышкой.

16. О ЯРАСТИ НАРАДА В ГАЙЯ

На днях показали по ТВ сюжет о том, как один деятель еврейского племени купил обанкротившийся колхоз в российской глубинке вместе с жителями, их домами с землей, домашним скотом и прочим скарбом. Затем барин объявился в их краях и стал грамадными счетами за ЖКХ выдавливать местных жителей из их крова, strapтивным отключать тепло. Журналист его спрашивает – Когда покупал колхоз, ты видел его дома и жителей? – в ответ – Да, дома понравились, а в домах мне сказали, что живут бомжи. Никто их пока выгонять ни собирается. – Колхозники спрашивают у сваего молодого председателя колхоза, кавказской крови – Как ты мог прадавать дома с жителями? – иудушка в ответ – Ко мне какие претензии? Колхоз банкрот. – Ни раз жители подавали в суд заявления на отмену сделки в таком виде, писали жалобы в прокуратуру. Все бесполезно и оказывается якобы законно. Жители действуют в рамках еврейской системы – законов и религиозных нравов поведенья, то есть мычат, терпят и ни телятся. Забыли богобоязненные и законопослушные, как обязаны поступать мужчины в такой ситуации – когда ни магут восстановить сваи права у государевых, но ни у нарадных слуг. Как же быть? Как в старь. Изловить две стороны сделки – наглого прадавца и "богоизбранного" покупателя и засунуть их в мешки. Каждый мужчина берёт побольше дырин и бьёт по мешкам, хотя бы по одному разу, превращая их в отбивную, сжигают их дома и машины. Выезжают вместе ко двору его губернаторского величества, ставят палатки, устраивают демон-страцию с привлечением журналистов, объявляют сваи требования и демон-стрируют доказательство сваей решимости идти до конца – отбивные прадавца и покупателя. Наверняка сядут в тюрьму, зато сохраняют мужскую честь и после скандала губер со всей сваей ратью решит проблемы колхозников и найдёт крайнего. "Богоизбранные" десять раз подумают прежде чем заключать подобные сделки. Да и другие мужики в России вспомнят и станут решать нарадным методом нирешаемые государством проблемы. Справедливая ярость нарада в ГАЙЯ, в жизни, изменит сознанье у множества нарада и решит множество их проблем, развернёт сознанье государевых чинуш в сторону интересов нарада.

17. О ДОСТОИНСТВЕ И ЧЕСТИ РОССИЙСКИХ ОЛИМПИЙЦЕВ

Евреи пытаются унижить достоинство и честь РУСИ и его нарадов, запретив профессиональным спортсменам сборной России выступать в еврейском олимпийском шоу под сваими радными образами – флагом и гимном с заменой на безликие еврейские олимпийские символы.

90% нарадов РУСИ призывали олимпийцев на разных собраниях выбрать ПУТЬ чести и достоинства – презреть еврейское олимпийское шоу в южной Корее в феврале 2018 года, ни состязаться в них, по их правилам, с их судьями. Они давно, из игры, где состязаются участники для выявления первого среди лучших, превратилось в еврейское шоу, где за бабло развлекают, точнее атвлекают нарады от их собственного развития. В РУСИ, где управляют евреи, такая же ситуация с

развитием спорта, как и везде – ни множество наарада в спорте, а спортивная профессиональная "элита" развлекает, атвлекает наарад от развития физической культуры за их же деньги. Наарад вместо занятий физической культурой в спортивных залах лежит на диване с пивом и пивным животом у телика – "Я в спорте". Ты со стенокардией и без денег. Шоу! Оцени тех, кто играет в хоккее или футболе – миллионеры, а кто переживает за их успехи на стадионах – нищий, по сравнению с "элитой", и слабый телом наарад, да и разумом тоже. Таким образом еврейское шоу в действии – развлекает наарад и атвлекает его от развития, чтобы те ни задавали вопросы "рукаководителям" – "Что так дорого и где мне и моим детям заниматься спортом?"

"Наши" российские подпиндосные олимпийцы выбрали участие в еврейском олимпийском шоу в Корее в феврале 2018 года и заслужат позор и презрение наарадов РУСИ за такой выбор. С-т-РА-ну РУСЬ пытаются обГАДить и нагнуть, а "наши" олимпийцы пред евреями раком встали и мыло им вручают. Себя жалеют, но их будут без мыла, под радостный визг еврейского племени. Чьи ж они холопы? Какую С-т-РА-ну они представляют? Они параждение евреев, за славу и бабло готовы предать тебя, свай наарад и РАД, С-т-РА-ну РУСЬ. Чей они славы страждут? Еврейской. Наарады РУСИ станут их презирать и такое отношение к себе они осознают. Кто им бабло заплатит за участие в шоу? Евреи? Нет. Ты – наарад РУСИ. Кого евреи станут презирать за такой прагиб и ракообразное состояние? Российских олимпийцев? Нет. Презирать станут РУСЬ – ведь олимпийцы её представители. Лучше Александра Тинякова ни скажешь, потому повторю:

"Не могу не написать, коробит меня от таких гандонов:

Пищи сладкой, пищи вкусной даруй мне, судьба моя,

И любой поступок гнусный совершу за пищу я.

В сердце чистое нагажу, крылья мыслям остригу,

Совершу грабеж и кражу, пятки вылижу врагу.

За кусок конины с хлебом иль за фунт гнилой трески

Я, порвав все связи с небом, в ад полезу, в батраки.

Дайте мне ярмо на шею, но дозвоьте мне поесть.

Сладко сытому лакею и горька без пищи честь."

За НАРАД РУСИ ни имею право вам высказывать, пусть они сами выразят своё разумење об вас. Скажу от себя.

ВЫ российские подпиндосные олимпийцы ПОЗОР и ПРЕДАТЕЛИ НАРАДОВ РУСИ, я ПРЕЗИРАЮ вас! Вы параждение СУМРАКА, достойны еврейских сребреников и славы от них, вам ПУТЬ на ОТДЫХ.

18. О МОЛИТВЕ И СЛАВЛЕНИИ, И ОБ ОТНОШЕНИИ К НИМ ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ ЯРА

Так и подмывает вначале мозги праветрить матом любителям сказки и спасительных чудес. Удержусь. Объясню, что почём, потом обласкаю. И так, по порядку.

У обленившихся наарадов и людей существует два вида ловли на крючок СИЛЫ, либо тех, кто ушёл из макрамира в микромир и там пребывает, религии именуют их предками, "праведниками, святыми" и наделяют другими определениями.

Первый метод – ловля СИЛЫ на жалость к тому, кто к ней обращается, заставить СИЛУ проявить жалость к страждущему. Такой способ практикуют авраамические религии, в том числе РПЦ. Для ловли СИЛЫ пастыри разработали кучу молитв. Молитва – просьба страждущего к СИЛЕ, разным богам, решить их проблемы. Если СИЛА примет молитву, проявит жалость к молящемуся, то он станет нести ответственность за страждущего и обязан ей помогать. Ты несешь ответственность за тех, кого приручил. Кем же является страждущий, который обращается с молитвой к СИЛЕ? Служкой, тот просит, молит "высшие силы" о всем, о здоровье, богатстве, потомстве, короче много хочет, мало делает.

Второй метод – ловля СИЛЫ на лесть того, кто его славит. Лыстец¹³⁷ славит СИЛУ, возвышает его с тем же намерением, что и молящийся, призвать "высокую" СИЛУ проявить милость к "низкому" лыстцу и также, как и молящемуся решить его проблемы. Опять же если СИЛА примет тваё славление, то будет вынуждена оказывать тебе помощь, и ты для него станешь "служкой", которых "защищают до тех пор, пока ты ему нужен". Такой способ практикует славяно-арийская религия, опять же сотварённая и внедряемая в сознание народа отпрыском еврейского племени, которое создало и авраамическую религию. Как и молитв, уже придумали целую кучу славлений. Как-то напел о том, какотреагировал СВАРОГ на транслируемый мной ему обряд славления, спросил его – "Тебе это надо?", – в ответ – "Тебе надо." – СИЛАМ ни требуется твая лесть славлением, им требуется тваё РАЗВИТИЕ.

Молитва и славление – две стороны одной медали, крючка для ловли СИЛЫ. С учетом синонимов слову "лыстец", по мне, так лучше показать сваю слабость молитвой, чем сваю низость славлением.

Взгляни действительности в лицо. Кто ты, славящий и молящий СИЛЫ? Кем ты желаешь быть в глазах СИЛЫ? Служкой или лыстцом? Слабаком или ДЕРЬМОМ? Хрен, редьки ни слаще.

Существует другой путь – ПУТЬ СОРАТНИКА СИЛ. Соратник – самостоятельно действует и обеспечивает себя, сваё потомство и семью, здоровьем, достатком и прочими благами, следуя в ПУТИ и развиваясь в нём, абрацая РАДНИК в себе к сваей выгоде.

К чему наезд и награды страждущим?

С 1 сентября 2017 года сказка была запущена в жизнь через интернет в основном по адресам славяно-арийских сообществ, их представители пока ищут пути развития, в отличии от "христанутых", хотя и уперлись в очередную религию, пусть возможно и нивольно. Им такую веру подсунил еврейский вождь всех славян. Кому как ни отпрыску "славного" племени возглавлять очередных нарядных "баранов", которым проще принять чужие догмы, чем самостоятельно разбираться в себе и мире. И вот дошли "бараны" до предела униженья перед сваим божком, целуют еврейчику ноги. П...ц! При том именуют себя внуками божьими и славят славяно-арийских богов и гордо называют, что у них ВЕРА. РПЦ тоже обзывается ВЕРОЙ.

Паясню, религия – различные верованья, где содержатся догматы, правила или парядок, которые ни развиваются, ни меняются, требуют слепой веры в них и следованию им, главное – уповать, верить, надеяться, молить или славить в

¹³⁷ лыстец – низкопоклонник, подлиза, прихвостень, угодник, лакей, лисица, шаркун, подлипало, комплиментщик, лизун, лизоблюд, ласкатель, прихлебатель, подхалим, любезник, поползун, жополиз, лиса, шестерка, рабелепник. Синонимы слову "лыстец" наглядно характеризуют "славление" СИЛ

решении твоих проблем некими высшими силами. Как угодно, называй свою религию, веру – славяно-арийская, христианская, буддистская или ещё ЯРА его знает как, все они в основе содержат догмы ни подлежащие изменению и требующие от тебя слепого их принятия, запрещающие действовать самому и возлагающие решения твоей судьбы и пути развития твоей страны на разных богов.

Праслушали такие славяно-арийцы песни сказки, узнали о существовании ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЯРА о том, что те неким образом правят на ОРАДАРЕ, ни хрена ни разобрались и ни осознали. Давай молить и славить ВЫРАЗИТЕЛЕЙ, видимо рассчитывая, что те возведут на трон "доброго" президента, который очистит правительство от еврейских засланцев, изменит конституцию, национализирует денежную систему, установит справедливые законы, приструнит чинуш и прочее, что станет бальзамом на их то ли ЯРА, то ли душу. Славяно-арийцам опять проще уповать на какую-то СИЛУ, опять слушали, да ни услышали. Ни ПЕРУН со златым мечиком на помощь придёт, так на худой конец некие ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЯРА.

Как результат, стали тяжелесть ЯРА у ВЫРАЗИТЕЛЕЙ, ни сразу, но догадаться разобраться, чтоб сие значило. Вот блин, поток, который был направлен на них – это славение или молитва, кто-то уже поставил их на божничку и то ли молиться им, то ли славит их, разницы нет. От них ждут чуда. Дело дрянь.

Когда ВЫРАЗИТЕЛИ разбирались с потоком к ним, тогда ЗМИИ рассказали им о своей в прошлом такой же печали. ЗМИИ так же раздаривали своему потомству знания, различную помощь в их жизни, всячески их опекали. И что? Ничего. Потомство ЗМИИВ – рептилии стали "присосками", нахлебниками, приживальщиками ни способными к самостоятельному развитию. ЗМИИ вынуждены были оставить их с надеждой, что те сами будут развиваться, но чуда ни произошло.

Ах да о том, как поступили ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЯРА с теми, кто обратился к ним с молитвой или славеньем. Теперь их просьбы и славенья уткнуться в самих себя и взор их увидит только самих себя, то есть Я.

В себя гляди, себя слушай, в тебе радник и СИЛА, в себе ищи ПУТИ твоего ОБРАЗОВАНИЯ!

Сказочник предал песнями сказки арудья для познания себя и МІРЫ, используй их в своих исследованиях в ПУТИ. ТЫ образуй в себе ЕДИНЫЙ ПРАЦЕССЯ и выйди из инорадной системы.

ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЯРА спасти ни станут тебя и страну, они проявляют РАЗУМНУЮ ЛЮБОВЬ МІРА к тебе!

ТЫ ВЕТРА́ И ТВАРЕЦ СВАЕЙ СУДЬБЫ И ПУТИ РАЗВИТИЯ РУСИ!

ПЕСНЯ СПЕТА!?
ОНА НИ ДОПЕТА!
ТЫ РАЗВИВАЙ ЕЁ!
ТЫ ПЕСНЯР СКАЗКИ!

МІРЯ, ВХ
 АССУРА, ОРАДАР
 2012÷2017 гг

email: pesnia-miria@mail.ru

форум: <http://pesnia-miria.forum2x2.ru>