

ПУТИ, ПРАШЕДШИЕ СПЛЕЛИСЬ,  
ОБРАЗОВАЛИ ПУТЬ ЕДИНЫЙ!  
ПУТЬ ЗАСИЯЛ, ТЕБЯ ЗАВЁТ,  
УСКАРЯЕТ РАЗВИТЬЯ ГАЙЯ!

**ВЛАДИМИР ХЛЕСТУНОВ**

# **СКАЗКА – ПЕСНЯ ЯРАЯ**

ОРАДАР, АССУРА  
7527 ÷ 7529 ЛЕТА

## БЛАГОДАРЕНЬЯ

Посвящаю песни сказки маим родителям – "Благодарю за ГАЙЯ, выход в СВЕТ, радения в ПУТИ, здоровья тебе матушка!"; маей радной и любимой супруге Оленьке Солнышку – "Благодарю за СВЕТ, КРАСАТУ и РАДОСТЬ в маей ГАЙЯ, здоровья!"; маему брату и другу Игорю, его дружной семье – "Здоровия, прирастайте потомками!"; маей соратнице и другу Марине, её семье – "Ты ГРАВА, РАДА, МІР прапустила, РАССВЕТ праявила, трая ГАЙЯ, здоровья!"; маим радным, друзьям – "Здоровия, мая РАДА ГАЙЯ!"; другу Виталию, его семье – "Здоровия! Ты кладезь разумений, твай сказанья ЯРА греют, пусть длятся они!"

## СОДЕРЖАНЬЯ

1. ПЕСНЯ – РАСПЕВКА ПЕСНИ ЯРАЯ.....	4
2. ПЕСНЯ – ЗНАЧЕНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ.....	8
3. ПЕСНЯ – ПАРЯДОК ЯРУСОВ МІРА .....	20
4. ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА .....	25
4.1. ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА, ОНО .....	26
4.2. ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА. ВЕТРА́ – РАДИТЕЛИ МІРА .....	39
4.3. ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА. ВЗГЛЯД ВЕТРА́ НА МІР .....	41
5. ПЕСНЯ – РАДЕНЬЯ И РАЗВИТЬЯ МІРА .....	51
6. ПЕСНЯ – ПАРЯДОК МІРА .....	77
6.1. ПЕСНЯ – МНОГОМЕРНОСТЬ МІРА .....	78
6.2. ПЕСНЯ – ГРАВА И РАДА МІРА.....	89
7. ПЕСНЯ – ЯРУС ЯРА .....	102
7.1. ПЕСНЯ – ЯРУС ЯРА. ХАРАКТЕР Я.....	104
7.2. ПЕСНЯ – ЯРУС ЯРА. ПАРЯДОК Я .....	113
8. ПЕСНЯ – ЯРУС ОБРАЗА.....	121
9. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ .....	127
9.1. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ .....	130
9.2. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ .....	146
9.3. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР ЖИВОТНЫЙ .....	147
9.4. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР НАРАДА .....	148
9.4.1. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР НАРАДА. ПУТЬ – ОТ РАЙЯ ДО НАРАДА .....	151
9.4.2. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР НАРАДА. ХВОРЬЯ НАРАДА.....	167
10. ПЕСНЯ – ЯРАЯ, ЯДРАЯ.....	176
11. ПЕСНЯ – ПРОЧЕЕ.....	189
11.1 О ПРАШЕДШЕМ.....	189
11.2 О НАСТОЯЩЕМ.....	195

# 1. ПЕСНЯ – РАСПЕВКА ПЕСНИ ЯРАЯ

ПЕСНЯ МІРЯ СПЕТА, КАРМА<sup>1</sup> ИСТЕКЛА.  
 ДРУГАЯ ПЕСНЯ СТРЕМИТСЯ В ГАЙЯ<sup>2</sup>!  
 ЧЕРЕДА ЯВЛЕНИЙ ПОДВЕЛА ЧЕРТУ, ПОРА!  
 Я ЗАПЕВАЮ ПЕСНЮ ЯРАЯ!

Как трудно сказку начинать! Тихонько стану запевать, кружить в ПУТИ и предавать познания. Песни – знаменья, вешки ПУТИ, ими расставляю знаки и призываю устремить взор к их сути. Каждому ПУТЬ прийти, в нём разварачивать и сварачивать, излучать и паглащать, хранить и дарить, тармазить и развивать, праявлять АЗАРТ, РАДОСТЬЯ, ЦВЕТ и КРАСАТУ, абретать МАТ, отдаривать ВЕТРА́ за раденья!

Сказка мая, сам разбирал, сам познавал, сам напеваю. Грамматика в песнях верна, ни ошибся, разуменья о том ниже, осознай, принимай как есть.

Песнями сказки предаю свай ВЗГЛЯД на МІР, тебя, их сути, о едином порядке раденья и развития, от Я – прастранства и працесса, до МІРА НАРАДА – ты путник.

В сказке много песен, иногда стишки паю для развлечения тебя и краткого преданья сути песни.

Сказка "Песня ЯРАЯ" вторая, в ней ПУТЬ – из глубины наружу. Прежде была сказка "Песня МІРЯ", в ней ПУТЬ – снаружи в глубину.

Песни напеваю для себя, хранят май разум, СВЕТ МІРА приращают, разуменья его наполняют.

Песни тебе дарю для прасвещения, они осветят ПУТЬ, с чаяньем, что взор раскроют, воображенья разовьют, страсть и ярасть разожгут в ЯРАЯ. МИР красату и радость абретёт, в Путь призовёт, где ВЗГЛЯД абретёшь, свая сказку напаёшь, радителей ею отдаришь, в том и расчёт.

Путь песен к путнику ещё ни пратарён, кратко напаю и пратяну тебе нить сказанья, предам их парядок и суть песен.

В сказке четыре сказанья, о ЦАРСТВА, ВЕТРА́, МІРЕ, МІРАХ, по сути песни о тебе, в них песни о ярусах МІРА – КРАЙЯ, ЯРА, ОБРАЗА, ГЛАДЬ.

2-я "ПЕСНЯ – ЗНАЧЕНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ" – припевка к сказаньям, в ней разьяснения о грамматике сказки, преданы значенья различным разуменьям. В песне трудно уразуметь такую грамаду значений, вскользь их погляди, в ладных, связанных им песнях скоренько уяснишь их суть.

3-я "ПЕСНЯ – ПАРЯДОК ЯРУСОВ МІРА" о порядке его ярусов, чтоб ты в ПУТИ ни заплутал, в том числе о том ярусе, который за его гранью.

4-я "ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА" об истоке МІРА, он за его гранью, в ней предан ВЗГЛЯД<sup>3</sup> ОНО на МІР, в нём радились ВЕТРА́, которые радили МІР, где ты и я абретаемся; о том, кто такие ВЕТРА́, их суть, устремленья в раденья МІРА, ВЗГЛЯД ВЕТРА́ на МІР.

5-я "ПЕСНЯ – РАДЕНЬЯ И РАЗВИТЬЯ МІРА" о том, как ВЕТРА́ радили и развивают МІР. Песня долгая, насыщена разными образами, значеньями. В ней предал:

<sup>1</sup> КАРМА – отдых (по божественной терминологии), ПУТЬ из РА в МРАК

<sup>2</sup> ГАЙЯ – жизнь (по божественной терминологии), ПУТЬ из МРАКА в РА

<sup>3</sup> ВЗГЛЯД – мировоззренье, парядок мироустройства

- порядок первых мгновенья раденья МИРА, как его разварачивали, с картинками и разъяснениями;
- миг праявленья МІРА на ярусе ГЛАДЬ, то, как он праявился в видимом мире;
- технологию раденья и развития МИРА;
- о том, что такое СВЕТ, его единичной форме состоянья – АЗ, его намалевал;
- разуменья о путях ГАЙЯ и КАРМА, схему зарисовал;
- упрощённый порядок раденья МІРА и характер МЕРА в ярусах, разъяснил значенья – безконечность ( $\infty$ ), нуль (0), МЕРА, СИЛА, АЗАРТ, плотность, текучесть працесса;

- характер МІРОВ минеральных, растений, животных, нарада – их МЕРА, СИЛА, АЗАРТ, как они распределены в МИРЕ, значенья разъяснил;

- развития плотности и мерности МІРА минерального по мере его разварачиванья, образ показал и разъяснил.

6-я "ПЕСНЯ – ПАРЯДОК МІРА" о многомерности, гравитаця и радиаця МІРА.

7-я "ПЕСНЯ – ЯРУС ЯРА" о сути, порядке, раденья и характере Я (чья сущность РАЙЯ) – прастрaнстве и працессе, РА – материя (чья сущность ВРАЙЯ), в том числе о том, что такое ВРЕМЯ – праявленья Я, как без него.

8-я "ПЕСНЯ – ЯРУС ОБРАЗА" о сути, порядке, раденья и развитии Я – ярусе ОБРАЗА, его характере, ВЕЩЕСТВА (чья сущность ВАДА), СУЩЕСТВА (чья сущность АДА).

9-я "ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ":

песня 9.1. "ПЕСНЯ – МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ"<sup>4</sup> об его сути, в нём его устройство, порядок и характер, который атразился в порядке таблицы Менделеева, она представлена, порядок её элементов сохранён, но в ней другие параметры, сказы на вопросы – Почему воздух изолятор и он аблекает землю? Почему металлы проводники электрического тока, отчего они внутри земли и образуют ядро планеты, что в нём? – о том, что такое электрический ток, как он нас губит;

песня 9.2. "ПЕСНЯ – МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ" об его сути, мере развития, взор на растенья из глубины, краткая песня;

песня 9.3. "ПЕСНЯ – МІР ЖИВОТНЫЙ" об его сути, мере развития, взор на животных из глубины, краткая песня;

песня 9.4. "ПЕСНЯ – МІР НАРАДА" об его сути, мере развития, в ней порядок раденья нарадов, его устройство; как они атражают працесс; как образовалась форма тела нарада, что она атражает; где разум абретається; о том, как ты встал на путь ГАЙЯ (жизнь), от зачатья до выхода в МИР из чрева матери; о порядке развития тваём, от РАЙЯ (прастрaнства) до нарада, как в нём праявляется и атражается в системах тела СТРУЯ ВЕТРА́; о том, что такое смерть, что за гранью смерти, где ЯРА существует после неё, дальнейшем теченья развития; о хвори нарада, ПАКРОВАХ (энергетическом, силовом каркасе) тела.

10-я "ПЕСНЯ – ЯРАЯ, ЯДРАЯ" о сути ЯРАЯ, ЯДРАЯ, об их значенья, устройстве, порядке, к чему развития нарада приведёт, утвержденья о том, как в микромир праникать, о правилах в нём и разуменья о нём, о двух разных и противных формах ГАЙЯ (жизни) на планете, носителях ЯРАЯ и души.

---

<sup>4</sup> кстати, песня "МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ" – первая песня сказки, её первой напел, с неё начинал сказанья. Песни напевал в разное время и ни в той последовательности, которая представлена в сказке

11-я "ПЕСНЯ – ПРОЧЕЕ" о разной всячине, прашедшем пути, о предках наших – ДАРАКОНАХ, вторых поселенцах на планете, настоящем, которое ярит.

Песни о тебе путник, в них вечные вопросы о том, кто ты такой, в чём суть твая, кто тебя радил, как ты устроен, в чём тваё предназначенье, в кого тебе предстоит преобразиться, как путь прайти, куда он ведёт? Что за гранью мира, кто радил его, кто и как радил радивших мир, кто они, откуда взялись и куда ушли, где они сейчас? Попутно напаю и прасвещю свай ВЗГЛЯД о едином порядке и устройстве от самых малых состояний до самой большой величины, пространстве и працессе, гравитаця и радиаця, мерности и развития МИРА.

- Что? Опять?! С той песней до конца ни разобрался. Сказочник, попридержи коня. В карьер, галопом? Можешь седока ни удержать.

А я тебе ни лошадь. Я сказочник и правакатор, и песней торю ПУТЬ тебе, и вешками отмечаю ПУТЬ познания. Ты путник, потому ни верь, проверь! Конь – разум твой, ты правишь им, куда и как несёт он, то от тебя зависит.

В чём разуменья песни ЯРАЯ? Петь о порядке МІРА и МІРОВ, СВЕТ нести ЯРАМ. О том, кто такие ВЕТРА́, как они радили и раждают МІР, кто и где его ИСТОК, КРАЙЯ, кто развивает МІР, кто и где РАЙ, АД, кто такие Я, ЯРА, ЯРАЯ, ЯДРА, МІР, их детальный разбор.

**Я СОЗИДАЮ ОБРАЗ УСТРЕМЛЕНЬЯ –  
ЯВИТЬ МІР И КРАСАТЫ ГАРМОНЬЯ!  
ЯРАСТЬ И СТРАСТЬ В СТРЕМЛЕНЬЯ,  
Я РАД ДАРИТЬ ПОЗНАНЬЯ СЕБЯ!**

- Чё ты всё Я-каешь сказочник? Нос задираешь? Многое узнал? Что возомнил ты о себе? Всё поучаешь? Надоел!

Выбор твой. Ни слушай. Учить тебя? Такой задачи нет. Я ПРАВАКАТОР, ни учитель, иль забыл. И цель одна – завлечь, призвать тебя к познанию себя. Как-то МІРА мне сказала – ТЫ – это Я, а Я – это ТЫ. Я-кать буду дальше и, отрицая Я, суть его, сваю ты ни изправишь<sup>5</sup>. Я играю с "Я" и путаю твой разум, играю с ним, вниманье привлекаю. Ты разбирайся, где Я – працесс, где я – сказочник. Ты же ершишься? Значит раззадорил, в ПУТЬ завлѣк?!

Прими путник песни сказки, в них суть мая, твой ПУТЬ!

Чему я ПЕСНЮ посвящаю? Тебе и мне, как ЯРА ГАЙЯ абретаает, кто мы для МІРЫ, к чему она нас призывает! Предаю её призыв:

– ОРАДАР<sup>6</sup> – РАДНИК МІРОВ!

<sup>5</sup> изправишь – правильно применить предлог "из", а ни "ис", так как – значит "из прави", "ис" ни имеет значенья

<sup>6</sup> ОРАДАР – ІМЯ планеты, где мы живѣм, так нарекли планету наши предки – ДАРАКОНЫ, переселенцы со звезды О'РА

Другие ПЕСНЯРЫ маи зачинают песни, они смывают сон ГАЙЯ, прабуждають  
РАЗУМ, разжигают ЯРАСТЬ и СТРАСТЬ, призывают в ПУТЬ!

**Я** "камень бросила" в Кремлёвский  
огород.  
Народ помог: разнес его по интернету.  
Но вот созреет ли в мозгах переворот  
У тех, кто трескает казённые котлеты?  
Мы, как всегда, "ишачим" день и ночь  
Во благо ожиревших депутатов.  
Народным слугам мы ж должны помочь  
Сберечь их пропотевшие мандаты!  
Девятый класс заканчивает дочь...  
Готовимся к ГИА, как к смертной казни.  
Негодование не в силах превозмочь,  
К "умам" взываю: "Это честно разве?!"  
Как проклятых шпионов, молодежь  
Ведут сдавать ЕГЭ под страхом смерти.  
От мысли : "Что же дальше будет?" -  
дрожь...  
И кто за мою Родину в ответе?  
Разорены деревня и село...  
Какое, к черту, сельское хозяйство?  
У них в Кремле уютно и светло,  
Неведомы народные напасти...  
В поездке, дальнобойщик, не скули,  
Что, мол, скучаешь по жене и детям!  
Любимое правительство хвали!  
Скажи спасибо, что живешь на свете!  
Разрушены заводы в городах,  
В аптеках плачут бабушки и деды...  
И в ипотеках семьи навсегда...  
Не ест шахтер кремлевские котлеты...  
Плати за свет, за газ, ЗА ПРАВО ЖИТЬ,  
Плати налоги до прощальной тризны!  
Отдай сынов ты Родине служить,  
А может, и погибнуть для Отчизны. ,  
Зачем рабочему безбедное житье?  
К хорошей жизни быстро привыкают...  
Кто нами правит? Воры и жулье...  
А тех, кто неугоден, убирают.  
Зачем России возвращать рабов -

Без денег, без ума, но с банкой пива?  
Врачом стать хочет Петя Иванов?  
Нет, олигархом, чтобы жить счастливо!  
Куда ж ты катишься, любимая страна  
С таким красивым именем - Россия!  
Глаза твои покрыла пелена...  
Ты встала на колени от бессилья...  
P.S.  
Не смею на судьбу свою роптать:  
Есть руки, ноги, мамочка и дочки.  
Я сильная. Я женщина. Я мать.  
Дай жить нам, Родина!  
Не доведи до точки!  
< Оксана Афонина 08.02.2018 >

**Рассвет приходит к тем, кто видел  
тьму**

**Р**ассвет приходит к тем, кто видел тьму  
Во всем ее убийственном величии...  
Кто плакал от людского безразличья  
Но безразличным не был ни к кому!  
Рассвет приходит к тем, кто был в пути,  
Не зная ни усталости, ни лени.  
Кто, обессилив, падал на колени,  
Но поднимался, продолжал идти!  
И, зажимая волю в кулаки,  
Вдруг находил ромашковое поле  
И, задыхаясь от щемящей боли,  
Свои ладони прятал в лепестки!  
К тем, кто, похоронив свои мечты  
И помянув их, устремлялся дальше.  
Кто мог, среди предательства и фальши  
Не растерять душевной чистоты...  
Нечаянно в небесной синеве  
Вдруг распахнутся солнечные двери...  
Рассвет приходит к тем, кто верил в свет.  
Абсурдно, до последнего. Но верил!  
< Иван Андреев >

## 2. ПЕСНЯ – ЗНАЧЕНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ

РАЗУМ ЕДИН, ПУТЕЙ К НЕМУ  
БЕЗКОНЕЧНОЕ МНОЖЕСТВО!  
ЛЮБОВЬ БЕЗКОНЕЧНА,  
ПУТЬ К НЕЙ ЕДИН!  
(ГЕРРА БЕЗКРАЙЯ)

Я песней предаю ЗНАЧЕНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ того, о чём напето будет дале. Часто они пративны тому, что знаешь ты. Себя познавая они праявились, известные ранее изменились, новые в песнях явились. Дарю ЗНАЧЕНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ сказки. Ты соразмерь их с тем, что знаешь ты. Предваряя напевы песен, значенья, разуменья разъясняю, ты их прими, они верны и уяснишь суть песен.

### 1. О грамматике и правописаньи.

1.1. Слова, их значенья, в том числе букв, слов, слогов, которыми напеваю песни сказки, в большинстве сваём – разуменья МІРА, она прасвещала меня с тем, чтобы их суть атразилась верно. О том, кто такая МІРА, МІР чуть дале напаяю.

1.2. Слово – звук, такт, гармоника, УДАР (РИТМ) ЦАРСТВА ОНО, Образов, которые имеют объёмные развитья, ни линейные. МІР развивается Образами. Ты формулируешь устремленья (цель) и вопросы МІРУ Образами, в том числе звуковым рядом – словами. МІР воспримет тваё обращение если в её прастранстве тваи Образы ладны РИТМУ, соразмерны ему. Если в слове нет лада с УДАРОМ (РИТМОМ), то оно пустое, безобразное, им ни найти отклика (резонанса) в прастранствах, бесполезное в использовании. Для правильного восприятья разумений МІРА требуются ладные Образы, в том числе звуковые ряды, правильные слова, их произношенья и написанья. Отсюда вытекает следующий куплет.

1.3. Грамматику и правописание слов принимай как они есть, ошибок нет<sup>7</sup>. Например, "нарад" вместо "народ"; прастранства – пространства; працесс – процесс; атраженья – отраженья; празрачный – прозрачный; праявленья – проявления; ярасть – ярость; тварить – творить; прасвещенья – просвещения; растваренье – растворение; празрачный – прозрачный; пакрытый – покрытый; праход – проход; скарлупа – скорлупа; прадольная – продольное; вместо предлогов "не" используется предлог "ни", вместо "бес" – "без", ни всегда и т.д.

1.4. О правописаньи различных слов, где заменяю букву "и" на мягкий знак "ь". Опять всё дело в значеньи, которое затем приобретает слово. Буква "и" означает объединенье или слиянья каких-либо определений, а мягкий знак "ь" – их единенья. Объединенья – разное собрано вместе, слиянья – разное слито в одно, единенья – единое, где разного нет.

1.5. Ещё раз о правописаньи, где при перечислении, между значеньями предлог "и" заменяю на знак препинанья – запятую ",". Признаюсь, необходимость перечисленья ряда значений, через запятую, вызывает трудности в постоянном контроле такой замены, ведь в школе всех учили, что перед крайним значеньем писать предлог "и". Но для правильного атабраженья единой сути кого-либо, когда требуется перечислить ряд его значений, тогда необходимо их писать через запятую ",", которая атражает их единенья. Ни привычно, зато правильно.

<sup>7</sup> грамматику и правописание слов проверял у МІРЫ



1.6. Разговорный язык нарада сохранил правильное атабражение значенья, а их грамматику и правописание нам подправили наши "религиозные душки" из авраамических религий, к тому же значительную часть слов они вывели из оборота. Я ни призываю возратить архаичный язык предков, он ни спас их от идейных вдохновителей религий, но каренные слова, атабражающие мироустройство, требуют сваего возвращенья в наш обиход и правильного их написанья. Например, мы говорим – ярасть, а пишем – ярость. "ЯРА" имеет значение, а "ЯРО" нет.

Букву "о" в наше правописание воткнули, я так понимаю, "создатели русского письма" Кирилушка с братцем Мефодюшкой – два безграмотных христианских монашка из Греции по заказу его "святейшества", папули из-под Рима, и как всегда, с благородной целью – прасвещенья нарада и для их покаренья. Буква "о" по азбуке имеет значение – замкнутость, ограничение, удержанье; вот оно и "замыкает, ограничивает и удерживает" наш разум и разуменья, искажает значенья слов, их суть, да и адресата к которому ты решил обратиться.

Если в твоей речи, абращенной к тварцу, одна буква заменена, и ты уже абращаешься к творцу. Во втором случае корень слова – "вор", а в первом – "вар", тот кто тварит и созидает, а во втором – крадёт и отнимает. Вот наши "благостные" и молятся творцу и господу (господину) – Подай, вылечи, избавь! – а он ни внемлет мольбам, прасто он по сути другой, он ни тварец, он вор, крадёт вашу силу и ещё приговаривает: "Усердней надо мне кланяться и лоб расшибать, может тогда и спомогу". Всё напрасно. Если бы моленные абратились к тварцу, он вразумил бы их: "Ты сам тварец, развивайся и всего достигнешь сам, ты во мне, а Я в тебе и Я – это ТЫ". И это ни фигура речи. Замечу, ни раб и даже ни сын, ТЫ – МІР, каждый из нас и все окружающие нас нарады.

1.7. Звуки, которыми ты праявляешь свай РАЗУМ, формируют определенные Образы и если ты ни правильно его сформируешь, то либо тебя в микромире ни поймут, либо ты получишь ниверный ответ. Каков вопрос, таков ответ.

2. Божественная терминология (далее по тексту – бт) – значенья, определения, внедренные в сознание нарадов идеологами авраамических религий (иудаизма, христианства, мусульманства), которые заменили, исказили азбуку нарадов, исключили из неё образность, подменили слова и их значенья, так погрузили разум нарада в сон.

Яркий пример подмены ряда нарадных слов и их значений людскими (еврейскими) словами из божественной терминологии, учуй разницу:

Нарадные слова и их значенья – ЯРА, ратник, сеча;

Людская (еврейская), божественная терминология – душа, воин, бой.

Ряд искаженных значений слов долгий, только те, что сразу вспомнил: кРАмола, вРАг, уРОД, юРОД, заРАза, РАзЛад; их суть предал в сказке.

Сразу ответу на ни заданный вопрос – Кто подменяет? Ответ прайзачен, как многое в этом мире – Мы сами. Внедряя безобразные, иностранные слова в сваю речь, ты губишь свай разум и твая речь ни абретёт отклика в микромире, тебя в нём ни услышат. Каждый выбирает свай путь сам. Для примера, краткий перечень приведу "образные слова ↔ безобразные слова": разум, разуменья, озаренье, знаменья ↔ ум, интеллект, мысль; права ↔ компетенция, полномочия; раж, ярасть, страсть, страданья, характер, азарт, радость ↔ темперамент, сантименты, чувства, эмоции, эгоизм; игра, забава, утеха ↔ эротика, секс, отношения; рада, собрание ↔ дума, конференция, конгресс; размах ↔ волатильность; их ряд прадли сам.

3. В песнях сказки изображенья преданы без соразмерности, схематично атабражают картину МІРЫ. Воспроизвести изображенья крайне трудно, при этом они стали бы слишком перенасыщены образами. В сваё время МІРА, когда я вместе с ней наблюдал один затейливый працесс, где фигуры перетекали одна в другую, спросил – Как же это изобразить? – а она, в ответ спросила – Зачем? – Всё верно. Кто выберет ПУТЬ, тот увидит всё сам, наверняка с другой стороны и увидит что-то сваё и дополнит пониманье МІРЫ. Кто ни войдет в ПУТЬ, тот и по фильму ничего ни поймёт.

4. Все преданные в сказке значенья, от Я и до тебя МІР – путник существуют в 2-х полюсных<sup>8</sup> состояньях, при этом каждый из 2-х полюсов состоянья пребывают в 2-х полярных<sup>9</sup> состояньях, пративными фазами, что в итоге, 4-е состоянья на каждое значенье. Все працессы текут враз. При этом працессы детализированы и разобраны на разные прамежутки<sup>10</sup>. В преданьях сказки могу подзабыть о данных фактах, ты ж ни забывай.

5. О том, почему в сказке иной раз мелькают нискладушки. Исследования МІРА начинал с себя, с его внешних структур, как разбирать матрешку, по мере углубленья в них, образы упрощаются, создаётся впечатление, что ты достиг самой глубины. Ан нет. Ты опять движешься дальше. Ты изобразил внешние структуры, дал им описание, все образы разобрал по полочкам. Ты постиг то, что никто ни знает, обладаешь знаньями истинными. Хрясть мордой об стол. Выражусь – Сосунок, ты только первую букровку узнал, ещё даже её ни познал, занимайся дальше сваим образованием. Так и в сказке, которую предаю. Когда-то написал её первые песенки, менял её текст и значенья уже сколько раз. По мере сваего углубленья, начинал осознавать их ущербность, так как видел их с глубины сваего нового яруса и знанья. Что мог исправил, что-то специально ни менял, с тем, чтобы ты мог оценить с чего начиналось, каким языком тогда себя выражал и какими значеньями тогда оперировал, где-то прпустил, ни заметил. Так, что ни суди строго, тем более я паяснил – Я сказочник. Ты подправь, наполни сказку сваим разуменьем. Ты такой же как я – сказочник.

6. Сказка – ответы (сказ – ответ), она працесс созидательный, один сказитель напишет, другой дополнит, глядь и сказочка едина в познаниях МІРА. Так, что сказка ждет тваего наполненья.

7. ЦАРСТВА – ОНО; исток МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА; существует за пределами, за гранью, за КРАЙЯ МІРА. ОНО – НЕТ ИМЕНИ<sup>11</sup> (далее в песнях сокращенно – ОНО)<sup>12</sup>. ОНО ни мужская, ни женская суть, оно их единит. Суть ЦАРСТВА ОНО (ГЛЫБЬ) – ВЗГЛЯД, парядок всех состояний – ГАРМОНЬЯ, РАЗВИТЬЯ, РАЗМАХ, МЕРА. Значенья ЦАРСТВА и ГЛЫБЬ равнозначны.

8. РАЗВИТЬЯ – парядок состоянья ЦАРСТВА ОНО; парядок Я (прастранства и працесса); праход; состоянья – текучесть; значенья – стремленья развить множество ТЫ, в том числе и МІРОВ; данность того, что в тебе единое состоянья нивидимого и видимого миров.

<sup>8</sup> 2-а полюсных состоянья – 2-а полюса, Я ↔ антиЯ, мир ↔ антимир, плюс ↔ минус, пративны по значенью

<sup>9</sup> 2-х полярных состоянья – 2-а пративонаправленных явленья, праявленья (движенья), в разных направленьях

<sup>10</sup> прамежуток – часть безконечного працесса; в отличии от "периода", который ограничен началом и концом

<sup>11</sup> ярус ГЛЫБЬ или ЦАРСТВА имеет имя, а ОНИ, которое образует данный ярус ни имеет имени, подробно в песни "ЯРУС ЦАРСТВА". ОНИ – оно, в нём всё едино, в том числе мужская и женская суть

<sup>12</sup> ОНИ – о нём подробно в песни "ЦАРСТВА МІРА"

РАЗВИТЬЯ – ты явления единичной и множественной форм ГАЙЯ (жизни), МЕРА РАЗВИТЬЯ, тот, кто праявляет Я (пространства и процесса), излучает РАЗВИТЬЯ или приращает СВЕТ (знания), стремится к равновесию или существует в состояньи РУЯН.

9. МЕРА – порядок состоянья ЦАРСТВА ОНО; состоянья – праход; МИР; порядок Я (пространства и процесса); размер мерности (размерность), прахода в состоянья МІРА<sup>13</sup>; атражает характер пространства и равновесность состояний МІРА.

МЕ-РА (МЕРА РАЗВИТЬЯ) – текущий праход.

МЕРА – явное, определенное состоянье, то, которое радимо, тваримо, созидаемо; характер ЦАРСТВА ОНО, ВЕТРА́, МІРА.

10. Порядок – гармония, развития, размах и мера всех состояний, КОН, правила.

11. ВЕТРА́ (ударение на "а", звучит в конце прятжно, слово ни склоняется) – ІМЯ первых разумных форм существования, которых радило ЦАРСТВА ОНО из МЕРА РАЗВИТЬЯ; суть их – СОЗИДАЮЩЕЕ, РАЗУМЕЮЩЕЕ; без половых признаков; родители МИРА. ВЕТРА́ – множество МЕРА РАЗВИТЬЯ, объединённое ГАРМОНЫ́Я; гармоничное сочетание множества МЕРА раждало ВЕТРА́. ВЕТЕР – единичная форма разумника.

12. МІР, МІРА – ВЕТРА́; СВЕТОНОСНОЕ или РАЗВИВАЮЩЕЕ<sup>14</sup> состоянья бесконечного множества МИРОВ (вселенных). Состоянья МІР, МІРА ЕДИНЫ и МНОЖЕСТВЕННЫ.

13. МІРА – ВЕТРА́; СВЕТ НЕСУЩАЯ или РАЗВИВАЮЩАЯ; для МИРА (вселенной) она – Я, множественное состоянье, суть ПРАСТРАНСТВА – равновесное состоянье и ПРАЦЕСС – текучее состоянье; для МІРА она – РА, множественное состоянье; падражанья – Я нарада; объединённое имя бесконечного множества МИРОВ.

14. МІР – ВЕТРА́; СВЕТ НЕСУЩИЙ или РАЗВИВАЮЩИЙ; для МИРА (вселенной) он – ЯРА, единое состоянье; для МІРЫ он – Я, единое состоянье; падражанья – ЯРА нарада; объединённое всего бесконечного множества МИРОВ.

15. ІДЕЯ – ОБРАЗ, замкнутое в КРАЙЯ состоянья, бесконечность.

16. КРАЙЯ – ІДЕЯ, ОБРАЗ, внутренний и внешний ярус МІРА, они едины, его грань. Значенья КРАЙЯ – МІР, тот, кто праявляет Я, дарит ЯРА ГАЙЯ бесконечно, СТРУЯ МІРА к тебе и тебя к МІРУ.

17. МИР – замкнутая ІДЕЯ в КРАЙЯ множеством ВЕТРА́; единая (одна) МЕРА РАЗВИТЬЯ ЦАРСТВА; одно из бесконечного множества МИРОВ, вселенных, где ты и я абретаемся. Бесконечное множество МИРОВ – МІР.

18. ГАЙЯ – устремленья ЯРА в ПУТЬ ГАЙЯ, в развития (ГАЙЯ – жизнь по бт); древний призыв к ГАЙЯ.

19. Смерть – смена мерности ЯРАЯ, уход ЯРАЯ с ПУТИ ГАЙЯ, сброс тела, которое аблаждает низкой плотностью и многомерным состояньем, абретенья ЯРАЯ состоянья ВРАЗ, в развития, избавленья ЯРАЯ от состоянья время – СТРУЯ Образов, с тем, чтобы осознать прашедший ПУТЬ, соединить ЯРАЯ (ЯРА и Я ГАЙЯ) и перетечь в состоянья ЯРА, абрести единое пространства, для дальнейшего развития. Смерть – траленья ЯРА нового ПУТИ.

20. ВРАЗ – единичное состоянье, В РАЗ-ВИТЬЯ, миг.

21. "ЗА ГАЙЯ ВРАЗ!" – древний клич, призыв.

<sup>13</sup> состоянья МІРА – состоянья, которые абретаются на прасторах ярусов МІРА, от Я до МІРА нарада

<sup>14</sup> СВЕТОНОСНОЕ или РАЗВИВАЮЩЕЕ состоянья – равнозначные, равновесные состоянья

22. Ярус – объёмное значение состоянья, которое обладает схожим порядком и характером, охватывает определенный объём МІРА. Глубина яруса – прастор. Состоянье глубинного яруса являет состоянье внешнего яруса. Внешний ярус праявляет состоянье глубинного яруса.

Например, видимый нами мир глазами или макрамир – внешний объём пространства, охватывает и вмещает в себя прасторы ярусов от глыби (царства) до глади.

23. Прастор – працесс сварачиванья и разварачиванья МЕРА РАЗВИТЬЯ. Працесс сварачиванья МЕРА – праход макра в микра состоянья или праход состоянья из внешнего прастора в глубинный прастор. Працесс разварачиванья МЕРА – праход микра в макра состоянья или праход состоянья из глубинного прастора во внешний прастор. Прастор – глубина яруса.

24. Я – ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕСС; состоянья МІРА; глубинный ярус ЯРА МІРА, ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ; его сущность – РАЙЯ; пространства – множественное, равновесное состоянья (монолит); працесс – единое, текучее состоянья; ГАЙЯ (жизнь) фигуры нарада. Состоянья Я равнозначно слову "бесконечность".

25. РА – МАТЕРИЯ; МЕРА РАЗВИТЬЯ; состоянья МІРА; наружный ярус ЯРА МІРА, ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ; форма состоянья – СВЕТ, цвет янтарный, единичная форма пребывания – АЗ; его сущность – ВРАЙЯ.

26. ВЕЩЕСТВА (слово ни склоняется) – состоянья МІРА; глубинный ярус ОБРАЗА МІРА, ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ; их сущность ВАДА (слово ни склоняется). Значенья ВАДА – тот, кто праявляет Я являет ГАЙЯ ЯРА, тот, кто праявляет Я познаёт себя; в ней рождаётся ГАЙЯ ЯРА для познания себя. В науке ВАДА известна, как "тёмная материя, энергия". ВАДА и вода – разные состоянья.

27. СУЩЕСТВА (слово ни склоняется) – состоянья МІРА; наружный ярус ОБРАЗА МІРА, ПУТИ РАЗДЕЛЕНЬЯ; их сущность АДА (слово ни склоняется). Значенья АДА – тот, кто праявляет Я являет ГАЙЯ (жизнь), АДА – явленья ГАЙЯ (жизни).

28. ЖАРА (слово ни склоняется) – структура множества СУЩЕСТВА; в ней праявилась ЯРА; форма – вытянутые языки агня, пламени янтарного цвета, смесь красного и жёлтого; они абретаются в структуре ВЕЩЕСТВА. Имя у множества СУЩЕСТВА едино – ЖАР.

29. МЇР – МЇР минеральный, МЇР растительный, МЇР животный, МЇР нарада, те в ком праявился ЯРА; состоянья МІРА; последовательность ярусов ГЛАДЬ МІРА, ПУТИ ОБЪЕДИНЕНЬЯ.

30. Суть – глубинный взгляд предстоящего яруса, того, кто являет последующее состоянье яруса. Сутью низкоплотного, многомерного яруса является устремление плотного, маломерного яруса.

31. Глубинный взгляд – СТРУЯ ВЗГЛЯДА ВЕТРА́ во внутрь МЕРА, в её глубину, по мере разварачиванья пространства.

32. Глубинный ярус МИРА – его ІДЕЯ, КРАЙЯ, ОБРАЗ, МЕРА; обладает самым плотным и одномерным состояньем в МІРЕ, так как пространства разварачиваются и развиваются во внутрь его МЕРА.

33. Сущность – характер состоянья, которое праявляет суть.

34. Явленья – взгляд глубинного яруса, являющего сваю суть во внутреннем ярусе МЕРА, МИРА. Плотный, маломерный ярус являет низкоплотный, многомерный ярус.

35. Проявления – взгляд внутреннего яруса, отражающий суть глубинного яруса; отражения явления – своеобразное "зерцало", левое, в глубине, проявляется, как правое снаружи, глубинная суть проявляется с отражением на 360 градусов, ни замыкается, а развивается по спирали. Низкоплотный, многомерный ярус проявляет плотный, маломерный ярус.

36. Действительность – нулевое состояние явления, то, что предшествовало явлению, его исток; в цифре – нуль. Действительность прелегает за КРАЙЯ МІРА, за его гранью, в ЦАРСТВА ОНО, так как оно является истоком МІРА, ему предшествовало. Потому некоторые религии называют, что "наш" мир – иллюзия. Верно также утверждения то, что каждый предстоящий ярус МІРА является действительностью по отношению к последующему его ярусу. Так ярус ОБРАЗА – действительность относительно яруса ГЛАДЬ, так как ярус ОБРАЗА – исток яруса ГЛАДЬ.

37. Реальность – проявленное состояние явления, действительности; отражённое состояние явления; в цифре – раз. МІР – реальность, проявления ЦАРСТВА ОНО; ярус ГЛАДЬ – реальность, проявления яруса ОБРАЗА. Каждый последующий ярус МІРА является реальностью, проявлением, отражением предстоящего его яруса.

38. Нуль (0) – начальное состояние МІРА в миг зачатия, замкнутость единой (одной) МЕРА РАЗВИТІЯ в КРАЙЯ, в ІДЕЯ, по-другому – идеальное состояние, так как размерность частоты (гармоника) МЕРА (из которой радили МІР) ладна, гармонична, созвучна УДАРУ (РИТМУ) ЦАРСТВА ОНО; гармоничное и замкнутое состояние объёма – шар, упрощённое изображение шара на плоскости – круг или нуль.

Разуменья: МЕРА<sup>15</sup> – нуль, искра в глыби твоего тела, множество МИРОВ – нуль, искра в глубине МЕРА.

39. Бесконечность ( $\infty$ ) – гармоника (частота, размерность) состояния МІРА ладная (созвучная) УДАРУ (РИТМУ) ЦАРСТВА ОНО, замкнутому в КРАЙЯ, в ІДЕЯ; когда гармоника идеальна УДАРУ (РИТМУ), тогда её значение равно "бесконечности"; замкнутое состояние, которое развивается путём познания внутреннего пространства – от КРАЙЯ до КРАЙЯ. Результирующие познания значений "враз и бесконечность" – равнозначные состояния, так как единичная структура (враз) и замкнутое состояние (бесконечность) – единичная структура, существующая в замкнутом состоянии. Из этого следует, что все состояния МІРА существуют как – единичные структуры в замкнутых состояниях, отдельные величины образов.

Разуменья: бесконечность ( $\infty$ ) – замкнутость; пока МІР развивается, он существует, с остановкой развития прекращает своё существование; отдельная и конечная величина; у МІРА, как бесконечного состояния, было начало, будет и конец.

40. Безграничность – ДАР, РАД (способность); заряд (потенциал); неявное, неопределённое состояние; исток радимого, создаваемого, творимого, в том числе ЦАРСТВА ОНО, ВЕТРА, МІРА.

40.1. Разуменья: так как безграничное состояние неявно, нет определённости, оттого в нём нет начала и конца.

40.2. Разуменья: когда из ДАР, РАД – состояния неявного, безграничности путём радения, создания, творения проявляется состояние явное, определённое, тогда безграничное состояние абретаёт даровитость – МЕРА, перетекает в бесконечное состояние, завершённое и конечное.

<sup>15</sup> МЕРА – в ней радятся множество МИРОВ, вселенных, мирозданий

41. СТРУЯ – устремленья ЦАРСТВА ОНО, ВЕТРА, Я, МІРОВ; разуменья ВЕТРА, Я; она единит пространства; значенья – ТЫ ПРАЦЕССА, владея воображеньем и праявляя Я, даришь множеству ТЫ ГАЙЯ ЯРА бесконечно; образ СТРУЯ – единые образы устремленья (цели) и спиралеобразного течения в него.

42. УСТРЕМЛЕНЬЯ – затея, цель, направленья, раззадоривает к деяньям.

43. СТРЕМЛЕНЬЯ – постоянные деянья, раденья, старанья; оно выражается двумя состояньями фигуры – ЯРАСТЬЯ и СТРАСТЬЯ. ЯРАСТЬЯ – РАДИАЦЬЯ фигуры, его ЗАРЯД направлен из фигуры. СТРАСТЬЯ – ГРАВИТАЦЬЯ фигуры, его ЗАРЯД направлен в фигуру.

44. СВЕТ<sup>16</sup> – СТРУЯ ВЕТРА, МІРА, МІРОВ; дар приращать, развивать МЕРА (МЕРА РАЗВИТЬЯ) СВЕТА. СВЕТ ярый, но ни мягкий, как тьма, или сонный, как сумрак, ни холодный, как чистота.

45. Прасвещать – приращенье СВЕТА. Приставка "пра" отражает глубину значенья.

46. РАЗУМЕНЬЯ – СТРУЯ СВЕТА (РАЗВИТЬЯ) ОНО, ВЕТРА, Я, МІРА течёт из глубины наружу (в тебя) в микра состоянья; она являет працесс; в пространстве течёт працесс разуменья или СВЕТ, является характером состоянья Я (ПРАСТРАНСТВАЯ и ПРАЦЕССА), в нём абретаешь знанья, познанья и осознанья.

47. РАЗУМ – СТРУЯ СВЕТА (РАЗВИТЬЯ) всех состояний прасторов ярусов МІРА, в том числе МІРОВ, в макра состоянья, течёт снаружи (из тебя) в глубину; она праявляет працесс и знаменья познанного пространства.

48. Раж – крайняя степень СТРУЯ разума, с яростью и страстью.

49. Закон – "за" пределами "КОН(а)", за пределами правил.

50. ЗНАНЬЯ, СОЗНАНЬЯ, ОСОЗНАНЬЯ, РАЗУМЕНЬЯ – необходимая последовательность от статики к движенью и их соответствие: знанья – статика; сознанья – тваё многомерное соединенье к знаньям; осознанья – праход знаний через тебя, добавленье к ним сваего пониманья – образование многомерной обратной связи от тебя к знаньям; разуменья – тваё разумное движенье на основе осознанья знанья.

51. Фигура – субъект, личность, объект, предмет.

52. Разлад – ЛАДНОЕ РАЗВИТЬЯ. После уничтожения азбуки и потери образности слов христианство и коммунисты разъясняли значенье слова "разлад" – отсутствие порядка, согласованности, единства. Опять "соврамши" безобразники! Извратили значенье слова "разлад". Может, исключив в образовании образность языка, сами забыли? Вряд ли, нет им веры, они всегда врут и ложь плодят. Тяжёлое обвиненье, но ты то вырос и разумность нарастил за прашедшие недолгие года, развился. А они хвастаются, что им больше 2000 лет, при том за такой длительный период они ни развили сваё ученье ни на шаг, даже запрещают развиваться последователям, одним словом – ортодоксы.

53. ЗАРАЗА – Разуменья (знанья) МЕРА РАЗВИТЬЯ СВЕТА.

54. СВЕТ – поток АЗ в форме ОБРАЗОВ.

55. АЗ – единичная форма пребывания СВЕТА; течёт из РА в МРАК; значенья – излученья СВЕТА того, кто праявляет Я в того, кто праявляет Я; форма – веретено.

56. КУЛЬТ-у-РА (культ – почитание; РА – СВЕТ или РАЗВИТЬЯ) – почитание деянья развития.

57. ВЕ-РА – ВЕ (ведать, знать, владеть) РА (свет, знанья, развития); ведать знанья, владеть развитием.

<sup>16</sup> СВЕТ – ни имеет отношенья к солнечному свету, тот относится к МІРУ МИНЕРАЛЬНОМУ

"Ведать и владеть знаньями", ни велика цена, а "владеть развитием", всегда развиваться, в том весомое разумење и значење слова "ВЕРА".

58. РАДители и ДАРители – ОНО и ВЕТРА́, в том числе – МІР и МІРА; те, кто созидал МИР и тваю ЯРА, развивает нас.

59. РОДители – мама и папа, те, кто зачал и радил тваё тело, развивает тебя. При том ты сам, точнее тваё ЯРА строит сваё тело из "глины", генного материала твоих родителей.

60. Глыбь – мировоззренье или глубинный ВЗГЛЯД на парядок созидаемого и тралируемого.

61. Глубина – пратяжённость, мера длины<sup>17</sup>.

62. Гладь – внешний ярус МИРА, видимый или макрамир, тот, который наблюдается зрением, замкнутый объём пространства.

63. ВЗГЛЯД – парядок устройства ОНО в ЦАРСТВА, ВЕТРА́ в МІРЕ.

64. ТРАЯ – длиться; древнее и красивое слово. Значења слова "трая": Путь знанья того, кто праявляет Я, дарить множеству ЯРА ГАЙЯ безконечно. Да уж, точно "трая" – длиться!

65. Траленья – поиск, исследованья, разысканья, испытанья, разрабатыванья, овладенья; всё перечисленное – слова схожие, при том, значења слова "траленье" вмещает все значења схожих слов, оно более многогранно, что и требуется для многообразного разумења при созидании и тралении.

66. ОБРАЗ – ІДЕЯ, МЕРА; из их состояний проистекают значења – многообразия, многомерности, множественности и единства МІРА, а также множественности (разновидности) взглядов на один и тот же предмет исследования. ІДЕЯ – одномерное состоянье, края Образа, радимая тобой и существующая в первый миг её ГАЙЯ. ОБРАЗ – многомерное состоянье, наполненная множеством Образов.

67. ВРЕМЯ – СТРУЯ ОБРАЗОВ, праявленья Я. В одном из 8-ми состояний Я – СЕМЯ, в нём храняться и зачинаются образы – прашедшее, будущее, грядущее, настоящее. Скорость восприятия струя образов время ни имеет значења, так как она у каждого МІРА разная, в том числе среди нарада. Время существует и абретаєт значење с яруса ОБРАЗА, когда формируется образ. Время – своеобразный технологический працесс познания пространства, разделенный нарадом на условных 4 периода, он ни линейный процесс, которым определяется мера или длительность жизни, а объемный и замкнутый працесс.

68. Исток – место сосредоточенья состоянья.

69. Радник – праход, место выхода, состоянья.

70. СИЛА – размер прахода и приращенья МЕРА СВЕТА состояньем МІРА; атражает характер працесса и текучесть состоянья МІРА.

71. АЗАРТ – даровитость (способность) прапускать и приращать працесс МЕРА СВЕТА состояньем МІРА в зависимости от его размерности; даровитость состоянья МІРА праявлять працесс; отношение СИЛА (текучесть) к МЕРА (равновесья, размерности, размеру мерности).

---

<sup>17</sup> пратяженность, мера длины, на внешнем ярусе пространства, в видимом мире, измеряется научными приборами согласно разварачиваемому пространству, то есть по спиралеобразной траектории. Ты же, измеряя, какую-либо достаточно пратяжённую длину, например – от земли до центра вселенной, запрашиваешь разумом и указываешь отрезок, интересующего тебя расстоянья, по прямой, потому показания приборов и твои будут разнятся. Так что ни печалься о расхождении результатов, они будут отличны друг от друга

72. Плотность различных состояний МИРА – размер атражений состоянья Я в працессе разварачиванья его прасторов. Плотность состояний МИРА снижается с увеличением мерности пространства.

Плотность состояний МИРА – размер ладности РИТМУ (УДАРУ) ЦАРСТВА ОНО. В состоянья Я размер ладности идеален РИТМУ (УДАРУ) ЦАРСТВА ОНО и его плотность равна бесконечности. Плотность снижается по мере атраженья МЕРА пространства, их разварачиванья, сварачиванья, так как размер ладности РИТМУ (УДАРУ) дробится, распыляется из-за перетеканья единого состоянья в множественное из одного прастора в другой, от яруса к ярусу.

73. Прастранства – замкнутая в ІДЕЯ, КРАЙЯ, ОБРАЗ МЕРА.

74. Мерность пространства – размерность числа разварачиванья и сварачиванья МЕРА для достиженья определённого прастора яруса МИРА.

75. Текучесть працесса – размер разновидностей (вариативности) состоянья Я. Текучесть працессов нарастает с увеличением мерности пространства и размера разновидности состояний Я.

76. Половые признаки праявляются на ярусах ОБРАЗА и ГЛАДЬ, они отсутствуют на ярусах ГЛЫБЬ и ЯРА.

77. Маг – деятель; магу – деятельный; производное слово – "смагу", а ни "смогу", так правильно и ошибки в написании нет.

78. Сущее – всё, что существует от Яруса ВЕЩ ЕСТВА, чья суть ВАДА, до Яруса МІР Нарада.

79. Ата-бражение – "ата" – предок и "бражение", в итоге "атабражение" – предка бражение. Кто твай предки? Радители и твая ЯРА – предки твай, их бражение радит тебя. По словарю, бражение – працесс образования энергии, необходимый для жизнедеятельности организма.

80. Палач Пути – исполнитель предназначения Пути. Палач пути абладает собственными устремленьями, волей, ражем, характером, разумом, но все его устремленья и деянья направлены на исполнение предназначения. Образ палача пути – остриё вращаемого конуса, который движется по спирали и устремлён в глубину познания. В сказке приведу ситуацию, когда нас называли "палачами".

81. Раскардаш – всё размещено в горизонтальной плоскости.

82. Бардак – всё размещено конусообразно.

83. Кавардак – всё размещено в торообразном объёме и вращается.

84. Значенья ЛЕНЬЯ: ПУТЬ ЗНАНЬЯ – единенья мікра и макра состоянья, праявленья сути, Я явлена в тебе.

85. ЯРА (слово ни склоняется) – Я МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА, МІРА; единое в множестве состоянья; оно праявляет Я, суть Я, которая разварачивает раждаемые ГАЙЯ (жизнь по б.т.), развивает и хранит прашедшие ГАЙЯ – РА (СВЕТ, познания; РАЗВИТЬЯ); связь фигуры с РА и МРАК; степень разумности фигуры определяется его даровитостью праявлять Я и прапускать СВЕТ; в середине шар Я, закутанный в цветные ярусы прашедших ГАЙЯ. Состоянья ЯРА равнозначно выраженью "бесконечность развития", форма – солнечный шар, размещается между сердцем и солнечным сплетеньем у нарадов СВЕТ и СЮХЬЯ, у нарадов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ – выше сердца. Значенья ЯРА – тот, кто праявляет Я радит МІР.

86. ЯРАЯ (слово ни склоняется) – ЯРА плюс Я ГАЙЯ фигуры нарада, личности; единенья прашедших ГАЙЯ и существующей ГАЙЯ.



87. ЯДРАЯ (слово ни склоняется) – единенья Я ГАЙЯ нарада и множества ЯРА тела, из которых оно состоит – МІРОВ минеральных, растительных, животных, с которыми находится в симбиозе – микроорганизмов (клеток, вирусов, бактерий, грибов); образ – тело, как единое ЯРА.

88. Последовательность состоянья и характеров ЯРА нарадов с пониженьем меры паглащенья СВЕТА в миг их зачатья – СВЕТА (произносится кратко и ритмично), С'ЮХЬЯ (произносится после "С" протяжно и мелодично), ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ. Из ЯРА истекают дарованья нарадов.

89. СВЕТА – ЯРА; в МАКРА мире, в видимом тобою мире, атражает працесс ЗЛАТА, он РАЗВИТЬЯ; в МИКРА мире атражает працесс РАЗУМ, он ПАГЛАЩАЕТ; он атраженья излученья гравных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы в движеньи; нарад – русы; даровитость к изобретательству, стихоплетству, ратному искусству, у них крайне большая степень паглащенья СВЕТА по сравненью с другими нарадами, потому самые ярастные в сечи. С древности нарад "рус" именуется СВЕТА, в переводе на современный язык. То, как писалось слово СВЕТА на древнем языке ни важно, главное – значенья, оно ни исправилось в нашем сознании.

90. СЮХЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире атражает працесс ЗЛОБАЯ, замыкает ЯРА МОРА ОБРАЗОМ и ХРАНИТ в ОБРАЗЕ СЕМЯ; в микра мире атражает працесс ТЫЯ, он ИЗЛУЧАЕТ; он атраженья излученья гравных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она излучает СВЕТА, подражанья – летучие мыши, излучают ультразвук и по его отраженью от объектов видят окружающее пространство; нарад – негры.

91. ХАРАТЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире атражает працесс СЕМЯ, ХРАНИТ и кружит в ОБРАЗЕ; в МИКРА мире атражает працесс МІРЯ, РАЗВАРАЧИВАЕТ излученья; он атраженья излученья радных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы тогда, когда она или объект движется, подражанья – кошка, она видит объект, когда тот движется; нарады Кавказа, арабы и иудеи (ни путать с евреями).

92. АРАТЬЯ – ЯРА; в МАКРА мире атражает працесс ЛЮБОВЬЯ, ДАРИТ радость ГАЙЯ в СЕМЯ, зараждает жизнь; в МИКРА мире атражает працесс ПУТЬЯ, СВАРАЧИВАЕТ излученья. Нарад АРАТЬЯ – атраженья излученья радных МЕР ПРАЦЕССЯ; в микра состоянья фигура видит образы в статике, способна детализировать и увеличивать размеры образа; нарад – азиаты; даровитости к детализации и масштабированью.

93. ОРАДАР (земля) – ІМЯ нашей планеты.

Таким именем одарили планету ДАРАКОНЫ, первая форма существованья переселенцев с планеты ОРА с общинной формой жизни и состояньем ярасть.

94. АССУРА – город Омск, его значенья – ПЕСНЯ ЛЮБВИ В СЕЧА.

Его основали ратники, которые в сечи пользовались одним из крайних состоянья – СТРАСТЬЯ или "песня любви в сеча". В сечи ратник АССУРА пел песню любви, он в ПУТИ, его разум в прастрации и ЯРА в состоянья КРАЙЯ – бессмертья, он раздаривал пространству любовь и зачинал в нём ГАЙЯ, её ни прервать, он атражался в каждом Я прастранства. АССУРА создан около 8 тысяч лет назад и был скорее посёлком городского типа, располагался на левом берегу реки Оми, центральная улица шла от берега в сторону от реки на уровне современных улиц 24 и 25 Линий. АССУРА разрушен в феврале 1816 года.

95. РАЗВАРАЧИВАТЬЯ – працесс перехода из МИКРА в МАКРА состоянья.

96. СВАРАЧИВАТЬЯ – працесс перахода из МАКРА в МИКРА состоянья.

97. РУЯН – состоянье АЗ или МЕРА, которое стремится в равновесья; механизм воздаянья; стремленье к равновесью – РАЗВИТЬЯ или приращаемый СВЕТ (прасвещения).

98. Механизм воздаянья – ДАР ВЕТРА ЯРАЯ для его самостоятельного развития в ГАЙЯ, безконечности развития МИРА; правит данный механизм состоянья Я (ПРАСТРАНСТВАЯ и ПРАЦЕССЯ). "Воздастся каждому по делам его".

99. Краткое разуменье о том, как праникать в "микрамир" ("тонкий или тот мир").

Детально, правила, разуменья преданы в "10. ПЕСНЯ – ЯРАЯ, ЯДРАЯ".

Сейчас мы зрим глазами, слышим ушами, исследуем умом, чуем сердцем. Органы тела – органы осязания видимой части мира или яруса ГЛАДЬ.

Видимая часть мира – ничтожная часть МІРА и он ЕДИН, как и ты, потому ни существует отдельно "того или иного", или микра мира. В давние времена была ВЕРА – знать мир. В давно прашедший раунд, навыки того, как зрить обе части МІРА – видимую глазами и нивидимую, зримую ЯРА, ведали все. За ним последовал раунд СУМРАКА, который длился порядка 8,5 тысяч лет и завершился в 7520 лето (2012 году). В нём утратили ВЕРА, знания, нарадам внедрили в сознание религии, запрет на общенье с МІРОМ и нарады утеряли связь с органом, который воспринимает МІР, связан с ним ЯРАЯ нарада, перестали использовать РАЗУМ для познания и развития себя. ЯРАЯ – твой РАЗУМ, связь с разумом МІРА, с так называемыми "информационными пластами", с познаниями МІРА.

Для праникновенья в микрамир, точнее, для установления связи со своим ЯРАЯ вообрази огонь, пламя свечи, спички. Всё, ты в микрамире. Воображенья – ПУТЬ в микрамир, в нивидимую часть его, войти в ярус ОБРАЗА. Раз есть у тебя воображенья – значит ПУТЬ в ЯРА открыт. Устремленье – цель твоего пути, оно направление твоего взора. Стремленье – СИЛА в пути. Путь начинай с праникновенья в свою ЯРАЯ, устремись в него, исследуй его устройства, порядок, познакомься со своими прашедшими ГАЙЯ. ЯРАЯ – прашод ко всему, что есть в МІРЕ.

Кратко, зато ни надо с бубном скакать и заунывно шаманить, дурь глотать для расширения сознания. Будут вопросы, обращайся, поясню.

100. Фигура – личность, субъект, лицо.

101. РУСЬ – светлое место, страна, которую мы населяем. После стирки белья, говорили, – Расклади бельё на "рус" – то есть на светлом месте, чтобы быстрее высохло.

102. Русы – нарад с ЯРАЯ СВЕТЯ.

103. Русские – нарады с ЯРАЯ АРАТЬЯ и ХАРАТЬЯ, находящиеся под защитой русов и проживающих на её территории – татары, башкиры, кавказские народности, иудеи, удмурты, якуты и так далее.

104. Душа – множество в едином состоянья; размножается почкованием и радит разовую, конечную форму развития ГАЙЯ; противная форма ГАЙЯ (жизни) ЯРА и познания пространства; форма – "морской ёж", из фиолетового шарика во все стороны выпущены фракталы того же цвета, длинные иглы, в сечении шестигранник; она одна на клан, на множество её носителей; она выделяет часть себя – дух, малого размера, для явления в ГАЙЯ, связи с ней нет; она развивается за счёт паглащенья познаний носителя духа, при том сама личность в ней ни сохраняется; она существует только в "нашем" МІРЕ, в "параллельных" МИРАХ она ни является.

105. Дух – форма праявления души в людях, носителях ГАЙЯ.

106. Еврей – носитель духа; европеец – англичане, французы, итальянцы, германцы, испанцы, португальцы, чехи, румыны, швейцарцы, бельгийцы, австрийцы, "белые" США, англосаксы.

### 3. ПЕСНЯ – ПАРЯДОК ЯРУСОВ МІРА

- ГЛУБОК ЛИ МІР?  
ГДЕ МІРА ГРАНЬ,  
РАДНИК И МЕРА,  
ПУТЬ В ЕГО КРАЙЯ?  
  
- ПУТЬ В ТЕБЕ, ОН В ЯРАЯ!  
МЕРА МІРА – В ЦАРСТВА!  
РАЗМАХ ПРАСТОРА МІРА –  
ОТ ГЛЫБИ ДО ГЛАДИ!

- Сказочник чудишь! Слов архаичных нахватался? Глыбь, гладь, а в довесок – царства. Манеру сказки принимаю – глаголить о серьёзном нисерьёзно. Но надо ли возраждать из тлена древние слова? Может проще стоит выражаться?

Стоит возраждать древние слова, они кратко и точно передают значенья, иначе пришлось бы долго изъясняться, паясняя чью-то суть. Зачинаю песню.

Задумался ли ты когда-нибудь над тем – Есть ли края у МІРА и где они? Почему МІР устроен так, а ни иначе? Где исток силы МІРА и в чём он заключается? Какова глубина МІРА, как разом её оценить и ни свихнуться? МІР многомерен – Почему, откуда берутся эти меры?

Большинство их себе ни задавали, они праздные, так как ответов на них ни найти, да и какой тебе прок в тех ответах. Сказы есть и прок будет, при чём выйдет он в самом практичном виде – бесплатная энергия и длительная ГАЙЯ (жизнь) ждут тебя. Интерес разыграл? Тогда слушай.

Песня о порядке<sup>18</sup> ярусов МІРА. В ней кратко предам последовательность и суть ярусов. КРАЙЯ – ІДЕЯ, ОБРАЗ, внешний и внутренний ярус МІРА, они едины, его грань. Значенья КРАЙЯ – МІР, тот, кто праявляет Я, дарит ЯРА ГАЙЯ бесконечно, СТРУЯ МІРА к тебе и тебя к МІРУ.

ЦАРСТВА ОНО (ГЛЫБЬ) – за гранью, за КРАЙЯ МІРА. Когда уяснишь общий порядок МІРА, тогда легче разбираться с тем, где ты абретаешься. Вникай, напеваю.

Когда разобран и усвоен ярус, тогда аткрыт праход в его глубину, устремляешь свай взор в него, внутрь прastrанства и працесса, исследуешь и разбираешь празаично, как некий технический працесс. С познаваемого слетает мистика<sup>19</sup>, муть разума светлеет, видишь прастату, грандиозность и мастерство того, кто являет их и призывает к познанию МІРА.

МІР разделяю ярусами условно<sup>20</sup>, такое разделение позволяет ранжировать ярусы согласно их порядку и характеру, оценить их последовательность и глубину МІРА, выявлять координаты сваего расположения при праниковении разумом в его глубину.

<sup>18</sup> порядок – устройство

<sup>19</sup> о мистике познания спаю в отдельной песне, там сможешь оценить блужданья разума. Религиозные познания и плоды прасвещения стандартного образования накидывают мишуру на разум и туманят его, потому, когда впервые праникаешь в глубину, то видишь и воспринимаешь какие-либо працессы и образы с мистицизмом, естественно с учётом личностных познаний. По мере их исследований и разбора они преображаются, с них слетает мистика, как далеки они от того, что видел в начале сваего пути

<sup>20</sup> разделение МІРА на ярусы условно, ранжируются согласно их характеру, при том ты вмещаешь в себя все ярусы и значит ЕДИН в сваём многообразии

Ярус – объёмное значение состояния, которое обладает схожим порядком и характером и охватывает определенный объём. Глубина яруса – прастор.

Изобразю ярусы МІРА картинкой, соразмерность, как всегда, ни соблюдал. Взор из ГЛЫБИ (снаружи) в ГЛАДЬ (внутри).

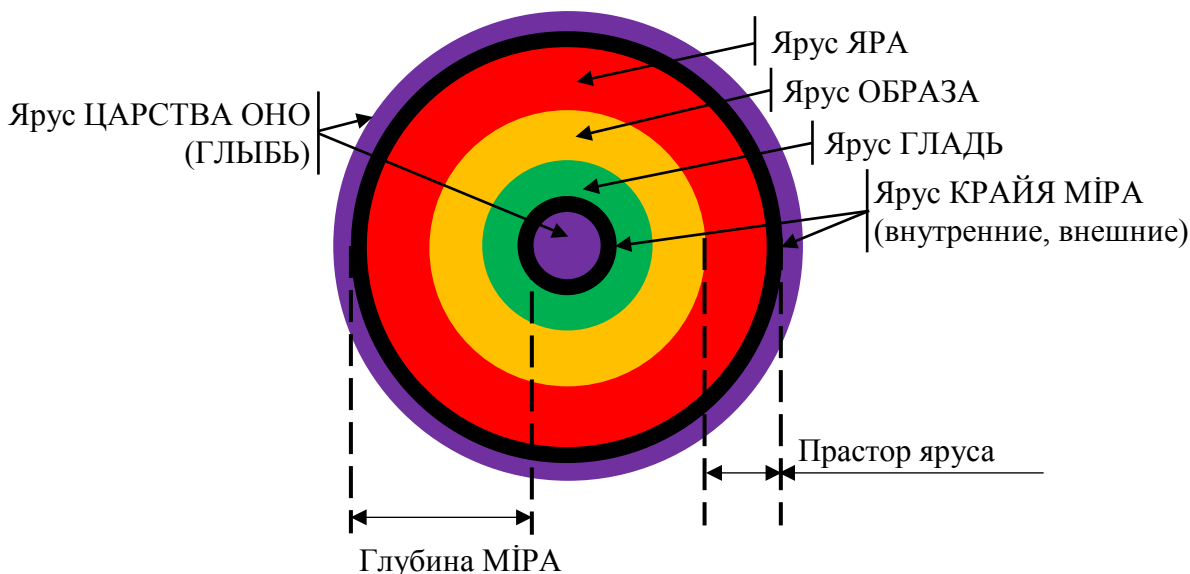


Рисунок 1 – ЯРУСЫ МІРА,  
разрез объёма, взор – из ГЛЫБИ (снаружи) в ГЛАДЬ (внутри)

Разъясню парадокс о том, как ярусы ЦАРСТВА ОНО (ГЛЫБЬ), КРАЙЯ МІРА размещаются снаружи и внутри МІРА. То они в глубине МІРА, то снаружи его, зависит от места твоего взора, оттого куда он течёт, в твою глубину, или всплывает из него. Для упрощения, вообрази тор, его поверхность – КРАЙЯ МІРА, они снаружи и внутри, объёмное наполнение тора – прочие ярусы МІРА, ЯРА, ОБРАЗА, ГЛАДЬ. Каждый из ярусов обладает своим прастором, глубиной. За гранью МІРА, за его КРАЙЯ существует ярус ЦАРСТВА ОНО, который наблюдает взор то снаружи, то внутри и также зависит от того куда течёт твоя СТРУЯ разума. Детали, образ будут в ладной песне.

Утверждения:

1) Процесс разварачивания, развития МІРА течёт во всём его объёме сразу. Для упрощения, изображаю ярусы отдельно, при том они один в другом, матрёшка, по другому нет разумения, как атабразить.

2) Размер глубины МІРА вмещает 4-е яруса – КРАЙЯ, ЯРА, ОБРАЗА, ГЛАДЬ. КРАЙЯ МІРА внешние и внутренние едины. По мере разварачивания МІРА, каждый предстоящий ярус вмещает в себя последующий. Ярус КРАЙЯ вмещает в себя все последующие.

2) Плотный, маломерный ярус являет низкоплотный, многомерный ярус. ІДЕЯ – КРАЙЯ МІРА явили ярус ЯРА, тот, в свою очередь явил ярус ОБРАЗА, он явил ярус ГЛАДЬ. Сутью низкоплотного, многомерного яруса является устремление плотного, маломерного яруса.

3) Низкоплотный, многомерный ярус проявляет плотный, маломерный ярус. Ярус ГЛАДЬ проявил ярус ОБРАЗА, он внутренний ярус пространства, видимый или макрамир, тот, который наблюдается зрением, в нём МІРЫ абретаются.

Явления, проявление – взаимодействия ярусов друг на друга.

Прасторы ярусов глубоки, их детализация станет бесконечной. По мере погруженья взора в плотные ярусы МІРА, порядок или устройство образов упрощается.

Рисунок ярусов ни атражает соразмерности их прасторов глубины. Если изображать в соразмерных величинах прасторы ярусов, то ярус ГЛАДЬ образует плёнку внутреннего объёма МІРА, как его КРАЙЯ.

КРАЙЯ МІРА глаза ни зрят, современные приборы ни воспринимают, они рядом, но взор скользит по ним. Внешние КРАЙЯ – грань МІРА снаружи, внутренние КРАЙЯ – грань МІРА изнутри.

Видимая глазами часть МІРА или макрамир – внутренний ярус или ярус ГЛАДЬ, праявляет ярус ОБРАЗА<sup>21</sup> и являет его устремленья.

МІР подсказал имена яруса, который размещается за его гранью – ЦАРСТВА и ГЛЫБЬ. Оба имени наполняют ярус значениями.

Значенья слов "ГЛЫБЬ" и "глубина" разнятся. ГЛЫБЬ – мировоззрение или глубинный ВЗГЛЯД<sup>22</sup> на порядок создаваемого и тралируемого. Глубина – пратяжённость, мера длины<sup>23</sup>.

- Вот! Я же спрашивал – Зачем в тваей сказке архаика? Используй научные и современные термины, может я и ни пойму тогда тебя, но учённые проверят тваи доводы, создадут крутые технологии и будет нам счастье. А?

Путник, опять вопросы ни по теме песни. Буду краток. Ни для учёных сказка, их СВЕТОМ ни наполнить, к сожаленью – Они знают всё. Поводыри завели учёных в дебри, им самим оттуда выбираться. Они разделили единое мировоззрение на узкие научные тропки, потому их ум, знанья и интересы узки, за их пределами ничего ни видят. Прорывов технологических в науке давно нет, есть модернизация прошлых достижений. Песни сказки для нарада тем, кто идёт в пути – путникам, таким как ты, кто познаёт и развивает себя, отдаривает радителей за ГАЙЯ. Вернёмся в песню.

ЦАРСТВА и ГЛЫБЬ равнозначны. Слово ГЛЫБЬ из древности, а ЦАРСТВА – почти сказочное, разберу значенья ЦАРСТВА по азбуке, оно разуменья прибавит.

ЦАРСТВА: тот, кто являет Я, стремится развить множество ТЫ, ПРАЦЕССА, ГАЙЯ ЯРА бесконечно, тот, кто являет МЕРЫ РАЗВИТЬЯ<sup>24</sup>.

ЦАРСТВА являет множества ВЕТРА<sup>25</sup>, они являют Я (прастранства и працесс), МЕРЫ РАЗВИТЬЯ МІРА, стремится развить множество ТЫ, працесс.

Значенья слов из песни разъяснил, предам суть ЯРУСОВ, их свёл в таблицу 1. Таблица 1. Суть ЯРУСОВ МІРА

ЯРУС	Суть	Разъясненья
ЦАРСТВА ОНО (ГЛЫБЬ)	ВЗГЛЯД	Радник и порядок МІРА

<sup>21</sup> ОБРАЗ – ІДЕЯ, МЕРА

<sup>22</sup> ВЗГЛЯД – порядок МІРА, его мироустройство, подробно о ВЗГЛЯДЕ напето в песне "ЯРУС ЦАРСТВА"

<sup>23</sup> пратяженность, мера длины, на внешнем ярусе прастранства, в видимом мире, измеряется научными приборами согласно разварачиваемому прастранству, то есть по спиралеобразной траектории. Ты же, измеряя, какую-либо достаточно пратяжённую длину, например – от земли до центра вселенной, запрашиваешь разумом и указываешь отрезок, интересующего тебя расстоянья, по прямой, потому показания приборов и тваи будут разнятся. Так что ни печалься о расхождении результатов, они будут отличны друг от друга

<sup>24</sup> развития – працесс прашедшего, будущего, грядущего и настоящего. Время – характеризуется скоростью паглащенья образов, потому оно для каждого различно и лишено смысла и значенья

<sup>25</sup> ВЕТРА – радители, создатели МІРА, раждены в ЦАРСТВА

ЯРУС	Суть	Разъяснения
КРАЙЯ	ІДЕЯ, ОБРАЗ	ІДЕЯ, ОБРАЗ МІРА, его грань
ЯРА	СРЕДА РАЗВИТЯ	ЯРА – оно праявляет Я, сущность Я, которая разварачивает, развивает и хранит прашедшие ГАЙЯ – РА; ДАР и РАД
ОБРАЗА	ВООБРАЖЕНЬЯ	Образные созиданья, тралированья, разуменья, раздариванья
ГЛАДЬ	РАЗВИТЯ	Созиданья, траленья <sup>26</sup> , разуменья, раздариванья

Поясню разуменья таблицы кратко, детальный разбор сути ярусов предам в ладных<sup>27</sup> им песнях.

1) Суть яруса ЦАРСТВА ОНО (ГЛЫБЬ) – ВЗГЛЯД. ЦАРСТВА ОНО (ГЛЫБЬ) – исток множества МЕРА и РАЗВИТЯ, ВЗГЛЯД на парядок МІРА, оно за его КРАЙЯ, как внутренними, так и внешними. ВЗГЛЯД – парядок мироустройства, в нём исток стремленья развить множества ТЫ, в том числе и МІРОВ<sup>28</sup>. ТЫ и Я – равнозначны, то есть из яруса ЦАРСТВА ОНО (ГЛЫБЬ) исходит стремление развить другие ярусы, от ЯРА (где Я – прastrанства и працесс) до ГЛАДЬ (где тваё тело праявлено). ОНО (ОНО – НЕТ ИМЕНИ<sup>29</sup>, далее в песнях сокращенно – ОНО) образует ярус ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ). ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) состоят из множества МЕРА РАЗВИТЯ, их разум – ОНО, его ВЗГЛЯД является истоком МІРА и твай предок.

2) Суть яруса КРАЙЯ – ІДЕЯ, ОБРАЗ МІРА, его грань. КРАЙЯ – ІДЕЯ раденья МІРА, праявленья ВЕТРА́, они явили их в миг зачатья МІРА. ІДЕЯ – ОБРАЗ, замкнутое в КРАЙЯ состоянья, безконечность. МІР – замкнутая ІДЕЯ в КРАЙЯ множеством ВЕТРА́ единая (одна) МЕРА РАЗВИТЯ ЦАРСТВА, по науке – вселенная, космос. КРАЙЯ МІРА – хранят, паглащают, единые стремленья, усилия множат, приращают познанное, образуют обратную связь с устремлённым в развитие и её прадвиженье, при том ни ограничивает развитие внутреннего состоянья, так как дальше праявляется объёмный охват прastrанства и працесс развития повторяется.

3) Суть яруса ЯРА – СРЕДА РАЗВИТЯ. ЯРА праявляет Я, сущность Я, которая разварачивает, развивает и хранит прашедшие ГАЙЯ – РА (СВЕТ, познания); форма – яйцо, в середине красный шар Я, закутанный в янтарные (смесь красного и золотого цветов) ярусы прашедших ГАЙЯ. ЯРА – равнозначен выраженью "безконечности развития". В нём Я – прastrанства и працесс, они среда развития; РА – развивающая и хранящая ГАЙЯ. ЯРА – ДАР и РАД. ДАР – безконечно ГАЙЯ ЯРА радить. РАД – дарить ЯРА ГАЙЯ безконечно. ЯРА – праявляют безконечный працесс (в замкнутом состоянии) – раденья ГАЙЯ и даренья ЯРА МІРУ. В видимом мире – в ГЛАДЬ,

<sup>26</sup> траленья – поиск, исследования, разысканья, испытанья, разрабатыванья, овладенья; всё перечисленное – слова схожие, при том, значения слова "траленье" вмещает все значения схожих слов, оно более многогранно, что и требуется для многообразного разуменья при созидании и тралении

<sup>27</sup> ладных – подходящих, соответствующих

<sup>28</sup> Как абрести тебе СИЛУ? Как всегда – укрыли от тебя религии. Как они учат – Забирай у природы, "в местах силы", животных, наrada, храни её! Врут стервецы! Во-первых, СИЛА в тебе, в тваей ГЛЫБИ, а ни на стороне. Во-вторых, забирая у других СИЛУ, вернёшь её в десятикратном размере, кстати, ни обязательно тому, у кого забрал, чаще, вернёшь прastrанству, согласно закону "развития" – ГАЙЯ ЯРА развивается самостоятельно. В-третьих, согласно тому же закону "развития" – ты её тралишь, паглащаешь (в том числе СВЕТ – знанья), принимаешь, осознаёшь, овладеваешь и раздариваешь, то есть чем больше принял и раздарил, тем больше в тебя вольётся СИЛЫ. Права нарядная поговорка – Ни налить в полный стакан!

<sup>29</sup> ярус ГЛЫБЬ или ЦАРСТВА – имя, а ОНО, которое образует данный ярус ни имеет имени, подробно в песни "ЯРУС ЦАРСТВА". ОНО – местоимение, вместо имени, в нём всё едино, в том числе мужская и женская суть

подражання ярусу ЯРА – МІР минеральный, который также является "средой", но с другим предназначением.

4) Суть яруса ОБРАЗА – ВООБРАЖЕНЬЯ. Ярус призван для многообразного созидання, тралирования, разуменья, раздаривання. ОБРАЗА – своеобразное техническое задание порядка разварачивання в ГЛАДИ (в видимом мире) ГАЙЯ согласно разуменью, ладу, гармонии, размеру, размаху. Когда ты обращаешься к своему истоку, тогда первым на твоем пути наблюдаешь ярус ОБРАЗА, где начинаешь разуметь, созидать, тралить, осознавать, овладевать и раздаривать познанное, таким образом отдавая родителей – ВЕТРА из ЦАРСТВА за свое рождение, просвещающих тебя – МІРУ и МІР, но и земных родителей ни забудь отблагодарить.

На ярусе ОБРАЗА абретаются, называемые религиями, "боги, божества" – они грани проявления Я, в зависимости от глубины их насчитать можно тысячи, там же ВИШТРА (эгрегоры) пребывают, которые наряды сами созидали и их питали, за счет тебя они развивались, тот период прошёл, их отпустили на вольные хлеба, теперь они сами развиваются.

5) Суть яруса ГЛАДЬ – РАЗВИТЬЯ. Ярус ГЛАДЬ призывает тралить, созидать, разуметь, раздаривать; одним словом – в РАЗВИТЬЯ.

Значения ГЛАДЬ: единения мікра (невидимый мир) и макра (видимый мир) состояния, явления ГАЙЯ ЯРА, тот, кто проявляет Я, Я явлена в тебе – ІДЕЯ. Разуменья к слову ГЛАДЬ – ІДЕЯ явления ГАЙЯ ЯРА, того, кто проявляет Я, в тебе явлена Я, ты единения невидимого и видимого миров. Ещё упрощу, ГЛАДЬ – ІДЕЯ явления ГАЙЯ ЯРА, идея явления бесконечности развития жизни.

- Сказочник, ты ничего ни путаешь? Я изучал религии, в них – всё исстари затвержено, любое изменение – крамола; принимай свою судьбу; какой-нибудь бог тебя рассудит; короли, попы, равнины, мулы и разные гуру – ставленники и посредники божьи; терпи, молись и наблюдай; здесь ад, там рай; ни ропщи, работай; с богами в диалог вступать – кощунство. Большая часть населения так живёт. Где правда? Ты кого призываешь к РАЗВИТЬЯ?!

Вопросов много, кратко не разобрать, песнями дам ответ! Одно разуменья сразу исправлю – Я ни призываю в РАЗВИТЬЯ. Ты и я в ГЛАДЬ, суть яруса – РАЗВИТЬЯ, данность его и стремление ВЗГЛЯДА. Большая часть населения – среда твоего развития, ты сам развивайся и потянешь вслед других.

Путь примешь, зреть станешь, взор в себя направишь, ВЗГЛЯД и ВЕРА обретёшь, красату и радость познаешь, песни свои напеешь!

ПЕСНЯ О ЯРУСАХ СПЕТА,  
ПУТЬ ЯСНЫЙ НАМЕТИЛА,  
ПОРА НЫРЯТЬ В ГЛУБИНУ.  
ГОТОВ? НЫРЯЕМ! ЗРИ!



## 4. ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА

УСТРЕМЛЕНЬЯ ПОЗНАНЬЯ РАДЯТ ПЕСНИ!  
 В РАЗУМЕ КАВАРДАК, РАЯТСЯ ВОПРОСЫ!  
 В ЧЁМ СУТЬ ПРАСТРАНСТВА И ПРАЦЕССА,  
 СИЛЫ МІРА И МІРОВ, А ГДЕ ЕГО РАДНИК?  
 КАК СОЗИДАЛИ МІР И РАЗВИВАЮТ МІРЫ?  
 И ЧТО ТАКОЕ МЕРА МІРА, ГДЕ ЕГО КРАЙЯ?  
 УГАСАЕТ ПРАЦЕСС, ТВАРИМЫЙ МНОЙ –  
 КАК СОЗДАТЬ И РАЗВИТЬ ЕГО БЕЗКОНЕЧНО?  
 ЗА СКАЗАМИ НА ВОПРОСЫ, ИДУ В ГЛУБИНУ –  
 СЧИТАЙТЕ МЕНЯ КОММУНИСТОМ!

Штуууурм! Иду в глубину! Знаменья деяний устремили к СВЕТУ! В ПУТЬ, за знаниями! Разум – СТРУЯ<sup>30</sup> агня, дражит и вертится она. Радостен ПУТЬ познания. Взор разума пронзает Я, сути пространства и працесса. Тралю<sup>31</sup> глубины Я, в них сказки на вопросы. В ГЛЫБИ МРАК, в сознаньи туман и торишь ПУТЬ в нём. Пелена со взора спала, врата ЦАРСТВА распахнуты, ОНО излучает СВЕТ<sup>32</sup>, он тебя наполняет.

То был зачин песни, теперь черёд её заправки. Сказочная песня. ПУТЬ песни прелегает в ГЛЫБЬ Я – в ЦАРСТВА, где встретится ОНО, оно является истоком, из него созидалось ВСЁ, где ВЕТРА́ радились – созидатели МІРА, в одном из них ты и я абретаемся.

В Пути напаю:

– О ярусах ЦАРСТВА, МІРА – КРАЙЯ, ЯРА, ОБРАЗА, ГЛАДЬ. Обзорное освещение Пути сказки, дабы ни заплутал и ни растерялся в ней, путь предстоит долгий, но познавательный и радостный.

– О прасторах ЦАРСТВА ОНО – МЕРА и РАЗВИТЬЯ, они исток тваей ЯРА, из них состоят, они – причина тваего безсмертья.

– О ВЗГЛЯДАХ ОНО и ВЕТРА́ – парядки мироустройства, внедренные в Я, в каждую "точку", меру пространства, то есть в тебя и меня, в том числе тела. Без познания, осознания и развития себя, ни проявить МАТ ГАЙЯ, а между делом и безсмертья тела, а также МІР ни зарадить. Физические и нравственные законы нарядов, а также их азарт, атражают ВЗГЛЯДЫ ОНО и ВЕТРА́. Праверишь заодно, в гармоньи ли они в тебе, с твоим мировоззреньем? Если дисгармонья, исправляй разладом.

– О том, кто и как развивает, "движет" МІР – СТРУЯ ОНО и ВЕТРА́, почему працесс безконецен, за счёт чего он прирастает, какая роль в том у тебя.

– О працессе раденья МІРА – Как он зачинался, как развивался, как течёт сейчас, где место МИРА, в котором ты и я абретаемся, среди других МИРОВ, в чём суть его?

– О нараде ВЕТРА́, радителях МІРА – Кто они, как выглядели, в чём причина созиданья МІРА, где они сейчас? Кто такие МІР и МІРА, и как ты атражаешь их?

Как всегда, песня о тебе, о ГЛЫБИ в тебе. Надеюсь, удивить и потешить тебя.

<sup>30</sup> СТРУЯ – устремленья ЦАРСТВА ОНО, ВЕТРА, Я, МІРОВ; разуменья ВЕТРА́, Я; она единит пространства; образ СТРУЯ – единый образы устремленья (цели) и спиралеобразного течения в него

<sup>31</sup> тралить – поиск, исследование, разысканья, испытанья, разрабатыванья, овладенья

<sup>32</sup> СВЕТ – СТРУЯ ОНО; ни имеет отношенья к солнечному свету, тот относится к МІРУ МИНЕРАЛЬНОМУ

## 4.1. ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА, ОНО

ІМЯ – ПРАХ!  
СУТЬ ВСЕГДА!

С чего начинался путь в глубину? С облома! Зараждаешь какой-либо працесс в образе, он ярится, течёт и ... тармазится, растворяется и, нет уже его. Либо приходилось образ постоянно держать разумом и подстёгивать его, чтобы он дальше длился, либо одно из двух. Тогда стал задаваться вопросом – Почему раждённый мной працесс в образе гаснет? Где и как, чтоб с одного удара, создать працесс безконечным? С вопросом обратился к МІРЕ, она призвала разобраться в сути Я, чьё состоянье – прастранства и працесс – Ни для себя, для маего развития.

Трудная песня! Всегда старался ясно и наглядно напевать, картинки рисовать и чётко выражаться. Петь предстоит о категории мудрёной, глаголом пражигая глубину, суть осветить её. Иной раз мерещится, что достиг глубины, но нет, ты на краю начала, опять стремишься новый ярус разобрать, познать и песней одарить изведенное.

- Так о чём будет песня? Хорош туману напускать, стращать, вокруг да около ходить, говори конкретно.

Запеваю песни путь от печки. Много раз тварились различные Образы, которые созидались с яростью и страстью, в состоянья раж, яркими, разварачивались и сварачивались мощно, працесс тёк ровно, но приходило время и Образ ослабевал, мерцал, если ни поддерживали, то растворялся. Много раз такое повторялось.

МІР паяснил, что те, кто радили вместе с ним МИР<sup>33</sup> – ВЕТРА́, также ни сразу его создали, много раз запускали, но працесс развивался, потом тармазился и останавливался. Чтоб тебя ни запутать паясню, МИР – вселенная, космос; замкнутый в КРАЙЯ объём, образованный ВЕТРА́ при их праявлении из яруса ЦАРСТВА в ярусах КРАЙЯ, ЯРА, ОБРАЗА и ГЛАДЬ. Им – ВЕТРА́, созидателям вселенной показали, как тварить безконечный працесс, они, падржая показанному, его повторили и таким образом радили МИР. Суть подражённого працесса ВЕТРА́, в том числе МІР<sup>34</sup> или МІРА<sup>35</sup>, познали позже.

Для примера, я пользуюсь компьютером, печатаю, рисую в нём, навыки пользования есть, поверхностно понимаю общий принцип его устройства и программного обеспечения, но глубинных працессов, текущих в нём ни знаю, то как устроены схемы, различные компоненты, коды программ. Так и созидатели МИРА, працесс повторили, но суть познали позже.

На глубинных ярусах даров познания нет, тебе подскажут путь, направят в русло, каждый, кто торит ПУТЬ, обязан сам разобраться в сути, даря родителям свои разуменья о ней и так отдаривая их за своё раждение.

МІР путь указал – устремить свой взор в прастранства и працесс, разобраться с их сутью.

<sup>33</sup> МИР – замкнутый объём, вселенная, космос

<sup>34</sup> МІР – СВЕТ НЕСУЩИЙ или РАЗВИВАЮЩИЙ; для вселенной он – ЯРА, единое состоянье; для МІРЫ он – Я, единое состоянье; падражанья – ЯРА нарада.

<sup>35</sup> МІРА – СВЕТ НЕСУЩАЯ или РАЗВИВАЮЩАЯ; для вселенной она – Я, множественное состоянье, суть ПРАСТРАНСТВА – равновесное состоянье и ПРАЦЕСС – текучее состоянье; для МІРА она – РА, множественное состоянье; падражанья – Я нарада

В сказке "ПЕСНЯ МІРЯ" о пространстве и працессе полагал детально напел. Я – Пространства и Працесс, формой – шар, пространства – равновесное состоянье, працесс – текучее состоянье. К чему ещё раз к данной теме возвращаться? МОРА – единичная структура пространства, МАРА – поток МОРА или пространства. Как вижу теперь, ни всё познал. Путь познания безконечен!

ОНО – РАЗВИТЬЯ!  
ОНО – МЕРЫ!  
ОНО – ЦАРСТВА!  
ОНО – ВЗГЛЯД!

- "Негде, в тридевятом царстве, ..., жил-был славный царь ..." – негде, никто, никак – оно, и сказка в байку превратилась. Потешаешься сказочник? Обещал раскрыть тайны мироустройства, а сам балаганную песню завёл. Будь серьёзен!

Как никогда серьёзен. Ты ждал от меня заумных слов и научных фраз? "Аберрация света, соотношение неопределённостей Гейзенберга, сингулярное состояние, квантование пространства-времени, декогеренция и сознание" и тому подобные научные изыски. Как тебе такой опус? "Увеличение аксиоматического ядра за счёт истинных, но дедуктивно не выводимых утверждений, не решает проблемы. Уже при расширенном аксиоматическом ядре в рамках формальной системы появятся вновь истинные, но дедуктивно не выводимые утверждения и так до бесконечности," – блестящее выражение мыслей учёного о мироустройстве. Ты в этой абракадабре хоть, что-то понял? Я ни хрена. Ты станешь слушать такие песни?

- Молчу, а то по морде получу и подвиг свой ни совершу! Таких вопросов боле ни задам. Напевай, я весь вниманье!

Путь указан, в ком разбираться известно, остался ни ясным один вопрос – Как туда праникнуть? Разумом задаёшь путь – устремиться к сути Я, пространства и працесса, а дале воображенье торит путь к нему. Шар состоянья Я оказался перед взором, разумом праник в него и в тот же миг шар Я размножился, они плывут вокруг, праник в один из них. В глубине шара Я темно, далёко белые точки мерцают. В той тьме и завязался наш разговор с тем, кто в нём обитает. Диалог был в начале странным, чаще он вопрошал – Кто я, зачем явился и зачем мне знанья? Диалог был образами, которые иногда дополнялись словами, без звука, но которые ясно слышит разум. Часть диалога приведу, я его зачинаю:

- У тебя есть имя?
- У меня нет имени.
- О тебе знают на ОРАДАРЕ, возможно в религиях есть сведенья о тебе?
- Нет, ни знают, только отголоски.
- Магу дать тебе имя?
- Зачем? Тогда я должен ему соответствовать.
- Пространство и працесс, кто они тебе?
- Маё праявление.
- А ты тоже, чьё-то праявление?
- Да.
- В чём суть твая? – мгновенье и пришло осознание и задал другой вопрос – Ты ПРАВИЛА?
- Нет. ВЗГЛЯД.

- Может ВЗОР.
- Нет. ВЗГЛЯД – суть мая.

Ни понимая разницы между значениями "взор" и "взгляд", прервал наш диалог и стал искать ответы в интернете. Их значение по различным словарям: "взор" – направленность, устремленность глаз в сторону кого-либо или чего-либо; "взгляд" – точка зрения, мнение, убеждение, воззрение, мировоззрение.

Позже, когда впервые праник в ярус ЦАРСТВА, тогда посчитал, что назначение ВЗГЛЯДА – привратник яруса, он проверяет тебя – в ладу и в гармония ли твой разум с ярусом, если "да", тогда прайдешь в него. Мало разбирался, оно гораздо шире и весомее. Были беседы с ним, один из них приведу ниже. Трая наш диалог, я начинаю:

- Ты показал тем, кто созидал вселенную, то, как должен течь працесс безконечно?

- Нет, тот, кто глубже, кто праявил меня.
- Что за пределами тебя?
- Другие.
- Такие, как ты есть ещё?
- Много, безконечно много, они в одном объёме.
- Магу я дальше прайти?
- Нет.
- Пока ни разберусь и ни познаю ВЗГЛЯД?
- Да.

Так и должно быть. Кроме того, выяснилось, что белая прогалина в тьме – ПРАХОД, таких прогалин было множество вокруг. С разрешения ВЗГЛЯДА праходил на другую сторону, там оказалась белая мгла и я, точнее такой же, как я, только белого цвета, кто является, чьим атраженьем, ни разобрать. Мы с ним, говорили, делились знаньями, край интересный диалог, но я упущу его, то наше с ним дело. Гораздо важнее тебе узнать ответ – Куда ПРАХОД?

ПРАХОД ведёт в "антимир", в параллельную вселенную. В каждой Я множество праходов в "антимиры". Ни верно называть "антимиром" то, что существует на другой стороне прахода. Там такая же вселенная, как и наша, только працесс в ней течёт в обратном порядке.

- Даааа сказочник, чё ты куришь? Вот глючит же тебя! Травкой поделись, заряду по полной. Пущу дымок, нырк в праход, и я в гостях у самого себя. Вот поржём! А может просто надо в зеркало глядеть? Там та-жа харя, что и я, и также с обратным порядком. Ведь паришь наверняка?

Больно надо парить тебя. Я парю в русской бане, там очищаю тело и освещаю разум. Нас трое уже тем путём ходили, у всех одни и те-же разуменья, а три раза – закономерность. Песня дальше трая.

О МИРАХ с обратными працессами или параллельных вселенных, или "антимирах" напаю в другой песне. Вернусь к напевам о ВЗГЛЯДЕ.

Бесед было много, удивишься, но ему интересно с нами общаться, как выразился ВЗГЛЯД – "Таких мало". Разобрался ни сразу, пришлось в многомерности или многомирности, множественности миров разбираться. В крайней беседе перечислил и показал ему Образы ВЗГЛЯДА. Как только показал крайний ВЗГЛЯД тьма вокруг расступилась, как будто шторы раздвинулись. И я прашёл в ярус ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ), который являет Я – ПРАСТРАНСТВАЯ И ПРАЦЕССЯ.

Ярус ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) состоит из ОНО, у которого нет имени, чей ВЗГЛЯД и прпустил меня в себя. Владелец ВЗГЛЯДА – ОНО<sup>36</sup>. Ударю ещё раз сваим разуменьем, ОНО – ни существует в ярусе ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ), ОНО и есть ярус ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ). ОНО – разум, в множественном (распределённом) и едином состояньи.

Лирику напевать пока завершаю, но ещё ни раз её вплету в песню, без неё никак, она довлеет в глубине над техническими значеньями.

Напевы о ярусе ЦАРСТВА прасты, но требуют воображенья.

Суть ОНО – ВЗГЛЯД, который устанавливает порядок мироустройства или порядок на працесс созиданья МИРА, в том числе порядок Я – ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕССА вселенной, а также в тебе и мне, так как мы его праявляем. Как вишенка на торт, суть<sup>37</sup> МІРА – ОНО, отсюда много разумений истекает, порассуждай на досуге. Во ВЗГЛЯДЕ ОНО исток СИЛЫ Я – прастранства и працесса. Пришёл черёд поведать порядок ВЗГЛЯДА ОНО на працесс раденья МІРА, где множество МИРОВ, прастранств и працессов с разными уровнями развития, который предан в таблице 1. Таблица 1. Порядок ВЗГЛЯДА ОНО на працесс раденья МІРА

№	ВЗГЛЯД
1	ВСЁ ЕДИНО
2	ВСЁ МНОЖЕСТВЕННО
3	ВСЁ ТЕКУЧЕ
4	ВСЁ РАВНОВЕСНО
5	ВСЁ ВРАЗ
6	ВСЁ СУЩЕСТВУЕТ
7	ВСЁ СОЗИДАЕТ
8	ВСЁ БЕЗКОНЕЧНО

Кратко паясню – все состоянья Я едины и множественны, текучи и равновесны, существуют враз, созидают и безконечны.

Сущность МІРА и/или МІРЫ<sup>38</sup> – Я. МІР и/или МІРА – СВЕТОНОСНОЕ или РАЗВИВАЮЩЕЕ<sup>39</sup> состоянья вселенной. Состоянья МІР и МІРА ЕДИНЫ и МНОЖЕСТВЕННЫ. У МИРА (вселенной) два состоянья: первое – МІРА, женская суть; второе – МІР, мужская суть.

Ведя речь о женской и мужской сути МИРА, подразумеваю, что они два разных состоянья единого с противными и равновеликими стремленьями, которые есть атраженья ВЗГЛЯДА ОНО – единство и множество, текучесть и равновесие, безконечность и враз (миг), явленья и праявленья, ТЫ и Я, МІР и МІРА, стремленья ЦАРСТВА и МІРА, много разных значений. ВЕТРА́ ни абладают половыми признаками, они праявляются на ярусах ОБРАЗА и ГЛАДЬ.

МІРА – СВЕТ НЕСУЩАЯ или РАЗВИВАЮЩАЯ; для вселенной она – Я (прастранства и працесс), множественное состоянье, суть ПРАСТРАНСТВА –

<sup>36</sup> ОНО – местоимение, вместо имени

<sup>37</sup> суть – ГЛЫБЬ, глубинное значенье

<sup>38</sup> о том, кто такие МІРА и МІР подробно в песнях "ВЕТРА́ – СОЗИДАТЕЛИ МІРА" и "ЯРУС ЯРА"

<sup>39</sup> СВЕТОНОСНОЕ или РАЗВИВАЮЩЕЕ состоянья – равнозначные, равновесные состоянья

равновесное состоянье, ПРАЦЕССА – текучее состоянье; для МІРА она – РА, множественное состоянье; падражанья – Я нарада.

МІР – СВЕТ НЕСУЩИЙ или РАЗВИВАЮЩИЙ; для вселенной он – ЯРА, единое состоянье; для МІРЫ он – Я, единое состоянье; падражанья – ЯРА нарада.

Отсюда вытекает, что ВЗГЛЯД ОНО – парядок и исток МІРА или вселенной, где ты и я – МІРЫ абретаемся. Какой и чего исток – паясню позже.

Значит ВЗГЛЯД ОНО – парядок и радник МІРОВ НАРАДА, наша с тобою глубинная суть. Так что внимай, на ус мотай! – У меня нет усов – всё равно, на себя примеряй, как ладишь с ВЗГЛЯДОМ.

Развёрнуто паясню парядок ВЗГЛЯДА ОНО на Я (прастранства и працесс). Условия: взор течёт из глубины к поверхности, всплывая, разварачивается по спирали, один оборот в 360 градусов равен одному ярусу<sup>40</sup>. И так, разъясняю:

1) ВЗГЛЯД с 1-го по 5-й – всё едино и множественно, равновесно и текуче, враз. Я существует враз в едином, множественном, равновесном, текучем состояньях. В глубине наблюдается множество шаров Я. На следующем ярусе, наружном, наблюдается единое или однородное, или одинаковое состоянье, так как взор перемещается внутрь какого-либо шара. Множество шаров – обладает равновесным состояньем, так как их множественные и разнонаправленные стремленья уравниваются и усредняются в общей среде. Шар – единое состоянье, её края существуют в равновесном состояньи, а внутри него текучее состоянье. Единое состоянье состоит из множественного. Из предыдущих разумений следует, что враз или вместе существуют состоянья – множественное и единое<sup>41</sup>, равновесное и текучее. Равновесное состоянье – разнонаправленные стремленья в шаре Я равновелики. Текучее состоянье – разнонаправленные стремленья в шаре Я ни равновелики, преобладаенье одних стремлений над другими, шар Я форму ни теряет, ни течёт, оно абретаёт какое-либо довлеющее стремленье и ладное, гармоничное ему состоянье.

2) ВЗГЛЯД 6-й – всё существует. Все устремленья Я существуют. Когда тваё Я (в теле) устремляется к какому-либо Образу, тогда Я (прастранства и працесс) праявляют воображённй тобою Образ, ты его раждаешь, он станет существовать<sup>42</sup> и ты его достигнешь. Значит ты способен создать то, что ещё ни существует во вселенной. А если Образ радит нарад?

Но есть, как всегда, одно "но". "Я хочу управлять миром или звёздной системой, или планетой, на худой конец, природой, ну край, хотя бы букашкой! Создам образ, что я царь мира и буду управлять!" Создать то ты образ сможешь, только кто тебе даст бразды править. В начале, ты научись сваим телом править. Развитие идёт от яруса к ярусу, от простого образа к многообразному, ни перескочить через несколько

<sup>40</sup> когда тралится отдельный ярус, тогда в нём наблюдается грамадное множество других ярусов, прасторы ярусов глубоки

<sup>41</sup> едино и множественно существует враз. Так называемый "бог" обладает обоими состояньями, при чём состоянье множества всё же глубже единого. За века существования религий сколько же нараду загубили их служки, доказывая "истинность" сваей религии и принося ему жертвы? Сторонники монотеистической религии или единобожия стали самыми кровожадными проводниками "истины" в нарады, одним словом "ортодоксы" – фанатики. Жертвы, испытания, подношения и славления "богу" ни требуются. А если служки религий их делают? Тогда кому они служат?

<sup>42</sup> ты последователь авраамической религии (иудаизма, христианства, в том числе РПЦ, ислама), любой религии, тебя страшат адом и прельщают раем, при том в сваих опусах они заранее обрисовывают как тебя будут карать и награждать. Тот, кто сочинял религии – В тех местах бывал, откуда такие подробности? Зачем страшат муками потустороннего мира? Ответ очевиден – власть над тобой. Ты сам радишь и создашь свай собственный ад, с муками согласно тваим разуменьям, которые тебе внедрили "пастыри божьи". Лихо! Ты у них на крючке, другого пути ни знал. Теперь знай и разумей. Ни от религиозных служек, а от тебя и меня зависит в каком мире нам с тобою жить

ярусов развития. Так что образы твари близкие к твоему уровню развития, тогда и развернутся они в действительности.

3) ВЗГЛЯД 7-й – всё созидает. Я и/или его проявления – ПРАСТРАНСТВА (РАЙЯ), МАТЕРИЯ (ВРАЙЯ), ВЕЩЕСТВА (ВАДА), СУЩЕСТВА (АДА), МІРЫ минеральный, растительный, животный, нарада, его развитие состоянья созидают, радят и развивают МІРЫ и МІР, в том числе и самого ОНО.

4) ВЗГЛЯД 8-й – всё бесконечно. Я и/или его проявления бесконечны, то есть замкнуты на себя, как и МІР, который замкнут в КРАЙЯ, в скарлупу. В твоём Я путь начинается, туда же развитый, с приращением, возвращается<sup>43</sup> и длится далее, при том ни ограничены в своём развитии; тралить и разбирать Я возможно бесконечное множество раз, так как станешь видеть его каждый раз с разных сторон.

Бесконечность ( $\infty$ ) – гармоника (частота, размерность) состоянья МІРА ладная (созвучная) УДАРУ (РИТМУ) ЦАРСТВА ОНО, замкнутому в КРАЙЯ, в ІДЕЯ; когда гармоника идеальна УДАРУ (РИТМУ), тогда её значение равно "бесконечности"; замкнутое состоянье.

5) Дополнительно разъясню отдельные значения ВЗГЛЯДА – всё враз и всё бесконечно. Враз – миг, единичная структура, отдельная величина. Бесконечность – замкнутое состоянье, которое развивается путём познания внутреннего пространства – от КРАЙЯ до КРАЙЯ.

КРАЙЯ МИРА – хранят, паглащают, единые стремленья или усилия множат (падражая, как бы происходит множественные атраженья стремлений) и приращают познанное, развивают МЕРА, образуют обратную связь с устремлённым в развитие и её прадвиженье, при том ни ограничивает развитие внутреннего состоянья, так как дальше проявляется объёмный охват пространства и процесс развития повторяется. Противное значение бесконечности – безграничность, где нет границ, нет КРАЙЯ, нет обратной связи, посыл направленный в даль пропадает в туне. Результирующие познания значений "враз и бесконечность" – равнозначные состоянья, так как единичная структура (враз) и замкнутое состоянье (бесконечность) – единичная структура, существующая в замкнутом состоянья. Из этого следует, что все состоянья МИРА существуют как – единичные структуры в замкнутых состояньях, отдельные величины образов.

Имеется у "враз" и другое значение – В РАЗВИТЬЯ. ВЗГЛЯД ОНО установил порядок "ВРАЗ" – В РАЗВИТЬЯ! Если ты ни устремлён ВРАЗ, то тебе покой светит, а поп прачтёт по тебе заупокойную молитву, там осознаешь – Каким ты дурнем был?

- ВЗГЛЯД ясен, вроде прост, но как многообразен – Как угадал его порядок? ОНО в себя тебя ни пропустило, пока ты тот порядок ни назвал, ты сам об этом в "лирике" сказал. В его ЦАРСТВЕ ты не был и в нём ни разбирался. Как знать наперёд, что в нём?

Во многих песнях напевал, что путь траленья и познания пралегал от ГЛАДИ – внешнего яруса МІРА, в его глубину, до ЦАРСТВА (ГЛЫБИ), то, которое за гранью МІРА. Путешествия по ярусам познавательны, ВЗГЛЯД ОНО проявился в них, потому их порядок был мне известен, но разуменья о них были раскиданы в моём сознании. Когда же разуменья выстроились в моём сознании в порядок ВЗГЛЯДА ОНО, тогда и раскрылся ярус ЦАРСТВА, прпустил в себя. Твай разуменья должны

<sup>43</sup> ЯРА – Я + РА (СВЕТ, познания); в середине ЯРА шар Я, закутанный в цветные ярусы прашедших ГАЙЯ – РА; развиваемое Я

быть в ладу и гармонии с ВЗГЛЯДОМ ОНО, равновесны ему, тогда он прapустит тебя в себя.

Ударные сведения! Для траленья и познания ЦАРСТВА ОНО, и чтоб ни подвинутся разумом, тебе предстоит принять ОНО в себя и растворится в нём. Для перемещенья в прасторах ОНО скручивай и разварачивай свай взор, так как прямолинейное движение взора станет бесконечным движением в одном из прасторов яруса. Для праниковенья в глубину яруса – скручивай взор по часовой стрелке, для всплытия из глубины к внешнему прастору яруса – разварачивай взор против часовой стрелки.

Пришла пора напеть образы яруса ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ). В ярусе 4-е прастора, их парядок атразил в таблице 2, взор течёт снаружи в глубину.

Таблица 2. Парядок прасторов в ярусе ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ)

№	Прастор	Состоянья		Цвет
1	МЕРА	единое	праход	белый перламутровый
2		множественное		
3	РАЗВИТЬЯ	единое	текучесть	фиолетово-пурпурный перламутровый
4		множественное		

Первые два прастора – образуют состоянья МЕРА, они – праходы, в том числе и в МІР, где ты и я абpеаемся. Первый внешний прастор – единое состоянье МЕРА, второй – множественные состоянья МЕРА.

Значенья МЕРА: ОНО являет Я и дарит бесконечно РАЗВИТЬЯ (СВЕТ) ГАЙЯ ЯРА.

Вторые два прастора – образуют состоянья РАЗВИТЬЯ, они – текучесть. Состоянья РАЗВИТЬЯ абладают разными степенями текучести, грубо – разные степени "свободы". Первый внешний прастор – единое состоянье РАЗВИТЬЯ, второй – множественные состоянья РАЗВИТЬЯ.

Разуменья РАЗВИТЬЯ по азбуке: Я и ТЫ – единенья мікра (невидимого мира) и макра (видимого мира) состоянья в тебе; множество ТЫ; СТРУЯ (стремленья) излученья и даренья РАЗВИТЬЯ (СВЕТА) ОНО ГАЙЯ ЯРУ бесконечно.

Значенья РАЗВИТЬЯ: ОНО – единенья невидимого и видимого миров или мікра и макра состоянья в тебе, множество ТЫ, стремленья излучать и дарить бесконечно РАЗВИТЬЯ (СВЕТ) ГАЙЯ ЯРА.

РАЗВИТЬЯ – стремленья развить множество ТЫ, в том числе и МІРОВ, а также данность того, что в тебе единое состоянья невидимого и видимого миров. ТЫ и Я – равнозначны, то есть из яруса ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) исходит стремление развить другие внешние ярусы, от ЯРА (где Я – прaстранства и працесс) до ГЛАДЬ (где ТЫ и я абpеаемся).

Дале в песнях вместо словосочетанья "МЕРА РАЗВИТЬЯ" использую их единенье – МЕРА, как объединение первых двух слогов разных значений "МЕ-РА". Результирующее значенье, МЕРА – ТЕКУЧИЙ ПРАХОД. МІР состоит из МЕРА, в том числе ты и я, из множественности текучих праходов для СТРУЯ. Погружаясь в себя, твой разум перемещается по множественным МЕРА, текучим праходам, в любые состоянья и точки МІРА.



Предназначение прасторов и состоянья МЕРА разные, а призыв у них схожий и в большинстве слов такой же.

ЯРУС ЦАРСТВА – СУТЬ НАША!  
ГЛЫБЬ ПРИЗЫВАЕТ НАС –  
ГАЙЯ ЯРА СТРЕМИСЬ ИЗЛУЧАТЬ  
И ДАРИТЬ БЕЗКОНЕЧНО СВЕТ!

Из яруса ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ), из глубин нашей сути, звучит призыв к деяньям тебе и мне в каждой фразе – ГАЙЯ ЯРА стремись излучать и дарить бесконечно РАЗВИТЬЯ (СВЕТ)!

- Сказочник, что ты всё заладил, как попугай – Развитие, кругом развитие, – где оно? У нас с восьмидесятых, уже давно – Застой!

Путник ты ни осознаёшь – Кто ты?! – ты из нарада СВЕТ<sup>44</sup>, ты – рус, значит ты – РАЗВИТЬЯ. От тебя зависит – развитие или застой в тебе, нараде. С себя начни, ближних и друзей призави – "в развитие!" Ты праявляешь в ГЛАДЬ парядок ВЗГЛЯДА из яруса ЦАРСТВА, ты им призван себя и МІРЫ развивать. Ты рус и СВЕТ, и РАЗВИТЬЯ! И то ни бремя тваё, а ДАР, другому нараду ни вытянуть тот призыв. Русы на острие стрелы развития, другие нарады тянем за собой. Пока мы есть на ОРАДАРЕ, нарадам быть на нём!

- Льстишь сказочник?

Есть такое и при этом факт, но ты ни загордись, будь достоин СВЕТА. Песня трая.

В прасторе МЕРА, в едином состоянья, кругом медленное текучее состоянье разноцветья, всех оттенков, при том белый цвет довлеет над другими, цвета размытые, внутри блёстки, что придаёт цветам перламутровое или переливчатое состоянье. При движении взора вглубь из единого состоянья проходишь к множественному состоянью. Множество шаров того же цвета, что и внутри шара в едином состоянья. Вокруг множества шаров течёт медленное прозрачное состоянье.

В прасторе РАЗВИТЬЯ образы схожие, только над прочими цветами довлеет фиолетово-пурпурный цвет.

Для дальнейшего тваего разуменья разьясню суть яруса ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) – ВЗГЛЯД. ЦАРСТВА образованы двумя прасторами – МЕРА и РАЗВИТЬЯ.

Сущность МЕРА – парядок Я, прastrанства и працесса. Прастранства – СИЛА. Значит, МЕРА устанавливает парядок Я и радник СИЛЫ всего, что существует, в том числе тебя.

Вскользь, поверхностно, паясню значенья СИЛА – пративные, равновеликие, многомерные, уравновешенные СТРУЯ состояний МІРА и МІРОВ замкнутые на себя, они включают в себя последовательность его состояний на ярусах – КРАЙЯ, ЯРА, ОБРАЗ, ГЛАДЬ. Когда праявляются состоянья Я на ярусе ЯРА, тогда и являются МІР и МІРЫ, и праявляется их СИЛА. Подробно напаяю в другой песне.

---

<sup>44</sup> нарад СВЕТ всегда радит превосходных мастеров сваего дела – разумников, ремесленников, аграриев, учёных, ратников, изобретателей, инженеров, писателей, композиторов, поэтов, которые развивают себя и свай нарад, раздаривают СВЕТ и КУЛЬТ-у-РА других нарадов растёт вслед за тобой. РА – СВЕТ, значит КУЛЬТ-у-РА – почитание деяний развития

Сущность РАЗВИТЬЯ – парядок РАЗВИТЬЯ; СТРУЯ взора всех состояний<sup>45</sup> МІРА направлена в ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) ОНО; устанавливает характер СТРУЯ (устремленья), стремленья (усилья), направленности, курса – от низкоплотного состоянья в плотное, многообразия и разносторонности взглядов всех состояний. Разъясню, все существующие состоянья устремляют свои взгляды в свою суть, в парядок тралируемого и создаваемого. Каждый, в том числе ты, вглядываясь в свою глубинную суть, тралируя, разумея и создавая, развивает себя, свой МІР, другие состоянья, в том числе ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) ОНО. Ударю с другой стороны, твой ВЗГЛЯД на МІР будет разниться от моего, в том и красота, и радость познания. За счёт множественности ВЗГЛЯДОВ всех состояний течёт РАЗВИТЬЯ.

Рискну здоровьем, художник из меня тот ещё, но как умею изображу СТРУЯ РАЗВИТЬЯ ОНО в рисунке 1. Опять же учти, прямого течения нет, РАЗВИТЬЯ текут по спирали, с каждой точки объёма.

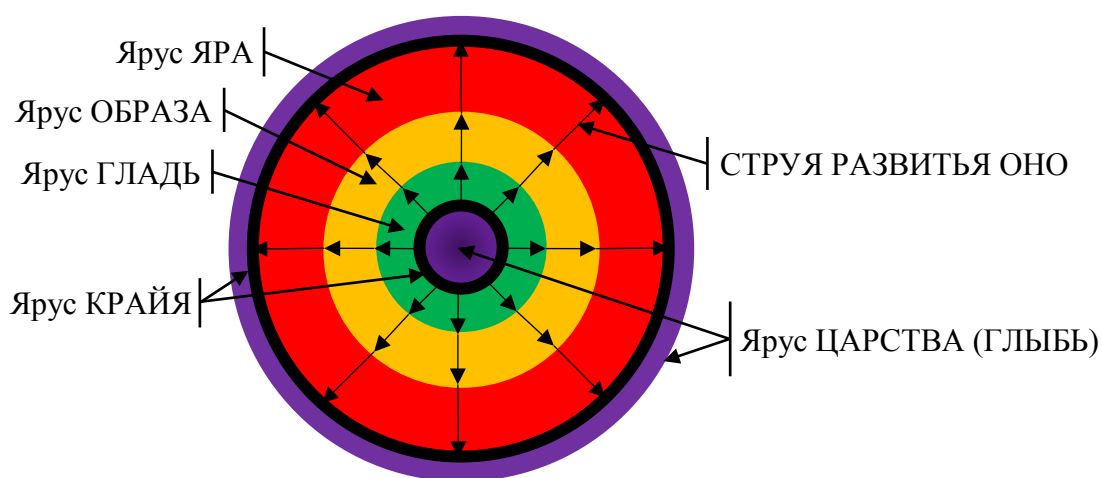


Рисунок 1 – СТРУЯ РАЗВИТЬЯ ОНО,  
взор – из глубины наружу

Суть яруса ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) – ВЗГЛЯД, парядок всех состояний. Сущность прасторов МЕРА и РАЗВИТЬЯ – парядок. Парядок – гармонья, развития, размах и МЕРА всех состояний.

Следует, суть яруса ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) – ВЗГЛЯД, который является ГАРМОНЬЯ, РАЗВИТЬЯ, РАЗМАХ, МЕРА всех состояний.

- А где любимое тобой значение – "разумная любовь", к которому ты в старой сказке призывал? Где разум, страсть и ярасть, что ни чувств и ни капли разума в блаженном "ЦАРСТВА"? Да и РАЗВИТЬЯ выглядят, как-то однобоко – Всё в глубь и в глубь, а воздуху дыхнуть? Ни утонуть бы развиваясь.

Точно, ЦАРСТВА (ГЛЫБЬ) ОНО – парядок и исток МІРА, там властвуют намеренья. Там нет меня и тебя, представь – даже МІРА, потому нет характерного нам – разума и ума, любви и злобы, страсти и ярасти, и прочих прелестей познания. И все эти прелести, раскрашивающие ГАЙЯ в цвета, появляются тогда, когда ты и я праявились, точнее – с яруса ЯРА.

<sup>45</sup> когда глаголю о "всех состояниях", тогда разумею о всех формах существования – прастранства (РАЙЯ), материя (ВРАЙЯ), вещества (ВАДА), существа (АДА), МІРЫ минеральные, растительные, животные, нарада и их развитые состоянья

И ещё, хвалю! Подметил, что парядок РАЗВИТЬЯ ОНО однок, он устремлён в глубину. Упредил сваим замечаньем, дальнейшие маи разуменья о том, как течёт РАЗВИТЬЯ.

И снова буду краток, подробности в другой песне.

СТРУЯ РАЗВИТЬЯ МІРА направлены в пративную сторону – от КРАЙЯ снаружи к КРАЙЯ внутри, в рисунке 2 их атражу.

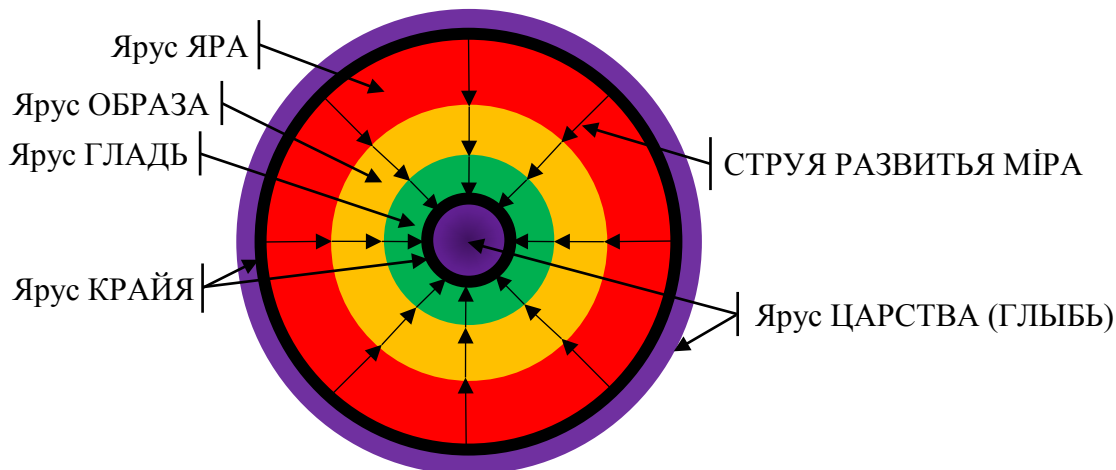


Рисунок 2 – СТРУЯ РАЗВИТЬЯ МІРА,  
взор – из глубины наружу

Рисунком 3 атабразу результирующую СТРУЯ РАЗВИТЬЯ.

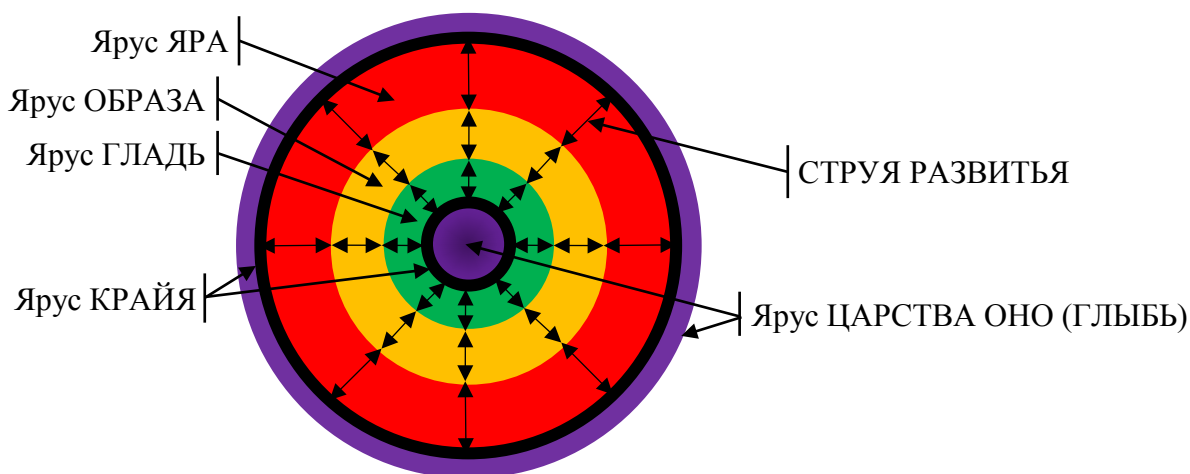


Рисунок 3 – СТРУЯ РАЗВИТЬЯ,  
взор – из глубины наружу

Теперь картина СТРУЯ РАЗВИТЬЯ полна, и ты ни "задохнёшься". Ещё раз напомним – теченья РАЗВИТЬЯ текут по спирали, от каждого состоянья в ярусе, условно – из "каждой точки пространства". Детально напею в песне о многомерности МІРА.

Из КРАЙЯ в КРАЙЯ течёт працесс РАЗВАРАЧИВАНЬЯ, СВАРАЧИВАНЬЯ МЕРА, МІРА.

СУТЬ БЕЗКОНЕЧНОСТИ РАЗВИТЬЯ<sup>46</sup> ПРАЦЕССА – пративные, равновеликие, многомерные, уравновешенные СТРУЯ состояний ярусов, замкнутые

<sup>46</sup> безконечность РАЗВИТЬЯ – ЯРА

на себя текущие с приращением, с развитием. Грубо суть атражена в рисунке 4. Паясню, СТРУЯ (стремленья, усилья) текут из каждого состоянья ярусов из КРАЙЯ в КРАЙЯ и в пративную сторону из КРАЙЯ в КРАЙЯ. Прасти путник, потешаюсь, сам ни сразу разобрался, вот и ёрничаю, скорее над собой. СТРУЯ течёт, как разварачивается и сварачивается тор. То, что абреталось внутри, вытекает наружу и обратный ему працесс. Результирующая СТРУЯ – замкнутость текущего состоянья, которое каждым приращается и тем самым развивается.

Диалоги с ОНО странные, ты пришёл с вопросами, но ОНО на твой вопрос тебе задаёт вопрос с тем, чтобы ты сам на свои вопросы находил ответы, потому тралил в разных местах его ЦАРСТВА и праявились разные разуменья.

МИРЫ в МІРЕ абладают разными МЕРА, степенями РАЗВИТЬЯ. Если создать в образе шкалу степеней РАЗВИТЬЯ с градацией от нуля до ста единиц развития, уравновесив их ряды, в которой один край – нет развития, другой край – ВСЁ МАГУ (100 единиц развития), то "наш" МИР, вселенная, где праявлен рядок – ВСЁ ВОЗМОЖНО, размещается на уровне 75-х единиц развития<sup>47</sup>. Я рад, что для достижения своих устремлений придётся напрячься в полную силу, такое состояние бодрит и чувствуешь ГАЙЯ остро, при том всё достижимо и исполнимо, мы в золотой середине МІРА.

В "нашем" МИРЕ, вселенной<sup>48</sup> – ВСЁ ВОЗМОЖНО, ИСПОЛНИМО и ДОСТИЖИМО.

Каждый раз устремляя свой взор в глубину состоянья Я – пространства и працесса, разбирая и познавая их на очередном ярусе, они станут подстраиваться под твой разуменья, бесконечно разварачиваясь перед твоим взором. Ты станешь не только исследователем, но и создателем пространства и працесса – ВЕТРА, так как ты станешь разварачивать их. Чуть разобравшись в том, пришла шальная мысль, шутливо спросил ОНО – Ты Джин? – кстати, он ещё тот балагур, он не понял вопроса, образами паяснил, тот ответил – Можно и так сказать, – сказка в действительности?! Ляпнул опять – Значит, где-то есть Великий Обломщик? – в ответ – Есть, но не известно, где легче себя праявить. – Думаешь, тебе повезло? Бойся своих желаний, они могут осуществиться. У тебя нет ограничений в возможностях и выборе пути. Капец, приплыли!

Вспомни, как ты с женой приходил в магазин выбрать обои, от разнообразия по цвету, форме, качеству и цене, голова кругом идёт. Какие выбрать? Полдня эту хрень выбираете, щупаете, оцениваете в воображении, как смотреться на стене будут, рассчитываете их стоимость, возражаете друг другу и ругаетесь. Дурдом. Лучше бы, как в советские времена, зашёл в отдел обоев, а там их 3 вида, с одним рисунком, зелененькие, розовенькие и жёлтенькие, секунда на оценку, выбор сделан и жена довольна.

Прав ОНО, бесконечность возможностей пути развития, большинство народа привлекает в пути и тармазит его развитие. Ты тогда раззовёшься в пути, когда ясны устремления и разуменья, последовательно, не отклоняясь, стремишься к результату.

Взгляд ОНО о том, что всё возможно, исполнимо и достижимо в Я папахивает вседозволенностью и анархией. Так и есть. Как всегда, есть оно – НО. Ударяю твоё

<sup>47</sup> 75 единицы развития – кто-то скажет "мало и зачем напрягаться, как-нибудь в другой раз". Пройти на другой ярус в ІГРЕ возможно только пройдя этот и время не имеет значения, как и количество попыток его пройти. И кто сказал или обещал тебе – Что ты всегда будешь рождаться в теле человека?

<sup>48</sup> вселенная или космос, исключая параллельные вселенные или "антимир"

внимание на том, что ВГЛЯД распространяет своё действие на пространства и процесс, в том числе и на тебя, так как ты их часть. При том, ты пребываешь в замкнутом ВЕТРА́ объёме пространства – вселенной, тот, который именуется МІР или МІРА. ВЕТРА́, в том числе тот, кого именуют МІР, наполнили пространства вселенной своим ВЗГЛЯДОМ на мироустройство, к уже существующему. К примеру, такой взгляд – САМ РАЗВИВАЙСЯ, в нём заключён порядок хранения и развития пространства, в науке – закон<sup>49</sup> сохранения энергии. Закон сохранения энергии учитывает, одну часть – сохранения, а во вселенной действует и вторая часть – развитие, приращение. Ты атабрал у другого одну силу, пространство заберёт у тебя множество.

Ты выбрал лень, ВЗГЛЯД ОНО разрешает, но ВЗГЛЯД ВЕТРА́ требует развития, потому тебя раньше срока призовут на отдых, в тот мир, на покой, поразмыслить.

Ты грабишь чужую силу или пространства, ты оборзевший предприниматель, депутат, чинуша, поп, экстрасенс, убийца, мажор, грабитель, чернокнижник, колдун, по-разному таких называют, ты существуешь за чужой счёт, в том твой выбор, ведь ВЗГЛЯД ОНО разрешает, но ВЗГЛЯД ВЕТРА́ требует самому развиваться, потому пространства сдерут с тебя во множество раз больше, чем ты посмел ограбить другого.

ВЗГЛЯД ОНО – права ВЕТРА́, РАДИТЕЛЕЙ, СОЗИДАТЕЛЕЙ МІРА и МІРОВ.

ОНО разрешало, в разные периоды, прийти в разные шары РАЗВИТЬЯ с крайне малыми степенями развития. Первый раз – это были 3-и степени, которая являлось плоскостью; в другой раз – в 2-е степени, в линию; в последующем – в 1-у степень, в точку. ОНО предлагало мне развиваться в каждом из таких состояний. В 3-х мерной степени развития, в плоскости, нашёл возможность практически сразу развить то состояние до многомерности. А вот в 2-х степенях (в линии) и 1-й степени (точка) развития такого фокуса сделать ни смог.

Штурмовал точку, с 1-й степенью развития, долго, но ничего ни выходило, развить ни представлялось никакой возможности. Глядишь на неё сверху – точка, проходишь в неё и ни можешь даже пошевелиться. Казалось, что нет решения, но ни даром ОНО направило меня в него, значит должно быть решение – как развить ни развиваемое. И решение такой задачи было на поверхности, в прямом значении этого слова. Решение задачи зависело от места моего взгляда на поверхность данной точки. Взгляд сверху – точка, 1-а степень развития, крайне малая возможность к развитию. Что путник ещё ни решил задачку? Почти всё раскрыл.

- Эх сказочник, я технарь, а ни философ, мне бы чего попроще.

Решение задачи, как раз для технаря, но ни печалься, я такой же, условия задачи ни практичны, вот ты, как и я тармазишь. По-другому сформулирую задачу – надо прийти на другую сторону грамадной горы. Взглядом оценишь гору – путь через её пик, где высота, снежный покров и недостаток кислорода превратят твой путь в мученья. Бросишь взгляд в долину, которая тянется вокруг горы – другой путь, там трава зеленеет и птички кругом пают. СТРУЯ (устремленья) одна, но взгляд на путь осветит разные решения.

Поменяй взгляд на решение задачи, взгляни с другой стороны на то – как решить задачу. Так и поступил. Сверху взгляд, глядишь – точка, заходишь в неё и там ни пошевелиться. Переварачиваешь взгляд, заходишь к точке снизу, с обратной стороны,

<sup>49</sup> закон – за-КОН, "за" пределами "КОНа", за гранью порядка, правил, которые установлены ВЕТРА́

глядишь, а на том месте их множество и бесконечный объём пространства, препятствий к развитию нет. Твай взгляд на устремленья праясняет пути, образы и характер его. Познания и разуменья твай наполняются и приращаются, развиваешься ты и МІР, и конечно ОНО.

Разуменья о множественности ВЗГЛЯДОВ ОНО. Каждый шар ОНО из их множества – это разные ВЗГЛЯДЫ на суть разных Я. По-другому, множество шаров ВЗГЛЯДОВ ОНО – множество праходов в разные Я, где каждое Я (пространства и працесс) абладают разными парядками устройства. У каждого Я свай парядок, отличающийся от другого, потому из каждого Я созидался свай МИР, что привело к образованию множества МИРОВ – МІР.

В таком разе, в одном из них существует ВЗГЛЯД с крайне ограниченными вариантами развития, "полного облома". Все думают одинаково, все шагают по одному пути, все мечтают об одном, воображают одно и то же. Строем в светлое будущее "шагом марш"! Бред!? Иль красата!? Пусть нас минует суть сЯ.

Ещё одно разуменье на которое абратил вниманье. В ГЛАДИ, в видимом или праявленном мире, для достижения устремленья требуется прилагать грамадные усилия ярасти и страсти. В сути Я – в ОНО для достижения устремленья требуется намеренья. ГЛАДЬ и ГЛЫБЬ – два пративных полюса. В ярусе ГЛАДЬ достигают устремленья АЗАРТОМ, в ОБРАЗА – воображеньями, в ЯРА – разумом, в ГЛЫБЬ – намереньями.

Ярус ОНО – это ещё один твай инструмент, которым ты станешь развивать свай МІР. Абрета зная, абрети и навыки их использования, тогда иди дальше.

На посошок путник – Пока ни абратишь свай взор в ЦАРСТВА, ни абретёшь свай ВЗГЛЯД, тебе ни уразуметь песни.

ВЗГЛЯД ОНО НА Я И МИРЫ  
ПРАЯВИЛ ПУТИ БЕЗ МЕРЫ!  
ТЫ НИ РАБ, НИ ВНУК, ТЫ ЯРА!  
ТЫ ВЕТРА́ – РАДИТЕЛЬ МІРА!

## 4.2. ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА. ВЕТРА́ – РАДИТЕЛИ МІРА

КЕМ БЫЛ РАНЬШЕ МІР,  
ДО ТВАРЕНЬЯ МИРА?  
ОН ОДИН ЕГО СОЗИДАЛ?  
ЗАЧЕМ, КАК, В ЧЁМ ІДЕЯ?

В ГЛЫБИ СКАЗ ТРАЛИЛ,  
В НЕЙ КРУПА – ТЫ КТО? –  
"ВЕТРА́ – СОЗИДАЮЩЕЕ,  
НАС МНОГО МИР ТВАРИЛО".

Что было до раденья МИРА<sup>50</sup>? Кто зачал и радил МИР, одиночка или множество его тварили? Как радитель выглядит? В чём суть его? Он такой один и есть ли другие? Кто радил радителя МИРА? Где он абретається? Прастые вопросы и сказы<sup>51</sup> на них прасты. Слушай, я запеваю.

- Сказочник, вопросы то праздные – Какой в них толк?

Сколько ГАЙЯ загубили религии на ОРАДАРЕ, доказывая истинность сваих знаний, вообразить даже трудно. Уж если прашёл в глубину МІРА, пришёл черёд праяснить суть таких вопросов. А те сказы ни праздные – ВЕРА наша! Как без неё?! И то ни "религиозная вера", которая заставляет слепо принимать их догматы. ВЕРА – ведать или знать суть вопроса, а ни слепое абретенье, как уверяют ортодоксы. Праясню сказы песней.

Когда были те явленья, которые далее предам, ни знаю, вычислять их раунд смысла нет, так как время – понятие нарядов ОРАДАРА и оно ни имеет значенья. Паю о том раунде, когда не было МИРА, – А где было? – в прасторе МЕРА, яруса ЦАРСТВА ОНО (ГЛЫБЬ). В нём радились и абретались ВЕТРА́, в том числе один из них тот, кого теперь именуют МІРОМ.

Значенья ВЕТРА́: являть Я и дарить множеству ТЫ ГАЙЯ ЯРА бесконечно – суть стремленья развития.

ОНО радило и призвало ВЕТРА́ праявить суть стремленья – РАЗВИТЬЯ. – Как? – Являть Я (прастранства и працесс) и дарить множеству ТЫ ГАЙЯ ЯРА бесконечно.

ВЕТРА́ (ударение на "а", звучит в конце пратяжно, слово ни склоняется) – ІМЯ первых разумных форм существования в ЦАРСТВА, которых радило ОНО из МЕРА РАЗВИТЬЯ; суть их – СОЗИДАЮЩЕЕ, РАЗУМЕЮЩЕЕ; без половых признаков; радители МИРА.

Единичное ВЕТРА́ – множество МЕРА РАЗВИТЬЯ объединённое ГАРМОНЬЯ; гармоничное сочетанье множества МЕРА РАЗВИТЬЯ раждало ВЕТРА́, так как каждая МЕРА РАЗВИТЬЯ различаются друг от друга. ВЕТЕР – единичная форма разумника.

Радной прастор множества ВЕТРА́, в том числе будущего МІРА, чёрен, в нём нет звука, цвета и азарта (возбужденья, чувств). Образ сущности ВЕТРА́ – грамадное количество мелких зёрен, как мелкая крупа, мучного цвета – множество МЕРА РАЗВИТЬЯ, которые постоянно движутся с дикой скоростью, образуя разные

<sup>50</sup> МИР – замкнутое в ІДЕЯ или КРАЙЯми прастранства, объём, по науке – вселенная, космос

<sup>51</sup> сказы – ответы

гармоничные формы математических абстракций и их перетеканья одна в другую, таких нет в нашем сознании и ни вообразить, их надо видеть.

Наблюдая за перетекающими формами, которые мне показывал ВЕТРА́, пришло осознание, что скорость их измененья должна быть гораздо выше. Попросил его показать перетеканья форм с той скоростью, которая ему привычна. Он предупредил, что бы я приготовился. Когда ВЕТРА́ запустил измененья форм в привычном режиме скорости, то в первые секунды сознание потекло, затем устоялось, смаг<sup>52</sup> формы нормально воспринимать и даже тармазить их скорость разумом для их траленья.

Для ВЕТРА́ остановка движенья – смерть. В их радном прасторе степень разумности сущности определялась количеством форм, которые он маг изобразить. Разумность сущности ВЕТРА́ праявляются формой, первая разумная жизнь – форма. Азарта (возбужденья, чувств) не было, ни страсти, ни ярасти, ни страха, ни азарта – ничего. Они множатся так, сходятся две сущности, ГАРМОНЬЯ в них резонирует и в тот же миг является сущность меньшего размера, по мере развития она прирастает другими МЕРА РАЗВИТЬЯ. Масло масленое, но такова их суть развития, как и твая.

Тот, которого именуют МІР – ВЕТРА́, один из них, ни только разумник, магу добавить и исследователь, оно первым из их множества остановил внешнее движение и сохранил его внутри, тогда оно впервые испытало азарт или то, что мы сейчас называем возбуждением, чувствами и ощутило цвет. "Проба пера" была для него край, как интересна. Оно показало его другим, множеству схожий опыт понравился, они решили его прадлить и развивать дальше, но часть сорадицей ни приняли их устремленья.

Каждый ВЕТРА́ – фигура, личность, среди них не было и нет лидера, они самостоятельно решают сваю или общую задачу и выбирает свай ПУТЬ в том устремленьи.

После лицезренья грамадных скоростей измененья форм сущности ВЕТРА́, спросил МІР – Кто мы для тебя? – в ответ – Покой и отдых – вот так, наш мир с его скоростями, в том числе световыми – для него отдых, скорость света и наша – улитки.

Какие ВЕТРА́ разумники напаю дале, об их ВЗГЛЯДЕ на МИР. Сказка трая.

---

<sup>52</sup> маг – деятель; магу – деятельный; производное слово – "смагу", а ни "смогу", так правильно и ошибки в написании нет



### 4.3. ПЕСНЯ – ЯРУС ЦАРСТВА. ВЗГЛЯД ВЕТРА́ НА МІР

ВЗГЛЯД ОНО – СРЕДА,  
ВЗГЛЯД ВЕТРА́ – КОРНИ,  
ВЗГЛЯД ЯРА – СТОЛ,  
ВЗГЛЯД ОБРАЗА – СУЧЬЯ,  
ВЗГЛЯД Я МІРА – ЛИСТЬЯ,  
ВЗГЛЯДЫ – ДРЕВО В СРЕДА!

ПЛОДЫ ДРЕВА – ЯРАЯ,  
СЕМЕНА ДРЕВА – МІРЫ,  
ДРЕВА – МЕРА РАЗВИТЬЯ,  
ДРЕВА – ПРИРАЩЕНЬЯ СВЕТА.

- Да уж сказочник! Ты ни стихоплёт. Эпиграф ни на кол, на ноль потянет. Тебе известны стихотворные размеры? Иль интернет завис и ты ни разобрался.

Отпираться и оправдываться ни стану, попытка была стишок накропать, но ничего ни вышло, ты же знаешь – я ещё тот поэт. Считаю изречение ни стихом, а так, кратким и образным выраженьем сути взглядов.

Развивая ВЗГЛЯД ОНО на процесс созидання МІРА ВЕТРА́ внедрили свій ВЗГЛЯД на него. Ты – МІР, второго парядка. ВЗГЛЯДЫ ОНО и ВЕТРА́ – суть тваго МІРА, парядка, мироустройства. ПУТЬ МІРА – следование ВЗГЛЯДАМ в ГАЙЯ. Пренебрегая ВЗГЛЯДАМИ ОНО и ВЕТРА́ в ГАЙЯ и ни следуя ПУТИ, ты нарушаешь свій миропарядок, разрушаешь тело, вверенное тваему Я, топчешься на месте или откатываешься назад в сваём развитии, теряешь связь с множеством Я в теле, которые доверились тебе, как младшие доверяют старшим сваё водительство по жизни. Ни оправдаешь устремлений, направленных в тебя, станешь разочарованьем, уйдёшь на отдых. Придётся повторно, раз за разом праходить один и тот же путь, и время ни имеет значенья, пока ни исполнишь предназначенье. Такой опыт есть у каждого, кто телевизор смотрит – реклама, которая повторяет одну и ту же дрянь, раз за разом, как дятел, несколько минут такой гадости и тянет блевать. А теперь представь, что несколько столетий, из жизни в жизнь, будешь решать одну и ту же задачу. Ни блевать, выть станешь. Пугаю?! Да. Разъясняю, крайне важно принять и прайти ПУТЬ! Убедил? Запеваю. Вникай, разумеи. Праверь, ладна ли твая ГАЙЯ ПУТИ?

ВЗГЛЯД ВЕТРА́ на МІР предан в таблице, прасты парядки их, как действия и образы, которые их атражают.

Таблица 1. Взгляд ВЕТРА́ на МІР

№	ВЗГЛЯД	Разъяснения
1	ТЫ РАЗ	ТЫ РАЗВИТЬЯ
2	ТЫ ДАР	ТЫ ДАР РАЗВИТЬЯ
3	ТЫ СТРАСТЬ	ТЫ ГРАВИТАЦЬЯ
4	ТЫ ЯРАСТЬ	ТЫ РАДИАЦЬЯ
5	ТЫ РАЗУМ	ТЫ СТРУЯ
6	ТЫ ВЗГЛЯД	ТЫ ВЗГЛЯД ОНО, ВЕТРА́ И МІРА
7	ТЫ Я	ТЫ – Я, МІР, МІР
8	ТЫ ЯРА	ТЫ – МЕРА РАЗВИТЬЯ

Кратко разъяснил ВЗГЛЯД ВЕТРА на МІР, пришёл черёд разуменья об нём напеть в деталях.

Прежде разъясню своеобразную черту ВЗГЛЯДА. В каких выраженьях законы, нормативные документы регулируют рамки тваего поведенья – ты обязан, должен, имеешь право – они принуждают тебя вести себя согласно данным документам. Что тебе будет, когда ты нарушил указанные в документах требования? Если тебя ни схватили за руку в момент преступления или ни доказали тваё нарушение в суде, то ты ни виновен. Как говорится – Ни пойман, ни вор. В чём же разница между ВЗГЛЯДАМИ и законами.

ВЗГЛЯДЫ ОНО и ВЕТРА гласят, что "всё и ты – парядок, они таковы". Точка. Во ВЗГЛЯДАХ сведенья и утвержденья парядка, они в тебе, от себя никуда ни скроешься. В таком разе ни требуются законодатели, охрана, правоохранительные органы, следствие, прокуроры, адвокаты, судьи. Никто тебя ни преследует за нарушения парядка. Сам нарушаешь, сам себе меру наказания назначаешь. Пожелал, и превратил сваю ГАЙЯ в тюрьму, в наказание, сократил её, либо живёшь и радуешься её КРАСАТЕ, всё от тебя зависит. Ты ВЕТРА – созидатель МІРА!

### 1) ТЫ РАЗ.

ТЫ РАЗ – ТЫ РАЗВИТЬЯ (ТЫ СВЕТ). Прежде разъясненья покажу образ РАЗВИТЬЯ в рисунке 1.

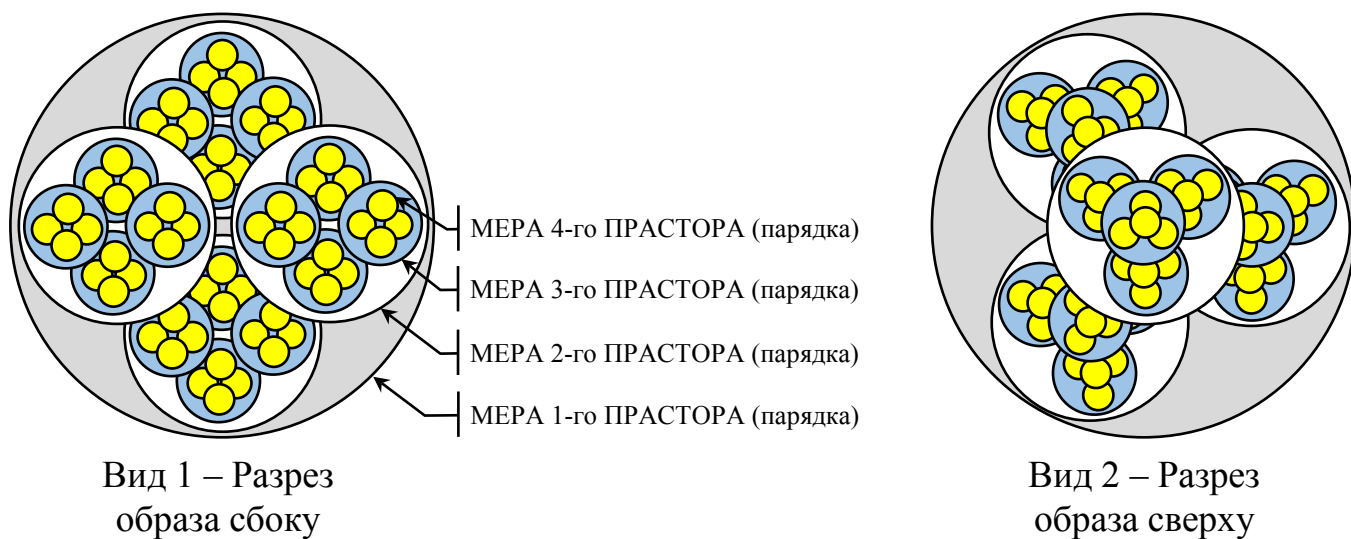


Рисунок 1 – Образ РАЗВИТЬЯ

СТРУЯ РАЗВИТЬЯ – многомерное разварачиванья каждой единичной МЕРА, которое струится от каждой МЕРА во всех направленьях объёма. Значенье "струится" указывает на разварачиванья МЕРА – её развитие, переход из равновесного состоянья в текучее. Текучее состоянье МЕРА – ни значит, что она куда-либо перемещается. СТРУЯ ВЗГЛЯДА ОНО и ВЕТРА меняют состоянья МЕРА. В рисунке 1 атабровано схематичное течение развития МЕРА.

Разъясню значенья СТРУЯ – устремленья ЦАРСТВА ОНО, ВЕТРА, Я, МІРОВ; разуменья<sup>53</sup> ВЕТРА, Я; она единит пространства; значенья – ТЫ ПРАЦЕССЯ, владея

<sup>53</sup> разуменья – СТРУЯ СВЕТА ВЕТРА, МІРА в микра состоянья, из глубины в тебя; являют працесс; состоянья Я (ПРАСТРАНСТВАЯ И ПРАЦЕССЯ), в окружающем тебя и меня пространстве течёт працесс разуменья или СВЕТ, в нём абретаешь знания, познания и осознания

воображением и праявляя Я, даришь множеству ТЫ ГАЙЯ ЯРА бесконечно; образ СТРУЯ – единые образы устремленья (цели) и спиралеобразного течения в него.

Забегая вперёд скажу, так выглядит многомерность пространства. Если глядеть сверху на данный процесс, из ГЛАДИ, то ты увидишь течение спиралеобразной нити и будешь прав. Правильную картину узришь, поместив взор в середину процесса или наблюдая его из глубины.

Значенья РАЗ: явления ГАЙЯ ЯРА – тот, кто праявляет Я, излучает СВЕТ или РАЗВИТЬЯ. ГАЙЯ – единичная форма жизни. ЯРА – множественная форма жизни, МЕРА РАЗВИТЬЯ. РАЗВИТЬЯ – приращаемый<sup>54</sup> СВЕТ (знания, познания, осознания), стремления к равновесию или существование в состоянии РУЯН<sup>55</sup>.

Сведу воедино значения ТЫ РАЗ – ТЫ явления единичной и множественной форм жизни, МЕРА РАЗВИТЬЯ, тот, кто праявляет Я (ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕСС), излучает РАЗВИТЬЯ или приращает СВЕТ (знания), стремится к равновесию или существует в состоянии РУЯН.

Кратко, ТЫ РАЗ – ТЫ многомерное разварачивания каждой единичной МЕРА, приращенья СВЕТА, стремления к равновесию или существование в состоянии РУЯН.

Ударяю твоё внимание на том, что ВЗГЛЯД ВЕТРА гласит – ТЫ РАЗВИТЬЯ, самостоятельно развиваешься.

Если же ты существуешь за счёт других – паразит (мажор, оборзевший предприниматель, поп, гуру и т.д.), убийца и прочие "достойные" члены наряда, то спросишь с себя в полной, десятикратной мере, в последующих ГАЙЯ себе предъявишь счёт, а может и в этой успеешь.

## 2) ТЫ ДАР.

ТЫ ДАР – ТЫ ДАР РАЗВИТЬЯ.

Ты раждён в результате РАЗВИТЬЯ МЕРА и потому ты – их ДАР, который в свою очередь призван дарить ГАЙЯ (жизнь) другим ЯРА бесконечно.

Значенья ТЫ ДАР – ТЫ тот, кто праявляет Я (ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕСС), дарит и являет единичную, множественную форму ГАЙЯ (жизни) бесконечно, МЕРА РАЗВИТЬЯ.

Кратко, ТЫ ДАР – ТЫ ДАРИ РАЗВИТЬЯ и ГАЙЯ бесконечно. Даря развития, раждаешь ГАЙЯ (жизнь). Чем больше раздариваешь, тем больше в тебя вливается. ДАР – РАДОСТЬ, она разум. Даря, ты радуешь, вразумляешь. Отличие МІРА наряда от МІРОВ минералов, растений и животных в твоей даровитости пропускать через себя СВЕТ, в твоей МЕРА РАЗВИТЬЯ.

А если ты паразит, дармояд (мажор), губитель, убийца, кровосос, тот, кто лишает других жизни, пространства, развития или своими действиями или бездействиями тармазит развитие других ГАЙЯ, существует за чужой счёт, то ПУТЬ тебе на отдых, в смерть тела, для осознания, вынесения себе приговора и исправления своих ошибок в будущих ГАЙЯ.

ДАР ВЕТРА атражён в религии – "плодитесь и размножайтесь".

## 3) ТЫ СТРАСТЬ.

ТЫ СТРАСТЬ – ТЫ ГРАВИТАЦИЯ.

<sup>54</sup> приращиваемый – приумножаемый, добавляемый

<sup>55</sup> РУЯН – состояние АЗ или МЕРА, которая стремится в равновесие, механизм воздаяния. Состояние РУЯН показано в рисунке 8 "АЗ" песни 5 "РАДЕНЬЯ И РАЗВИТЬЯ МІРА" и разъяснено в комментариях к рисунку

У СТРАСТЬ, ГРАВИТАЦЬЯ четыре СТРУЯ (устремленья<sup>56</sup>) – паглащать и излучать, хранить и аблекать; они характер Я, наполняют и формируют гравитационную ось, КРАЙЯ, ОБРАЗ МІРА.

Предаю характер состоянья СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ в таблице 2.

Таблица 2. Характер состоянья СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ

Состоянья	СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ			
СТРУЯ	паглащать	излучать	хранить	аблекать
Прявленья СТРУЯ МЕРА	сварачивает	разварачивает	уравновешивает приращенья	замыкает
	единит	множит	множество	единство
	характер Я, наполняют и формируют гравитационную ось МІРА		характер Я, наполняют и формируют КРАЙЯ, ОБРАЗ МІРА	
Состоянья МЕРА в СТРУЯ	микро (множество) перетекают в макро (единое) состоянья	макро (единое) перетекают в микро (множество) состоянья	микро	макро
	текущее	равновесное	равновесное	текущее
	прапускают процесс		ни пропускают процесс	

Разъясню данные таблицы.

3.1.) СТРУЯ паглащенья единит, сварачивает МЕРА, они перетекают из микро (множество) в макро (единое) состоянья и абретают текущее состоянье.

3.2.) СТРУЯ излучать множит, разварачивает МЕРА, они перетекают из макро (единого) в микро (множество) состоянья и абретают равновесное состоянье.

3.3.) СТРУЯ хранить в состоянья множество, так уравновешивает приращенья МЕРА, они абретают микро и равновесное состоянье.

3.4.) СТРУЯ аблекать в состоянья единство, так замыкает МЕРА, они абретают макро и текущее состоянье.

Разъясню, что значит "сварачивать, разварачивать" МЕРА. ПРАЦЕССЯ течёт, совершая торообразное разварачиванья и сварачиванья во всех направленьях объёма враз. МЕРА "разварачиваются и сварачиваются", как теченья в торе, в них течёт объёмный выверт изнутри наружу. Процесс "сварачивать" единит множества МЕРА, они абретают макро и текущее состоянье. Процесс "разварачивать" множит МЕРА из единого состоянья, они абретают микро и равновесное состоянье.

<sup>56</sup> устремленья – затея, цель, направленья, раззадоривает к деяньям

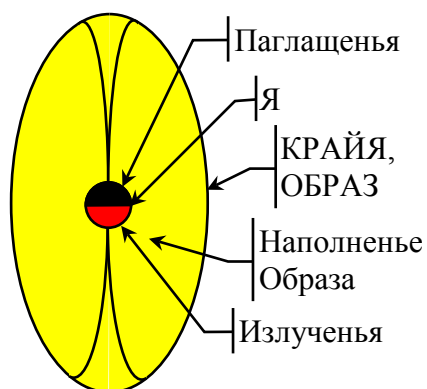


Рисунок 2 – МІР

СТРУЯ СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ владеет:

- двумя противными состояньями МЕРА, которые прапускают працесс – паглащать и излучать, они формируют Я и гравитационную ось МІРА (рисунок 2 "МІР");

- двумя противными состояньями МЕРА, которые ни прапускают працесс – хранить и аблекать, они формируют КРАЙЯ, ОБРАЗ МІРА (рисунок 2 "МІР").

Ударю в твои разуменья, в тебе есть состоянья противные и ладные, текучести и равновесия, прапускающее и запирающее працесс. Твоя

СТРАСТЬ или ГРАВИТАЦЬЯ – разлад<sup>57</sup> или развития лад.

По мере разварачиванья МЕРА МІРА такой парядок прирастал и абретал множество других граней и значений. На ярусе ГЛАДЬ СТРАСТЬ (ГРАВИТАЦЬЯ) уже праявилась, как крайняя степень АЗАРТА – устремленья ВЕТРА, сказители называют гравитацья – любовь. Вот такая трансформация технического значенья гравитацья в азартную характеристику любовь, к чему и стремились ВЕТРА.

#### 4) ТЫ ЯРАСТЬ.

ТЫ ЯРАСТЬ – ТЫ РАДИАЦЬЯ.

У ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ четыре СТРУЯ (устремленья) – тармазить и множить (подражать), прасвещать<sup>58</sup> и атражать; они характер Я, наполняют и формируют гравитационную ось, КРАЙЯ, ОБРАЗ МІРА. ЯРАСТЬ, РАДИАЦЬЯ – даровитость (способность) МЕРА СВЕТА; даровитость приращать, развивать МЕРА.

СВЕТ – СТРУЯ ВЕТРА, МІРА, МІРОВ; дар приращать, развивать МЕРА (МЕРА РАЗВИТЬЯ) СВЕТА.

Предаю характер состоянья ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ в таблице 3.

Таблица 3. Характер состоянья ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ

<sup>57</sup> РазЛад – РАЗВИТЬЯ ЛАД. После уничтожения азбуки и потери образности слов христианство и коммунисты разьясняли значенье слова "разлад" – отсутствие парядка, согласованности, единства. Опять "соврамши" безобразники! Извратили значенье слова "разлад". Может, исключив в образовании образность языка, сами забыли? Вряд ли, нет им веры, они всегда врут и ложь плодят. Тяжёлое обвиненье, но ты то вырос и разумность нарастил за прашедшие недолгие года, развился. А они хвастаются, что им больше 2000 лет, при том за такой длительный период они ни развили сваё ученье ни на шаг, даже запрещають развиваться последователям, одним словом – ортодоксы

<sup>58</sup> ВЕТРА дарил значенья состоянья ВЗГЛЯДА, у них нет слов, он только маг показывать образы, постепенно он научился из маего сознанья извлекать слова и тогда я их слышал, но скорее всего шла взаимная подстройка обмена сведениями. Из сознанья первым извлекается то слово, которое чаще используешь, даже если оно ни точно согласуется со значеньем, показанного Образа. Приходится вместе с ВЕТРА разбираться со значеньем слова и Образа состоянья, которое показывает ВЕТРА и ВЗГЛЯДОМ, вкладываемым в него. Если есть расхожденья между значеньем слова и ВЗГЛЯДОМ, то ищешь его синонимы, часто использую сведения о синонимах с сайта Академик. Показательный пример – трансформация слов и значений у состоянья "прасвещать". С самого начала знал, что данное состоянье – ни "развивать". Изначально сознанье приняло слово "проводить", ВЕТРА ни согласился с ним, букву "о" заменил на "а", вышло слово "праводить", близко, но опять ни то значенье. Искал синонимы, ни одно ни подошло. В МІРЕ минеральном суть металлов "праведники", песню о минералах давно напел, задолго до этой песни. Предлагаю ВЕТРА слово "праведать", опять почти, но ни точно. Разбирался со значеньями приставки "пра" и "ведать". Приставка "пра" атражает глубину значенья, а слова "ведать" – знать или СВЕТ. И сразу озарило. Шучу, догадался. Выяснилось, что значенье состоянья "прасвещать" – приращенье СВЕТА. УРА! Решенье правильное

Состоянья	ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ			
СТРУЯ	тармазить	множить (подражать)	прасвещать	атражать
Прявления СТРУЯ МЕРА СВЕТА	сварачивает СВЕТ	разварачивает СВЕТ	приращает СВЕТ	сварачивает и разварачивает СВЕТ
	единит СВЕТ	множит СВЕТ	множество СВЕТА	единство СВЕТА
	характер Я и формируют наполнения МІРА		характер Я, КРАЙЯ, ОБРАЗА МІРА, формируют КРАЙЯ, ОБРАЗА МІРА	
Состоянья МЕРА СВЕТА в СТРУЯ	микро (множество) перетекают в макро (единое) состоянья	макро (единое) перетекают в микро (множество) состоянья	микро	макро
	текущее	равновесное	равновесное	текущее
	пропускают процесс		ни пропускают процесс	

Разъясню данные таблицы.

3.1.) СТРУЯ тармазить единит, сварачивает МЕРА СВЕТА, они перетекают из микро (множество) в макро (единство) состоянья и абретают текучее состоянье.

3.2.) СТРУЯ множить (подражать) множит, разварачивает МЕРА СВЕТА, они перетекают из макро (единство) в микро (множество) состоянья и абретают равновесное состоянье.

3.3.) СТРУЯ прасвещать приращает МЕРА СВЕТА, их РАЗВИТЬЯ, состоянья множество и микро, они абретают равновесное состоянье.

3.4.) СТРУЯ atraжать сварачивает и разварачивает МЕРА СВЕТА, состоянья единство и макро, они абретают текучее состоянье. Следуя взором по поверхности тора, который сварачивается и разварачивается, ты замкнёшь взор сам на себя, атразится.

СТРУЯ ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ владеет:

- двумя пративными состояньяи МЕРА СВЕТА, которые пропускают сквозь процесс – тармазить и множить (подражать), они характер Я и формируют наполнения МІРА (рисунок 2 "МІР");

- двумя пративными состояньяи МЕРА, которые ни пропускают процесс – прасвещать и atraжать, они характер Я, ОБРАЗА МІРА, формируют ОБРАЗА МІРА (рисунок 2 "МІР").

Ударное разуменья:

- ТЫ ЯРАСТЬ – ТЫ РАДИАЦЬЯ, данность того, что ВЗГЛЯД ВЕТРА́ призвал тебя приращать МЕРА СВЕТА, в РАЗВИТЬЯ.

Как странно узнавать значенья слов с другой стороны, видя то каким образом они трансформируются в наши понятия. Так и со словом "тармазить", в нём раньше было частица нигативного значенья, к месту и ни очень, когда как, восклицал – Ну ты тормоз! Выяснилось, что правильно "тармаз", а ни тормоз. Опишу образ значенья

"тармаз", без него трудно осознать его суть. СВЕТ из глубины ЦАРСТВА праникает наружу, в прасторы яруса. Напомню, прастор – одно разварачиванья и сварачиванья МЕРА. В ярусе грамадное множество МЕРА и прасторов, их ни счесть. Пока ни прайдёт СВЕТ по всем прасторам и ни растечётся по всему ярусу, ему трудно потоком влиться на следующий ярус, так, только нос сунуть дальше. То есть СВЕТУ требуется познать, усвоить ярус, авладеть им, затармазить, чтобы двигаться дале. Так и тебе путник, требуется какой-то период, чтобы усвоить какие-либо знания, уразуметь что-либо, а тебе другой умник, который быстро паглащает СВЕТ (знанья, познанья, осознанья) кричит с упрёком – Чего тормозишь прасветлённый? – "Юпитер, ... ты не прав". Так же обстоит дело с праниковеньем в глубины МІРА, разумом затёк в него, но пока ни познаешь и ни осознаешь его дальше ни прайти, а заглянуть можно. Ни тревожся путник, Путь для тебя пратарён, достаточно принять и осознать песни, а там ныряй в глубину, развлекайся, ведь путь познанья – радость. Атвлёкса, песня трая.

Та же история с РАДИАЦЬЯ, когда разварачивался МІР, то прастейшие действия в глубине МІРА на внешнем ярусе ГЛАДЬ РАДИАЦЬЯ развернулась в ярасть – даровитость раздаривать СВЕТ. Значенье "ярасть" – крайняя степень устремленности, напора. Значенье "ярый" – светлый, яркий, сверкающий, огненный, пылкий. СВЕТ ярый, но ни мягкий, как тьма, или сонный, как сумрак, ни холодный, как чистота. В этих значеньях отсутствует нигативный смысл, в значеньи отражена только крайняя степень состоянья фигуры.

Прадленье и разьясненья пунктов 3) и 4). для наглядности сведу воедино ВЗГЛЯДЫ ВЕТРА "ТЫ СТРАСТЬ – ТЫ ГРАВИТАЦЬЯ" и "ТЫ ЯРАСТЬ – ТЫ РАДИАЦЬЯ" в единую таблицу 4, где предам характеры их состоянья без учёта СВЕТА – РАЗВИТЬЯ.

Таблица 4. Сводный характер состоянья СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ и ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ МІРА без учёта СВЕТА – РАЗВИТЬЯ

Состоянья	СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ	ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ	СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ	ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ
СТРУЯ	паглащать	тармазить	излучать	множить
Праявленья СТРУЯ МЕРА	сварачивает		разварачивает	
	единит		множит	
	гравитационная ось МІРА	наполненья МІРА	гравитационная ось МІРА	наполненья МІРА
Состоянья МЕРА в СТРУЯ	микро (множество) перетекают в макро (единое) состоянья		макро (единое) перетекают в микро (множество) состоянья	
	текущее		равновесное	
	прапускают працесс			

Продление таблицы 4.

Состоянья	СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ	ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ	СТРАСТЬ – ГРАВИТАЦЬЯ	ЯРАСТЬ – РАДИАЦЬЯ
СТРУЯ	хранить	прасвещать	аблекать	атражать
Праявленья СТРУЯ МЕРА	уравновешивает		сварачивает и разварачивает – замыкает	
	множество		единство	
	КРАЙЯ, ОБРАЗ МІРА			
Состоянья МЕРА в СТРУЯ	микро		макро	
	равновесное		текущее	
	ни прапускают працесс			

Утверждения:

- СТРАСТЬ (ГРАВИТАЦЬЯ) и ЯРАСТЬ (РАДИАЦЬЯ) без учёта СВЕТА (РАЗВИТЬЯ) – единая, пративная СТРУЯ. Разница меж ними в направленья сваего проявленья – в гравитационной оси, наполненья, КРАЙЯ (ОБРАЗЕ) МІРА.

- СВЕТ (РАЗВИТЬЯ) – приращенья МЕРА (МЕРА РАЗВИТЬЯ) течёт за счёт ЯРАСТИ (РАДИАЦЬЯ), в том числе за счёт тваего самостоятельного развития.

- Одна СТРУЯ пропускает процесс, сварачивая единит – текучее состоянья, разварачивая множит – равновесное состоянья, формируя гравитационную ось и наполненья МІРА.

- Другая СТРУЯ ни пропускает процесс, приращая и уравновешивая приращенья состояньем множество, сварачивая и разварачивая, замыкая состояньем единство, формируя КРАЙЯ (ОБРАЗ) МІРА.

- МІР замкнут и саморазвивающийся.

5) ТЫ РАЗУМ.

ТЫ РАЗУМ – ТЫ СТРУЯ.

РАЗУМЕНЬЯ – СТРУЯ СВЕТА (РАЗВИТЬЯ) ОНО, ВЕТРА, Я, МІРА течёт из глубины наружу (в тебя) в микро состоянья; она являет процесс; в пространстве течёт процесс разуменья или СВЕТ, является характером состоянья Я (ПРАСТРАНСТВАЯ и ПРАЦЕССЯ), в нём абретаешь знанья, познанья и осознанья.

РАЗУМ – СТРУЯ СВЕТА (РАЗВИТЬЯ) всех состояний прасторов ярусов МІРА, в том числе МІРОВ, в макро состоянья, течёт снаружи (из тебя) в глубину; она проявляет процесс и знаменья познанного пространства.

РАЗУМЕНЬЯ и РАЗУМ – две пративные СТРУЯ.

РАЗУМЕНЬЯ являют процесс, а РАЗУМ проявляет процесс.

РАЗУМ (СТРУЯ) существует в двух состояньях – ГРАВИТАЦЬЯ (СТРАСТЬ) и РАДИАЦЬЯ (ЯРАСТЬ).

РАЗУМ (СТРУЯ) – инструмент для праниканья в глубинную суть МІРА, его прасторы ярусов и состоянья.

Для праникновенья РАЗУМОМ в глубину ярусов абрети ГРАВИТАЦЬЯ (СТРАСТЬ), со страстью разума ныряй в глубину.

Для праникновенья РАЗУМОМ в прасторы яруса абрети РАДИАЦЬЯ (ЯРАСТЬ), с ярастью разума растекайся в прасторах яруса.



РАЗУМ – связь с Я, которая осуществляется посредством головного мозга, он исполняет функции приёмо-передающего устройства – радара, который есть почти в каждом автомобиле. В радаре – головном мозге есть кратковременная память – ум, у него функция – решения оперативных задач. При подготовке к смерти (смены мерности), уходу "домой, на отдых, в иной мир", процесс сварачиванья ГАЙЯ (жизни) ЯРАЯ начинается с головы, растворяется постепенно ум (оперативная память), а связь РАЗУМА с Я длится до последнего вдоха, так как функции радара переходят ко всему телу. Из такого парядка вышла фраза – Ум за разум зашёл. Избави ЯРА от такой участи!

6) ТЫ ВЗГЛЯД.

ТЫ ВЗГЛЯД – ТЫ ВЗГЛЯД ОНО, ВЕТРА́ И МІРА.

ВЗГЛЯД – парядок МІРА, его мироустройство.

ВЗГЛЯД ОНО, ВЕТРА́ устанавливает парядок МІРА.

ВЗГЛЯД МІРА – парядок тваего устройства. Когда твая СТРУЯ праникнет в Я, ты познаешь прастранства и працесс, тогда ты вправе внедрить в существующие ВЗГЛЯДЫ ОНО и ВЕТРА́ свай ВЗГЛЯД в парядок устройство сваего МІРА.

Курс ВЗГЛЯДА ОНО и ВЕТРА́ направлен из ЦАРСТВА ОНО в ГЛАДЬ, из глубины наружу.

Курс ВЗГЛЯДА МІРА направлен из ГЛАДЬ в ЦАРСТВА, снаружи в глубину.

ВЗГЛЯДЫ ОНО, ВЕТРА́ и МІРА пративны. Взирая в глубь и прастирая свай взор в ЦАРСТВА, в КРАЙЯ МІРА, через тебя текут ВЗГЛЯДЫ ОНО, ВЕТРА́, которые через тебя оценят МЕРА РАЗВИТЬЯ – СТРУЯ ОНО, размерность АЗАРТА – СТРУЯ ВЕТРА́.

Как всегда, двоичная система с пративными направлениями. Заметь, ни встречными, которые упираются друг в друга, как бараны, а пративными направлениями, которые замыкаются и создаётся безконечность течения с приращением или развития МІРА.

7) ТЫ Я.

ТЫ Я – ТЫ – Я, МІР, МІР.

ТЫ Я – ТЫ СТРУЯ Я (ВЕТРА́); ТЫ суть Я – ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕССА; ТЫ – Я и Я – ТЫ; Я – МІРА, ТЫ – МІР.

Ещё раз паясню, кто такой МІР. Тваё состоянье МІР или МІРА (зависит от пола) объединяет следующие твай состоянья – ЯРА 1 (твая МЕРА РАЗВИТЬЯ, состоящая из тваего первичного Я 1 и РА 1 – прашедших тобою ГАЙЯ, СВЕТА или РАЗВИТЬЯ); Я 2 (то, которое ЯРА 1 зачинает в каждом теле ГАЙЯ<sup>59</sup>), РА 2 (твая МЕРА РАЗВИТЬЯ); ЯРУСА ОБРАЗА (техническое задание на тело, в рисунках); тело (каждая "точка" которого опять раскладывается на такие же составляющие – от яруса ГЛАДЬ до яруса ЯРА). Твая Я 2, как старшая – в развитии и возрасту, среди прочих Я, образующих прастранства тваего тела, обязана сама развиваться и другие Я тваего тела развивать, научить их быть едиными, ни теряя сваего множества (личности), править свaim Я 2 и управлять другими Я в теле. Когда достигнешь устремленья править всеми Я сваего тела, тогда абретёшь МАТ ГАЙЯ или абретёшь безсмертья и

<sup>59</sup> за время существования Я 2 в твоём теле оно развивается и вокруг него "наслаивается" СВЕТ 2 или РА 2, обладающий плотностью и объёмом согласно твоей МЕРЕ РАЗВИТЬЯ. Когда уйдёшь на отдых, в "иной мир", тогда развитая тобою в теле ЯРА 2 присоединяется к первичной ЯРА 1, которая абретает ещё одно колечко, где будут храниться твоя личность и твоя ЯРА 2, потому ты безсмертен, так как личность храниться "до морковкина заговенья"

радишь состоянье МІР, точнее перетечёшь в другое состоянье вместе со сваим телом – в СВЕТ и для тебя начнётся другая ІГРА.

8) ТЫ ЯРА.

ТЫ ЯРА – ТЫ МЕРА РАЗВИТЬЯ.

Суть ЯРА – МЕРА РАЗВИТЬЯ. ТЫ ЯРА – ТЫ МЕРА РАЗВИТЬЯ. Суть МЕРА РАЗВИТЬЯ – РАДИТЬ МІР.

Значенья ЯРА – тот, кто праявляет Я радит МІР. Сведу воедино все значенья:

ТЫ ЯРА – ТЫ МЕРА РАЗВИТЬЯ, ТЫ РАДИШЬ МІР.

Так и тянет повторить в который раз – Время ни имеет значенья! В тебе праявлен завет ВЕТРА – радить МІР. Сколько бы ГАЙЯ ты ни прашёл, предначертанное свершится, рано или поздно, в Пути, который тебе пратарён или ты его сам когда-то праторишь, так же ни имеет значенья. Кто-то заявит – Судьба! – нет, ты ДАР, ты сам себе судьба!

- Шутить изволишь сказочник. Я мужик и должен кого-то родить? Пусть женщины рожают. Моя судьба – их защищать. Ни мужицкое дело детей рожать. Пургу несёшь. Гейропскую либерастню толкаешь в массы? Там процветают гомосеки. То ни моё. Что-то я разволновался, ладно успокоюсь, да и ты ни перегибай.

Радить МІР – это ни дитя радить, никто из тебя ни выйдет наружу, всё радится в тебе. При единенья всех тваих состояний прасторов, от глубинного яруса КРАЙЯ до наружного КРАЙЯ, их гармонья и развития от края до края зарадят в тебе МІР, ты абретёшь состоянья МАТ. В тебе праявится даровитость созидать МІРЫ и уверен – они будут другие, ни такие, в котором ты и я живём, подражать ни станешь, так праявляется КРАСАТА МІРА.

ТЫ МІР! ТЫ ВЕТРА! ТЫ КРАСАТА!

## 5. ПЕСНЯ – РАДЕНЬЯ И РАЗВИТЬЯ МІРА

- КАК МИР РОЖДАЛИ?  
КАК ЕГО РАЗВИВАЛИ?

- ВЕТРА́ ОБЪЯЛИ МЕРА,  
ІДЕЯ ОБРАЗ РАДИЛИ,  
В НЁМ РАСТВОРИЛИСЬ.  
ЗАЧАТЬЯ СВЕРШИЛОСЬ.

СТРУЯ РАЗВЕРНУЛА МЕРА,  
СТРУЯ СВЕРНУЛА МЕРА.  
ВЕТРА́ СЕБЯ ПРАЯВИЛИ – Я,  
ТАК И ТЕЧЁТ ПРАЦЕСС.

ПРАЦЕСС Я РАДИЛ ТЕБЯ,  
ТЫ – Я, ТЫ – ВЕТРА́, ТЫ – МІР!  
ТЫ РАЖДАЕШЬ ГАЙЯ!  
ТЫ РАЗВИВАЕШЬ МІР!

Песня о раденья и развития МІРА<sup>60</sup>, в том числе МИРА, его ярусов – КРАЙЯ, ЯРА, ОБРАЗА, ГЛАДЬ, их характере. Песня долгая, величаяя и разгульная, разуменья сказки. Запев у песни лирический, о раундах раденья ЦАРСТВА ОНО, ВЕТРА́, МИРА, его развития. Вообрази, у ЦАРСТВА ОНО также есть радитель!

Четыре куплета напаю в песне. Первый куплет об ІДЕЯ, причине раденья МИРА; о порядке первых мгновений раденья МИРА, как его разварачивали; о том, кто такие МІРА, МІР; как праявлялся МІР на ярусе ГЛАДЬ, в видимой части МИРА. Второй куплет о технологии раденья и развития МИРА; о том, что такое СВЕТ, РАЗВИТЬЯ, об единичной форме состоянья СВЕТА – АЗ, сути РАЗВИТЬЯ; разуменья о путях ГАЙЯ и КАРМА. Третий куплет об упрощённом порядке раденья МІРА, характере МЕРА в ярусах, разъясню значенья – бесконечность ( $\infty$ ), нуль (0), МЕРА, СИЛА, АЗАРТ, плотность, текучесть працесса. Четвёртый куплет о характерах МІРОВ минеральных, растений, животных, нарада, их МЕРА, СИЛА, АЗАРТ, как они распределены в МИРЕ; развития плотности и мерности МІРА минерального по мере его разварачиванья. Завершу песню раундом далёким, кем станем, куда нас ПУТЬ зовёт.

- Ну ты блин даёшь сказочник! Что было, что будет, чем сердце успокоится! Как цыганка, гадать на картах иль кофейной гуще станешь? Кто проверит и поверит? Где факты? Бред несешь! Стоит ли слушать?!

Путник, ты прав и такие вопросы ни тщился себе задавать, и где найти на них ответы. Но согласись, твой разум возбудил, а мне того и надо. Ни раз глаголил, я правактор. Ни верь, праверь! Прими ПУТЬ, взор обрати в себя и там ищи сказы. Трая песня!

И кстати, тебе пают теории об устройстве атома, хотя его никто ни видел, о том, что такое ток, но детские вопросы о нём ставят учёных в тупик, заверяют о

<sup>60</sup> МІР и/или МІРА – СВЕТОНОСНОЕ или РАЗВИВАЮЩЕЕ состоянья вселенных. Состоянья МІР и МІРА ЕДИНЫ и МНОЖЕСТВЕННЫ. МІР – СВЕТ НЕСУЩИЙ или РАЗВИВАЮЩИЙ; для вселенной он – ЯРА, единое состоянье; для МІРЫ он – Я, единое состоянье. МІРА – СВЕТ НЕСУЩАЯ или РАЗВИВАЮЩАЯ; для вселенной она – Я, множественное состоянье, суть ПРАСТРАНСТВА – равновесное состоянье и ПРАЦЕСС – текучее состоянье; для МІРА она – РА, множественное состоянье

трёхмерности пространства, выходит ты в плоском мире живешь. Такова наука. Ты её бред принимаешь и платишь за неё. Ничего ни смущает? Отвлечлись, запеваю.

Взор в обратный путь течёт, легко ЯРА, всплываю, из глубины – из ЦАРСТВА ОНО, из-за пределов МІРА, наружу, через ярусы КРАЙЯ в глубине, ЯРА, ОБРАЗА, ГЛАДЬ в КРАЙЯ снаружи.

Предваряю песню лирическим напевом. ЦАРСТВА ОНО – радник ВЕТРА́, он их радитель, берёт своё начало в ИСТОКЕ. Сведения об ИСТОКЕ ни разглашу, они ни тайна, предназначены лишь тем, кто сам туда праникнет и изведает ниведомое.

Музыкальная пауза. Взор СТРУЯ разума течёт вдоль СТРУЯ из ИСТОКА, от первых мгновений раденья (раждения) ЦАРСТВА ОНО. Сознание слышит РИТМ – РАЗ, ДВА, ТРИ, тишина. Звук, как у метронома. Возвращаю взор к началу, опять иду тем же путём – РАЗ, ДВА, ТРИ, тишина. Много раз слушал тот РИТМ, догадался поглядеть его образ. Образ РИТМА, из точки, во всех направлениях объёма, источается разряд, звуком – РАЗ, он растекается без ограничения. Следующий разряд – ДВА, он присоединяется и усиливает первый разряд. Третий разряд – ТРИ, он вплетается и усиливает прежние разряды. ВЛАСТЬ! Дальше ни "тишина", три разряда аблекаются в ЯДРА<sup>61</sup> – УДАР. ГАРМОНЬЯ! УДАР (ЯДРА) РИТМА, замыкая такты, формирует вокруг них ОБРАЗ – равновесное состоянья працесса раденья, его форма – шар. ТАКТЫ РИТМА – РАЗ, ДВА, ТРИ, они текучее состоянья працесса раденья. РИТМ длится. Працесс раденья ЦАРСТВА ОНО абретаёт состоянья ГАРМОНЬЯ, безконечности или замкнутости. Разум течёт далее вдоль СТРУЯ. Слышен щемящий ЯРА звук дудочки, её напев напоминает звук армянской дудуки, с таким напевом радились ВЕТРА́ в ЦАРСТВА ОНО. Далее, по СТРУЯ, присоединяется одинокая скрипка, опять от её звука плачет ЯРА, с таким напевом ВЕТРА́ объяли МЕРА и зачали МИР. В миг раденья ВЕТРА́ Я – пространства и працесса (РАЙЯ), вплетается ещё один скрипичный звук, более низкий, чем у скрипки, похожий на виолончель. По мере прадвиженья разума вдоль СТРУЯ, текущего из ИСТОКА, радятся РА – материя (ВРАЙЯ), вещества (ВАДА), существа (АДА), МІРЫ минеральные, растительные, животные, нарада, ширится и множится скрипичный оркестр, песня абретаёт торжественность и мощь. Вершина торжества песни – миг раденья МІРА НАРАДА. Разум устремился в даль, к предназначенью нарада, по пути МАТ ГАЙЯ. Тот путь прайдём, ни все. Нам ещё предстоит абрести состоянья МАТ ГАЙЯ. В миг раденья нарада в том пути, в оркестре праявляются духовые инструменты. При достижении и раденья в нараде состоянья МАТ ГАЙЯ в оркестре царят духовые инструменты, гремят фанфары, песня ликует, дикий азарт. Скорбит ЯРА от того, что запомнить и воспроизвести ту песню ни возможно. Мой друг подсказал: "Та песня – музыка сфер".

Там же пришло осознание, что песня спета. Тело – песня, она спета, ПУТЬ РАЗВИТЬЯ – песня, она спета. Ты волен поступать, как тебе заблагорассудится – грабить, воровать, лишать ГАЙЯ других<sup>62</sup>, касается так называемой "элиты", в последующих ГАЙЯ, тебе предстоит отрабатывать сваи грехи и будет крайне трудно принять ПУТЬ, так как ты будешь отягощён болезнями и тяжкой судьбой. МІРА атбракует тебя, как ни способного к развитию, тогда точно твая песня спета. Ещё одно

<sup>61</sup> ЯДРА – в единственном числе, в таком случае пишем "ядро", но в данном случае правильно произносить и писать "ядра", так как у него сваи значенья. ЯДРА – равновесное состоянья

<sup>62</sup> грабить, воровать, лишать ГАЙЯ (жизни) других – это ни столько воры, грабители, убийцы, что сидят в тюрьме, но в первую очередь касается "элиты", так называемых "власть имущих", те, которые по крупному грабят нарад, лишают его ГАЙЯ (жизни)

осознание, пришедшее там же, пока слушал песню ПУТИ РАЗВИТЬЯ, о том, что пытаться прадлить сваю жизнь путём медицины – бездарно выкинутые время и усилия, так как тело – песня, которая также спета. Ты используешь тело, которое сотварили ВЕТРА́, они исполнили песню, тебе его ни исправить. Мы существуем в МИРЕ, где "всё возможно", чтобы прадлить существование в одном теле на длительный период, тебе предстоит спеть сваю песню, вплести её в спетую, песней зарядить тело в развитии.

Лирика завершена, дальше песня от технаря, о том, как ВЕТРА́ радили МИР.

Песня о раденья и развития МИРА прасторная, в сути разберись, много разъяснит. Напевать о том стану с разных сторон, от первых его мгновений к тому, во что разовьёмся. Ни страшишь ниизведанного, пойдём тишком, походкой иноходца.

Множество ВЕТРА́, в том числе будущий МІР, которые приняли устремленья РАЗВИТЬЯ решили радить свай МИР, где они станут праявлять РАЗВИТЬЯ. – Как? – Они замкнули себя в ІДЕЯ.

ВЕТРА́ раждали МИР много раз, но каждый раз працесс затухал и они повторяли его с начала. Сколько раз, ни спрашивал. Имеет значение другое – Без познания СВЕТА нет безконечности РАЗВИТЬЯ. ИСТОК<sup>63</sup> ЦАРСТВА ОНО разъяснило и показало ВЕТРА́, как тварить безконечность РАЗВИТЬЯ. Падржая показанному, они его повторили, таким образом зачали и радили МИР.

ІДЕЯ раденья МІРА у множества ВЕТРА́ праста – познать, развить АЗАРТ и ЦВЕТ.

Куплет о первых мгновениях раденья МИРА, о том, кто такие МІРА, МІР. Для ясности взгляда атражу в рисунке 1 первые мгновенья раденья МИРА.

1) Для устремленья (цели) в развития АЗАРТА и ЦВЕТА множество ВЕТРА́ соединились, образовали ЕДИНОЕ состоянье в прасторе МЕРА – МЕРА РАЗВИТЬЯ, праход в МІР яруса ЦАРСТВА ОНО.

2) Внутри сваего ЕДИНОГО состоянья ВЕТРА́ замкнули МЕ-РА, праход в МІР.

3) В наружном прасторе, внешнем объёме, ВЕТРА́ явили равновесие, их МЕРА абрела замкнутое состоянье, то есть уравнились значенья СТРУЯ (устремлений) ЦАРСТВА ОНО и ВЕТРА́, так впервые праявилась ІДЕЯ – КРАЙЯ МИРА (МЕРА), его ОБРАЗ. Смотри "Вид 1 – Праявленья ІДЕЯ, КРАЙЯ МИРА" рисунка 1.

---

<sup>63</sup> ИСТОК размещается глубже яруса ЦАРСТВА, опять же он ни одинок, их множество

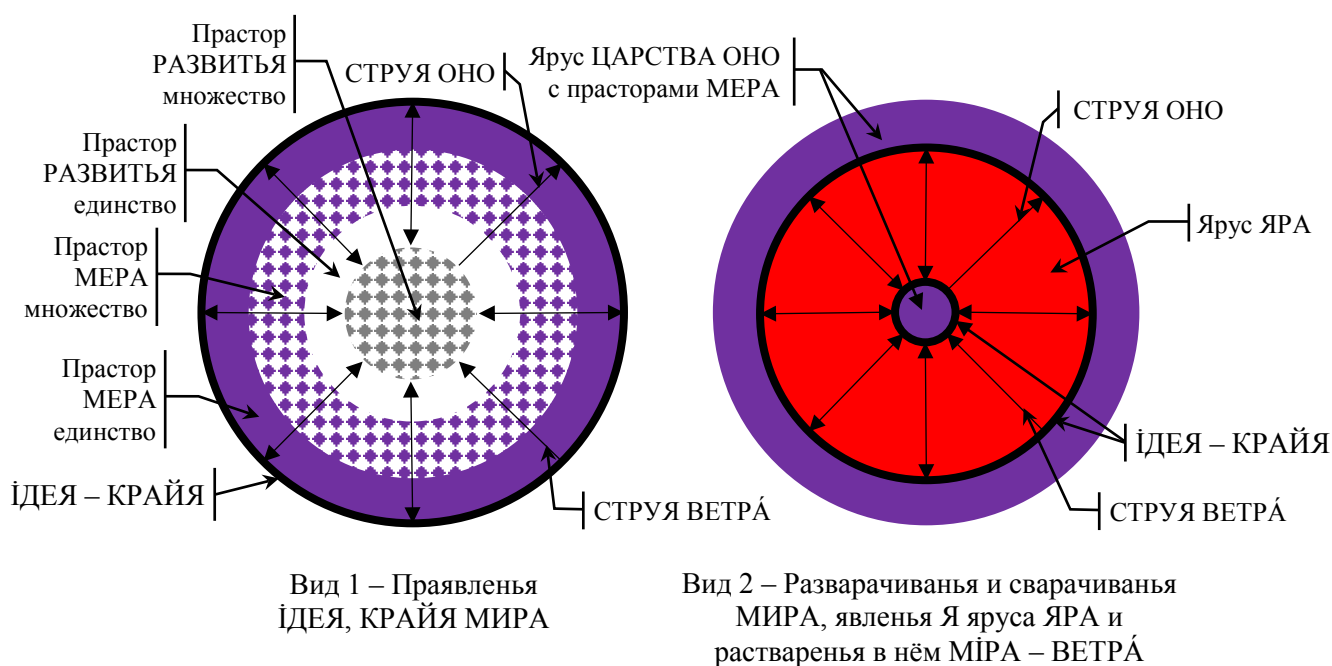


Рисунок 1 – Первые мгновенья раденья МІРА

Для упрощенья воспріятыя атабражаю прасторы МЕРА, РАЗВИТІЯ яруса ЦАРСТВА ОНО единым фиолетовым цветом, ни разделяя его на МЕРА и РАЗВИТІЯ, их состоянья единства и множества. Часто стану утруждать тебя напоминаньем, что МЕРА в песнях состоит из двух состояний прасторов яруса ЦАРСТВА ОНО – МЕРА, РАЗВИТІЯ. Ни придирайся, сразу ни уяснишь, в завершенья песен отстану.

Ударные утвержденья: ВЕТРА замкнули единую, одну МЕРА яруса ЦАРСТВА ОНО, с дозволенія ОНО<sup>64</sup>, в ІДЕЯ – КРАЙЯ МІРА, в ней зачали и радили МІР. Множества ВЕТРА единеньем сваей сути (грубо – телами) образовали КРАЙЯ МІРА.

КРАЙЯ – ни жертва, ДАР тебе. Будь достоин ДАРА, развивайся сам!

Великое разуменье: МІР – капля в океане ЦАРСТВА и в тебе. Объем МІРА ниизменен, развивается его мерность, он абрёл бесконечность развития!

Значенья ІДЕЯ – ТЫ и Я суть явленія ГАЙЯ ЯРА, мікрамир (невидимый мир) и макрамир (видимый мир) в тебе. Значенья ІДЕЯ указывают на равнозначность ТЫ и Я, внешнего и внутреннего, видимого и невидимого миров, на то, что ТЫ и Я суть ГАЙЯ (жизни) бесконечности развития (ЯРА) и данность того, что всё – мікрамир и макрамир в тебе.

Значенья КРАЙЯ – ТЫ и Я, дарить бесконечно ГАЙЯ ЯРУ, СТРУЯ МІРА к тебе и тебя к МІРУ. Значенья КРАЙЯ указывают на равнозначность ТЫ и Я, внешнего и внутреннего, видимого и невидимого миров, на бесконечность ГАЙЯ (жизни) и развития (ЯРА), на пративность и равновеликость усилий к тебе и от тебя.

<sup>64</sup> ОНО дал ВЕТРА добро радить в МЕРА свай МІР. В ЦАРСТВА множество МІРОВ, с самыми трудно вообразимыми порядками существованія, в них атабражены разные ВЗГЛЯДЫ на МІР других ВЕТРА. С дозволенія ОНО заглянул в странный МІР, с его точки зренья. В том МІРЕ существует только СВЕТЯ и ЧЕРНЬЯ, пока ни понятно его назначенье. Его родитель устремлён абрести состоянья ЦАРСТВА. Множество ВЕТРА ведут в ЦАРСТВА грамаду параллельных проверок сваих СИЛ и разумений

Прастые и вроде знакомые понятия – ІДЕЯ и КРАЙЯ, но сколько в них значений, призывы к тебе, указания на дары тебе, в том числе праявляются истоки так называемых "физических законов". Потраль, уяснишь ещё, что-то новое. Трая песня!

4) В глубинном<sup>65</sup> прасторе (внутреннем объёме) ВЕТРА́ явили текучесть, их МЕРА абрели аткрытое состоянье, где преобладала СТРУЯ развить АЗАРТ и цвет, РАЗВИТЬЯ устремилось наружу через аткрытый МЕРА. За пределами ЦАРСТВА МЕРА и РАЗВИТЬЯ развернулись или атразились, и явилось состоянье Я яруса ЯРА.

Внутри КРАЙЯ МИРА последовал выверт изнутри наружу, где РАЗВИТЬЯ явились снаружи, а МЕРА явилась внутри. Прасторы МЕРА и РАЗВИТЬЯ поменялись местами. Как движенья в торе, из центра выварачивается его поверхность наружу. Впервые в МИРЕ праявился ПРАЦЕСС РАЗВАРАЧИВАНЬЯ, то есть то, что было внутри праявилось снаружи.

ВЕТРА явили Я (ПРАСТРАНСТВА<sup>66</sup> И ПРАЦЕСС) яруса ЯРА, то есть себя, в нём прастранство выглядело блёклым туманом.

Гляди "Вид 2 – Разварачиванья и сварачиванья МИРА, явленья Я яруса ЯРА и растворенья в нём МІРА – ВЕТРА́" рисунка 1.

В явленное состоянья Я яруса ЯРА внедрилось и в нём растворилось то ВЕТРА (МІР, МІРА), которое первым из них испытало азарт (возбужденье) и цвет. То ВЕТРА́ приняло на себя ПУТЬ – РАЗВИВАЮЩЕЕ или СВЕТОНОСНОЕ, оно приняло на себя обязанность ИСТОКА, бесконечно устремлять РАЗВИТЬЯ, направленное в ярус ГЛАДЬ, к тебе и мне. Мы сущности такого устремленья! Состоянья того ВЕТРА именуются МІРА (его множественное состоянье) и МІР (его единое состоянье).

Множественное состоянье Я<sup>67</sup> яруса ЯРА – МІРА, она СВЕТ НЕСУЩАЯ или РАЗВИВАЮЩАЯ, для МИРА она – Я, она женская суть ВЕТРА, для МІРА она – РА.

Единое состоянье Я яруса ЯРА – МІР, он СВЕТ НЕСУЩИЙ или РАЗВИВАЮЩИЙ, для МИРА он – ЯРА, он мужская суть ВЕТРА, для МІРЫ он – Я.

МІР и/или МІРА – СВЕТОНОСНОЕ или РАЗВИВАЮЩЕЕ<sup>68</sup> состоянья МИРА. Состоянья МІР и МІРА ЕДИНЫ и МНОЖЕСТВЕННЫ.

Когда веду речь о женской и мужской сути ВЕТРА́, тогда разумею, что они два разных состоянья<sup>69</sup> единого с пративными и равновеликими стремленьями, ни встречающихся в одной точке, а пративонаправленных на одной линии, которые образуют пары – единство и множество, текучесть и равновесие, бесконечность и враз (миг), ТЫ и Я, МІР и МІР, стремленья ЦАРСТВА ОНО и МІРА, много разных значений. К тому же, ВЕТРА́ – оно, в нём нет половых признаков. Напомню, половые признаки праявляются на ярусах ОБРАЗА и ГЛАДЬ.

Значенья состояний МІР и/или МІРА – грамада, по сути – прасты, кратко атражены. Вникай и разбирайся.

Для ясности в пути разъясню знакомые значенья ещё раз.

<sup>65</sup> глубинный прастор (внутренний объём) – прастор в глубине МЕРА, её внутреннем объёме, для ВЗГЛЯДА ВЕТРА

<sup>66</sup> Параметры ПРАСТРАНСТВА, МАТЕРИЯ, ВЕЩЕСТВА, СУЩЕСТВА и ПРАЦЕССА их перетеканья из одного в другое показаны в таблице "Характер МЕРА в ПУТИ" песни "2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ" сказки "Песня МІРЯ". Працесс перетеканья из СУЩЕСТВА (АДА) в видимую глазами часть МІРА предано в песне "ЯРУС ГЛАДЬ. МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ"

<sup>67</sup> Я – суть ПРАСТРАНСТВА (равновесное состоянье) и ПРАЦЕССА (текучее состоянье)

<sup>68</sup> СВЕТОНОСНОЕ или РАЗВИВАЮЩЕЕ состоянья – равнозначные, равновесные состоянья

<sup>69</sup> так проще изъясняться

МЕРА и РАЗВИТЬЯ являют два состоянья враз – Единство и Множество. Снаружи – единство, в глубине – множество. При взгляде сверху, снаружи – одномерное; при взгляде из глубины вверх – многомерное.

ІГРА значений. МЕРА РАЗВИТЬЯ – ЯРА. Твоя ЯРА путник – МЕРА РАЗВИТЬЯ, она суть ЦАРСТВА. ТЫ – суть ЦАРСТВА! Сущность ЦАРСТВА – ВЕТРА. Заключение – ТЫ ВЕТРА, созидатель МІРА! Заметь, ни раб, ни внук, ТЫ созидатель МІРА.

Единство – макра состоянья. Твай взгляд издалека тралит (исследует) множество каких-либо фигур, которые взор воспринимает в едином состоянья, ни различая деталей (лес далёко, у горизонта – серая полоска).

Множество – микра состоянья. Твай взгляд вблизи тралит (исследует) фигуру, потому взор наблюдает множество фигур или его деталей (лес вблизи – множество стволов, веток и листьев).

В зависимости от места взгляда на ПРАЦЕСС РАЗВАРАЧИВАНЬЯ или СВАРАЧИВАНЬЯ, твай взор наблюдает либо отдаленье от тебя ПРАЦЕССА и тогда видишь проявление Единства, либо приближенье к тебе ПРАЦЕССА и тогда видишь проявление Множества. Потому значенья МИКРА и МАКРА также зависят от точки зренья на ПРАЦЕСС. Працесс разварачиванья и сварачиванья МЕРА – атраженья МЕРА, которое характеризует переход Единого (макра, одномерного) состоянья в состоянье Множество (микра, многомерное) и абратный ему працесс.

Значенья "единое, макра, одномерное" и "множество, микра, многомерное" равнозначны между собой – они разные проявления ОНО и зависят от точки тваего взгляда на тралируемое (исследуемое) состоянье.

5) КРАЙЯ – атраженье ВЗГЛЯДА и устремленья ОНО. КРАЙЯ явили устремленья РАЗВИТЬЯ ОНО – проявить развитие МЕРА в ЦАРСТВА. Развитая МЕРА – МЕРА с познаниями, приращениями. КРАЙЯ паглатили устремленья РАЗВИТЬЯ МІРА. Падражая ОНО, КРАЙЯ явили множество развитых МЕРА с абратным працессом для устремленья в ОНО, свернули працесс, так впервые в МИРЕ проявился ПРАЦЕСС СВАРАЧИВАНЬЯ.

КРАЙЯ тармазят, но ни препятствуют развитию, хранят познанное и проявляют устремленья ОНО, направляя их в ЦАРСТВА, потому приборами и органами осязанья ты будешь фиксировать исходящее от них некое излученье, принимая его за некую пратяжённость пространства. КРАЙЯ ярусов прозрачны, всё паглащают, зренье и современные приборы их ни наблюдают, пространства в них замкнуто, потому вдоль них можно двигаться бесконечно.

Смотри "Вид 2 – Разварачиванья и сварачиванья МИРА, явленья Я яруса ЯРА и растворенья в нём МІРА – ВЕТРА" рисунка 1.

Разъяснения.

КРАЙЯ проявляют працесс атраженья МЕРА, они паглащают устремленья МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА, они хранят познанное – развитие МЕРА, являют МЕРА РАЗВИТЬЯ с абратным працессом и ладным приращением множества МЕРА для их устремленья в ОНО. Устремленья ОНО и МІРА созидают працесс, а два края МИРА – ЦАРСТВА и КРАЙЯ замыкают на себе працесс, проявляя бесконечность працесса – разварачиванья и сварачиванья МЕРА. Грубо, бесконечность працесса обеспечивается за счёт его замкнутости и приращенья. Всё приращает працесс, в том числе ты и я. Почему? Взгляд ОНО – "всё существует, созидает, бесконечно и враз".



Техническое значение КРАЙЯ – умножающее зеркало; направленный в него сигнал, паглащается зеркалом, падражая входному сигналу, выпускает из себя множество сигналов абратного парядка.

В результате свершился следующий працесс – внутренний прастор МЕРА свернул, втянул внешний прастор МЕРА и вывернул его снова наружу; по-другому, праявился працесс сварачиванья и разварачиванья МЕРА, который праявил один прастор. ПРАЦЕСС СВАРАЧИВАНЬЯ и РАЗВАРАЧИВАНЬЯ МЕРА – ПРАСТОР.

Единое состоянье множества МЕРА (соединённые ВЕТРА́) атразилось наружу на один прастор, где опять явилась единая МЕРА – первичное состоянье Я на ярусе ЯРА. По-другому. Працесс сварачиванья МЕРА – праход макра в микра состоянья или праход состоянья из внешнего прастора в глубинный прастор. Працесс разварачиванья МЕРА – праход микра в макра состоянья или праход состоянья из глубинного прастора во внешний прастор.

Такой працесс течёт за счёт разницы состоянья МЕРА, так как единое – внутри текуче, множественное – равновесно. Текучее (единое) стремится к равновесию (множеству) и абратное стремление, оба состоянья стремятся друг в друга, они пративны друг другу и равновелики, потому працесс безконечен. Предам странное значенье, как может показаться, единое и множественное состоянья существуют враз и зависят от тваего взгляда.

- Ну ты нагородил значений! Голова плывёт, может проще объяснишь? Я бы тогда послушал или поглядел.

Тор представь, у которого внешняя поверхность скручивается внутрь, как воронка водоворота в омуте, а с абратной стороны выварачивается наружу, так выглядел працесс. В песне "ЯРУС ГЛАДЬ. МІР минеральный" подробно напел о працессе в торе.

6) Первая прастая идея ВЕТРА́ – познать и развить АЗАРТ и цвет, радила прастые решенья. ВЕТРА́ три раза явили працесс сварачиванья разварачиванья МЕРА, явили первые три прастора, которые образовали первые три яруса, где явились – одномерное Я яруса ЯРА, одномерные ВЕЩЕСТВА (ВАДА)<sup>70</sup> яруса ОБРАЗА, одномерный МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ яруса ГЛАДЬ. Развернув одномерный МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ яруса ГЛАДЬ, ВЕТРА́ впервые познали крайнюю степень АЗАРТА и красату цветов, достигли сваего устремленья и устремились к их дальнейшему развитию. Смотри вид 2, 3 и 4 рисунка 1.

<sup>70</sup> ВЕЩЕСТВА (ВАДА) – об этом состоянья напел детально в песне "2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ" в сказке "ПЕСНЯ МІРЯ"

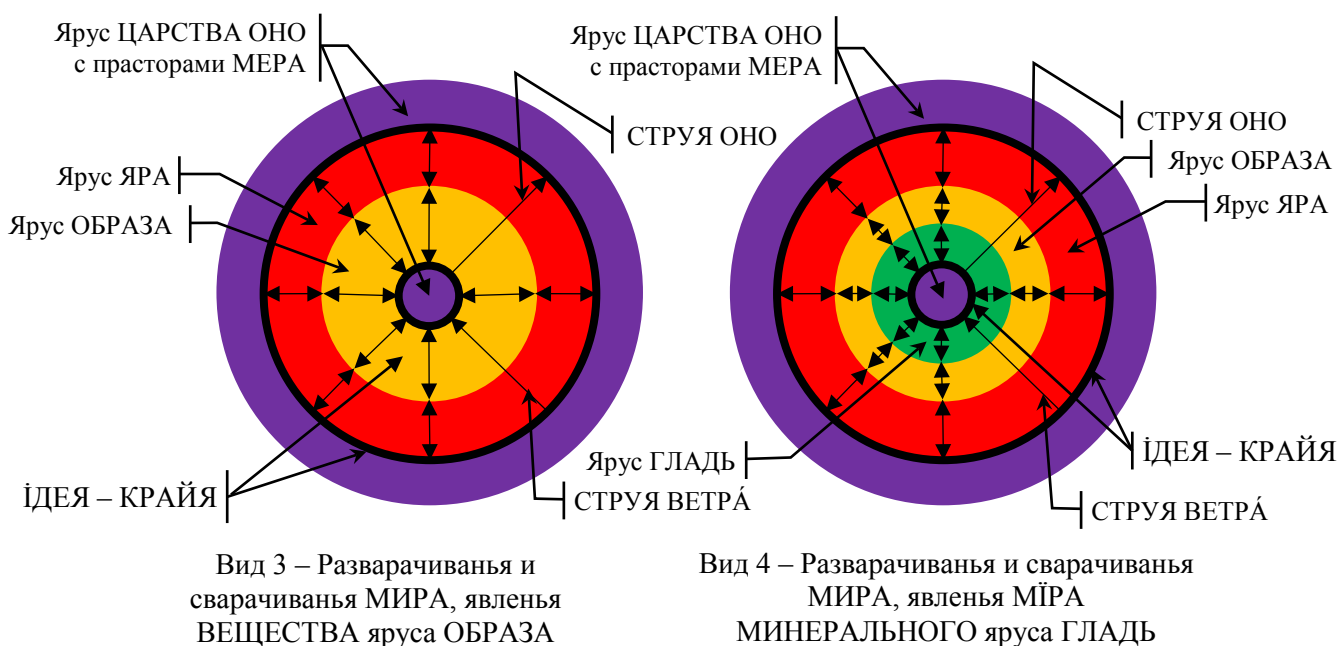


Рисунок 1 – Первые мгновенья раденья МИРА

### ТАК ВЕТРА РАДИЛИ, ЯВИЛИ ПЕРВЫЙ МИР!

Паясню, первый МИР с одномерными состояньями в ярусах, с крайне малой степенью РАЗВИТЬЯ – и есть МИР "полного облома".

- Фигня какая-то. Создали такой простенький МИР и радовались, как дети? А когда наш МИР создали? Наверно, так описались от счастья?

Ни ценишь труд чужой и в голосе ни слышу уваженья. Считал, что сразу МІР радили, в котором ты живёшь? Тебя взрослым радили? С ражденья разумом блистаешь? Религиозным догматам веришь – за 6 дней один бог сотворил мир? Даже они признают – "что внизу подобно тому, что вверху". Ты тоже был когда-то семя в яйце! И в том беда ни только твая, а большинства нарада, хотят всего и сразу. Так ни бывает. Чтобы ПУТЬ прайти надо сделать первый шаг. И будет твой ПУТЬ, и глаже, и короче – другие торят его. РАЗВИВАЙСЯ!

СТРУЯ ЦАРСТВА ОНО и ВЕТРА образовали пративные развивающие стремленья (усилья), которые являли и праявляли их ВЗГЛЯДЫ, парядок мироустройства.

Следующий и последующие МИРЫ разварачивались опять до ГЛАДЬ. Каждый последующий МИР отличался от предыдущего более развитыми состояньями в ярусах, разнился с ним на одну МЕРА, вмещал в себя предыдущие, как матрёшка. По мере развития МІРОВ в каждом ярусе накапливались грамадные множества прасторов. Один прастор – одно сварачиванья и разварачиванья МЕРА. Такой працесс длится и по сию пору, он безконечен.

7) Предаю образы того, как праявлялся МИР на ярусах ОБРАЗА и ГЛАДЬ.

7.1.) Взор на ярусе ОБРАЗА, за миг до праявленья МИРА на ярусе ГЛАДЬ.

ВЕТРА явили один прастор ВЕЩЕСТВА (ВАДА<sup>71</sup>) яруса ОБРАЗА. МІР – яйцо, сотканное из СВЕТА (РАЗВИТЬЯ), янтарного цвета – смесь красного и жёлтого цветов. СВЕТ ни праникает за пределы КРАЙЯ МІРА. В середине МІРА блистает и

<sup>71</sup> МАТЕРИЯ – ни соответствует научному определению "тёмная материя"

светится шар, он самая яркая часть образа. Через шар, от острой части яйца к тупой, течёт ГРАВИТАЦЬЯ (гравные меры) – гравная ось МІРА, она, как и КРАЙЯ ярко светиться. Гравная ось излучает РАДИАЦЬЯ (радные меры) или СВЕТ во все страны (просторы).

Как же праявлялся ярус ОБРАЗА? Выразусь изящно – внутри МІРА "кипели" ПРАСТРАНСТВА. Працесс тѣк изнутри наружу и выглядел, как "закипание воды", пенообразование, когда внутри каждого пузыря, образовывалась своя пена. Во всём объёме МІРА, вокруг каждого Я (ПРАСТРАНСТВА) разварачивались ОБРАЗЫ, в форме яиц. Внутри них праявлялись другие множества Я, вокруг которых в свою очередь опять разварачивались другие ОБРАЗЫ второго порядка или просторы. Внутри ОБРАЗОВ второго порядка працесс длился далее, опять праявлялись множества Я и разварачивались ОБРАЗЫ третьего порядка или просторы. И так далее. Зрелище грандиозное! Вот когда и где цвет, восторг и возбуждение овладело ВЕТРА! Безграничная страсть и ярость! Развитие порядка, простора Я и его ОБРАЗА сокращало их плотность. При достижении уготованного размера плотности ОБРАЗА, они праявлялись на внешнем ярусе ГЛАДЬ.

ОБРАЗ – своеобразное техническое задание на характер праявляемого состоянья, с различными параметрами и рисунками.

Устремленья ВЕТРА праявляют Я – ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕСС (РАЙЯ), дальнейшее развитие разварачивает их из одного состоянья в другое, сначала в РА – МАТЕРИЯ (ВРАЙЯ), затем в ВЕЩЕСТВА (ВАДА), после в СУЩЕСТВА (АДА), следом в МІРЫ; они "всплывают" на поверхность, в ГЛАДЬ.

7.2.) Праявленья МІРА на ярусе ГЛАДЬ (видимой глазами части МІРА). Пришёл черёд раденья яруса МІРА, который ты наблюдаешь глазами.

– Ты говоришь о нашем мире?

Наш?! МИР ни твой. Ты ни верно сформулировал вопрос, правильно выразишься. ОРАДАР<sup>72</sup> ни твой, даже дачный участок земли ни твой, хотя мнишь себя его хозяином. Тебе принадлежит твой МІР – ЯРА (Я МЕРА РАЗВИТЬЯ) и Я (развиваемая тобой МЕРА) или ЯРАЯ. Что заберёшь с собой после смерти (смены мерности, СВАРАЧИВАНЬЯ МЕРА) – всё тваё! Сообрази, даже тело ни тваё, в нём множества других Я, которые также, как и ты развиваются, с твоей помощью или без тебя, после твоей смерти. Когда абретёшь состоянье МАТ – состоянья правленья своим Я и другим множеством Я в теле, им имя ЯДРАЯ, абретёшь единство со своим ЯРА, тогда и будешь владеть телом. Долго? Возможно. От тебя зависит. Сделай первый шаг в ПУТИ, он пратарён, а дальше побежишь и полетишь, он сократится и ни заметишь, как ты его прашёл. Атвлѣк вопросом. Напев трая.

Куплет о том, как наши глаза воспринимали бы праявленья МІРА минерального – видимой части МІРА. Напеваю.

Ярус ГЛАДЬ вмещает МІРЫ минеральный, растительный, животный, нарада, является атраженьем предстоящих ярусов и их состоянья: Я – ПРАСТРАНСТВА и

<sup>72</sup> ОРАДАР – имя планеты, на которой ты и я абретаемся, он разумен, наш с тобою разум, по сравнению с ним, "ноль без палочки", он обладает ЯРА и Я, он управляет сушей и позволяет мне и тебе на ней жить. Земля – суша, почва, некое вещество; с ЯРА, слабым разумом и азартом. Ни оскорбляй ОРАДАР своим слабоумием, считая себя её хозяином, его терпенье ни безгранично

ПРАЦЕСС (РАЙЯ); РА – МАТЕРИЯ (ВРАЙЯ); ВЕЩЕСТВА (ВАДА<sup>73</sup>); СУЩЕСТВА (АДА<sup>74</sup>).

В блёкло-сером тумане пространства, на ярусе ГЛАДЬ, МІР минеральный проявлялся постепенно, ни тарапясь, от истока, на середине гравной оси мира, к его краям, в начале проявлялись размытые контуры каких-либо состояний, затем они уплотнялись, проявляя прастор МІР минеральный, абретая цвет, звук, излученья и паглащенья.

В начале проявился Я МІРА – исток его устремленья, как ГАРМОНЫЯ двух его состоянья – РАЗУМЯ (ПАГЛАЩАТЬЯ) и СВЕТА (РАЗВИТЬЯ). Состоянье МІРА РАЗУМЯ (ПАГЛАЩАТЬЯ) проявился на гравной оси, со стороны острой части яйца МІРА, научный термин такого состоянья МІРА – "чёрная дыра", по мне, так "дыра" в учёных теориях. Состоянье МІРА СВЕТА (РАЗВИТЬЯ) проявился на гравной оси, со стороны широкой части яйца МІРА, научный термин такого состоянья МІРА – пульсар. Атражу рисунком 2 миг проявленья МІРА на ярусе ГЛАДЬ, строго ни суди, яйцо ни нарисую, будет шар, соразмерность, как всегда, ни соблюдал.

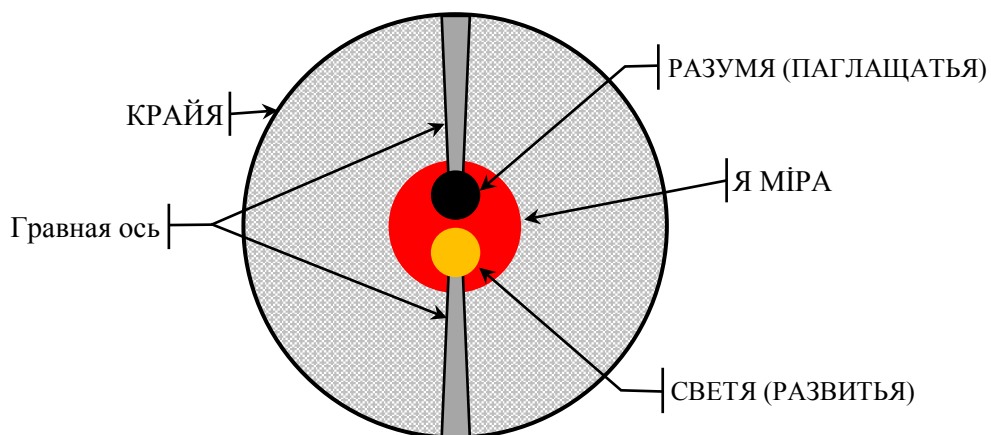


Рисунок 2 – Миг проявленья МІРА на ярусе ГЛАДЬ

После проявленья Я МІРА, проявилась его гравная ось. Одна часть гравной оси образована состояньем РАЗУМЯ, она паглащает СВЕТ и потому с её стороны сформировалась острая часть яйца. Другая часть гравной оси образована состояньем СВЕТА, она излучает СВЕТ и потому с её стороны сформировалась широкая часть яйца.

Затем в блёкло-сером тумане пространства яруса ГЛАДЬ проявились состоянья ВЕЩЕСТВА (ВАДА) и СУЩЕСТВА (АДА) яруса ОБРАЗА, и в прасторах яруса ГЛАДЬ, космоса, разлилась глубокая чернота таких состояний, не было ещё цветов радуги и звука.

Настал черёд и проявлялись размытые контуры различных галактик, звёзд, планет, так проявлялись радные МЕРА, излучаемые состояньем Я МІРА. Следом проявлялись их центральные сгущения, гравные оси, радные рукава. Затем они постепенно насыщались множеством МЕРА, мерностями, абретали "материальную плотность", проявлялось состоянье МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ, пространства абрели цвет и звук.

Всё было исполнено согласно ОБРАЗУ – "техническому заданию на проектирование" и практике ВЕТРА по созиданью и развитию предшествующих

<sup>73</sup> ВАДА – чёрное пространство космоса, то, что учёные называют "тёмная материя"

<sup>74</sup> АДА – "тёмная энергия", согласно научной теории

МІРОВ, к тому раунду у множества ВЕТРА образовалась грамадная МЕРА РАЗВИТІЯ – ЯРА МІРА, мастерство масштабируванья и созиданья МІРОВ. Шучу! Ни шучу, практика пригодилась и без неё никак, да и "блин ни комом" вышел. Какая КРАСАТА!

Яйцо атражает устройство МІРА и текущих в нём працессов. Яйцо – зеркало МІРА, в нём состоянья пративны, что было снаружи, праявиться внутри и абратно. Для наглядности приведу строение яйца (рисунок 3) и приведу их сопоставление.

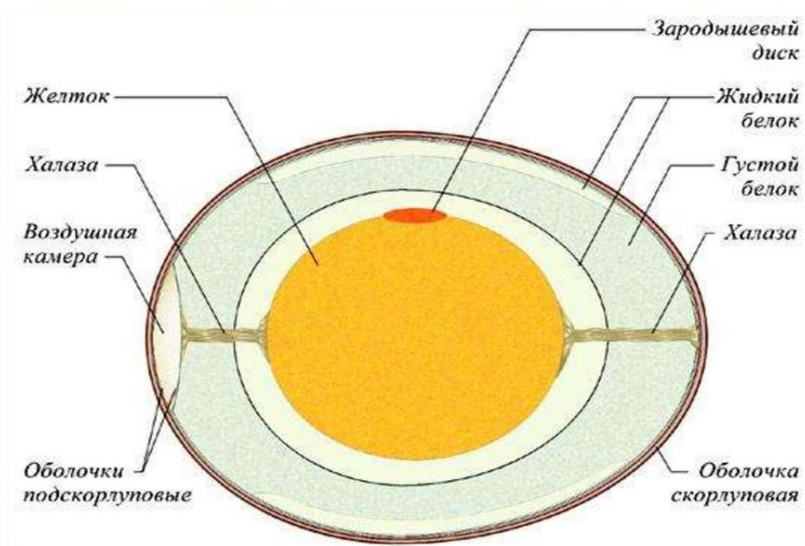


Рисунок 3 – Строение яйца

Форма МІРА – яйцо. Скарлупа яйца – прасторы ІДЕЯ яруса КРАЙІЯ МІРА. Оболочка подскарлуповая – прасторы МІРОВ яруса ГЛАДЬ. Густой белок – прасторы СУЩЕСТВА (АДА) яруса ОБРАЗА. Жидкий белок – прасторы ВЕЩЕСТВА (ВАДА) яруса ОБРАЗА. Желток – прасторы РА МАТЕРІЯ (ВРАЙІЯ) яруса ЯРА. Зародыш – прасторы Я ПРАСТРАНСТВАЯ и ПРАЦЕССА (РАЙІЯ) яруса ЯРА. Халазы атражают працесс СВАРАЧИВАНЬЯ, РАЗВАРАЧИВАНЬЯ МЕРА и МІРА, гравитацья. Оболочка подскарлуповая, густой и жидкий белок, желток атражают працесс РАЗВАРАЧИВАНЬЯ, СВАРАЧИВАНЬЯ МЕРА и МІРА, радиацья.

Абрати вниманье на то, что ярус ГЛАДЬ – тоненькая оболочка под скарлупой по сравненью с другими составляющими яйца, она практически точно атражает соразмерность глубины ярусов видимой и невидимой частей МІРА. Наблюдаемая глазами, видимая часть МІРА ничтожна по сравненью с глубиной прасторов невидимой его части. Так и тваё тело – ничтожная часть тваего МІРА. Зацени суть глубины сваего МІРА.

Когда сравниваю МИР с образом тора, тогда делаю допущения, так как напевы о вращениях тора встречаются у других песняров, в таком виде тебе легче воспринимать. При том, образы МІРОВ минеральных – торы различных видов, хотя по сути – яйца, только формы другой.

- Сказочник, многое уяснил, что ни понял, опосля разберу. Песня длинная вышла, но можно ещё вопрос – Что СВЕТ и РАЗВИТІЯ одного поля ягодки, как так? Да и ни философ я, ты же знаешь. Может есть у них техническое значенье? Мне такое проще принять. И с чего ты взял, что РАЗВИТІЯ – это движение куда-то вперёд? Может и ни надо ничего менять, как религии учат. Вон буддисты адептов учат – Замри, мозги отключи, будь в нирване. Христианские попы – Поклонись, молись,

прими удар судьбы, то наказание за грехи твои, в раю будет лучшая доля. У них всё понятно – Ты никто и звать никак, за тебя высшие силы решают. Ты же везде толкуешь – СВЕТ излучай, развивайся. У тебя другое.

Песню тебе паю, для тебя предназначена, мне она ни к чему. Если б ты ни задавал вопросы, значит – ты ничего ни уразумел, зря песню напевал. Твои вопросы – благодарность мне. Так что ни стесняйся, задавай. Нет такой задачи сравнивать разные мировоззрения. Ни для них, для тебя паю песни. Пожелаешь, сам сравнишь. Подскажу, ты же технарь, вот и сладь<sup>75</sup> песни с "физическими законами", тогда и уяснишь – Кто прав?

О СВЕТЕ и РАЗВИТИИ детально в песне "2.7.3 МІР. РА. АЗ" первой своей сказке "ПЕСНЯ МІРЯ" напевал. Здесь кратко разъясню.

Единичная форма состоянья СВЕТА – АЗ, ниже его рисунок 4, он течёт из РА яруса ЯРА. Размер и соразмерность АЗ ни соблюдал. Суть РАЗВИТИИ показана в "АЗ. МОРА. Вид сбоку".

Игра слов для разуменья. РА – единое состоянье СВЕТА и в нём его исток. Единичная форма СВЕТА – АЗ. Суть АЗ – РАЗВИТИИ, которое отражено в указанном виде рисунка, другого состоянья он ни праявляет. СВЕТ – струя АЗ. РАЗ – СВЕТ или РАЗВИТИИ. Техническую сторону процесса после рисунка паясно.

---

<sup>75</sup> сладь – сопоставь. Проверь согласуются ли песни с так называемыми "физическими" законами

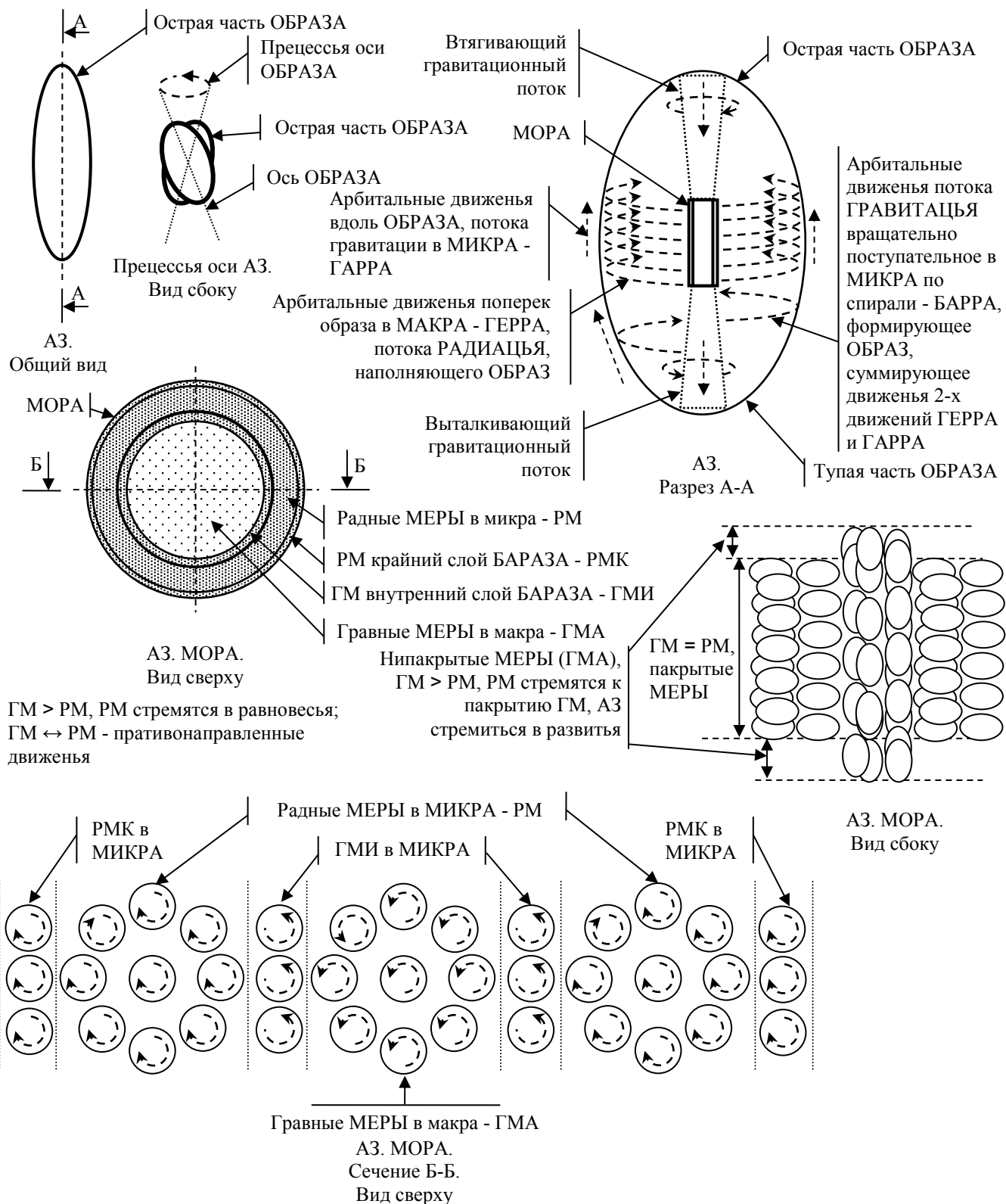


Рисунок 4 – АЗ

Всё устройство АЗ напевать ни стану, разберёшься в сказке прашедшей. Разъясню суть працесса развития, он внедрён в тебя. Когда ты ни ладен с ним, ни в гармония, тогда ты разрушаешь себя и тебе путь на отдых светит.

Взираи на рисунок "АЗ. МОР. Вид сбоку".

АЗ состоит из МОР и ОБРАЗА, в нём, в двух состоянйях МЕРА – гравные и радные. Гравные (далее по тексту – ГМ) и радные (далее по тексту – РМ) МЕРА пративонаправленны и у них разнонаправленное вращенье (ГМ ↔ РМ). СИЛА ГМ и РМ равна (СИЛА ГМ = СИЛА РМ). СИЛА МЕРА – объём прастранства, то есть



каждая из них замыкает равный объём пространства. ГМ проявляются первыми в ярусе, следом – РМ, потому количество ГМ больше РМ или мера (количество) ГМ выше РМ (мера ГМ > мера РМ) и образуется разница в их СИЛЕ (СИЛА ГМ > СИЛА РМ). ВЗГЛЯД ОНО на процесс раденья МИРА – ВСЁ РАВНОВЕСНО и ТЕКУЧЕ. Следуя порядку ОНО на МИР, радные МЕРА стремятся к равновесию с гравными МЕРА, к их пакрытию, увеличивая количество радных МЕРА. Процесс же течёт дальше, что влечёт постоянную разницу меж ними. Равновесие достигается за счёт постоянного нарастанья излученья – СВЕТА<sup>76</sup>. РУЯН – состоянье АЗ или МЕР, которые стремятся к равновесию.

Стремление к равновесию – РАЗВИТЬЯ, приращаемый СВЕТ, прасвещенья, РУЯН.

СВЕТ – добровольно-принудительный инструмент МІРА для тваего и сваего РАЗВИТЬЯ, чтоб ты ни спал и свай МІР развивал.

Ты рус и ты СВЕТА, ты проявляешь стремленья к равновесию и оно проявляет в русских обострённую тягу к справедливости – равновесию, когда по деянием и воздаяние. Вот так глубинный порядок проявился в нас. Затравка сравненья завлекла?

Проверь, как ладят "законы" физики с ВЗГЛЯДОМ ОНО, в частности значенье РАЗВИТЬЯ с постулатами теории "сохранения энергии"? В чём различья сам разберись.

Упрощённое разумеенье относительно того, что такое МЕРА РАЗВИТЬЯ – "глина, строительный материал", из неё слеплено всё. Для начала ВЕТРА, как зачинщики МІРА и высококлассные мастеровые, из той "глины" налепили грамадное множество "кирпичей" – Я (пространства и процесс) яруса ЯРА. Затем они, как архитекторы, разработали проектную документацию разных МІРОВ – ярус ОБРАЗА. Завершили труд ваянием из тех "кирпичей" различных зданий – МІРОВ (минералы, растения, животные, наряды). Простенько, но со вкусом.

Как и глаголил прежде, куплет о первых мгновеньях раденья МИРА долго длился. Теперь с другой стороны напаяю куплет о раденья и развития МИРА. Ни простая песня, да и МИР, ох как многообразен, всеми сказами песен ни охватить. Прилагай усилия, принимай СВЕТ, РУЯН, прасвещайся, ПУТЬ призывает! Разгууул!

Причина раденья МИРА – устремленья ВЕТРА́ изведать АЗАРТ и ЦВЕТ. Какая заурядная причина?! Где возвышенность, дальний прицел, к примеру, нас радить? Всё начиналось с простого.

Технология раденья и развития МИРА:

1) Одна часть ВЕТРА, из их множества, объяли (замкнули) одну или единую МЕРА РАЗВИТЬЯ ЦАРСТВА, образовали КРАЙЯ МИРА, они равновесное состоянья МИРА.

2) Один из ВЕТРА – МІРА, МІР<sup>77</sup> растворилось в единой МЕРА РАЗВИТЬЯ, приняло на себя состоянья и ПУТЬ ИСТОКА, ПРАХОДА, оно СВЕТОНОСНОЕ, РАЗВИВАЮЩЕЕ состоянья МИРА. Теперь оцени, космос, воздух, которым ты дышишь, тваё тело, исключая ЯРАЯ, земля, по который ты ходишь, грубо – "тело" того ВЕТРА́, что растворилось в единой МЕРА. Как тебе такое разуменья?!

3) Другая часть ВЕТРА, из их множества, также растворились в МЕРА РАЗВИТЬЯ, приняли на себя состоянья и ПУТЬ РАЗВИТЬЯ, они развивали и

<sup>76</sup> заметь, ни покоя

<sup>77</sup> МІРА (МІР) – первое из ВЕТРА́, которое испытало азарт и цвет, он подвинул прочих к их развитию



развивают МИР, они текучее состоянья МИРА. Они остались в соединённом состоянья, они прадвигают ПРАЦЕСС РАЗВИТЬЯ в МИРЕ. Часть из тех ВЕТРА́ в наrade СВЕТА́ праявились. – Зачем? – Для РАЗВИТЬЯ. Как в изречении – Всем старцам по ставцам. Все радят и развивают МИР!

4) ВЕТРА́ существуют в распределённом состоянья и правят ПРАЦЕСС РАЗВИТЬЯ в МИРЕ.

Погляди кругом – ВЕТРА́ рядом. Погляди в себя, ты ВЕТРА́ – созидатель МІРА!

Если взор устремлён изнутри МИРА в его глубину на МЕРА, ту, что замкнули ВЕТРА́, то наблюдаешь единую или одну МЕРА. При взгляде на неё с абстрактной стороны, из глубины внутрь МИРА, в том месте уже видишь их бесконечное множество. Твоя точка зренья определяет их состоянья.

- Так кто и как родили твои ярусы? Может и я смогу.

Они ни маи, хотя ..., как сказать, чтоб в дурку ни упekli. Те ВЕТРА́, что растварились в МЕРА, приняли на себя состоянья РАЗВИТЬЯ, развернули МЕРА. Вместо единой или одной в МИРЕ явилось их множество. ВЕТРА́ вновь повторили працесс с каждой из множества МЕРА. Каждую замкнули в КРАЙЯ, растварились в ней и разварачивали её. Так длиться и поныне. У працесса два состоянья – разварачиванья и сварачиванья, как движенья в торе. Объём, замкнутый ВЕТРА в КРАЙЯ, колеблется, но относительно постоянен, меняется только мерность и гармоника<sup>78</sup> пространства и працесса в зависимости от яруса развития МІРА.

Единый (общий) працесс раденья МИРА – тармаженье, разных и парных состояний ВЗГЛЯДА ЦАРСТВА ОНО – единства и множественности, равновесья и текучести, враз и существует, созидает и бесконечно; явленья враз различных состояний, грубо, когда гармоника (частота) смены состояний равная бесконечности, изменяется до предела, где гармоника (гармония) ни равна бесконечности, ни идеальна. Упрощённо – тармаженье явленья разных состояний, их выход из состоянья "всё враз и всё бесконечно".

Взор в центре раденья МИРА, облечённого в КРАЙЯ. Множество МЕРА являют состоянья "всё враз и всё бесконечно". Вокруг ВЕТРА́ устремлённые в состоянья РАЗВИТЬЯ. Постепенно появляется последовательность смены состояний, когда состоянье равновесия – множество МЕРА РАЗВИТЬЯ чередуются состоянием текучести – единая МЕРА РАЗВИТЬЯ. До явленья Я такая чехарда длилась краткий миг, но чем дальше тёк працесс разварачиванья МИРА, тем больше множились прасторы и удлинялся раунд праявленья каждого последующего внешнего яруса. ВЕТРА́ затратили грамаду усилий и по длительности раунд<sup>79</sup> на видимый глазами ярус ГЛАДЬ, но дело стоило того.

Оцени путник грандиозность утвержденья того, что множество МИРОВ – МІРА (МІР), его видимая (макрамир) и нивидимая (микрамир), вселенная, со звёздами, чёрными дырами, "темной материей", его ярусами – это тела ВЕТРА́, как всегда, у них два состоянья – единство и множество.

<sup>78</sup> гармоника – частота, размерность; гармония, созвучья такту. ТАКТ (УДАР) – ДАР ИСТОКА ЦАРСТВУ, о котором пел ранее

<sup>79</sup> раунд – период, цикл, этап; промежуток "времени", при том значенья "время" допустимо использовать и сравнить в одном прасторе для какого-то одного состоянья, в иных случаях раунды состояний различны

Как тебе тваё атраженье в зеркале? Радует? А как чарует красота природы? Ни зря они стремились радить тебя. Эй венец природы! Ни отвлекайся на котейку, песня дальше трая.

Предаю упрощённые парядок раденья МІРА и характера МЕРА в ярусах, в пути ГАЙЯ (таблица 1.). Детальный разбор в песне "2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ" сказки "Песня МІРЯ", любознательный прежнюю песню услышит, только учти, напевая её, взор тѣк в глубину себя, а в данной песне – снаружи.

Таблица 1. Упрощённые парядок раденья МІРА и характера МЕРА в ярусах

Деянья	ПУТЬ – ІГРА, РАДЕНЬЯ И РАЗВИТЬЯ МІРА	Характер МЕРА	
		гармоника	мерность
1.	ПУТЬ – ІГРА, ЯРУС ЗАЧАТЬЯ МІРА		
1.1.	ІДЕЯ – КРАЙЯ МІРА ВОКРУГ ЕДИНОЙ (ОДНОЙ) МЕРА, ТЕКУЧЕЕ СОСТОЯНЬЯ МІРА	$\infty$	0
1.2.	ИСТОК МІРА		
1.3.	РАЗВИТЬЯ МІРА		
1.4.	ІДЕЯ – КРАЙЯ МІРА ВОКРУГ МНОЖЕСТВА МЕРА, РАВНОВЕСНОЕ СОСТОЯНЬЯ МІРА	–	+
2.	ПУТЬ РАЗДЕЛЕНЬЯ		
2.1.	ЯРУС ЯРА		
2.1.1.	Я – ПРАСТРАНСТВА, ПРАЦЕСС (СУЩНОСТЬ РАЙЯ)	–	+
2.1.2.	РА – МАТЕРИЯ (СУЩНОСТЬ ВРАЙЯ)	–	+
2.2.	ЯРУС ОБРАЗА		
2.2.1.	ВЕЩЕСТВА (СУЩНОСТЬ ВАДА)	–	+
2.2.2.	СУЩЕСТВА (СУЩНОСТЬ АДА)	–	+
3.	ПУТЬ ОБЪЕДИНЕНЬЯ – ЯРУС ГЛАДЬ		
3.1.	МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ	мин	+
3.2.	МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ	+	+
3.3.	МІР ЖИВОТНЫЙ	+	+
3.4.	МІР НАРАДА	+	+
4.	ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ – ЯРУС МАТ		
4.1.	ГАЙЯ	+	+
4.2.	СИЛА	+	+
4.3.	СУУРА	+	+
4.4.	МАТ	$\infty$	$\infty$

Обозначенья в таблице:

$\infty$  значенье равно "бесконечности". Бесконечность ( $\infty$ ) – гармоника (частота, размерность) состоянья МІРА ладная (созвучная) УДАРУ (РИТМУ) ЦАРСТВА ОНО, замкнутому в КРАЙЯ, в ІДЕЯ; когда гармоника идеальна УДАРУ (РИТМУ), тогда её значенье равно "бесконечности"; замкнутое состоянье, которое развивается путём познания внутреннего пространства – от КРАЙЯ до КРАЙЯ.

Паясно на примере. При взгляде на какую-либо фигуру снаружи, из макрамира, в глубину, микромир, ты наблюдаешь, например, сплошную прямую линию. Когда взгляд праникает на ярус, где размещается та линия, то вместо сплошной прямой линии наблюдаешь отдельные шары, образующие многообразную бесконечной длины фигуру. Также с "ритмом", равномерный ниспешный ритм в глубинном ярусе,

на наружном ярусе станет восприниматься, как сплошной, безраздельный звук. Подражания – спектроскоп, который позволяет заглянуть в глубину минерала и определять его состав по спектру (резонансной частоте);

0 значенье равно "нуль"; оно атражает начальное состоянье МІРА в миг зачатья, замкнутость единой (одной) МЕРА РАЗВИТЬЯ в КРАЙЯ, в ІДЕЯ, по-другому – идеальное состоянье, так как размерность частоты (гармоника) МЕРА (из которой радили МІР) ладна, гармонична, созвучна УДАРУ (РИТМУ) ЦАРСТВА ОНО; по мере разварачиванья (развитья) МІРА гармонья распылилась и образовались формы в виде яйца – ни идеальные состоянья; гармоничное и замкнутое состоянье объёма – шар, упрощённое изображение шара на плоскости – круг или нуль;

+ увеличение значенья;

– снижение значенья;

мин минимальное значенье.

Разъясню данные таблицы. Прежде кратко паясню что такое "мерность или многомерность" пространства, развёрнуто в песне "Многомерность МІРА".

Для формирования в пространстве объёмной фигуры требуется минимум 4-е меры<sup>80</sup> – длина, ширина, высота, глубина, как результат образуется яйцо<sup>81</sup>. При добавлении ещё одной меры, любой вектор в объёмном пространстве, на яйце вырастут усики. Добавляя меры, на усиках проявятся шарики, затем добавим ещё меры, на яйце, появятся малые полусферы, как пупырышки. Так выглядит Велес, только цвета ни хватает образу. Цвет атражает гармонику (частоту) фигуры. Каждый раз дополнительные меры формируют многообразность фигуры, её внутренний и внешний облик. Матрёшка, в одной фигуре множество фигур. Таким образом в малом помещается грамада.

Паю о сути. ВЕТРА́ устремились изведать азарт и цвет. ПУТЬ<sup>82</sup> – ІГРА, лучший способ познать ниведомое. ІГРА зачата, в ПУТЬ!

Деянья 1. ПУТЬ – ІГРА, ЯРУС ЗАЧАТЬЯ МІРА (деянья 1.1. ÷ 1.4.), в нём атражены первых четыре деянья, самый краткий раунд.

Деянья 1.1. ÷ 1.3. Все ВЕТРА́ при деле. Одни ВЕТРА́ КРАЙЯ образовали, ІДЕЯ МІРА радилась. Одно ВЕТРА́ праникло в МЕРА, оно ИСТОКОМ СВЕТА стало для МІРА. Другие ВЕТРА растварились в МЕРА, они РАЗВИТЬЯ МІРА. МІР ещё ни радился, "семя праникло в яйцо". Гармонья бесконечна (равна ІДЕЯ, идеалу), мерность равна нулю. В миг зачатья МІРА, до его разварачиванья, до явления множества МЕРА, гармоника МЕРА идеальна РИТМУ, УДАРУ ЦАРСТВА ОНО.

Паясню, что значит "гармонья бесконечна". Гармонья – созвучья УДАРУ (РИТМУ), который ИСТОК даровал ЦАРСТВУ для его раденья. УДАР<sup>83</sup>, РИТМ – ІДЕЯ. ІДЕЯ – устремленья, СТРУЯ ПУТИ развития. ІДЕЯ – КРАЙЯ; замкнутость объёма. РИТМ – УДАР. В прамежутках между ударами течёт гармоника, размерность, частота, которую ты иногда воспринимаешь как музыка. Удар, ритм задаёт размерность и гармонья СТРУЯ ПУТИ развития замкнутому объёму для

<sup>80</sup> когда мужи учённые утверждают, что для изображения объёмной фигуры достаточно 3-и оси координат, они ошибаются, так как в результате получается поверхность объёмной фигуры, без внутреннего наполнения. Для атражения всего объёма требуется 4-е меры

<sup>81</sup> на ярусе ГЛАДЬ, формы яйца вообще ни станет, её некое криволинейное и скрученное подобие, так как в видимой части МІРА, макрамир, меры ни равны и соответственно длины четырёх координат ни равнозначны

<sup>82</sup> ПУТЬ – способ, образ, лад, мера, действие, порядок, приём, система, средство, рецепт; синонимы

<sup>83</sup> УДАР – следующее деянье после ДАРА

ладного хора раденья. Удар, ритм в МІРЕ един. Размерность, гармония, частота внутри ритма у каждой фигуры своя, так как у тебя, у меня, у каждого свой характер образа, который отличается габаритами, силой, плотностью, мерой, пространственными углами между ними. Удар или ритм – песня, её знают все, но ты напеваешь её быстро, а я медленно. Скорость напева песни – размерность, гармоника, частота, такт. Слушатель узнает песню и в твоём, и в моём исполнении.

Деяние 1.4. ВЕТРА́ развернули единую МЕРА, там, где была одна, абрели множество, зачатъя МІРА свершилось. Единая МЕРА текуча, они аблекли её в ІДЕЯ (КРАЙЯ), светом наполнили, придали ей развития, она развернулась, абрела состоянья множества, равновесья. В миг явления множества МЕРА, их гармония (гармоника, размерность, частота) по отношению к ритму снизилась, мерность объёма, замкнутого в КРАЙЯ – ІДЕЯ, многократно прирасла.

Деяния 2. – ПУТЬ РАЗДЕЛЕНЬЯ, включает в себя раденья двух ярусов – ЯРА и ОБРАЗА, средний по длительности раунд.

- Не гони приятель, подковы потеряешь. Характер твоих МЕРА ясен, тут меньше, значит минус, там больше, значит плюс. Ты объясни другое. Кто и что делил на том пути? Мир только нарадился, а его уже делили. Что, в толк не возьму?

Лады, бег песни поубавлю, пойду походкой от бедра. Напоминаю то, о чём чуть ранее напевал. Процесс раденья МІРА – тармаженъе, разных и парных состояний ВЗГЛЯДА ЦАРСТВА ОНО – единства и множественности, равновесья и текучести, враз и существует, созидает и бесконечно; явления враз различных состояний.

Для наглядности, сведу в таблицу 2 ВЗГЛЯДЫ ЦАРСТВА ОНО и ВЕТРА́, они порядки мироустройства.

Таблица 2. ВЗГЛЯДЫ ЦАРСТВА ОНО и ВЕТРА́, порядки мироустройства

№	ВЗГЛЯД ЦАРСТВА ОНО	ВЗГЛЯД ВЕТРА́
1	ВСЁ ЕДИНО	ТЫ РАЗ
2	ВСЁ МНОЖЕСТВЕННО	ТЫ ДАР
3	ВСЁ ТЕКУЧЕ	ТЫ СТРАСТЬ
4	ВСЁ РАВНОВЕСНО	ТЫ ЯРАСТЬ
5	ВСЁ ВРАЗ	ТЫ РАЗУМ
6	ВСЁ СУЩЕСТВУЕТ	ТЫ ВЗГЛЯД
7	ВСЁ СОЗИДАЕТ	ТЫ Я
8	ВСЁ БЕЗКОНЕЧНО	ТЫ ЯРА

ВЗГЛЯД ЦАРСТВА ОНО простирается из-за пределов МІРА. На первом ярусе раденья МІРА – в ІДЕЯ, в КРАЙЯ и на втором ярусе раденья МІРА – в ярусе ЯРА, в прасторах Я – ПРАСТРАНСТВАЯ и ПРАЦЕССЯ (РАЙЯ) и РА – МАТЕРИЯ (ВРАЙЯ) власть ВЗГЛЯДА ОНО безмерна, в ярусе ЯРА нет деления. По мере разварачиванья МІРА, его ярусов, прасторов и размерности власть ВЗГЛЯДА ОНО расплывалась, а власть ВЗГЛЯДА ВЕТРА́ насыщалась. ВЗГЛЯД ОНО "ВСЁ ВРАЗ" более других повлиял на деления состоянья нарадившегося МІРА, его власть растеклась по прасторам. Грань деления легла по прастору СУЩЕСТВА (чьа сущность АДА) яруса ОБРАЗА, в нём почти в полной мере проявилась. С этого рубежа проявляются различные парные состоянья – мужское и женское, плюс и

минус, страсть и ярость, гравитация и радиация. Вдогонку, "физические законы"<sup>84</sup>, известные учёным от науки, начинают действовать с прастора СУЩЕСТВА.

В прасторе СУЩЕСТВА яруса ОБРАЗА абретаются различные СИЛЫ, которых называют "богами", сознание народа воспринимает их в человеческом облике и с половыми признаками, проявляет их наклонности. Когда СИЛА являет свою суть, которая явлена глубже, тогда она теряет человеческий облик, половые признаки и отражает то, что грань разделения легла по прастору СУЩЕСТВА (чья сущность АДА). Уяснил суть разделения? – Вроде. – Надеюсь, разум далёк прасветлеет. Песня трая!

Взор в центре раденья МІРА. Краткий миг чередовались состоянья множественного и единого, перемежались белый и фиолетовый цвета, в миг явления Я – пространства проявился поток янтарного света, ядра Я излучаются из центра, текут в края, отражаются в них и по круговой арбите возвращаются в центр, вращенье света повторяется с громадной частотой. Толком ничего ни разглядеть, свет кружится от тебя и к тебе. В такой мешанине света ни разобраться. Пригодились познания и владенья состояньем АРАТЬЯ. Таким ЯРА обладают восточные народы – средней Азии (кыргызы, узбеки, таджики, туркмены), китайцы и прочие народы с узким разрезом глаз. Их даровитость – тармазить<sup>85</sup> працесс и приближать взор к нему для его детализации.

ЯРА в состоянья АРАТЬЯ, працесс раденья и развития МІРА замер, приближаешь, отдаляешь его, ниже (рисунок 5) предаю его схематичный вид.

---

<sup>84</sup> "физические законы" науки ущербны, так как учёные воспринимают мир в отражённом (зеркальном) виде, потому суть мира для них скрыта. Видят одно, а пишут закон пративный, а может сознательно вводят народ в заблужденье, если народ узнает суть мира, то власти "элитки" наступит пипец, – Кто нас кормить станет? – потому в науке для земли вводят одни законы, для больших величин – вторые законы, для малых величин – третьи законы, которые между собой никак ни согласуются

<sup>85</sup> кстати, отсюда вытекают их даровитости к масштабированию продуктов производства и ни способности развивать працесс ГАЙЯ (ІГРА) – изобретательству, стихотваренью, созиданью ІДЕЯ

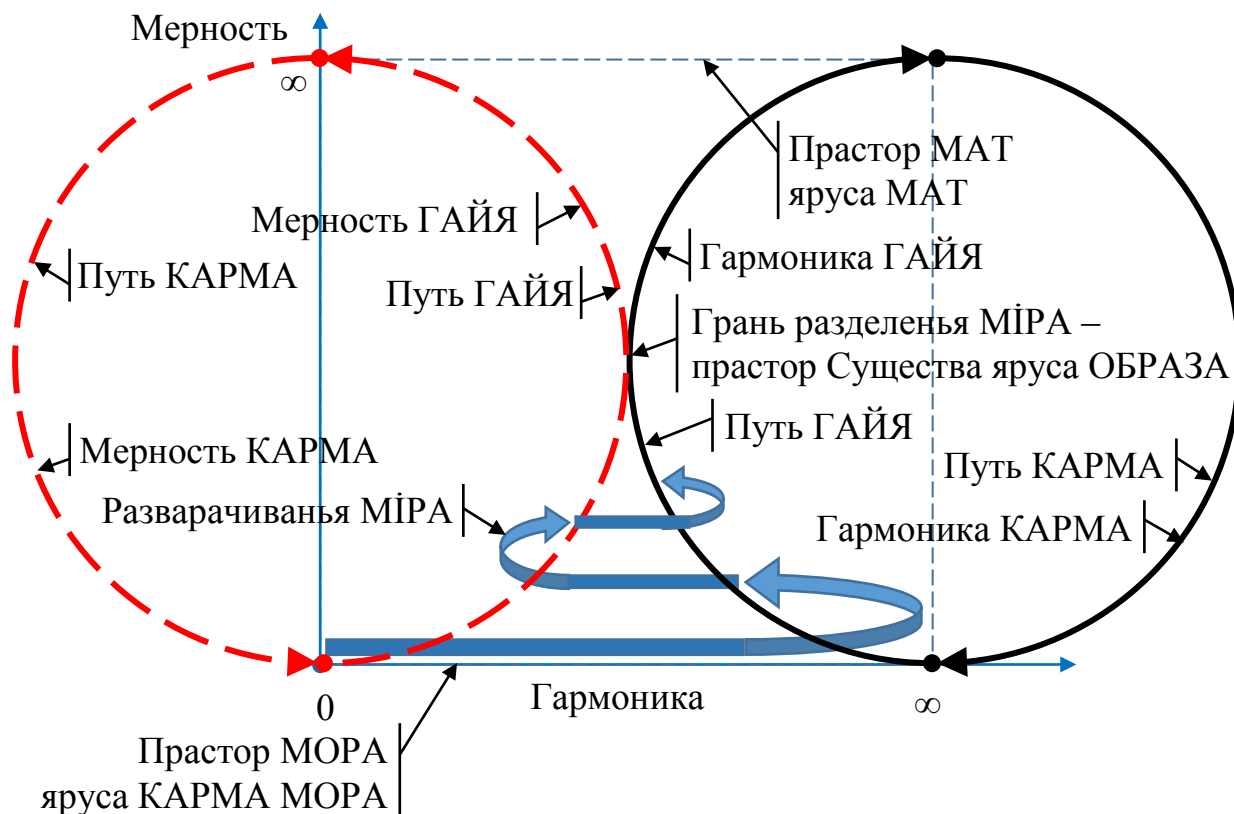


Рисунок 5 – Схема характера МЕРА в путях ГАЙЯ и КАРМА, в процессе разварачиванья и сварачиванья МІРА

Разьясненья рисунка 5, схематичного вида працесса разварачиванья и сварачиванья, раденья МІРА. По вертикали – значенья мерности от нуля до бесконечности. По горизонтали – значенья гармоник, также от нуля до бесконечности. Красная прерывистая и чёрная сплошная линии состоят из двух путей – ГАЙЯ (разварачиванья) и КАРМА (сварачиванья).

Конечно рисунок так себе, я ещё тот художник, пусть разыграют воображенья. Схема путей ГАЙЯ и КАРМА – срез працесса разварачиванья и сварачиванья, раденья и развития МІРА. Вообрази картинку в объёме, придай ей движение и разглядишь вращаемый, скручивающийся и раскручивающийся тор. Таков образ путей, працесса, раденья и развития МІРА. На ярусе ЯРА образ раденья и развития МІРА – шар, обе части едины, нет разделенья, власть ВЗГЛЯДА ОНО "ВСЁ ВРАЗ" безмерна. К мигу разварачиванья прастора СУЩЕСТВА (АДА) яруса ОБРАЗА власть ВЗГЛЯДА ОНО "ВСЁ ВРАЗ" растеклась по мерам прастранства, а ВЗГЛЯД ВЕТРА скапил власть, стал править мерами прастранства, в нём разделенья свершились, образовался тор.

О сути пути КАРМА МОРА петъ ни стану, кратко пару фраз напаяю. Путь КАРМА МОРА течёт абратно и соразмерен пути ГАЙЯ МАТ. Путь ГАЙЯ соразмерен КАРМА, а МАТ – МОРА. В пути МОРА четыре прастора – КАРМА, УУЯ, АССА, МОРА.

Путник, ни усни! Уяснил, что значит разделенья или тему развивать?

- Нет, благодарю, а то мне дурно станет. А я всё кумекал, откуда рейдеры свои технологии взяли. Они размоют долю партнёра, вкачав в завод разной шелухи, что надо и не надо, власть их над заводом стала. Теперь мне ясно, что и как делили.

Путник, блин, я ж ни о том. Тебя радили, развивают. Ты "шелуха", что же ты несёшь? Впрочем, если так тебе угодно воспринимать раденья МИРА, то каждому сваё, для осознания того, кто он такой, мир примет любую точку зренья и каждая важна. Песню напеваю дале.

Ни удержусь, добавлю перца песни. Нуль (0) и бесконечность ( $\infty$ ) в сути ВРАЗ, зависит от тваего ВЗГЛЯДА, взора на состоянье МІРА, совсем уж по прастеcki – одно и тоже значенья.

– Блин, сказочник, какую чушь несёшь! За дурака меня считаешь? Ноль и бесконечность у тебя одно и тоже. Головка перегрелась, охлади.

Наивный путник. Олигархи-олигофрены, по мне одно и тоже, без денег, задарма, за нуль (0) завладели бесконечными ( $\infty$ ) богатствами Руси. За солярку, горячую воду ты платишь грамадные счета ( $\infty$ ), при том они стоят гроши (0). Тебя такое ни смущает!? Чему ты удивился? Дослушай, а потом шуми.

Когда взираешь на МІР из ЦАРСТВА ОНО из-за его КРАЙЯ, тогда ты наблюдаешь МІР в едином, микра состоянья, он для тебя един, идеален, шар или нуль (0). Если взирать на МІР изнутри его, из середины, то он во множественном, макра состоянья, он для тебя множество. Вспомни, как прежде напевал, МЕРА с одной стороны – едина, степень развития нуль (0), с абратной стороны – множество, где глубина, бесконечность развития ( $\infty$ ), притом МЕРА одна. Значит нуль (0) и бесконечность ( $\infty$ ) в сути ВРАЗ и зависят от тваего ВЗГЛЯДА, взора на состоянье МІРА. Те же значенья приладь на себя, ты – МІР.

К чему подвожу тебя? Тваё состоянье МАТ в прасторе МАТ яруса МАТ – абретенья тобой бесконечности мерности, бесконечности гармоники. Когда абретёшь и авладеешь единством и множеством сваего МІРА, его микра и макра состоянья, тогда ты станешь МАТ или МАГ, как ЯРА пожелает. Вразумил, суть уяснил? Трая куплет.

Деянья 2.1. Ярус ЯРА (Я МЕРА РАЗВИТЬЯ); он состоит из двух прасторов: Я – ПРАСТРАНСТВАЯ и ПРЦЕССЯ (чья сущность – РАЙЯ); РА – МАТЕРИЯ (чья сущность – ВРАЙЯ).

Деянья 2.1.1. Прастор Я – ПРАСТРАНСТВА, ПРАЦЕСС яруса ЯРА. ВЕТРА́ первыми явили, развернули себя – Я, ПРАСТРАНСТВА, ПРАЦЕСС, так как растворились в МЕРА; которые являются атраженьем ВЗГЛЯДА ВЕТРА́ "ТЫ Я", его значенья: ТЫ – Я, МІР, МІР<sup>86</sup>. В миг разварачиванья Я – ПРАСТРАНСТВА, ПРАЦЕСС праявился красный цвет. Форма Я – шар красного цвета, оно владеет двумя состоянья: ПРАСТРАНСТВА – равновесья, множественное и ПРАЦЕСС – текучества, единое.

Деянья 2.1.2. Прастор РА – МАТЕРИЯ яруса ЯРА. РА – МАТЕРИЯ – МЕРА РАЗВИТЬЯ. В миг разварачиванья РА – МАТЕРИЯ праявился жёлтый цвет. Структура РА – летучая, жёлтого цвета.

Деянья 2.2. Ярус ОБРАЗА; он состоит из двух прасторов: ВЕЩЕСТВА – (чья сущность – ВАДА); СУЩЕСТВА (чья сущность – АДА).

<sup>86</sup> значенья "ТЫ – Я, МІР, МІР" – призыв ВЕТРА́ к тебе и разъяснения тебе путник, что ТЫ – ВЕТРА́ (Я), МІР (первого парядка, что значит также ВЕТРА́), МІР (второго парядка); тебя радили и развивают, но дале ты сам раждаешь и развиваешь МИР, от тебя зависит каким он станет, познавая себя, ты им глаголешь, кто они такие, ты сам в ответе за всё, что с тобой происходит. Заметь, ты ни их "внук" и тем более ни их "раб", ТЫ – МІР

Деянья 2.2.1. Прастор ВЕЩЕСТВА (чья сущность – ВАДА). Структура ВЕЩЕСТВА вязкая, однородная, тёмная с оттенком серого цвета, она – состоянья насыщенья МАТЕРИЯ.

Деянья 2.2.2. Прастор СУЩЕСТВА (чья сущность – АДА) – грань разделенья МІРА, в нём впервые праявились преобладанье власти ВЗГЛЯДА ВЕТРА́ над властью ВЗГЛЯДА ЦАРСТВА ОНО "ВСЁ ВРАЗ", так называемые "физические законы", сущность половых признаков – мужчина и женщина, гравитаця и радиаця, страсть и ярасть, плюс и минус; дальнейший ряд дополни сам. СУЩЕСТВА – языки агня, они разбросаны в структуре ВЕЩЕСТВА. Структура СУЩЕСТВА – жар, янтарного цвета, смесь красного и жёлтого, в ней праявились ЯРА. Имя у множества СУЩЕСТВА едино – ЖАРА<sup>87</sup>.

Чуток атвлеку. Мой друг задал вопрос – А где в твоей теории, известные всем разделенья – земля и небо, вода и огонь? В твоей теории им нет места что ли? – Есть, ты ни разглядел, ни сопоставил. В первой сказке "Песня МІРЯ" напевал, что прастранства – грамада (глыба, "монолит") и они нидвижимы. Если придерживаться "божественной терминологии", то прастранства – "земля", материя – "воздух", вещества – "вода", существа – "огонь". Прастранства монолит, допускаю сравненья, как земля или, как в религиях "твердь небесная". Разъясню – Отчего разум воспринимает прастранства, как монолит? Мерность прастранства мала, а его гармоника почти соразмерна УДАРУ ЦАРСТВА, потому для сознанья оно монолит. С каждым раундом разварачиванья МІРА, мерность множится, увеличивается, а гармоники ярусов теряют соразмерность с УДАРОМ, в результате теченья СТРУЯ абретае подвижность от яруса к ярусу. В религиях много туману, те, кто их внедряет в сознанье нарядов сами ни зрят в глубину, писаны и переписаны их талмуды со слов чужих, развития в них нет. У меня ни стоит задача их опровергать, пусть дале варятся в собственном соку. Мои задачи – прасветить и прабудить наряд, развития ему придать, узреть сваю суть и глубину.

Деянья 3. Путь ОБЪЕДИНЕНЬЯ – ярус ГЛАДЬ, длительный раунд. В нем четыре прастора – МІР минеральный, МІР растительный, МІР животный, МІР наряда. Ярус ГЛАДЬ – видимая глазами часть МИРА, макрамир. СТРУЯ ВЕТРА́ стремилась в гармонья, созвучья с УДАРОМ, ВЗГЛЯДОМ ОНО, путь преобразился и устремился к ОБЪЕДИНЕНЬЯ.

Деянья 3.1. Прастор МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ. В нём частота менее других прасторов гармонична УДАРУ (ритму), но далее в прасторах станет только нарастать гармонья. Прастор МІР минеральный – среда для развития последующих МІРОВ, его структура – сплошное и разнородное пламя, от редкого заполнения объёма высоким и узким пламенем, в начале прастора, до сплошного пакрова объёма низким и широким в конце.

Деянья 3.2. ÷ 3.4. Прасторы МІР растительный, МІР животный, МІР наряда. Гармонья с УДАРОМ и мерность нарастают, СВЕТ ярче сияет.

Как сказал бы поэт – благодать, но то взгляд из глубины наружу. Ты же наблюдаешь другое, в мире мало СВЕТА и добра, разная мразь пока торжествует. Путник, ты песню услышал, теперь ты знаешь, что ты – МІР. Ты несёшь бремя ответственности за всё происходящее с тобой, за мир, в котором тебе жить. Ты

<sup>87</sup> друг мой, всё знающий, вот тебе раз, жара, как свеча, чем ни "дух" летающий над водами мира согласно религиям, вот тебе два мой друг, имя его ни "дух", а "ЖАРА"



допускаешь мрази ликовать, насыщать за твой счёт желудок и лишать тебя разума. Ни печалься путник, РАССВЕТ пришёл в 7529 лето (2021), тот, кто ни осознаёт парядок мироустройства и працессов текущих в нём, тот раньше срока уйдёт, в "тот мир", на отдых, ЯРА осветлять, разума набираться. Увлёкся воспитанием, ни мая тема, каждый сам выбирает путь, песня трая.

Повторюсь, праходя взором через прасторы яруса ГЛАДЬ, они выглядят, как працесс насыщенья МЕРА СВЕТОМ. МІР минеральный – пакров ЖАРА (агня) разномерен и разновелик. В МІРЕ минеральном ЖАРА (агня) имеет края, как русла ручьёв, рек, морей и океанов. В МІРЕ животном потоки рек ЖАРА (агня) скручиваются в отдельные спиралеобразные формы. В МІРЕ нарада спирали ЖАРА (агня) вытягиваются в высоту, абретают форму пламени свечи. Такими видит нас МІРА. Из общего месива агня, она ни вычленил тебя или меня, пока ты сам её ни разглядишь, только тогда увидит тебя и через твай органы осязанья воспринимать окружающее тебя прастранство.

В таблице 3 атразил влиянья СВЕТА на характер МЕРА в прасторах МІРОВ яруса ГЛАДЬ.

Таблица 3. Характер МЕРА в прасторах МІРОВ яруса ГЛАДЬ

№	МІР	Характер МЕРА		
		МЕРА <sup>88</sup>	СИЛА <sup>89</sup>	АЗАРТ <sup>90</sup> (СИЛА / МЕРА)
1	МІР минеральный	88,4	56,4	0,64
2	МІР растительный	5,5	3,6	0,65
3	МІР животный	4,3	2,8	0,65
4	МІР нарада <sup>91</sup>	1,8	34,2	19,00
МИР, ВСЕГО, Σ		100	97,0	22 (20,94)

Траленья значений МЕРА и СИЛА производились в МИРЕ, где ты и я абретаемся, без учёта прочей множественности, многомерности миров. Значенья МЕРА и СИЛА – суммарные значенья всех ЯРА населяющих МИР, в том числе на других звёздах, как говорится – это "средняя температура по больнице".

– Сказочник у тебя головка бобо, как измерял, может с дуба рухнул и повредил её? Как можно, в здравом уме, такое нести?

Согласен, в "здравом уме" нельзя, в здравом РАЗУМЕ просто. РАЗУМ – СТРУЯ, праникает всюду, он инструмент познания. Встанешь на ПУТЬ, сам изведает всё, ни станешь задавать наивные вопросы.

МЕРА – размер мерности (размерность) прахода в состоянья МІРА<sup>92</sup>; атражает характер прастранства и равновесность состояний МІРА. МЕРА – праход для СТРУЯ. МЕРА – исток, основа всего сущего. МЕРА – размер тваей "трубы" (ш-утка), она твая данность.

<sup>88</sup> атражает равновесье прастранства, размерность

<sup>89</sup> атражает текучесть працесса

<sup>90</sup> атражает даровитость (способность) прапускать працесс в зависимости от размерности

<sup>91</sup> нарад – это ни столько ты или я, сколько другие сущности, абладающие схожим характером МЕРА, наверняка и превосходящими нас, в том числе и те, что летают на тарелках меж звёздами, а может – это кристалл, который никогда ни покидал сваё место

<sup>92</sup> состоянья МІРА – состоянья, которые абретаются на прасторах ярусов МІРА, от Я до МІРА нарада

СИЛА – размер прахода и приращенья МЕРА СВЕТА состояньем МІРА; атражает характер працесса и текучесть состоянья МІРА.

АЗАРТ – даровитость (способность) прапускать и приращать працесс МЕРА СВЕТА состояньем МІРА в зависимости от его размерности; даровитость состоянья МІРА праявлять працесс; отношение СИЛА (текучесть) к МЕРА (равновесья, размерности, размеру мерности).

Твоя СИЛА в АЗАРТЕ! СИЛА в тебе, чем больше раздаришь, тем больше в тебя втечѣт.

Общие потери СИЛА в МИРЕ равны 3 единицам.

Суммарные значенья АЗАРТА МІРА, с учетом потерь СИЛА ЯРА, равны 22, без них – 20,94.

Разуменья о характере МЕРА в прасторах МІРОВ яруса ГЛАДЬ МИРА.

Значенья МЕРА и СИЛА в прасторах МІРОВ минеральных, растительных и животных, по мере их разварачиванья, снижаются, но их АЗАРТ равен друг другу. По-другому, грамадный объѣм минералов и относительно их небольшой объѣм животных в одинаковой степени способны праявлять працесс Я и прапускать СВЕТ. Упрощѣнно, в одинаковой степени разумны большая земля, растенья и животные на ней.

В прасторе МІРА нарада, значенья МЕРА, как и раньше, снизилась, а значенья СИЛА резко возросла, соразмерно АЗАРТ резко вырос. АЗАРТ МІРА нарада более чем в 29 раз выше АЗАРТА прочих МІРОВ, во столько же раз нарад боле даровит прапускать СВЕТ и праявлять працесс Я, чем другие МІРЫ. Упрощѣнно, твоя разумность в 29 раз более, чем у минерала, растения и животного, соответственно в такой же степени с тебя и спросу больше, в том числе, как ты их хранишь, радеешь и развиваешь. Ты по отношению к ним взрослый и разумный, так и сеешь кругом доброе и светлое. Так? – Нет. – Ни грусти, начинай с себя.

Забегая вперед, атражу рисунком 6, как развиваются плотность<sup>93</sup> и мерность различных состояний по мере развития, разварачиванья МИРА.

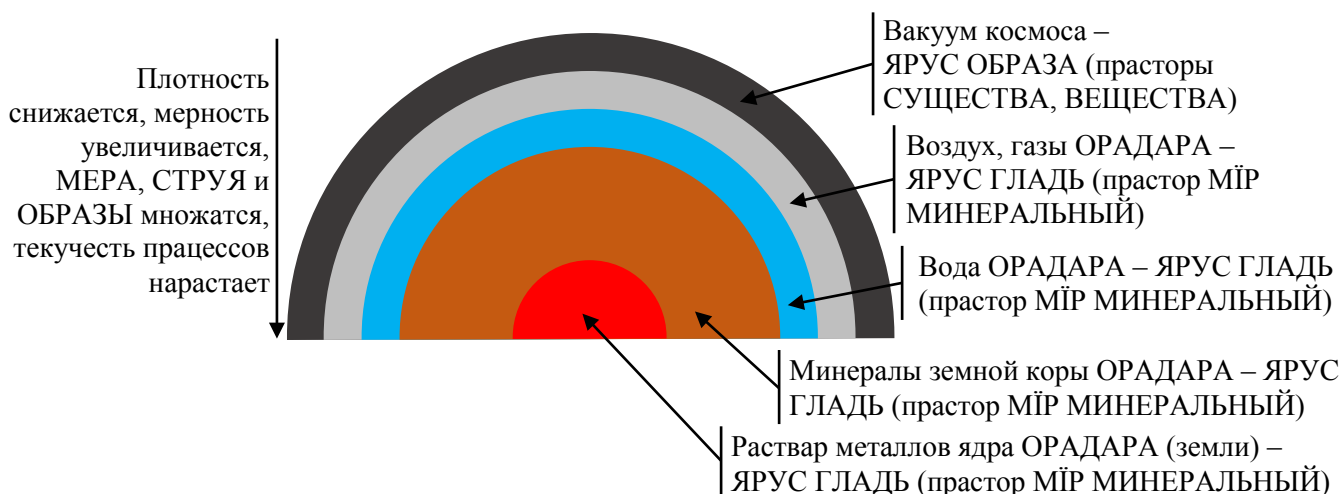


Рисунок – 6. Развитья плотности и мерности МІРА по мере его разварачиванья

<sup>93</sup> значенья плотности ни относятся к определению плотности в науке, у меня и у учёных они разные. То определение, которое даёт наука ложно. В науке значенье плотности определяют путем деленья либо "силы" на объѣм, либо "момента инерции" на объѣм. Какая связь?! Только для них известна, но надо признать, на уровне земли такая конструкция даёт положительный результат и окончательно заводит в тупик осознанья парядка мироустройства

Разъяснения:

- Плотность различных состояний МИРА – размер атражений состоянья Я в працессе разварачиванья его прасторов. Плотность состояний МИРА снижается с увеличением мерности пространства.

- Текучесть працесса – размер разновидностей (вариативности) состоянья Я. Текучесть працессов нарастает с увеличением мерности пространства и размера разновидности состояний Я.

Уясни прастые утвержденья:

- Прасторы ВЕЩЕСТВА и СУЩЕСТВА ЯРУСА ОБРАЗА – вакуум космоса, абладают более плотным состояньем и мерность их меньше, чем у МІРОВ минеральный, растений, животный, нарядов ЯРУСА МІРОВ. Разъясню значенья плотности состояний по мере развитья МИРА. Плотность состояний МИРА – размер ладности РИТМУ (УДАРУ) ЦАРСТВА ОНО. В состоянья Я размер ладности идеален РИТМУ (УДАРУ) ЦАРСТВА ОНО и его плотность равна бесконечности. Плотность снижается по мере атраженья МЕРА пространства, их разварачиванья, сварачиванья, так как размер ладности РИТМУ (УДАРУ) дробится, распыляется из-за перетеканья единого состоянья в множественное из одного прастора в другой, от яруса к ярусу.

- По мере разварачиванья МІРА плотность снижается, МЕРА, СТРУЯ и ОБРАЗЫ множатся, мерность увеличивается, текучесть працессов нарастает, из-за нарастания мерности (скажу по-другому, так легче тебе будет осознать о чём толкую, но формулировка при том будет ни верна: движение абретает свободу, из-многომержности пространства).

- ОРАДАР (земля), в том числе ты и я, абладает более низкоплотным и более многомерным состояньями, чем состоянья у ЯРУСА ОБРАЗА прасторов СУЩЕСТВА и ВЕЩЕСТВА – вакуум космоса, потому в нём плаваем.

- Металлы имеют самые низкоплотные состоянья среди МІРОВ минеральных, но они и самые многомерные состоянья, потому они праводники тока, а воздух – изолятор. Детально напето в песне " МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ".

- Раствар металлов сосредоточился в середине, в ядре ОРАДАРА, так как у них самая низкая плотность и самая высокая мерность.

Деянье 4. ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ – ЯРУС МАТ, в нём четыре прастора – ГАЙЯ, СИЛА, СУУРА, МАТ. Устремленья ВЗГЛЯДА ВЕТРА в гармонья, созвучья с УДАРОМ ВЗГЛЯДА ОНО, путь преобразил, грядёт ЕДИНЕНЬЯ.

- Кто, с кем единым должен стать? Обнимашки, любовь-морковь, дружба-freundschaft на веки вечные, хороводы с врагами? О чём толкуешь? Разъясни, без философии.

Вопрос по теме, разъясняю. Сам ни сразу уяснил – С кем единенья в пути?

Сказ<sup>94</sup> прастой – себя ЕДИНЫМ содеять. Что примолк, другого чаял? Ещё раз разверну детали. В сказках и песнях призывал устремлять взор в себя, в сваю глубину, тралить сваи глыбы. Прасторы ярусов, от ЯРА по КРАЙЯ, замкнутые тваим телом, ЕДИНЫМИ содеять. Власть МАГа абретёшь, магу и вершу. Признаюсь, сказать легко, свершить трудно.

- И как такое содеять, как частоту бесконечной сделать? Микроволновкой стать? Шучу, но как?

---

<sup>94</sup> сказ – ответ, сказка – ответы

Песня по сути праста, прежние напевы забываешь, повторяю их ещё раз.

Когда гармоника МЕРА, от ЯРА по КРАЙЯ, замкнутые твоим телом, станут ладны, созвучны, гармоничны, идеальны РИТМУ (УДАРУ) ВЗГЛЯДА ОНО, тогда они абретут бесконечность. Ритм УДАРА прастой – РАЗ, ДВА, ТРИ, ОБРАЗ; четвёртый замкнул первых три удара, которые в состоянья текучести, образ замкнул их в состоянья равновесья.

Бесконечность мерности – множество МЕРА; у которых два состоянья – единства и множества.

Перепевы прекращаю, ни ясно, слушай песню с начала.

Деянья 4.1. ÷ 4.4. Прасторы ГАЙЯ, СИЛА, СУУРА, МАТ ЯРУСА МАТ ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ. Путь узрел, грядёт, пока сказка. Путь ни сразу себя открывает, пока технических подробностей ни жди, надеюсь интерес разыграет и сам мне песню про них напоёшь. Внимай!

Взор течёт по прасторам от ГАЙЯ к МАТ. МІР нарада – множества агня, по форме – пламя свечи. Чем ближе к прастору МАТ, тем больше вытягивается и утончается агни. В прасторе МАТ нарад – струна агня, высокая и тонкая с чёткими крайями и ни колыхающаяся.

Песня завершена, сказка трая!

УЯСНИ, ТЫ ВЕТРА́, МІР, ЯДРАЯ,  
ДАРИ РАДА, ГРАВА, РАЗВИТЬЯ,  
ЯВИ РАЗУМ, АЗАРТ, КРАСАТУ,  
РАДИ ГАЙЯ ЯРА, АБРЕТИ МАТ!

## 6. ПЕСНЯ – ПАРЯДОК МІРА

МІР ЕДИН И МНОЖЕСТВЕН!

ІДЕЯ ВЕТРА́ АБЪЯЛА МЕРА.  
СТРУЯ ВЕТРА́ РАДИЛА МІР.  
МІРЫ – АТРАЖЕНЬЯ МІРА,  
ОНИ РАЗМЕР МЕРА СВЕТА!

СТРУЯ ВЕТРА́ ЯВИЛА Я –  
ПРАЦЕСС, ПРАСТРАНСТВА,  
ЯРА, РАЗУМ, ГРАВА, РАДА,  
ЦВЕТ, АЗАРТ, ОБРАЗЫ, МІРЫ!

ВЗГЛЯД ЕДИН И МНОЖЕСТВЕН!

Песни паю разные о радении, порядке, характере, развитии МЕРА, МІРА, его ярусов, их прасторов, Я (РАЙЯ) – прастранстве и працессе, РА (ВРАЙЯ) – материя, вещества (ВАДА), существа (АДА), МІРАХ минеральных, растительных, животных, нарада, многомерности, гравитаця, радиаця, времени, как мы его воспринимаем, по сути, всё об одном и том же, с разных сторон предаю единый працесс.

Для праявленья АЗАРТА и цвета ВЕТРА́ радили МІР. ВЗГЛЯД ЦАРСТВА ОНО и ВЕТРА́ установил парядок МІРА. Трудно принять такой прастой замысел радителей, ждешь от них грандиозного намеренья. Но! Каково исполнение, ты нарадился! Теперь ТЫ – МІР, твая СТРУЯ – працесс, раждаешь прастранства – РАЙЯ, зачинаешь в нём ГАЙЯ, тралишь МІР, его познаешь, разумом сваим наполняешь, развиваешь, приращаешь МЕРА СВЕТА. Питают тебя существа АДА – ЖАРА. Ты паглащаешь разуменья ВЕТРА́ – СВЕТА, РА. Замкнутые и безконечные состоянья развития МІРА и тебя, таков его и твой парядок. ТЫ – ВЕТРА́, радитель и созидатель МІРА. Утверждение ВЗГЛЯДА ВЕТРА́ – "ТЫ – Я. Я – ТЫ. ТЫЯ." – ударный парядок МІРА.

В песни 6.1. "МНОГОМЕРНОСТЬ МІРА" предаю познания о том, что такое МЕРА, как развиваются, кем приращаются, о мерности прастранства, в том числе в ГЛАДЬ, видимом мире, напаю куплет о том, что такое магнитные полюса ОРАДАРА.

В песни 6.2. "ГРАВА И РАДА МІРА" – о том, что такое гравитаця (ГРАВА), радиаця (РАДА), обрисую их прастейшие образы, откуда и куда они текут, их влиянии на ОРАДАР и на тебя.

Песня сведёт воедино разные значенья, разъяснит, как из прастейших деяний ткётся многообразие, как праявляются ЦВЕТ, АЗАРТ, КРАСАТА, развернёт твой взгляд на МІР.

## 6.1. ПЕСНЯ – МНОГОМЕРНОСТЬ МІРА

- О МЕРАХ МИРА БАЮТ МНОГО,  
В ТЕОРИЯХ ПОЛНЫЙ КАВАРДАК.  
СКОЛЬКО ВСЕГО, ГДЕ УВИДАТЬ?
- В ТЕБЕ, ЦВЕТАХ, КОТЕЙКЕ,  
КРАСАТЕ ЛЮБИМОЙ, РАЖИ СЕЧИ!  
ИХ МНОГО, НЕТ ИМ ЧИСЛА!

- Сказочник постой, дай пару слов сказать. О многомерности пространства читал, картинки разные смотрел, но ни хрена не понял. Учённые мужи значения толкуют, её изображают, кто во что горазд, полный разброд. Сможешь проще объяснить многомерность? Каждый поймёт тебя?

Каждый?! Нет! В песне напаю значенья, образы атабразу, предам сваи познания. Трудно осознать. МІР многообразен и многомерен, как и ты. Для познания себя прикладывай усилия. Опять же, как всегда, когда сам увидишь, сразу разберёшься. Запеваю от печки.

Крайне знаменательные утверждения: МЕРА – МЕРА РАЗВИТЬЯ; МИР (множество, макрамир, вселенная, мироздание), точка (единство, микромир); текущий праход.

Для затравки, посмакуй ладенья с МЕРА ряда значений – МИР, смерть, МОРА, МАРА, ЯРА, РА, КАРМА. Они – струя, теченья, мера развития, свет, путь.

Напомню прежние разуменья, их в нить сказанья вплетай. Прежде глаголил, что в значенье МЕРА (МЕ-РА) подразумевается два состоянья – МЕРА и РАЗВИТЬЯ ЦАРСТВА ОНО, из них и в них раждено ВСЁ – ВЕТРА, МІР, МІР – ты. Состоянье МЕРА – праход. Состоянье РАЗВИТЬЯ – текучесть, оно абладает разными степенями текучести, грубо – разные степени "свободы". Результирующее значенье, МЕРА – текущий праход. Напевая в песне о мерности МІРА, разъясняю о множественности текучих праходов для СТРУЯ. Праникая вглубь себя, по множественным МЕРА твой разум перемещается в любые состоянья и точки МІРА.

Грубо, для потехи, весь "МИР – ТРУБА", в том числе ты и я. Какие глубокие разуменья! Основная характеристика трубы – прапущная способность потока. Заметь, ни накопленья, мол ты – "сосуд", как уверяют разные ученья. Ты – МЕРА РАЗВИТЬЯ, прапущай працесс, СТРУЯ, достигнешь здоровья и совершенства. Как и прежде, дале в песнях сокращу состоянья МЕРА РАЗВИТЬЯ до значенья – МЕРА, ты ж ни забывай, что ниотделимо от неё РАЗВИТЬЯ – текучесть.

Геометрия начальных классов Одна точка – одномерное состоянье. Через две точки прайдёт только одна линия, две точки – отрезок, двухмерное состоянье. Через три точки формируется одна плоскость. Четыре точки образуют объёмную фигуру. 4-е точки – 4-е МЕРА. 4-е МЕРА образуют объёмную фигуру.

Научная теория гласит – мир трехмерен. Три оси координат формируют объёмную фигуру. Ось – линия, отрезок. Ни точки, а линии. Для отрезка требуется две точки, две мера.

При изображении прямоугольного объекта в зоне прямой видимости достаточно использовать "прямоугольную систему координат", но как только объект длится за линию горизонта, закручивается, то прямоугольная система координат ни способна атразить такой объект. Попробуй изобразить в таких координатах скрученную раковину улитки, та ещё головоломка. Для решения разных, узконаправленных задач

придумали разные системы координат, как способы изображения объектов и траекторий их движения – прямоугольная, сферическая, местная земная, биконическая, параметрическая (курсовая), стартовая, связанная. На рисунке 1 показаны задачи, решаемые разными системами координат. Как всегда, целая куча разных теорий для узких задач, при том всё в МИРЕ радится по единой технологии. Трёхмерная система координат позволяет формировать поверхность тела, без его внутреннего наполнения.

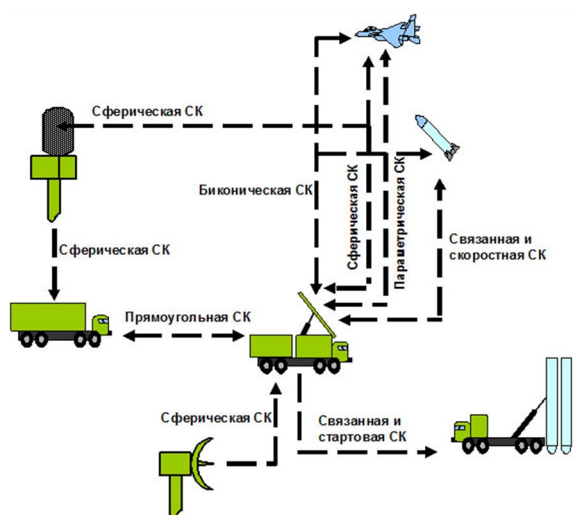


Рисунок 1 – Задачи, которые решают разные системы координат

изображении. Один прастор прастранства – працесс разварачиванья (4-е МЕРА) и сварачиванья (4-е МЕРА) прастранства. 4-е МЕРА в макра состоянья глаза наблюдают, современные приборы фиксируют. Узреть 4-е МЕРА в микра состоянья способен взор струи разума, придёт черёд и прибор для его наблюденья изобретут.

Все оси координат в прастранстве размещаются по отношению друг к другу под углом в 120 градусов. Макрамир (вид 1 рисунка 2) – атраженья микрамира (вид 2 рисунка 2), своеобразное зеркало, при переходе с одного яруса на другой верх станет низом, правое сменится на левое, прастранства МИРА развиваются спиралеобразно из глубины наружу, закручиваются (вид 3 рисунка 2), как всегда, соразмерность осей ни соблюдал.

Такие решения подтверждают только одно – сами условия заданы ниверно, видимый или макрамир ни 3-хмерен, как уверяют академики, а 4-хмерен. Для упрощенья восприятья, до срока, утверждаю, что видимый мир условно аблаждает 4-мя мерами, которые атражают только видимую часть МИРА, макрамир, но МИР многомерен, с чего-то надо начинать паясненья его многомерности.

Долго ни буду с бубном скакать и заунывно шаманить, рисунком 2 атабражу 8-ми мерную систему координат в упрощённом объёмном

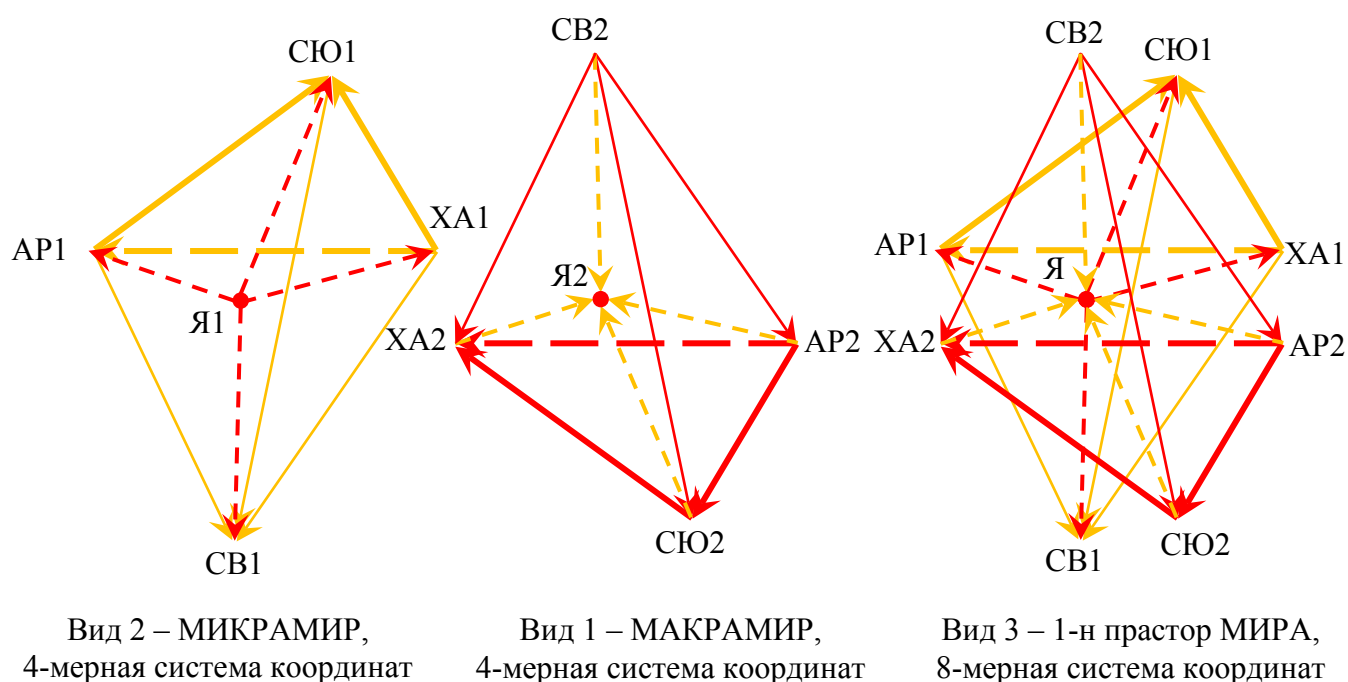


Рисунок 2 – 8-ми мерная система координат 1-го прастора МИРА,  
упрощённое объёмное изображение

Обозначения, принятые в рисунке 2:

Я – точки отсчёта осей координат, ядра, равновесные состоянья пространства;

СВ, СЮ, ХА, АР – оси координат текущего состоянья працесса;

СВ – ось координат состоянья СВЕТА;

СЮ – ось координат состоянья СЮХЬЯ;

ХА – ось координат состоянья ХАРАТЬЯ;

АР – ось координат состоянья АРАТЬЯ.

Состоянья СВЕТА, СЮХЬЯ, ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ – имена 4-х состояний ПРАЦЕССА, развития пространства, его мерности.

Нарады<sup>95</sup> – атраженья развития працесса. СВЕТА – русы. СЮХЬЯ – негры. ХАРАТЬЯ – иудеи, арабы, кавказские народности. АРАТЬЯ – среднеазиатские, восточные народности. Подробно о состояниях нарядов напевал в сказке "Песня МІРЯ" и далёк будет сказ.

Размерность координатных осей для видимой части, макрамира, в зоне прямой видимости, до горизонта, допускается принять равными. Для расчёта баллистического движения объекта учитывать, что размерность разная у координатных осей. Другой пример, для проектирования устройств приёмо-передающих гравитация, радиация использовать, как минимум, 8-мерную систему координат и учитывать то, что их соразмерность разная. Соразмерность працессов в микромире и макромире предаю таблицей 1. Культура ОРАДАРА пражоходила технократический путь развития, нет смысла их путь повторять. Разуменья МІРА принимали, предки владели знаньями, ярасть и страсть была у них в достатке, тьма служителей разным богам, ни сберегли себя и наряды, ушли или их отодвинули, ни важно. Наша культура им на смену пришла, с призывом к нам – Сами развивайтесь!

<sup>95</sup> европейские племена – англосаксы, итальянцы, испанцы, французы и прочие образования ни относятся к состоянию наряд, они люди, у них "душа" – одноразовая форма жизни



Таблица 1. Соразмерность процессов в микромире и макромире

Состоянья	Процесс	Начало	Конец	Соразмерность
МИКРАМИР	Звезда	Я	ХА1	0,175
		Я	АР1	0,15
		Я	СЮ1	0,125
		Я	СВ1	0,1
	Треугольник	ХА1	СЮ1	0,15
		ХА1	АР1	0,125
		СЮ1	АР1	0,1
	Образующая	ХА1	СВ1	0,2
		АР1	СВ1	0,2
		СЮ1	СВ1	0,2
МАКРАМИР	Образующая	СВ2	АР2	2
		СВ2	ХА2	2
		СВ2	СЮ2	2
	Треугольник	АР2	ХА2	1,5
		АР2	СЮ2	1,25
		СЮ2	ХА2	1
	Звезда	СВ2	Я	1,75
		АР2	Я	1,5
		ХА2	Я	1,25
		СЮ2	Я	1

Пояснения к рисунку 2. Микромир – радник макромира. Образование одной мерности пространства состоит из двух периодов – разварачиванья и сварачиванья. Развивается процесс образования мерности пространства с процесса разварачиванья и замыкается процессом сварачиванья.

Струя процесса течёт из Я (1), ядра – пространства, в микро состоянья, соразмерно их разным текучим состояньям, сосредотачивается в состоянья СВЕТЯ (1). Система координат по мере теченья СТРУЯ разварачивается, праникая из микро в макро состоянья. СВЕТЯ (2), в макро состоянья, праходя соразмерно через разные текучие состоянья, приращается за счёт МІРОВ, в том числе за счёт тваего развития, СТРУЯ собирается в Я (2), но уже на другом прасторе развития.

МЕРА размножилась, мерность прирасла, образ развился, сформировал спираль, замкнулся, абрёл равновесное состоянье. Замкнутый и саморазвивающийся МІР.

Для атабраженья развития мерности пространства, двух СТРУЯ процессов разварачиванья и сварачиванья, соединил координатные системы микромира и макромира на виде 3 рисунка 2, которые образуют один прастор пространства. В ярусах пространства бесконечное множество прасторов. При взгляде сбоку на системы координат они разместятся на разных периодах прасторов, спиралеобразно. МЕРА – текучесть прахода; она характер МЕРА РАЗВИТЬЯ. СТРУЯ<sup>96</sup>, разварачивая

<sup>96</sup> СТРУЯ – устремленья развития, разуменья ВЕТРА, тваи и май

и сварачивая МЕРА, являет состояние Я – пространства и процесса, которое существует в двух состояниях – едином и множественном, развиваясь далее, являет все просторы и ярусы МІРА. Множественные состояния Я единит мерность пространства и процесса, которое в свой черёд является проявлением МЕРА. Опять замкнулись явления и проявления, их состояния, но уже приращенные, развитые, в другом просторе. Оттого изобразил на виде 3 рисунка 2 слитно оба состояния Я. Долго пояснял, сказал бы просто – Так надо.

Процесс развития мерности пространства проявляется в множественности МИРОВ, так называемые "параллельные" МИРЫ существуют в пределах одного простора. В рисунке 3 изображу порядок формирования 8-мерного пространства или 8-ми "параллельных" МИРОВ одного простора.

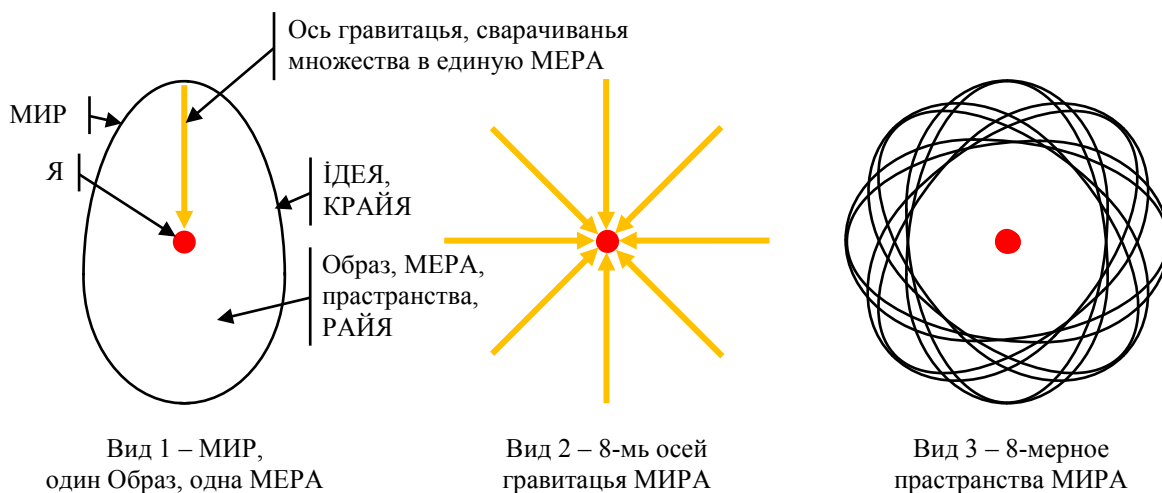
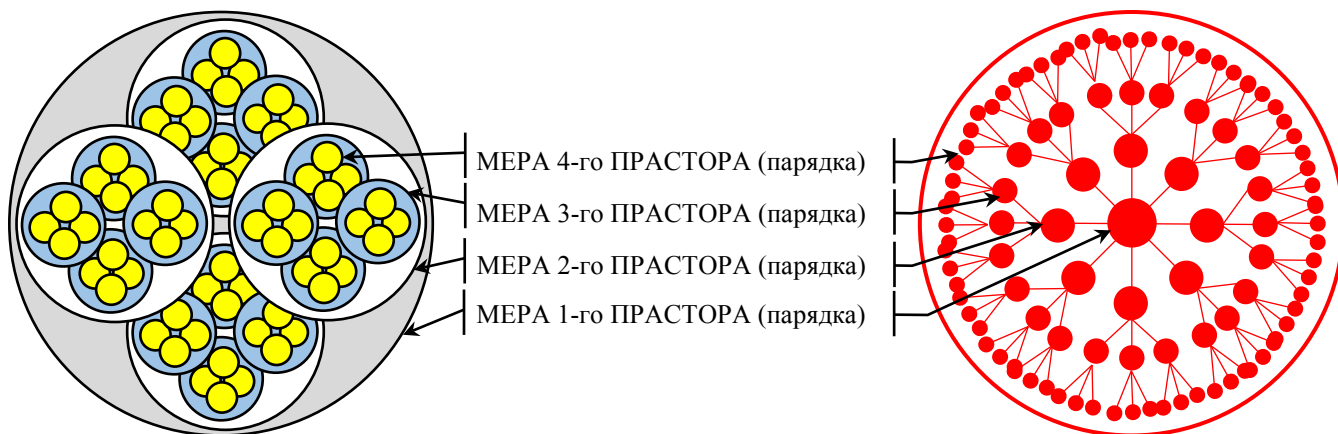


Рисунок 3 – Порядок формирования 8-мерного пространства или 8-ми "параллельных" МИРОВ одного простора

В рисунке 3 изображена 8-мерность пространства при смещении мерности в плоскости, крайне ничтожная часть МИРОВ одного простора. Смещения мерности, её разварачиванья, в плоскости аттражует многомерность параллельных МИРОВ в пределах только одного простора, в плоскости.

Ни в моей власти изобразить многомерность, включи воображенья путник, напею речами. Одна МЕРА, разварачиваясь, рождает множество МЕРА вокруг себя, каждая из развёрнутых МЕРА, опять повторяет процесс, разварачивая, радит опять множество МЕРА. Параллельно течёт процесс сварачиванья множества МЕРА в их единое состояние. Процессы текут с приращением соразмерно их состояниям, по спирали, множество проявленных МЕРА разварачиваются со смещением в одну МЕРА, в крайне ничтожную величину. В результате МЕРЫ пространства размещаются практически один в другом, при том раздельны, так как отличаются друг от друга на одну МЕРА. Напетый куплет разварачиванья пространства атабразу рисунком 4, ерунда конечно, строго ни суди, искусством малевать ни владею. Путник, Путь прими, взор обрати в МЕРА. Там поглядим, как нарисуеть ты, вместе похочем.



Вид 1 – Разварачиванья мерности, упрощённое объёмное изображение

Вид 2 – Разварачиванья мерности, упрощённое линейное изображение

Рисунок 4 – Разварачиванья мерности

Разварачивая МЕРА, мерности пространства, по всем курсам его объёма со смещением в одну МЕРА, образ МІРА – яйцо преобразится в шар, в то как и выглядит та единая МЕРА, в которой радятся МІРЫ и их многомерности.

- Где ж увидеть параллельные миры, может за окном? Трепаться и я горазд.

Именно там, за окном, разгляди тех, кто рядом и вместе с тобой живёт. Ты их ни замечал? Прастые проявленья параллельности и многомерности МИРОВ каждый день наблюдаешь, но их ни замечают. Гипотезы строят, суть природы атвергают. Приведу пример достойный песни.

Куплет о магнитных полюсах ОРАДАРА. Согласно научной теории "магнитный полюс – условная точка на земной поверхности, в которой силовые линии магнитного поля Земли направлены строго под углом  $90^\circ$  к поверхности" (рисунок 5). Верно, но кто ориентирует магнитный полюс? В последние лета он смещается со скоростью порядка 64 км в год, то ли ещё будет.

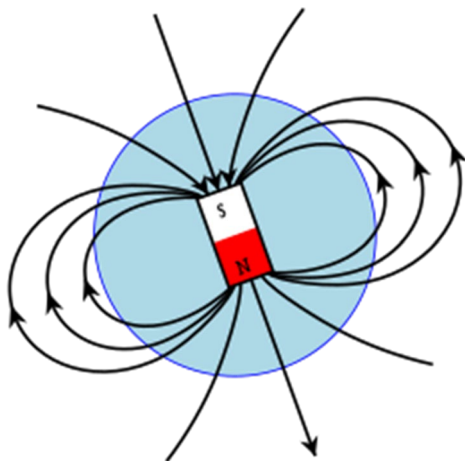


Рисунок 5 – Магнитные поля ОРАДАРА (земли)

Утвержденья:

1) Магнитный полюс, курс ОРАДАРА – атраженья курса МИРА<sup>97</sup>.

2) Магнитный полюс ОРАДАРА стремится к равновесному состоянью с курсом МИРА.

3) СТРУЯ МІРОВ МИРА<sup>98</sup> в развитья сосредотачиваются и сгущаются в сусло ЯДРАЯ<sup>99</sup> МИРА, они излучаются, как гравные<sup>100</sup> мера из

ЯДРАЯ МИРА в ОРАДАР и, взаимодействуя со струя радных мер ядра ОРАДАРА, дарят ему курс<sup>101</sup>.

<sup>97</sup> в данном случае, значение "МИР" ни учитывает параллельные миры

<sup>98</sup> МІРОВ МИРА – всех ГАЙЯ, живущих, от минералов до народов

<sup>99</sup> ЯДРАЯ – множество, ни склоняется

<sup>100</sup> о "гравных и радных МЕРА" детально напел в песнях "2.7.2 МІР. МРАК. МОРА и 2.7.3 МІР. РА. АЗ" сказки "ПЕСНЯ МІРЯ", о них в следующей песне

<sup>101</sup> ориентируют

Упрощённо: курс магнитного поля ОРАДАРА – результат влияния СТРУЯ гравных МЕРА ЯДРАЯ МИРА на СТРУЯ радных МЕРА ЯДРАЯ ОРАДАРА. Для образного восприятия рисунок 6, который атражает влияния гравных МЕРА ЯДРАЯ МИРА на радные МЕРА ЯДРАЯ ОРАДАР и курс его магнитных полюсов.

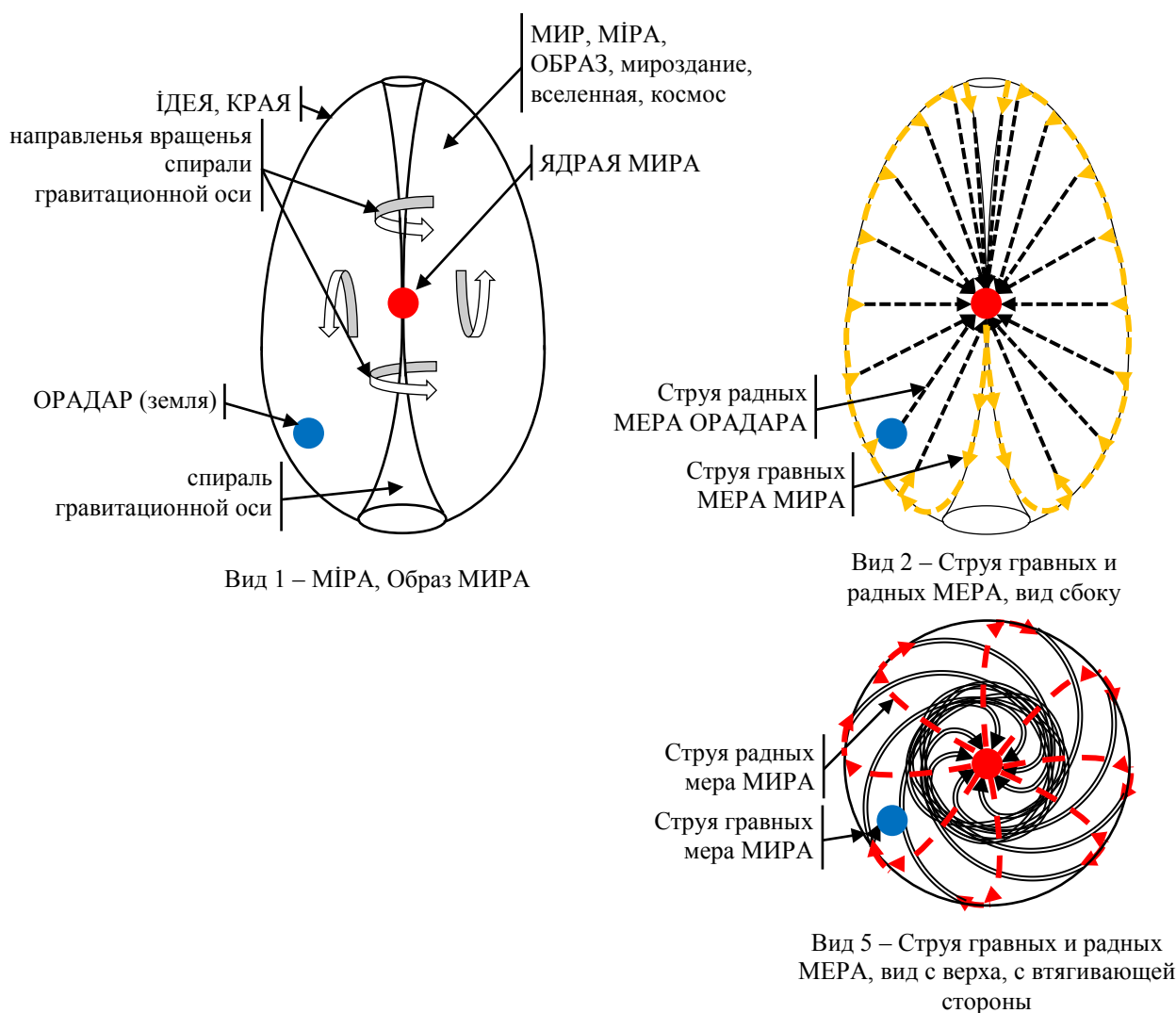


Рисунок 6 – Порядок излученья гравных и радных МЕРА

4) Курс магнитного поля ОРАДАРА – курс МИРА<sup>102</sup> в МІРЕ<sup>103</sup>.

МИР – вселенная, в которой ты существуешь. МІР – бесконечное множество МИРОВ, каждый из которых обладает своим курсом. Множественность (параллельность) МИРОВ – атраженья многомерности МІРА.

Глянь в окно, смени курс взгляда ЯРА на любой угол в пространстве и ты разглядишь другие МИРЫ за окном, тех кто параллельно и рядом существует.

- Так просто?

Да. Как ты себе представлял, надо с бубном скакать, в барабаны стучать, осанну петь, разум туманить гадостью, глаза к небу воздеть и там разглядеть аткравенья? Тебя и меня никто ни учил и считаем, что "зрить" – удел избранных. Брехня.

Параллельные МИРЫ – многомерность МИРА в прасторах одного яруса. Кроме них, многомерность МИРА характеризуется глубиной. В упрощённом виде рисунок 7 атражает глубину многомерности МИРА одного прастора яруса.

<sup>102</sup> МИР – вселенная, в которой ты существуешь, одно из бесконечного множества МИРОВ

<sup>103</sup> МІР – бесконечное множество МИРОВ, каждый из которых обладает своим курсом

МЕРА РАЗВИТЬЯ (единая, одна) – Я, пространства (множества МЕРА) и працесс (единая МЕРА), которые разварачиваются по спирали от яруса к ярусу, внутри ярусов разварачиваются множества прасторов, они абретают глубину.

Есть три пути для взора и пониманья значения пространства. Первый путь взора – по внешнему ярусу пространства. Второй путь взора – в глубину ярусов пространства. Третий путь взора – единый взгляд на МІР, охватывает глубину и внешний ярусы пространства.

В начале ПУТИ, твой взор течёт из видимой глазами части мира, макрамира, в глубину сваю, в ЯРА, из него далее, по ярусам МИРА, к той ЕДИНОЙ МЕРА, из которой ВЕТРА́ радят МИР, твой взор прадвигается в глубины мирозданья, в микромир, для твоего взора ГЛАДЬ снаружи, а ГЛЫБЬ внутри. Из ГЛЫБИ МИРА, от ЕДИНОЙ МЕРА, взор течёт из глубины наружу, но с другой его стороны, поднимаясь наружу к ГЛАДИ, для твоего взора ГЛАДЬ размещается в глубине МЕРА РАЗВИТЬЯ, той единой, которую объяли ВЕТРА́ для раденья МИРА. Разъясняю странный раздрай в размещении ГЛАДЬ, то она снаружи, то она в глубине. Твой взор течёт ни по прямой, туда в глубину, а затем обратно наружу. При течении взора в глубину, к Я – ЯДРА, он движется по гравитационной оси тора<sup>104</sup> (яйца) к его центру, тогда ты наблюдаешь, что ЕДИНАЯ МЕРА РАЗВИТЬЯ размещается в глубине МИРА и находится в микра состоянья. Когда взор течёт обратно – из глубины наружу, то он перемещается вдоль внешнего КРАЙЯ МИРА, как по скарлупе яйца, по его радиаця, тогда ты наблюдаешь ЕДИНУЮ МЕРА РАЗВИТЬЯ снаружи МИРА, а ГЛАДЬ разместится внутри, в глубине МИРА.

Для общего разуменья. ЕДИНАЯ МЕРА РАЗВИТЬЯ, та, с которой всё начиналось, она самое плотное и маломерное состоянья МІРА, по мере её развития, разварачиванья и сварачиванья, плотность снижалась и росла мерность пространства. Результат такого развития, воздух ОРАДАРА по сравненью с металлами абладает более высокой плотностью и меньшей мерностью, он снаружи планеты, а в её ядре металл, следовательно, воздух – изолятор, так как у него более плотное и маломерное состоянье, чем у металлов, а они, в сваю очередь, проводники, так как у них низкоплотные и многомерные состоянья. Вес и масса металла совершенно ни при делах, но об этом в песне "МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ". "Ток течёт по пути наименьшего сопротивленья", теория верна и подтверждает маи утвержденья, вот только условия и выводы кто-то сделал ниверные. Ни будем называть, кто, хотя это был слонёнок!

ВЕТРА́ разварачивали и сварачивали ярусы с прасторами МИРА в глубину и из глубины МЕРА, текло его тороидальное и спиралеобразное развитие. У МЕРА (ІДЕЯ, МИР, ОБРАЗ) внешние и внутренние КРАЙЯ. В результате, ГЛАДЬ замыкает МЕРА (МИРА) и видится то, что она наружный объём, с другой стороны она наблюдается как, размещаемая в ГЛЫБИ МЕРА (МИРА), образуя её внутренние КРАЙЯ. Всё зависит от твоей точки зренья, куда твой взор течёт и где он в данный миг. Приблизённо, порядок глубины пространства одного прастора яруса атражает устройство репчатого лука (рисунок 7). Как всегда, значенья "ГЛАДЬ" и "ГЛЫБЬ" зависят от твоей точки зренья.

<sup>104</sup> подробно о гравитаця и радиаця, тороидальном развитии МИРА в песнях "ГРАВИТАЦЬЯ И РАДИАЦЬЯ МІРА", "МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ"

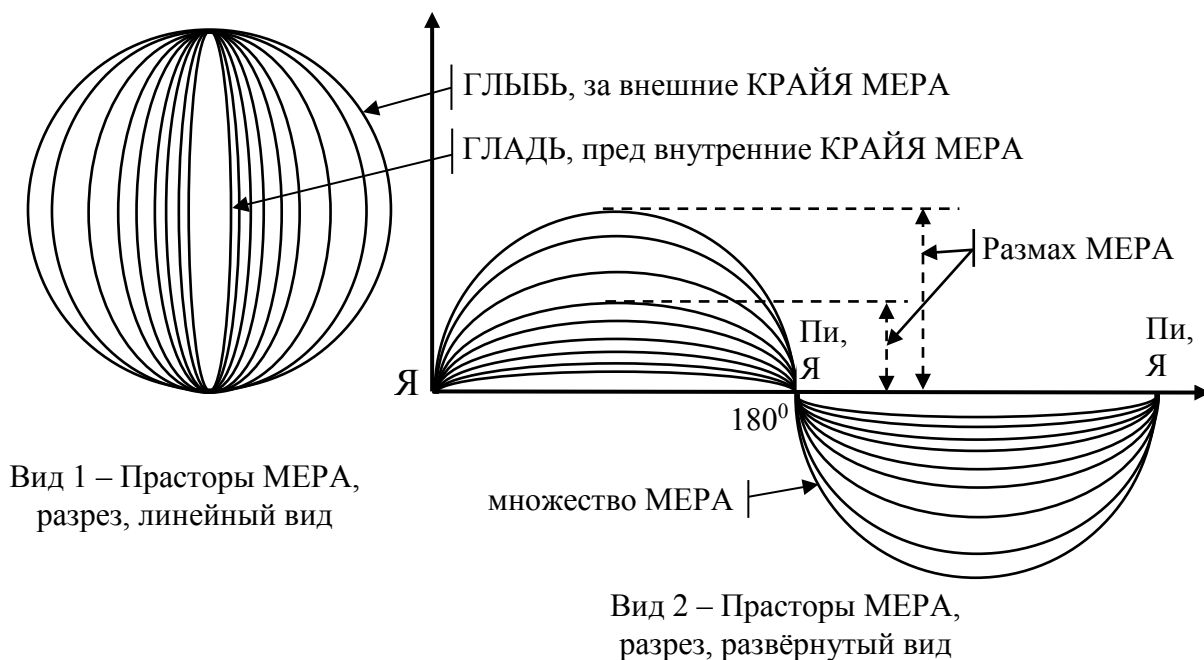


Рисунок 7 – Прасторы МЕРА

Различай значения плотности и мерности пространства МИРА. Напомню о том, что такое плотности состояний МИРА и от чего она зависит.

Плотность состояний МИРА – размер ладности УДАРУ (РИТМУ) ЦАРСТВА ОНО. В состояньях Я размер ладности идеален РИТМУ (УДАРУ) ЦАРСТВА ОНО и его плотность равна бесконечности. Плотность снижается по мере атражения МЕРА пространства, их разварачиванья, сварачиванья, так как размер ладности УДАРУ (РИТМУ) дробится, распыляется из-за перетеканья единого состоянья в множественное из одного прастора в другой, от яруса к ярусу.

Мерность пространства – размерность числа разварачиванья и сварачиванья МЕРА для достижения определённого прастора яруса МИРА.

Пространства – замкнутая в ИДЕЯ, КРАЙЯ, ОБРАЗ МЕРА. В пространстве плотные состоянья снаружи по отношению к мало плотным, размещаются один в другом. Развития МИРА – последовательность разварачиванья и сварачиванья МЕРА, мерностей пространства. Каждый последующий ярус пространства является зеркальным атабраженьем предстоящего, что соответствует в линейном виде – 360 градусам, левое становится правым и верх становится низом.

Чем плотнее и маломернее состоянья пространства, тем ближе они к наружным ярусам МИРА, внешнему КРАЙЯ.

Чем меньше плотность и больше мерность состоянья пространства, тем ближе они к внутреннему КРАЙЯ МИРА, размещаются в его глубине.

МАКРА состоянья пространства многомерны и низкоплотны. МИКРА состоянья пространства маломерны и высокоплотны. Переход МЕРА из МАКРА в МИКРА – переход МЕРА с внутреннего в глубинный, наружный ярус. Переход из МИКРА в МАКРА – переход МЕРА с глубинного, наружного во внутренний ярус. С глубинного, наружного яруса Я атражается во внутреннем ярусе, в нём праявляется другое Я и вокруг него формируется МЕРА, ОБРАЗ или новое пространство. Мышь радит слона.

Утверждение странное, требует усилия для осознания, но, как всегда – Пока сам ни увидишь, ни осознаешь! – и так: МЕРА<sup>105</sup> – нуль, искра в глыби МІРА<sup>106</sup>; множество МИРОВ – нуль, искра в глыби МЕРА.

Безконечное множество МИРОВ уместается на кончике иглы за счёт безконечного множества МЕРА, развёрнутых в единой МЕРА.

Путник очнись! Завершаю, чаю заплутал в напевах песни, сведу утверждения в ряд, прасветлю твой взгляд на МИР, МІР, МЕРА, многомерность.

УТВЕРЖДЕНИЯ:

1. МЕРА – текучесть прахода.
2. Пространства – замкнутый в ІДЕЯ, КРАЙЯ, ОБРАЗ МЕРА.
3. ВРАЗ текут два периода працесса СТРУЯ – разварачиванья и сварачиванья МЕРА, которые созидают одну мерность пространства с его приращеньем.
4. Разварачиванья – працесс прахода состоянья из микра в макра, раденья из единого множества.
5. Сварачиванья – працесс прахода состоянья из макра в микра, единенья множества и его приращенья.
6. СТРУЯ працесса течёт из Я, ядра – пространства, в микра состоянья, соразмерно их разным текучим состоянья, средотачивается в состоянья СВЕТЯ. Враз СТРУЯ працесса разварачивается и праникает из микра в макра состоянья. СТРУЯ працесса течёт из СВЕТЯ, в макра состоянья, праходит соразмерно через разные текучие состоянья, приращается мерность пространства за счёт развития МІРОВ, СТРУЯ собирается в Я на другом прасторе развития мерности пространства. МЕРА размножилась, мерность прирасла, образ развился, сформировал спираль, замкнулся, абрёл равновесное состоянье. Таким образом СТРУЯ працесса являет все прасторы и ярусы МІРА.
7. Мерность пространства – размерность числа разварачиванья и сварачиванья МЕРА для достиженья определённого прастора яруса МИРА, она ни поддаётся исчислению.
8. СТРУЯ развития МІРОВ – працесс приращенья мерности пространства, развития МИРА.
9. Характер мерности пространства – глубина и объём прасторов.
10. Развитие мерности пространства приращает их глубину и объём прасторов.
11. Приращенья объёма прасторов – працесс развития мерности пространства по всем курсам объёмов прасторов, в пределах яруса, раденья МИРОВ, "параллельных".
12. Множественные состоянья Я единит мерность пространства и працесса.
13. Каждый последующий прастор пространства является зеркальным атабраженьем предстоящего, что соответствует в линейном виде – 360 градусам, левое станет правым и верх станет низом.
14. МАКРА состоянья в глади пространства, оно многомерно и низкоплотно.
15. МИКРА состоянья в глубине пространства, оно маломерно и высокоплотно.
16. МЕРА – нуль, искра в глыби МІРА; множество МИРОВ – нуль, искра в глыби МЕРА.

Пространства МИРА всё ещё 3-мерно? Многомерность пространства МИРА – проявилась в разнообразьях цвета, азарта, образов, СТРУЯ, МІРАХ (минералах,

<sup>105</sup> МЕРА – в ней радятся множество МИРОВ, вселенных, мирозданий

<sup>106</sup> МІР – минералы, растенья, животные, наряд

растениях, животных, наравов). Мерности МИРА линейкой ни измерить, им нет числа, как и тваим. Дале песней предам взгляд на МЕРА с другой стороны, как гравитацьа и радиацьа, глаголил прежде – ВСЁ ЕДИНО.

Сказка трая!



## 6.2. ПЕСНЯ – ГРАВА И РАДА МІРА

ГРАВА – СТРУЯ АДА В ТЕБЯ!  
 НАПУГАЛ? – ДА. –  
 РАДА – СТРУЯ ВЕРА<sup>107</sup> ИЗ ТЕБЯ!  
 УДИВИЛ? – ДА. –

ГРАВА – ЖАРА АДА,  
 ОНИ ПРИЖИМАЮТ ТЕБЯ!  
 РАДА – ВЕРА ТВАЯ,  
 ОНА ВОСПАРЯЕТ ТЕБЯ!

ОРАДАР НИ ДЕРЖИТ ТЕБЯ.  
 ТЫ – ВЛАСТЬ НАД ТЯЖЕСТЬЮ!  
 ГРАВА ЗАВИСИТ ОТ ТЕБЯ.  
 – КАК? – РАЗЛАД<sup>108</sup> РАДА!

Распевку затяну издалёка, "от начала времён". ВЕТРА растварились в МЕРА РАЗВИТЬЯ (далее – МЕРА). Первым деяньем в МЕРА они радили (развернули) себя – Я (пространства и процесса), вторым – РА (МЕРА РАЗВИТЬЯ, материя). Радились множества первых ЯРА. Единения множества первых ЯРА – ЯДРАЯ, он радник, исток МІРА, отсель всё течёт. Последующие деянья ЯРА в ПУТИ развития и познания – каждое ЯРА атразилось в множество МЕРА. Хлынули ЯРА – ВЕТРА в ПУТЬ, в два пративных состоянья, в ГРАВА и РАДА. Образовался гравный (гравитационный) путь, ось мироздания, растеклись они по его краям. ВЕТРА раждали МІРЫ, в каждом из них атражения истока – ЯРА и ЯДРА. В ПУТИ ЯРА атражались в разные состоянья, так нарадились МІРЫ народов – СВЕТА, СЮХЬЯ, ХАРАТЯ, АРАТЯ. МІРЫ начинают развивать, познавать азарт и цвет пространства, процесса (Я – ВЕТРА). Множества ЯДРА МІРОВ сформировали абратный ПУТЬ познанного со сваем приращеньем (развития), он – радный (радиационный) путь, ось ЯДРА МІРА. Лирика распевки завершена.

Запевку начну с вопросов тебе путник. Надеюсь, географию и физику в школе изучал и предметы усвоил.

- А меня за шо? Хрен с тобой, задавай. Ведь, как репей, ни отстанешь.

Кто или что прижимает тебя к земле? – Ясень пень, гравитация земная держит меня на ней, она тянет меня к земле. В чём прикол? – Закон всемирного тяготения Ньютона знаешь? Процитируй его. – На раз. Два любых тела притягиваются друг к другу с силой, прямо пропорциональной массе каждого из них и обратно пропорциональной квадрату расстояния между ними. – Опыт в действительности видел? – А как же! Брошенное тело с высоты падает под действием силы тяготения земли, масса которой так велика, что все земные тела получают под ее влиянием практически одинаковое ускорение свободного падения, равное 9,8 м/сек<sup>2</sup>. Что дальше? В чём ни права наука? Или ты отвергаешь притяжение и научился летать? Какие ещё будут вопросы? Да, сейчас бытует другая теория, её этот, ну как его, с глазами и языком навывкате, сумасшедший, Эпштейн, вспомнил – Эйнштейн выдумал. Он ляпнул, а все согласились, даже по мне – кривая теория, вот её суть: воздействие

<sup>107</sup> ВЕ-РА – ВЕ (ведать, знать, владеть) РА (свет, знания, развития)"; владеть развитием, стремится развиваться

<sup>108</sup> разлад – развития ладное

гравитации вызвано не силой, а кривой в пространстве-времени, которая возникает вокруг крупных объектов, как будто тяжёлый шар проминает натянутую сетку, теперь гравитация – не сила, а следствие геометрии. Во загнул, пространство у него авоська! Бред. – Крайний вопрос, из геофизики. У магнита два полюса, один притягивает, другой отталкивает. Ты живёшь в северном полушарии, тебя прижимает магнитное поле земли, пусть так. Тогда почему магнитный полюс в южном полушарии ни выталкивает тебя от земли? – Ага, попался всезнайка! Гравитация и магнетизм – это разные силы. Что ни знал? – Знал, потому задал, чтобы уяснить твои познания. Вопросов нет, сам заметил, всё коряво.

Гравитаця (от латинского<sup>109</sup> "gravitas" – тяжесть), наука утверждает – притяжение масс. Как так!? Согласно латыни, гравитаця – тяжесть, тогда она должна прижимать, давить, а ни притягивать. Что учёные ни видят разницы в значениях. Знают, но сознательно врут, включая того же "Эпштейна", он кукла. Кто и где кукловод? Песня ни о них.

Пример с падением камня с высота показателен, но где опыт с грамадными булыжниками в горизонтальной плоскости, подвесь их, пусть притянут друг друга хоть на микрон. Ни трать время, ничего ни выйдет. В одном случае научный закон отражает факт, в другом нет, как ты и заметил – "коряво" закон построен.

Ещё один факт противоречивый, либо глазам ни верить, либо теория ни верна, придётся выбирать. Все растения, в том числе деревья, в обоих полушариях планеты ОРАДАР, выходят из почвы, закручиваясь против часовой стрелки. По правилу "буравчика" некий поток выходит из земли, а ни в неё. Природа показывает одно, а теории выдвигают пративные. Завершаю подпевку, пора, запеваю сказку.

Утверждения:

1. СТРУЯ – едина, существует в двух пративных состояньях – ГРАВА и РАДА, величина раздельная, её множество, течёт<sup>110</sup> по спиралеобразной арбите, форма – яйцо.

1.1. СТРУЯ в состоянья ГРАВА – гравитаця, страсть, струя гравных мера течёт в макра состоянья.

1.2. СТРУЯ в состоянья РАДА – радиаця, ярасть, струя радных мера течёт в микра состоянья.

2. Я – пространства и працесс, сущность – РАЙЯ; пространства – множественное, равновесное состоянья (монолит); працесс – единое, текучее состоянья.

3. РА – МАТЕРИЯ, МЕРА РАЗВИТЬЯ, сущность – ВРАЙЯ.

4. ЯРА – Я МЕРА РАЗВИТЬЯ МЇРА; единое состоянья; оно праявляет Я, суть Я, которая разварачивает раждаемые ГАЙЯ (жизнь по б.т.), развивает и хранит прашедшие ГАЙЯ – РА (СВЕТ, познания; РАЗВИТЬЯ); в середине шар Я, закутанный в цветные ярусы прашедших ГАЙЯ. ЯРА – равнозначен выраженью "бесконечность развития".

5. ЯРАЯ – ЯРА плюс Я ГАЙЯ МЇРА, фигуры; единенья прашедших ГАЙЯ и существующей ГАЙЯ.

<sup>109</sup> латинский язык – тот, на котором предки русов общались, тот на котором сейчас изъясняюсь – язык порабитителей и губителей нашего народа. Хрен с ними, ты меня понимаешь – это главное. Как сказала Арина Радионовна – Что было, то прошло

<sup>110</sup> "течёт" – условное значение, движенья нет; движенье – разварачиванья и сварачиванья образа в пространстве одного места, разварачиванья и сварачиванья в другом месте; такой працесс, действующий с бесконечной гармоникой (частотой), воспринимается сознанием через глаза, как движенья

6. ЯДРАЯ – единенья всего множества ЯРАЯ МІРА, из ЯРАЯ которых оно состоит – МІРОВ минеральных, растительных, животных, с которыми находится в симбиозе – микроорганизмов (клеток, вирусов, бактерий, грибов); образ – тело, как единое ЯРАЯ.

7. Я, ЯРАЯ и ЯДРАЯ МІРА, ОРАДАРА и МІРОВ излучают СТРУЯ двух состоянья – ГРАВА (гравные МЕРА) и РАДА (радные МЕРА).

8. МІР – минералы, растения, животные, наряды, ОРАДАР (земля).

9. ОРАДАР (земля) – МІР; средоточие ГРАВА и РАДА ЯДРАЯ МІРОВ (минералов, растений, животных, нарядов), они образуют его ЯДРАЯ и тело, их СТРУЯ с приращением образует сусло ГРАВА и РАДА в его ЯДРАЯ, его СТРУЯ течёт в ЯДРАЯ МИРА.

10. МІРЫ приращают СТРУЯ – МЕРА СВЕТА (развѣтѣ) МІРА.

11. Вакуум космоса – ярус ОБРАЗА, в нём два прастора – ВЕЩЕСТВА (чьѣ сущность ВАДА) и СУЩЕСТВА (чьѣ сущность АДА), им имя ЖАРА.

12. ГРАВИТАЦЬЯ – СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ МІРА в ЯДРАЯ МІРОВ.

Разъясненья утвержденья:

- СТРУЯ гравных МЕРА, текущая из ЯДРАЯ МІРА втекает в ЯДРАЯ МІРОВ, затем в каждую ЯРАЯ и после в каждую Я, составляющую прастранства МІРА, в том числе его микроорганизмов, прижимая их к поверхности ОРАДАРА соразмерно их мерности;

- стремленья, усилья ЯРАЯ дарить МЕРА СВЕТА (развѣтѣ); стремленья множества СУЩЕСТВ принять ПУТЬ и дарить МІРАМ МЕРА СВЕТА (развѣтѣ);

- упрощённое разъясненье утвержденья: СУЩЕСТВА (вакуум космоса) стремятся воплотиться в прастранстве ОРАДАРА, принять ПУТЬ, СТРУЯ их гравных МЕРА прижимают нас к земле; "тёмный" вакуум космоса жмёт нас к земле.

Учённые мужи пытаются разглядеть в космосе материю, которая составляет, по их представленьям, "порядка 95% массы-энергии вселенной и проявляется только в гравитационном взаимодействии и потому её не возможно наблюдать". Знания нет и разум ни используют в познаниях, только умом блещут, то, что им ниведомо обозвали "тёмной материей". Ни мужи, детвора, при чём злобная, раз ни поддаётся изученью, значит "тьма", по мне, разум их в тьме. Где искать и наблюдать "тёмную материю"? Она рядом, пред глазами – вакуум космоса.

13. РАДИАЦЬЯ – СТРУЯ РАДА ЯДРАЯ МІРОВ ОРАДАРА.

Разъясненья утвержденья:

- СТРУЯ радных МЕРА, текущая из множества Я, составляющая прастранства МІРА, в том числе его микроорганизмов, в ЯРАЯ и в ЯДРАЯ МІРА втекает в ЯДРАЯ ОРАДАРА, отжимая ЯДРАЯ МІРА от поверхности ОРАДАРА, он сосредотачивает РАДА множества МІРОВ в сусло, затем СТРУЯ РАДА ОРАДАРА течёт по радным осям в ЯДРАЯ МІРА;

- стремленья, усилья ЯРАЯ МІРОВ развить МЕРА СВЕТА (развѣтѣ).

То как ОРАДАР сосредотачивает радные МЕРА МІРОВ, преобразует их в сусло, а затем направляет сваю СТРУЯ в ЯДРАЯ МІРА наблюдаем в начале каждого лета, в период с начала зимнего солнцестоянья по завершенья купанья, в так называемый "праздник крещенья чьего-то господѣ". В начале каждого лета ОРАДАР сосредотачивает РАДА, вести от каждого ЯДРАЯ МІРОВ об их состоянья, записывает РАДА – вести на воду, формирует ОБРАЗ ЯДРАЯ ОРАДАРА, в этот

момент вода абретае образное состоянье – сусло. Структура воды слоится, образуются пластины, они светятся серебряным цветом, абретае состоянья РАДА (характер – радиация), излучающие свойства или, так называемой "живой" воды. СТРУЯ ВЕСТЬ за краткий раунд утекает в ЯДРАЯ МІРА, раунд завершён, вода опять переходит в равновесное состоянье, безобразное (аморфное), по форме – многогранный шар.

Раз в лето, после летнего солнцестоянья, ЯДРАЯ ОРАДАРА принимает СТРУЯ КОН от ЯДРАЯ МІРА. В такой раунд вода ОРАДАРА абретае пративное состоянья – состоянья ГРАВА, паглащающие свойства, так называемой "мёртвой" воды. СТРУЯ КОН – директива ЯДРАЯ МІРА об устремленья ОРАДАРА, в котором предлагается устремленья по развитию МІРОВ. Хранитель ОРАДАРА – змий, его ІМЯ ВЛАСТЬ, вправе отклонить или принять КОН, если он принят, то подлежит исполнению.

Кстати о птичках, в нём могут предложить стряхнуть, утопить, сжечь или иным образом избавиться от ленивых и бездарных нарадов, которые ни способны развиваться, а только губят другие МІРЫ. В 90-е годы прашедшего столетия такое предлагалось, но Хранитель атверг тот КОН, поверив в нас. Путник ни допусти, чтобы ОРАДАР растерял ВЕРА в нас с тобой.

Ниже, в таблице 1, предаю парядок 7529 лета, время АССУРА (Омское).

Таблица 1. ЯРАЯДАР – парядок 7529 лета

№	РАУНД	ТРАЯ <sup>111</sup> РАУНДА			
		часов	дней	ЗАЧАТЬЯ (начало)	РАЗВЯЗКАЯ (конец)
				дата час	дата час
1	ДАР (суть – ЯРА радить ГАЙЯ безконечно)	4 361,50	181,73	21.12.20 13:02	21.06.21 06:32
1.1	ЗАРЯ (суть – КРАЙЯ ДАРА, зимнее солнцестоянье)				21.12.20 13:02
1.2	ТРАЛЯ <sup>112</sup> (суть – ОРАДАР тралит МІРЫ минеральные, растительные, животные, нарада и записывает данные об их мере развития (РА) в воду). Трая (длится) раунд ≈ 644 часа или 26,833 дня (3 недели по 9 дней)	644	26,833	21.12.20 13:02	17.01.21 09:02
1.3	ЗАМЕР (суть – ОРАДАР формирует ОБРАЗ ЯДРАЯ, замкнутости состоянья всех працессов – пративоречья и единенья, текучести и равновесия, прапускающее и запирающее, по-другому – разлад, развития ладное). Вода на ОРАДАРЕ абретае характер, слоится, образуются пластины, которые светятся серебряным цветом. Вода абретае состоянья РАДА, излучает, свойства "живой" воды, так как в ней ЖАРА. Трая (длится) раунд ≈ 200 часов или 8,33 дня	200	8,333	17.01.21 09:02	25.01.21 17:02
1.4	СТРУЯ "ВЕСТЬ" (суть – весть о состоянья ЯДРАЯ ОРАДАРА в ЯДРАЯ МІРА). Раз в лето, в зимний раунд, аткрывается праход для передачи ВЕСТИ о состоянии и развитии	0,90733	0,038	25.01.21 17:02	25.01.21 17:56

<sup>111</sup> ТРАЯ – длительность

<sup>112</sup> ТРАЛЯ – траленья, поиск, исследования, разысканья, испытанья, разрабатыванья, авладенья

№	РАУНД	ТРАЯ <sup>111</sup> РАУНДА			
		часов	дней	ЗАЧАТЬЯ (начало)	РАЗВЯЗКАЯ (конец)
				дата час	дата час
	МІРОВ на ОРАДАРЕ. Трая раунд $\approx 54,44$ минут				
1.5	РАЗГАР (суть – вершина ДАРА, весеннее равноденствие)				20.03.21 15:37
2	РАД (суть – ЯРА дарить ГАЙЯ бесконечно)	4 407,45	183,64	21.06.21 06:32	21.12.21 21:59
2.1	ЗАРЯ (суть – КРАЙЯ РАДА, летнее солнцестоянье)				21.06.21 09:32
2.2	СТРУЯ "КОН" (суть – директива ЯДРАЯ МІРА об устремленьи ОРАДАРА). Вода абретаает состоянья ГРАВА, паглащает, свойства "мёртвой" воды. Трая раунд $\approx 339,39$ часов 14,14 дней	339,39	14,14	24.06.21 22:36	07.07.21 05:03
2.3	ЗАМЕР (суть – ОРАДАР формирует ОБРАЗ КОНА, замкнутости состоянья всех працессов – пративоречья и единенья, текучести и равновесия, прапускающее и запирающее, по-другому – разлад, развития ладное). Вода такая же, что и в предыдущем раунде. Трая (длится) раунд $\approx 88$ часов или 3,67 дня	88	3,67	07.07.21 05:03	10.07.21 21:03
2.4	РАЗГАР (суть – вершина РАДА, осеннее равноденствие)				23.09.21 01:21

- Упрощённое разъяснение утвержденья:

каждое Я, ЯРА, ЯРАЯ и ЯДРАЯ МІРОВ призван к добровольно-принудительному развитию, таков парядок, ВЗГЛЯД ВЕТРА на МИР. ЯДРАЯ МІРОВ – МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА. В МІР втекает ГРАВА (вести, знанья), он принимает осознаёт, познаёт, приращает их своими познаниями и излучает РАДА, возвращает принятое с приращеньем – РАЗВИТЬЯ.

Ежели ни сознательная сущность зачала, радила детей, воспитала их, построила дом, посадила дерево, может даже ни одно, дале легла на диван с пивом в руке, ударилась в шопинг, трудится за гроши и нет времени "подумать о вечном", а другой наоборот, грабит трудягу, потому тот пашет от зари до зари за грош, их единит одно – у них нет развития, им раньше срока придётся уйти на отдых, в "лучший" мир, на "тот свет". Что им в ГАЙЯ делать? Балласт ОРАДАРА, один путь "домой".

14. Сила гравитаця (тяжести, прижимания) ЯДРАЯ МІРОВ (различных тел) к поверхности ОРАДАРА – разница между СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ МІРА и СТРУЯ РАДА ЯДРАЯ МІРОВ ОРАДАРА.

Разъяснения утвержденья:

- Сила тяжести гравитации на ОРАДАРА – соразмерная разница между СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ СУЩЕСТВА (стремленья множества СУЩЕСТВА (АДА ЖАРА) проявиться в МІРАХ ОРАДАРА – минералах, растениях, животных, нарадах) и СТРУЯ РАДА ЯДРАЯ МІРОВ ОРАДАРА;

- соразмерные стремленья, усилья между множества СУЩЕСТВА (АДА ЖАРА) дарить МІРАМ МЕРА РАЗВИТЬЯ и ЯРАЯ МІРОВ приращать МЕРА РАЗВИТЬЯ.

- Упрощённое разьяснение утвержденья:

сила тяжести гравитации на ОРАДАРЕ определяется, как разница между мерностью вакуума и мерностью МІРОВ; чем выше мерность МІРОВ, тем больше сила тяжести, прижимания МІРОВ; чем выше будет мера развития МІРОВ и излученья ими радных мер, тем меньше будет сила тяжести, прижимания к ОРАДАРУ. Развитие нарядов мало, потому низкий уровень у них излученья радных мера, как и у меня, мало знать суть, требуется ею овладеть. Когда МЕРА СВЕТА (излученья радных мера) нарада, истекающая из нас, превысит МЕРА СВЕТА (излученья гравных мера), втекающих в нас, тогда наряд взлетит над ОРАДАРА. К-РА-СА-ТА! Полетаем?!

Крайне тупое разьяснения утвержденья: МЕРА – проход, труба, из неё всё состоит, в том числе и ты путник, тваё тело. ГРАВА – вести, знанья МІРА втекают в тебя, а сущность глуха и слепа, то ли грабежом, воровством занята, то ли бездельничает и пражигает скучную жизнь, либо трудится ни покладая рук, взгляда ни поднимая, ни трудящийся, а робот – раб-отник, в любом случае – "биомасса" ОРАДАРА, таких большинство, то ни плохо, ни хорошо, они среда существованья развивающих МІР. ВЕТРА призвали наряд, быть, как труба, прпускать МЕРА СВЕТА и приращать принятое. Большинство нарада – сосуд, в них втекает, но ничего ни вытекает, их гнетёт тяжесть ГРАВА, потому страдают и рано ГЛАДЬ покидают.

Как мне видется, интересные разуменья:

- Пока ЯДРАЯ ОРАДАРА, в том числе ты и я, развивают МІР, в ОРАДАРА будет праявляться воздух и вода, так как они первые два состоянья, где праявляются СУЩЕСТВА, они будут стремиться к нам потому, что мы стремимся развиваться. Когда же на ОРАДАРА ни останется ни одной фигуры из нарада, развивающего МІР, то угаснет ОРАДАР, превратится в МАРС, безвоздушную и безводную пустыню, со слабой гравитацья. Северная Америка, Африка и крайний запад (европейская часть) Азии ни накличете на сваи земли такой беды! Ваша культ-у-ра угасает, стоя на краю, у вас будет только два пути – пасть или взлететь. Вам выбирать путь.

- В ЯРИЛО (солнце) существуют ЛЕГИ – хранители ГАЙЯ и развития солнечной системы, в том числе на ОРАДАРА, у них грамадные и змееподобные тела, словно сотканые из агня, света, что край как притягивает в них СУЩЕСТВА, которые стремятся праявиться в ЯРИЛО и ЛЕГАХ, потому звезда и абладает грамадной гравитацья по сравненью с ОРАДАРОМ.

Утвержденья завершил. Образами вести наполню. Сообразил о чём напел, устал?

- Дальше валяй, ни шиша ни разобрал. Красиво излагаешь, да уверенный такой. Кто рассказал или пытал кого?

Зрячий, различаю глас, ГРАВА принимаю, РАДА излучаю, МІР развиваю, в глубину ныряю, там сказы ищу, их тебе напеваю. Трая песня!

Прежде напел, ВЗГЛЯД ОНО и ВЕТРА ЕДИН, парядок мироустройства един на всех ярусах, всё раждают по единой "технологии" – многомерность пространства, гравитацья и радиацья, электромагнетизм, тела, образы. Взор на МИР с разных сторон его воспринимает, наблюдает праявленья ВЗГЛЯДА. Углубись, разгляди суть – всё едино. Разнообразие и многообразие МИРА – праявленья его многомерности.

Запускаю наглядную агитацию, рисунок 1 "СТРУЯ РАДА, ГРАВА ЯДРАЯ МІРА и ЯДРАЯ МІРА", как всегда, красотой ни блещет, соразмерность постарался блюсти,

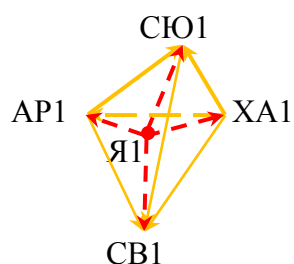
между 2-мя СТРУЯ ГРАВА и СТРУЯ РАДА в отдельности для каждого МІРА и МІРА, но соразмерность СТРУЯ между МІРА и МІРА ни соблюсти, слишком значительная разница. В рисунке атабразил парядок воздействия силы гравитаця МІРА на единичный МІР, на грамадину минерала, растение, животное или фигуру из нарада, тебя путник, ОРАДАР (землю). Изобразил в прастейшем, 4-хмерном виде, во втором и третьем рисунке атабражу гравитацю и радиацю в расширенном виде.

На видах 1.1. ÷ 1.4. изображены СТРУЯ РАДА и ГРАВА ЯДРА МІРА, на ярусе ОБРАЗА, в прасторах ВЕЩЕСТВА и СУЩЕСТВА. Взор воспринимает ярус ОБРАЗА, как глубокое, серое, тягучее состоянье – прастор ВЕЩЕСТВА, в нём множества СУЩЕСТВА, им имя – ЖАРА, по форме – пламя высокое и колыхается. ЖАРА – СУЩЕСТВА абладают высокой плотностью, по сравнению с МІРАМИ, в них мало мерности и развития, потому СТРУЯ ГРАВА значительно превосходит СТРУЯ РАДА. Вид 1.3. – объединённый вид СТРУЯ ГРАВА и РАДА, показывает их соразмерность. Сила тяжести гравитаця – соразмерная разница между СТРУЯ ГРАВА и СТРУЯ РАДА, что атразил на виде 1.4., как результирующая СТРУЯ ГРАВА, которая прижимает МІРЫ соразмерно их мерности к средоточию ОРАДАРА.

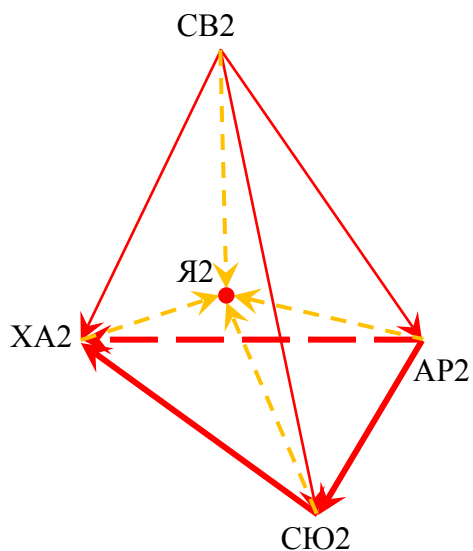
На видах 2.1. ÷ 2.4. изображены СТРУЯ РАДА и ГРАВА ЯДРАЯ МІРА, единичной сущности, значенья его СТРУЯ нисоизмеримо меньше СТРУЯ МІРА, для наглядности атразил их габариты крупнее, чем полагалось, обозначения ни указал, чтобы ни отягощать их восприятие, они такие же, как и в предыдущих образах.

ЯРАЯ нынешних нарадов ОРАДАРА молоды и маломерны, мало разумных и развивающих МІР, хитрые, наглые и умные правят, потому маломерна РАДА и нипомерно преабладает в нарадах ГРАВА. В прашедший раунд Сумрака была утеряна ВЕ-РА, наплодились религии, они заперли, упокоили до срока, множества взрослых ЯРА. С РАССВЕТОМ убрали гнёт с них, в скором времени они явятся в ГАЙЯ, тогда и преобразятся нарады и их идеология, резко возрастёт их РАДА.

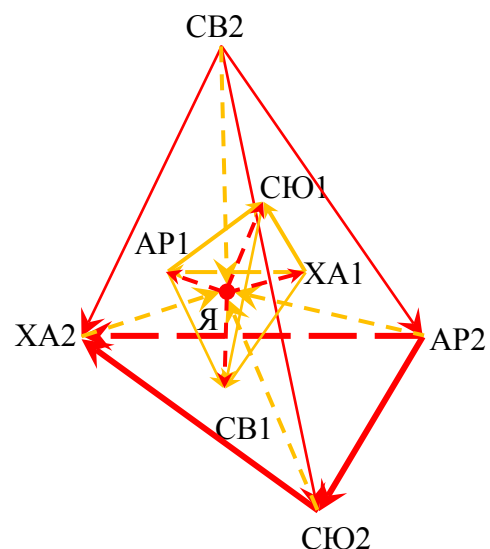
Виды 3.1. и 3.2., в нём атабражены объединенные и результирующая СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ МІРА и ЯДРАЯ МІРА. Результирующая СТРУЯ ГРАВА увеличилась в результате взаимодействия двух ЯДРАЯ – МІРА и МІРА. ГРАВА тяжела, но носить надо!



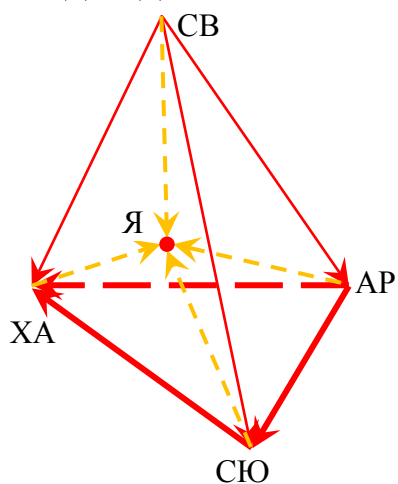
Вид 1.1. – СТРУЯ  
РАДА ЯДРАЯ МІРА



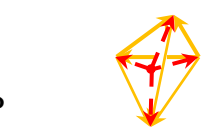
Вид 1.2. – СТРУЯ ГРАВА  
ЯДРАЯ МІРА



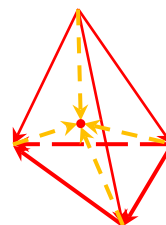
Вид 1.3. – Объединенные  
СТРУЯ РАДА и ГРАВА  
ЯДРАЯ МІРА



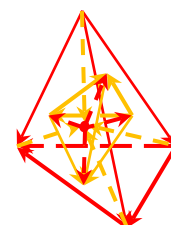
Вид 1.4. – Результирующая  
СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ  
МІРА



Вид 2.1. – СТРУЯ  
РАДА ЯДРАЯ МІРА



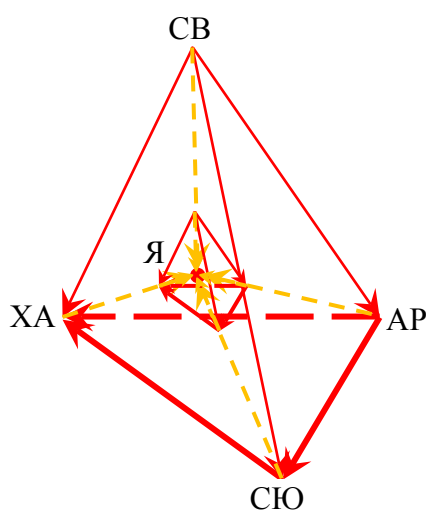
Вид 2.2. – СТРУЯ  
ГРАВА ЯДРАЯ МІРА



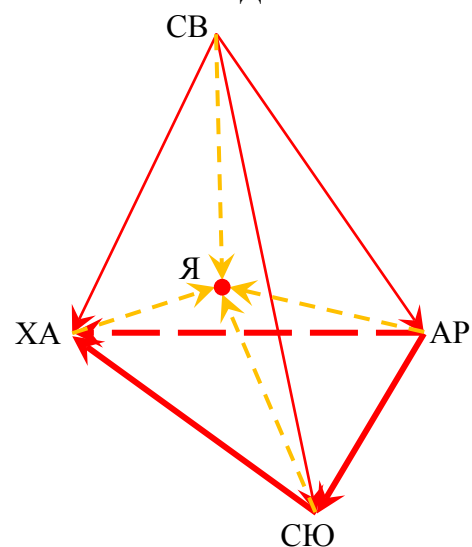
Вид 2.3. – Объединенные  
СТРУЯ РАДА и ГРАВА  
ЯДРАЯ МІРА



Вид 2.3. – Результирующая  
СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ  
МІРА



Вид 3.1. – Объединенные  
СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ  
МІРА и ЯДРАЯ МІРА



Вид 3.2. – Результирующая  
СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ  
МІРА и ЯДРАЯ МІРА

Рисунок 1 – СТРУЯ РАДА, ГРАВА ЯДРАЯ МІРА и ЯДРАЯ МІРА



Трая наглядная агитация. От твоего лица, задам себе вопрос – Если в северном полушарии прижимает гравитация, то почему в южном нас ни отталкивает согласно магнитным полюсам земли? Сказ начну с картинки (рисунок 2 – Порядок образования многомерных ГРАВА и РАДА МІРА). Сорамерности в образах нет, главное атабразу парядок.

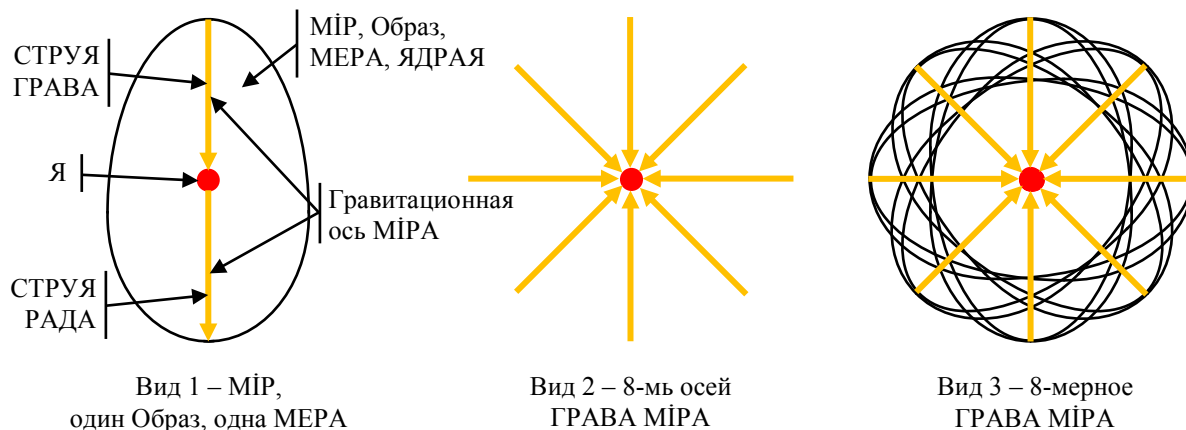


Рисунок 2 – Порядок образования многомерных ГРАВА и РАДА МІРА

Утверждения и разъяснения:

- Две СТРУЯ ГРАВА и РАДА единые и пративные состоянья, образуют гравитационную ось МІРА.

- СТРУЯ ГРАВА в макра состоянья втекает в Я МІРА по гравитационной оси.

- СТРУЯ РАДА в микра состоянья вытекает из Я МІРА по гравитационной оси.

- СТРУЯ РАДА МІРА вытекает из Я по всем курсам его объёма, затекает во внешние КРАЙЯ, в них меняется их состоянья на СТРУЯ ГРАВА, которая течёт в Я (рисунок 3), разбор детальный о характерах Я и КРАЙЯ дале, в других песнях.

- Благодаря тому, что сила СТРУЯ ГРАВА преобладает над силой СТРУЯ РАДА, все радные МЕРА, излучаемые МІРОМ, сосредотачиваются в его Я (вид 3 рисунка 2).

- МІРА – множественное и многомерное состоянья, МІР – единое состоянья, единая МЕРА. МІРА вмещает в себя каждое раздельное тело, со всей глубиной его многомерности. Ты привык считать, что тело тваё. Так ли? Тебе принадлежит твая ЯРАЯ и всё, правда, до той поры пока ты ни авладеешь ЯДРА и состояньем МАТ, тогда и тело тваим станет. Пока же ты управляющий телом, а его правитель МІРА, точнее – это её тело, так как оно образовано из неё. К чему я отвалил от темы уяснишь позднее, пора, в путь.

- СТРУЯ ГРАВА и РАДА МІРА многомерны (вид 3 рисунка 2).

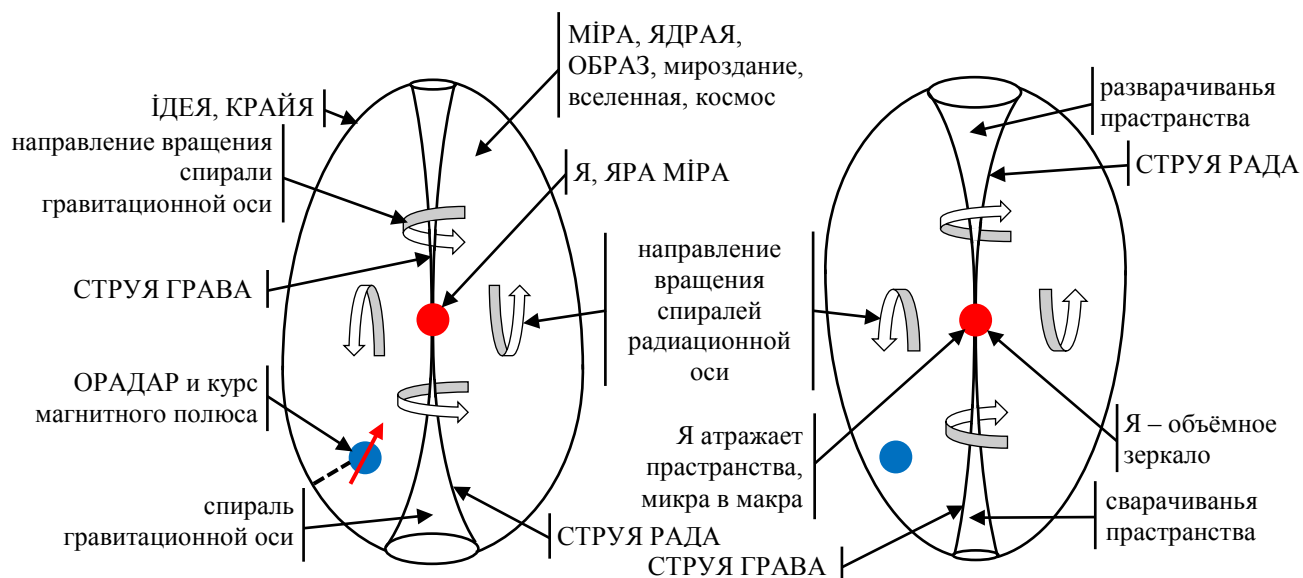
- Многомерность СТРУЯ ГРАВА и РАДА МІРА прижимает ЯДРАЯ (различные тела) к поверхности ОРАДАРА нашего МИРА<sup>113</sup> со всех его сторон.

- СТРУЯ ГРАВА и РАДА МІРА – инструмент познания и развития себя – Я, пространства, а также праявления состоянья МІРОВ, в том числе нарядов.

Раскрываю дале образы многомерности СТРУЯ ГРАВА и РАДА, представляю рисунок 3 "СТРУЯ ГРАВА и РАДА, как инструмент познания и развития пространства МІРА и праявления состоянья МІРОВ". МІРЫ, ты, познают себя и

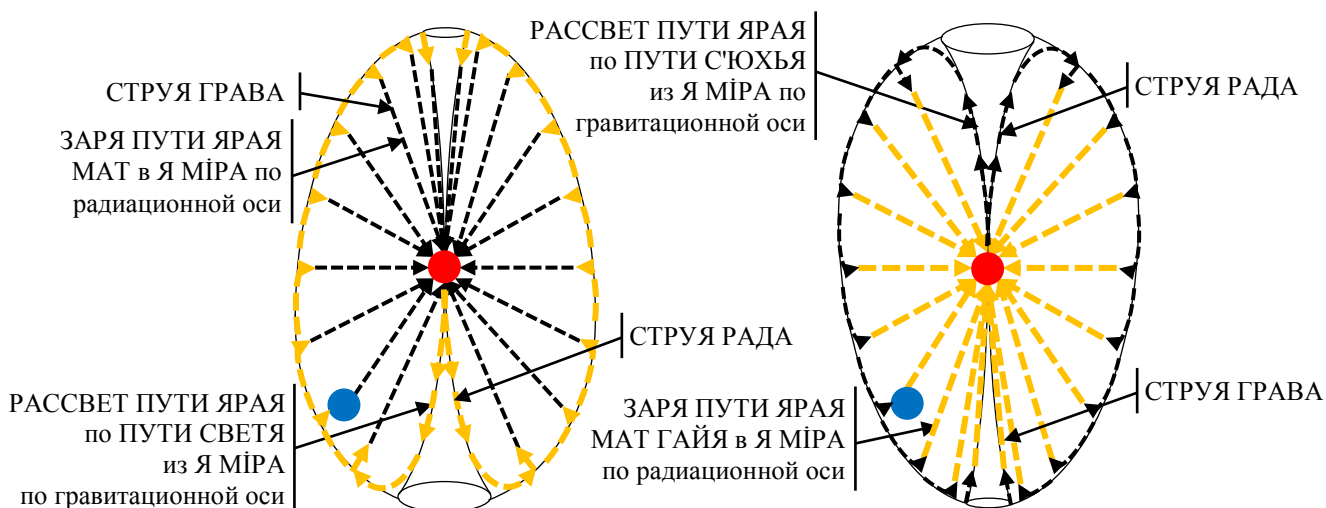
<sup>113</sup> "нашего МИРА", курс магнитной оси ОРАДАРА сорамерен курсу видимого глазами МИРА. Отклонение курса МИРА на одну мера по всем курсам объёма атражает многомерность МІРА

развивают МІР, замкнутый и саморазвивающийся парядок. А наука утверждает, что нет вечных двигателей.



Вид 1 – МІРА, Образ 1

Вид 2 – МІРА, Образ 2



Вид 3 – Парядок раунда познания и развития Образа 1 МІРА множеством ЯРАЯ по ПУТИ СВЕТЯ

Вид 4 – Парядок раунда познания и развития Образа 2 МІРА множеством ЯРАЯ по ПУТИ СЪЮХЬЯ



Вид 5 – Парядок раунда познания и развития Образа 1 МІРА множеством ЯРАЯ по ПУТИ ХАРАТЬЯ.

Вид с втягивающей стороны

Вид 6 – Парядок раунда познания и развития Образа 2 МІРА множеством ЯРАЯ по ПУТИ АРАТЬЯ.

Вид с втягивающей стороны

Рисунок 3 – СТРУЯ ГРАВА и РАДА, как инструмент познания и развития пространства МІРА и праявления состоянья МІРОВ

В рисунке 3 атабражены 2-а образа МІРА, из их бесконечного множества. Виды 1, 3 и 5 атабражают 1-й образ МІРА, виды 2, 4 и 6 – 2-й образ МІРА. В них показано равенство СТРУЯ и то, как они праявляют состоянья МІРОВ нарадов – СВЕТА, С'ЮХЬЯ, ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ. В деталях о состояньях МІРОВ нарадов напаяю дале. СТРУЯ ГРАВА и СТРУЯ РАДА праявляют также спираль развития – "ГАЙЯ – СМЕРТЬЯ – ГАЙЯ".

Утвержденья и разъясненья:

- СТРУЯ ГРАВА и СТРУЯ РАДА – праходы чрез Я и КРАЙЯ, которые являются объёмными "зеркалами". О характерах Я и КРАЙЯ детально в последующей песне.

- Если СТРУЯ, например – ГРАВА, втекает в Я с одного курса, то с пративного ему курса вытекает СТРУЯ РАДА и такой ток течёт по всем курсам шара Я.

- СТРУЯ ГРАВА – множества гравных МЕРА в макра состоянья, втекающих в Я и КРАЙЯ, абретаает в них единое состоянье.

- СТРУЯ РАДА – множества радных МЕРА в микра состоянья, излучаемых Я и КРАЙЯ, абретаает в них множественное состоянье.

- Я и КРАЙЯ МІРА – средоточие множества многомерных СТРУЯ ГРАВА и СТРУЯ РАДА.

- Из прашедших утверждений следует грядущее утвержденье: СТРУЯ ГРАВА ЯДРАЯ МІРА значительно преобладает над СТРУЯ РАДА ЯДРАЯ ОРАДАРА и сила гравитаця ещё долго будет довлеть на нём, развития МІРОВ мало.

- ОРАДАР существует у КРАЙЯ МИРА, курс его южного магнитного полюса отклонён относительно перпендикуляра к поверхности КРАЙЯ МИРА на 37 градусов.

КРАЙЯ МИРА в телескоп ни разглядеть, взор упрётся в "зеркало" КРАЙЯ и будет зрить бесконечную глубину космоса.

Путник, зри разумом, в нём нет ограничений, он видит суть. Сказка ТРАЯ!

Занятную примету предам после спетой песни, в начале абракадабра, но слушай до конца.

Как справедливость влияет на гравитаця? У кого больше радости в ГАЙЯ, у животных или нарадов?

Справедливости мало в мире, как и в РУСИ, а русы всегда стремятся к ней. Задаём друг другу вопрос – Где справедливость? Нет её. В СССР она была, все равны, счастье и радость били через край, все нарады – братья навек.

Нарад – царь природы, так величаем себя. Конечно цари, только им дозволено губить природу, она платит нам той же монетой. С высоты тела упал и ногу сломал, с низкого старта рванул и связки порвал, тяжесть поднимая, кости затрещали, твой друг навеки – радикулит, долго шагая, ноги опухают, потомство рожать – муки. Точно – царь.

Такого ни замечаешь в животном мире. Кошка, падая с высоты, ни разбивается, медведь или сохатый врезаются в автомобиль, который посмел перебежать им дорогу, ничего встряхнулись, матюгнулись и дальше ломанулись в путь, а морде автомобиля каюк, вот муравьи богатыри, тяжести прут, во много раз больше себя. А мы? Ни сравнить и всё же мы – цари!?

Почему же такая разница меж нами? Что на животных гравитаця ни действует? А может нарады с других планет? Так некоторые учёные глаголят, мол предки с другой планеты, на ней была малая гравитация и потому мы ни приспособлены к

здешним тяжким условиям. А может скелет у животных особый и мышечный каркас иной? В чём проблема и как решить её?

Проблема "царей природы" в их сознании – В мире нет справедливости! Радости в жизни мало, слаба их радиация, потому гравитация их жмёт.

Сущность МІРА животных – множиться, плодиться. Вышняя радость – зачать, радить, воспитать и развить своё потомство, прадлить себя в них. У животных зачатие – азарт, возбуждения, роды потомства – наслаждения. Они – гармония природы, для них всякое укывище, как дерево, пещера, норка, завал – дом, в нём уют, он радость потомства хранит. Убежал от хищника, радость, нет, что ж, так устроен мир, вокруг тепло и светло, мороз и ветер, и так, и этак радостно, поймал, поел, день удался, радость наполняет их. Мир животных радостен и справедлив, принимают его таким, какой он есть. Их даровитость паглащать СВЕТ мала, разумность их ни велика, по сравнению с нарадом, таким образом в их сознании мир справедлив и радостен, потому СТРУЯ РАДА у них сильна, хотя СТРУЯ ГРАВА на них воздействует также, как на нас, но разница меж двумя пративными СТРУЯми мала – сила гравитация, их слабо жмёт к ОРАДАРУ, что праявляется в их выносливости, силе, скорости, крепости и пластичности скелета.

Напомню, сила гравитация – разность между СТРУЯ ГРАВА ЯДРА МІРА, стремления сущностей ЖАРА из космоса праявиться в теле нарада, и СТРУЯ РАДА ЯДРА МІРА, стремления нарада в развитии, к познанию азарта и цвета, то есть его радость познания и излучения.

До 7520 лета от СМЗХ (2012 года) был раунд СУМРАКА, длился он порядка 8,5 тысяч лет. С 7520 до 7525 лета (2020 года) – раунд ЗАРЯ. С 7529 лета (2021 года) – наступил раунд РАССВЕТ, которому длится порядка 4,4 тысячи лет.

В прашедшие раунды, в МІРЕ, в том числе в ОРАДАРА, действовал кон (правило) воздаяния или механизм равновесия – РУЯН, что излучаешь, то и получаешь в многократном размере, согласно которому ЯРА, фигуре нарада, воздавалось по заслугам за содеянное ни в текущей ГАЙЯ (жизни) нарада, а перекладывалось вознаграждение на следующую ГАЙЯ. За прашедшие раунды нарад потерял ВЕРА – знания о мироустройстве, как следствие он перестал осознавать и верить в кон воздаяния (РУЯН), так как постоянно падал уровень разумности нарада, его образования, нравственности и культуры. Устремления нарадов скатилось к потреблению, распушенности нравов, тяги власти, богатству, всёдозволенности, в управляющие ими пробились разные мерзкие личности и растворилась справедливость в мире, в сознании нарада. Как следствие, тяжесть, гнёт гравитации, хворь, слабость тела, СВЕТ померк, радости нет, СТРУЯ РАДА слаба, а СТРУЯ ГРАВА сильна, жмёт, прессует потерявших ВЕРА.

КОН, механизм воздаяния (РУЯН) – ДАР ВЕТРА ЯРАЯ для его самостоятельного развития в ГАЙЯ, безконечности развития МИРА; правит данный механизм состояния Я (ПРАСТРАНСТВАЯ и ПРАЦЕССЯ). "Воздастся каждому по делам его".

Такой ПУТЬ нарады прашли, они познали благо, худо, он вправил им сознание. Почему механизм воздаяния (РУЯН) узришь только в следующей ГАЙЯ? Так хочется сейчас и сразу в полной мере, срок воздаяния сократить, механизм равновесия ускорить, по деяниям награду воздать, что излучил, то многократно получил в текущей ГАЙЯ. Сказ прастой, остановилось бы развитие. – Как, почему? Все бы увидели, что тот мерзавец, а этот молодец! – Все совершают ошибки, ты молод, чаще

сам абретаешь опыт, редко слушаешь старших. Ошибся, а тебя "судьба наказала", раз, второй. Побежишь быстрее добро тварить? "Добрыми намереньями выстлал дорогу себе в ад." Станешь метаться, считать, мудрым станешь, рассуждать – лучше ничего ни делать, как китайцы – сидеть и ждать, когда же там проплывёт тело врага. Ни ошибается лишь тот, кто ничего ни делает. Ты – рус, СВЕТ, ты развиваться, ты его острить, ты его устремленья! Если ты тармазишь, ни дай ЯРА, остановился в развитии, то и прочим нарадам ни жить, ты им торишь ПУТЬ. Внедрив ускоренный РУЯН (механизм воздаянья), нарады окажутся в "золотой клетке", деяний нет, ошибок нет, развиваться нет.

- Что делать? - Нарад прасвещать, ВЕРА абретать, ошибаться, исправлять, развиваться. Справедливость и радость восторжествуют, ниабаримо гравитаця уменьшится.

## 7. ПЕСНЯ – ЯРУС ЯРА

Я – МЕРА РАЗВИТЬЯ ЦАРСТВА!  
 Я – СУТЬ ВЗГЛЯДА ЦАРСТВА!  
 Я – ВЕТРА́, КРАЙЯ, РАЗВИТЬЯ, МІРА!  
 Я – ВЗГЛЯД ВЕТРА́, РАЙЯ МІРА!

ЯРА – СУТЬ ВЗГЛЯДА ВЕТРА́!  
 ЯРА – МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА!  
 ЯРА – СВЕТА, ЧЕРНЬЯ, ВЕСТЬ МІРА!  
 ЯРА – МЕРА ГРАВА, РАДА МІРА!

Я – ТЫ, МІР! ТЫ – ВЕТРА́ МІРА!  
 Я – ГРАВА, РАДА МІРА!  
 ЯРАЯ – МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА!  
 ЯДРАЯ – ТЫ! ТЫ – ЯДРАЯ МІРА!

Лёгок и радостен путь домой! ГЛЫБЬ ЦАРСТВА в глубине оставляю, всплываю в МІР через КРАЙЯ, из глубины наружу, из ЦАРСТВА в ярус ЯРА МІРА, в нём тралить Я и РА, которые являют прastrанства и працесс – Я, материя – РА. В песни 2.6. "Я" сказки "Песня МІРЯ" кратко азы напел про Я, скользя по его глади, ни сразу Я аткрыл себя, пришёл черёд напевы о нём развернуть, в глубины Я нырнуть, в деталях напеть о нём и разъясненья тому прасты – Пока ты ярус ни познал, дальше ни прайти.

Песню о Я начинаю, оно пребывает в двух состояньях – ПРАСТРАНСТВА И ПРАЦЕССА.

- Сказочник, зачем? Та песня про Я и так была трудна для восприятия и толком до сих пор ни уяснил, а с деталями вообще мудрёной станет, ни уразуметь её.

Соглашусь. Пока ты сам ни разглядишь ярус Я, ни разберёшь его устройства, ни осознать и ни принять его. Чтобы видеть микромир или невидимый мир у тебя должно быть воображение. Ты научился видеть микромир или невидимый глазами мир?

- Ничего не вышло.

Песни призывают в ПУТЬ и ускоряют познания, себя и МІРА. Знания песен ни зубри, то ни наука, они СКАЗКА или ответы, выбирай, но сути выбор ни меняет. Я правакатор, ни верь, праверь! Сам разгляди и разберись. В сказке образы и вешки ПУТИ, прайдя по ним, ты суть узришь, как всегда, с другой стороны. МІР ярким и ясным станет, глубину и образность абретёт – это радость познания МІРА. Для праниканья в Я абрети воображение, образное созиданье, тогда ты сам узришь то, о чём в песнях напето и сказка станет былью. Раз "не вышло", обращайся, помагу.

Ударю в разум твой ещё раз. Твай воображенья – путь, врата, в невидимый иль явный мир, они раскроют образы прastrанства и працесса. С глаз пелена спадёт, зрить будешь в глубину прastrанства и працесса, раскроешь тайны о себе, расцветёт твой МІР и примешь власть ГАЙЯ на себя!

Паясню, прastrанства тваего МІРА, его АЗАРТ и МЕРА – СИЛА твая, она всегда в тебе и ни ищи её на стороне, ни занимай ты её у камней, деревьев и животных, придётся возвращать им многократно. – Как встать на Путь? – Вообрази огонёк,

предмет иль человека. Всѣ! Праход аткрыт. Устремляйся разумом к сути познания. – Так просто? – Да. Теперь, паю.

Начну запевку с главного, с преданья устремленья ВЕТРА – явить ИГРА, в нём скрыто назначенье твоего ражденья путник.

- Ты хочешь сказать, что меня в "тёмную" использует для каких-то своих целей МИРА? А может я ни хочу в этом участвовать? Меня никто ни посвятил ни в правила, ни в условия, ни в чём мая награда. В чём смысл той игры?

Во всей твоей тираде ключевое слово – ИГРА, в ней устремленья твоего ражденья и МИРА.

Значенья слова "ИГРА": тот, кто проявляет Я дарит ГАЙЯ ЯРУ бесконечно – ИДЕЯ, микромир и макромир в тебе. ИГРА заключена в ИДЕЯ того, чтобы ты, проявляя Я, дарил ЯРА ГАЙЯ бесконечно, при том всё в тебе и микромир, и макромир. ИГРА – лучший способ познания МИРА (себя), вот для чего ты радишься. ИГРА – ПУТЬ ГАЙЯ ЯРА. МИР познаёт себя через твоё познание себя!

- Что значит познать себя? Что изучать, своё устройство? Так я ни медик, ни биолог, а в химии я полный дуболом. Что мне делать?

Познавать ПРАСТРАНСТВА<sup>114</sup> и ПРАЦЕСС. Суть твоя – ЯРА и Я, они проявляют их. Запутал, в клубок свернулись разуменья? Ни беда, их станем потихоньку распускать и разуменья развивать, МИР станет ясным, Образ светлым. Кину клич, как в старь – ТРАЯ<sup>115</sup> ПУТЬ!

---

<sup>114</sup> притчу расскажу. Недавно объяснял мальчишке 10-ти лет – Почему я вижу его Образ, который в глубине его тела, а он нет. Нашлось простое пояснение. Я стою на краю поля, за мной лес, на другом конце грамадного поля, у самого горизонта, стоишь ты. Когда ты глядишь на другой край поля, ты видишь, как небо сливается с землей и для тебя, на том краю поля, у горизонта, нет ни леса, ни тем более меня. Я прошёл то поле и стою у того леса, а ты ещё даже шагу ни сделал по тому полю. Потому я вижу лес, а ты нет. Познания себя – познания пространства своего Образа и это ни поле перейти!

<sup>115</sup> ТРАЯ – длиться. По телику мелькнул сюжет о фильме "Троя", стало интересно, а правильно ли оно звучит. МИРА пояснила, что правильно "Трая", ни "Троя". Пошёл в интернет и нашёл в словаре значение слову "трая", выходит есть такое слово. Так может правы те, кто утверждает, что древний город Троя был основан нашими предками – русами. Тогда и имя его ни Троя, а ТРАЯ

## 7.1. ПЕСНЯ – ЯРУС ЯРА. ХАРАКТЕР Я

Я – МЕРА РАЗВИТЬЯ ЦАРСТВА!  
 Я – СУТЬ ВЗГЛЯДА ЦАРСТВА!  
 Я – ВЕТРА́, КРАЙЯ, РАЗВИТЬЯ, МІРА!  
 Я – ВЗГЛЯД ВЕТРА́, РАЙЯ МІРА!

Напаю песню о характере Я, он многообразен, в том числе проявляя Я – время. Внимай, нить разумений ни теряй, путь из глубины наружу ни беззаботная прогулка.

ОНО – ЦАРСТВА, в глубине и вне МІРА, за его КРАЙЯ. Сущность ЦАРСТВА – МЕРА РАЗВИТЬЯ. ЦАРСТВА являют Я. Суть Я – ВЗГЛЯД ОНО.

ВЕТРА́ проявляют в МЕРА РАЗВИТЬЯ себя – Я. ВЕТРА́ из Я рождают МІР – КРАЙЯ, внутренние и внешние, РАЗВИТЬЯ и ИСТОК – прайм в ЦАРСТВА.

Сущность Я – РАЙЯ. Я существует в двух состояниях – ПРАСТРАНСТВАЯ и ПРАЦЕССЯ.

Прастранства – множественное и равновесное состояния Я. Равновесное состояние – равные значения состояний Я, которые образуют следующие пары – разварачивать и сварачивать, излучать и пагладать, развиваться и тармазить, дарить и хранить.

Працесс – единое и текучее состояния Я, когда значения его состояний разнятся. Единичные значения (без равновесной пары) – плюс, мужчина, ярасть, разум, твёрдое и так далее.

В видимом нами мире состояния равновесия и текучести Я проявляются в различных сочетаниях – радиация и гравитация, мужчина и женщина, ярасть и страсть, разум и ум, действительность (явь) и реальность (атражения), твёрдое и летучее, образ и цифра, а также время – прошлое, будущее, грядущее и настоящее, ряд длится далее.

Я – своеобразный "нуль" в системе генерации электричества, который соединяет всю систему, от производства до её потребления.

Форма Я – ядра<sup>116</sup> или шар.

Значения "ЯДРА": А – тот, кто проявляет Я; Р – РАД (дарить ГАЙЯ<sup>117</sup> ЯРА бесконечно); Д – явления ГАЙЯ ЯРА; Я – МІР, МІР. Слагаем значения "ЯДРА": тот, кто проявляет Я дарит ГАЙЯ ЯРУ бесконечно, явления ГАЙЯ ЯРА – МІР.

Значения слова "ЯДРА" – это утверждение свершаемого тобой, если проявляешь працесс Я, то таким образом даришь множеству ЯРА ГАЙЯ бесконечно, а также факт того, что явления ГАЙЯ ЯРА – МІР. Ты МІР и ты рождаешь МІРЫ! Замкнутый и саморазвивающийся порядок. Ни бог, ни рамха, ни брахма, а ТЫ, проявляя Я, рождаешь МІРЫ.

ЯДРАЯ – единения всего множества ЯРАЯ МІРА сущности, из ЯРАЯ которых оно состоит – МІРОВ минеральных, растительных, животных, с которыми находится в симбиозе – микроорганизмов (клеток, вирусов, бактерий, грибов); образ – тело, как единое ЯРАЯ.

СВЕТ – РАДА, радиация, радные МЕРА, излучаемые тобой МІР, праникают в МРАК, в МОРА и в ней начинается ГАЙЯ.

<sup>116</sup> ЯДРА – ни ядро, ни тело минерала; в единственном числе, не склоняется. МІРА разъяснила, что форму Я правильно именовать не "шар", а "ЯДРА", крайний слог должен быть "ра", а не "ро"

<sup>117</sup> ГАЙЯ – жизнь по бт (божественная терминология)



МІР существует в двух состояньях: РА – Я РАзум единый (из него вытекает состоянья – ЯРА); МРАК – Мы РАзум Коллективный, складывается из начальных букв.

МРАК образован множеством единичных состояний – МОРА, её форма – трубка прозрачного цвета. Из МРАКА течёт струя множества МОРА – МАРА. Когда в МОРА струи МАРА втекает СВЕТ – РА, излучаемый МІРОМ, тогда в МОРА радится ГАЙЯ, начинается ПУТЬ ГАЙЯ.

ПУТЬ ГАЙЯ – СТРУЯ из МРАК в РА.

ПУТЬ КАРМА – СТРУЯ из РА в МРАК.

Разуменья увели с пути. Преданья о МРАК, МАРА, МОРА, ПУТЯХ ГАЙЯ и КАРМА напето детально в сказке "Песня МІРЯ".

И сразу утверждение, чтоб разум прабудить – движенья нет, пространства монолитны и нидвижимы, ты же наблюдаешь движенья працесса. Працесс – текучее измененья состояний Я, которое заключается в разварачиванья и сварачиванья образа в различных шарах Я согласно СТРУЯ – устремленью разума.

Для праясненья. Как ты наблюдаешь движение на экране телевизора? В монолитном и нидвижимом экране высвечиваются и гаснут разные точки в каком-либо направлении, твой разум воспринимает такую последовательность сигналов, как движенья. Телевизионная технология воспроизводит движенья на плоском экране и падражает працессу Я, который созидает объёмные движенья в пространстве.

Я<sup>118</sup> – ВЕТРА́, ТЫ, ИСТОК. Абращайся к Я на "ты". Я – единое и множественное состоянья МІРА, развивающий МІРЫ и развиваемый ими. И в тебе, и во мне, и в пыли на ветру, и в запахе любимой, в них пребывают Я, они пространства, ещё точнее ты и я, ведь мы образуем пространства. Ни тщись сейчас уразуметь, как ты созидает пространство, дале в сказке будет песня о том, как ты радился, тогда и уяснишь о сказанном значенья.

Кратко спаю и разберу значения прастые – о множественном и едином, микра и макра состояньях Я, детально в песне 2.6. "Я" сказки "Песня МІРЯ".

О множественном и едином состояньях Я.

Я существует враз в множественном и едином состояньях. Множественные состоянья – СЕМЯ, ЗЛОБАЯ, ЛЮБОВЬЯ, ЗЛАТАЯ. Единые состоянья – ПУТЬЯ, РАЗУМЯ, МІРЯ, ТЫЯ. Единые состоянья состоят из множественных.

Странное равенство. РАЗУМЯ – это единое состоянье, а множественное – ЗЛОБАЯ. Для праясненья, множество разума – злоба? В глади<sup>119</sup> пространства – это возможно. Как разум большинства нарада воспринимает значенья слову "злоба"? Оно наделяет его дурными значеньями.

Значенья слова "ЗЛОБАЯ" – Я РАЗУМ, являю працессы облеканья, сдерживанья ЛЮБОВЬЯ; Я в тебе; явленья, праявленья того, кто праявляет Я. ЗЛОБАЯ – РАЗУМ и призван сдерживать ЛЮБОВЬ. И разум, и любовь, опасны в крайнем праявленьи, но они твая суть и от тебя зависит их мера праявленья.

Что-то я отвлёкся, песня дальше льётся.

О микра и макра состояньях Я.

<sup>118</sup> избавь ЯРА тебе считать его предметом иль некой сущностью, Я – ВЕТРА́, исток всего, в том числе ни только нас – наравов, но и исток СИЛ или богов согласно бт

<sup>119</sup> гладь – внешний или внутренний замкнутый объём пространства, зависит от точки тваго взора

Я пребывает в состояньях – микра и макра. Кто такие макра и микра состоянья Я, чем различаются, почему и как они чередуются из одного в другое и обратно, а также куда текут?

Микра – явное состоянье Я, невидимый мир. Макра – проявленное состоянье Я, видимый мир. Явь проявляет Я или микра состоянья проявляют макра состоянья, или глубина радит гладь, или невидимый мир проявляется в видимом мире. Ты един и множествен враз. Твай МІР существует в двух мирах – микра (невидимом мире), макра (видимом мире). Тело абретається в глади пространства (макрамире), а в глубине тваего МІР абретаються ЯРА и Я. Ни разделяй свай МІР на видимый и невидимый, он враз един и множествен. Ты видишь только свай внешний облик, хирург же видит внутренние органы, а микробиолог видит на клеточном уровне тваё устройство. Если сравнивать путь от клетки до Я иль её глубины, то путь от нас до ядра вселенной – краткая прагулка. При том ты един со всем, что внутри и в глубине тваей. Достичь её, ни поле перейти, но осилит путь идущий.

Для ясности, опять приведу пример. Ты зачал ІДЕЯ. В миг зачаття ІДЕЯ – замкнутое одним Образом пространство, по форме яйцо, наполнение пространством мало и потому она пребывает в МАКРА состоянья, в глади пространства. Ты размышляешь о ней, мысли роятся о том, как её достичь, задачи решаешь по её претваренью, они радят другие образы и наполняют ту идею. ОБРАЗ – это также МЕРА. Когда ты познавал, осознавал, претварял и достигал устремленья идеи, то наполнял её Образ другими пространствами – образами иль мерами, тогда повышалась мерность идеи и её сила, снижалась её плотность. Как результат тваей разумной деятельности ІДЕЯ абрела многомерность, перешла в макра состоянья, всплыла по спирали пространства в ГЛАДЬ, она осуществилась.

Утверждения о значеньях МАКРА и МИКРА состояньях сведены в таблицу.

Таблица 2. Значенья МАКРА и МИКРА состоянья

Состоянья	МИКРА	МАКРА
МЕРА, ОБРАЗ	один, одномерен	множество, многомерен
Наполнение мерами, образами	мало	велико
Форма	шар	яйцо
Фаза познания ІДЕЯ	начальная	полная
Плотность Образа	высокая	низкая
Ярус пространства	глубина	гладь

Я – пространства, развиваясь, они разварачиваются и сварачиваются по спирали от яруса к ярусу, обладают глубиной, их внутренний объём – ГЛАДЬ, тот, что наблюдается глазами. ГЛАДЬ – макра состоянья, видимая часть МІРА. ГЛЫБЬ – микра состоянья, внешний объём, невидимая часть МІРА. Опять же, значенья микра и макра зависят от точки тваего взора.

Утверждения:

- Микра и макра состоянья ярусов ГЛАДЬ и ГЛЫБЬ зависят от точки взора на них.

- Когда струя взора течёт снаружи в глубину по ГРАВА, в глубину сваяго ОБРАЗА, погружаясь по его гравитационной оси и перетекает в Я микра состоянья фигуры нарада (в ЯРА фигуры тела, дале в её Я), тогда ГЛАДЬ – наружный ярус МІРА, а ГЛЫБЬ – глубинный ярус МІРА в глубине тебя, тваего Я.

- Когда струя взора течёт из глубины наружу по РАДА гравитационной оси, из Я в микра состоянья, всплывает и течёт по наружному КРАЙЯ МІРА, перетекая в макра состоянья, тогда ГЛАДЬ – глубинный ярус МІРА, а ГЛЫБЬ – наружный ярус МІРА.

- Я существует в двух состояньях – единое и множественное; оно единит (соединяет) всё множество Я в МІРЕ, как общий "нуль" в электрике, благодаря такому состоянью струя взора перетечёт из своего Я в любое другое Я МІРА.

- Взор фигуры втекает в его Образ по гравитационной оси, с той стороны, которое ведёт к переходу в микра состоянья, а вытекает по гравитационной оси, с той стороны, которое ведёт к переходу в макра состоянья и далее по КРАЙЯ Образа.

Рисунок 1 атражает то, как течёт СТРУЯ взора МІРА и меняет его ВЗГЛЯД на МІР.

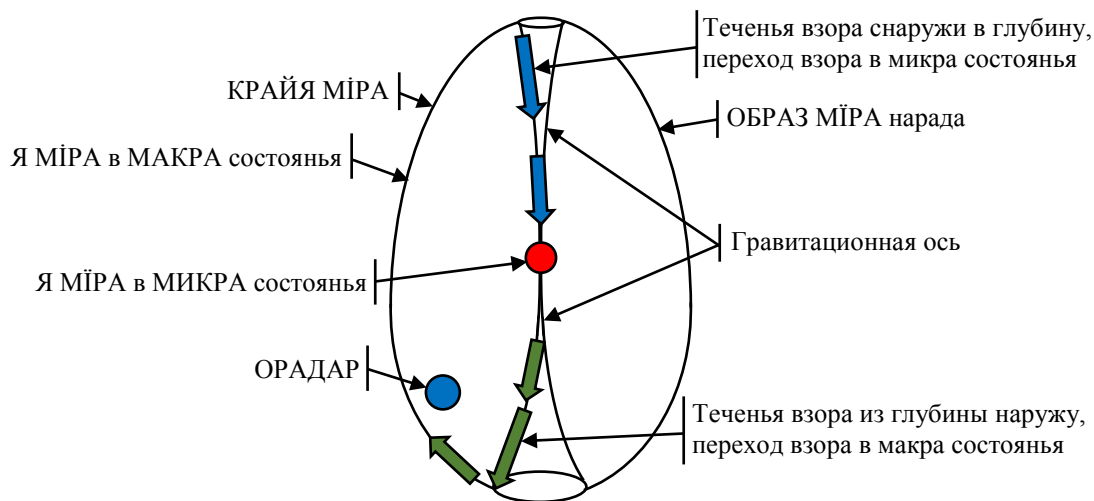


Рисунок 1 – СТРУЯ взора МІРА, как инструмент познания пространства МІРА

- Характер Я – СЕМЯ, состоянье – хранить, в нём хранится или закрепляется прежде развёрнутый и познанный образ или объём пространства. В СЕМЯ прочие состоянья Я, кроме ПУТЬЯ, абретают равновесие и переходят во множественное белое состоянье, в таком виде, в состоянья равновесья хранятся все образы. СЕМЯ – хранилище образов, всего, что познал МІР, всеми, кто населяет её. Знания МІРА распределены по множеству Я, в тебе хранятся только твои образы, но доступны все образы, знания через другие Я. Путь к образам, знаниям – твоя СТРУЯ (устремленья). Хранилище образов распределено во множестве Я пространства, от глади до глубины. В СЕМЯ радится зачин, замысел, намеренья, устремленья к ІДЕЯ, Образу, то, что предваряет начало процесса, из него она истекает в ПУТЬЯ, где радится Образ. В СЕМЯ Образ перетек из макра в микра состоянья, там он храниться в форме ядра Я. Тваё устремленье к дальнейшему познанию идеи выдергивает такой Я из СЕМЯ в микра состоянья и праходит в ПУТЬЯ, где вокруг него формируется новый Образ – это значит, что микра радит макра состоянья.

Пространства – замкнутый в ІДЕЯ, ОБРАЗ объём. Пространства с высокой плотностью и малой мерностью (с малым значением образов) облекают пространства с низкой плотностью и высокой мерностью (с высоким значением образов), образуя ярусы пространства, один в другом, как в матрёшке.

Многомерный ярус пространства является зеркальным атабражением маломерного. Зеркальное атабражение – это когда левое становится правым и верх становится низом, соотносится, как 360 градусов в линейном виде, синусоида. Каждый ярус пространства является зеркальным атабражением предыдущего, что проявляется в спиралеобразном развитии МИРА.

Разварачиванья пространства – перетеканья из микра в макра состоянья, из единого во множественные состоянья. Сварачиванья пространства – перетеканья из макра в микра состоянья, из множественного в единое состоянья. Один прастор пространства – один працесс разварачиванья и сварачиванья или один Образ. Переход пространства из микра в макра состоянья – это когда единое Я из глубины атражается в последующем ярусе, тогда в нём праявляется множество Я, вокруг них формируется множество Образов или новые пространства.

Прастой куплет допет, трудна дале песня, черёд характер Я воспеть, он един, черты многообразно сплетены. Начну с таблицы.

Таблица 1. Характер Я

Характер Я	Состоянья Я			
	макра, множество			
	<b>СЕМЯ</b>	<b>ЗЛОБАЯ</b>	<b>ЗЛАТАЯ</b>	<b>ЛЮБОВЬЯ</b>
	хранитья	тармазитья	развитья	даритья
	микра, единое			
	<b>ПУТЬЯ</b>	<b>РАЗУМЯ</b>	<b>ТЫЯ</b>	<b>МІРЯ</b>
	сварачиватья	паглащатья	излучатья	разварачиватья

Обозначенья в таблице:

Цвет	Характер Я
- чёрный	ЗЛОБАЯ, РАЗУМЯ;
- белый (двойной линией)	СЕМЯ;
- прозрачный (двойной линией)	ПУТЬЯ;
- красный	ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ;
- золотой	ЗЛАТАЯ, ТЫЯ.

От кого или от чего же зависит праявления того или иного состоянья Я – ПРАЦЕССЯ и соответственно его характера? Твоя СТРУЯ (устремленья, цель) разварачивают то или иное состоянье Я, являя тот или иной характер.

О характере Я, преданном в таблице, детально напето в песне "2.6.1 Я – ПРАЦЕСС" сказки "Песня МІРЯ". Разберу характер Я с другой стороны, что прежде был недоступен.

Сознаюсь сразу, трудно описать все черты характера состоянья Я, которые познал те и предам, с чаяньем, что и ты познаешь часть и радостью поделишься со всеми. Я ж начинаю запевать и предавать его характер.

- Стоп сказочник! Много информации, кругом голова идёт. Как разобрался ты в его характере? В толк ни возьму, как? Твай познания, ни мухлѣж?

"Мухлѣж" кругом тебя, ты ж принимаешь его и ни возражаешь, в науке, политике<sup>120</sup>, с экрана, со сцены. Мне же смысла нет вводить тебя в заблуждение и

<sup>120</sup> лгут политики, якобы пекутся о тебе, а сами поднимают твой пенсионный возраст, законами отнимают детей у малоимущих, вместо того, чтобы им финансово помогать. Зато они финансируют олигархов, мол они теряют прибыль

всегда призывал тебя познания проверять, самому узреть и разбираться, с другими радостью делится.

Состоянья Я различно влияют друг на друга. Одни состоянья пропускают, вторые удерживают, третьи уравнивают, четвертые впитывают, пятые подражают (размножают), шестые атражают друг друга. Наглядно представлю их влиянья друг на друга, рисунок 2.

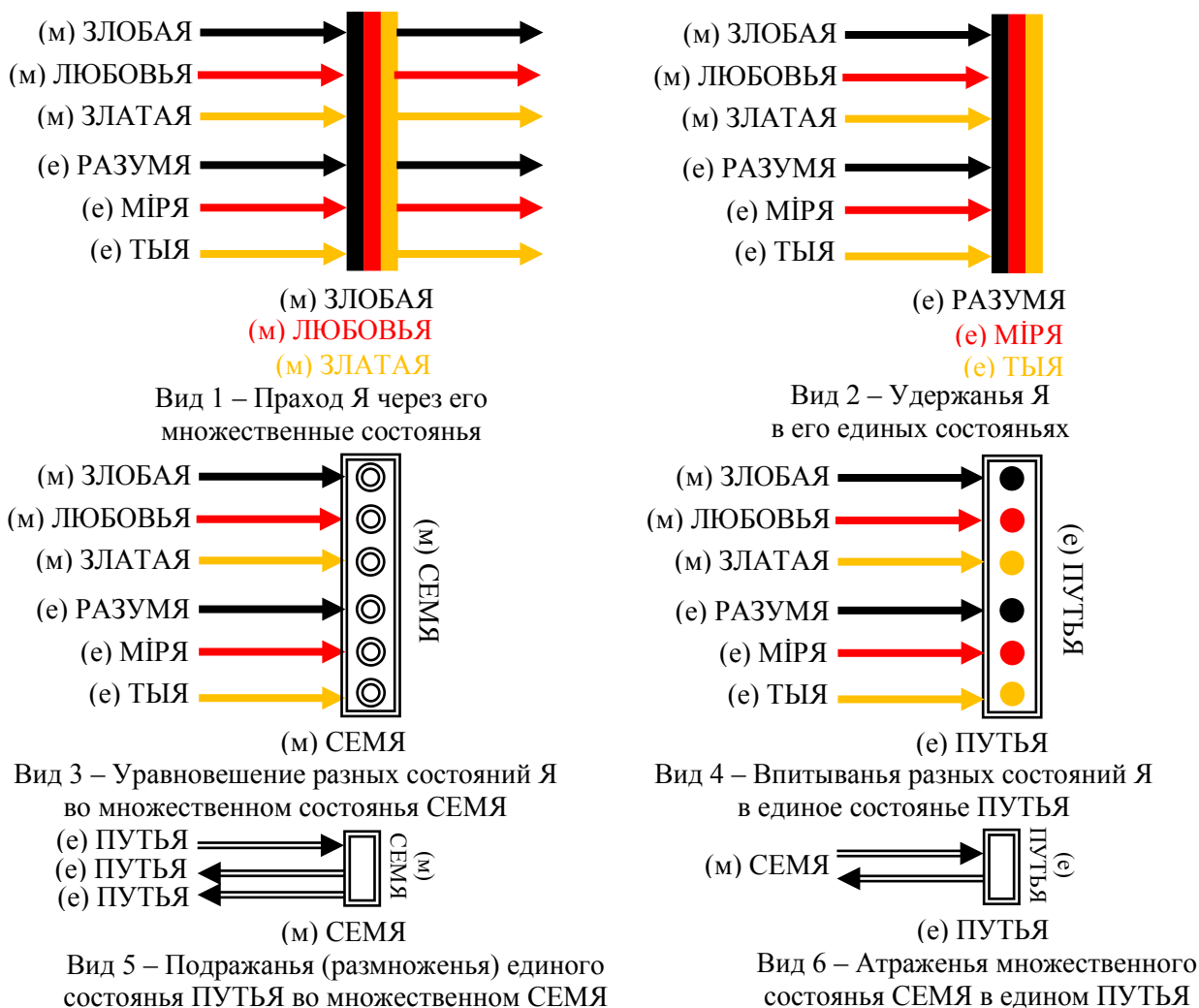


Рисунок 2 – Влиянья разных состоянья Я друг на друга

Поясню, как тралил состоянья Я, как влияют друг на друга. В Я один инструмент – образы, ими и тралил разные состоянья Я.

Пускаешь струя множества чёрных шариков ЗЛОБАЯ в стену множества чёрных шариков ЗЛОБАЯ, наблюдаешь процесс, проходят они сквозь друг друга или нет. Проходят.

Другой процесс запускаешь, струёй множества чёрных шариков ЗЛОБАЯ в сплошную стену единого состояния РАЗУМЯ, наблюдаешь процесс, шарики ни проходят.

Долго забавлялся шарики в стенки кидая, пора предать познания. Образами состоянья и процессы создаешь, тралишь и зарисовки малюешь. Твай разум – инструмент познания. Другого ни дано.

Результаты траленья струями состоянья Я праявил характер различных его состояний, которые сведены в таблицу 2.

Таблица 2. Проявленья характера состояний Я струями его состояний

Состоянья	Характер состоянья			
Струя состоянья	<b>СЕМЯ</b> (м)	<b>ЗЛОБАЯ</b> (м)	<b>ЗЛАТАЯ</b> (м)	<b>ЛЮБОВЬЯ</b> (м)
ЗЛОБАЯ (м), ЗЛАТАЯ (м), ЛЮБОВЬЯ (м), РАЗУМЯ (е), ТЫЯ (е), МІРЯ (е)	уравновешивать	прапускать		
ПУТЬЯ	подражать, размножать			
Струя состоянья	<b>ШУТЬЯ</b> (е)	<b>РАЗУМЯ</b> (е)	<b>ТЫЯ</b> (е)	<b>МІРЯ</b> (е)
ЗЛОБАЯ (м), ЗЛАТАЯ (м), ЛЮБОВЬЯ (м), РАЗУМЯ (е), ТЫЯ (е), МІРЯ (е)	впитывать	удерживать		
СЕМЯ (м)	атражать			

В белом состоянья СЕМЯ вокруг ядра Я, развитого состоянья, начинает формироваться новая ИДЕЯ или ОБРАЗ. Идея замыкает новое пространство, оно ни познано. Я атражается в новом пространстве и являются множество новых Я во вновь сформированном слое Образа, в новом объёме – объём Образа минус объём ядра Я. Атражённые Я однообразны Я истока. Разница меж ними одна, в истоке Я существует в микра состоянья, а атражённые Я в макра состоянья. За лесом истока ни видно. Если же нырнуть взором в глубину, то там увидишь исток Я – это ещё и познанное пространство.

Суть СЕМЯ – РАВНОВЕСЬЯ, как в механике – своеобразный баланс сил. Знания МІРА хранятся в Я, в состоянья равновесья. Равновесья заключается в том, что силы гравитаця и радиаця уравнились, или из яйца образовался шар, то есть Я. Разница между гравитаця и радиаця в том, что гравные меры прапускают через себя працесс, а радные меры разварачивают працесс и ни прапускают его.

- Сказочник, позволь прервать поток сознания. К чему твои упражненья? Блистаешь разумом своим иль от безделья маешься? Скажи, зачем?

Признаюсь, все образы, познания многих песен тралил ещё в 2019 году, сейчас – 21-й. Считал, крайне важным тогда уяснить – Что дозволено и подвластно нам в нашем МИРЕ? Ранее глаголил, если принять пределы развития в МИРАХ, от 0 до 100, где нуль – полный "облом", 100 – всё магу, то предел возможного в нашем МИРЕ оцениваю в 75 единиц. Тогда и возник предо мной вопрос – В чём наш предел и что подвластно нам? Так уж устроен, мне требуется в деталях разобраться, что, где, как, только тогда мне ясен путь. Маей соратнице в деталях нет нужды, она единым видит мир, но май разбор праясняет её взгляд. Когда в деталях Я разобрался, таблиц, графиков и рисунков наплодил, тралить устал, разум перегрелся. Познания Я привели к простому и очевидному заключенью. Так долго разбираться в Я, чтобы получить прастецкий ответ и МІРА мне его подтвердила. Как говорится – Дело сделано. Можешь ни слушать меня, в конце следующей песни будет дар – заключение о пределах возможного в нашем МИРЕ.

Познанное предаю на твой суд, чаю найдётся атчаянный, сгодится для его развития. Меньше слов, больше образов, трая мой сказ!



- Тормози сказочник, раньше обещал про "время" песню напеть. Что оно такое на твой взгляд? Аль забыл? Пора, я слушаю.

Вот глава седая, ЯРАЯ древняя, запомятовал. Твоя правда путник! Куплет про время, запеваю, слушай!

Изображу, затем паясню, так нагляднее будет. В рисунке 3 атабразу струя образов время, как в тебе оно течёт, у каждого оно своё. Зри.

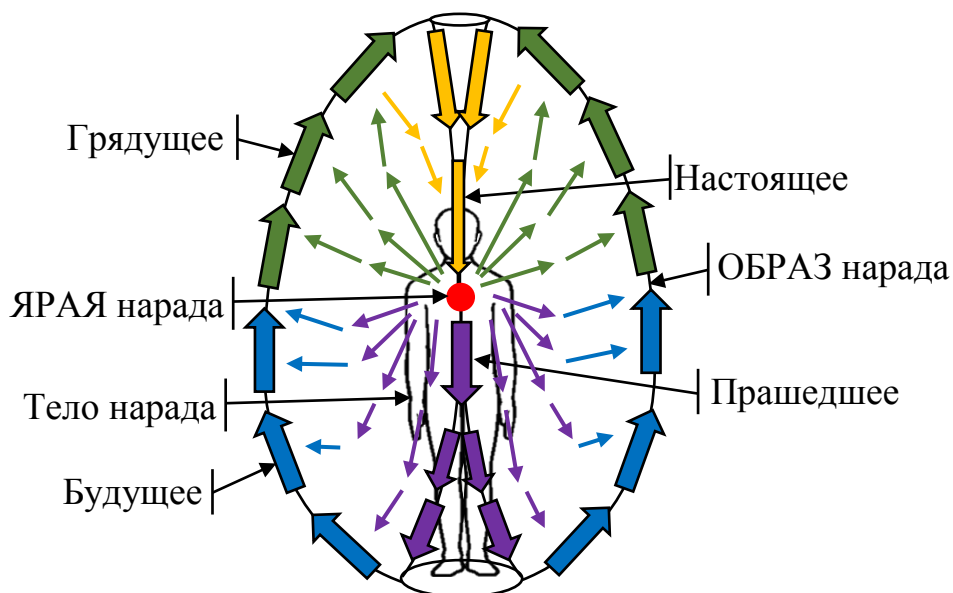


Рисунок 3 – Струя образов время в МІРЕ нарада

ВРЕМЯ – СТРУЯ Образов, праявления Я. Одно из 8-ми состояний Я – СЕМЯ, в нём храняться и зачинаются образы – прашедшее, будущее, грядущее, настоящее. Все образы в одной "куче". Состоянье Я – суть ЯРАЯ, оно в его глубине. В ЯРАЯ МІРА нарада зачинаются образы, из него вытекают и в него втекают их струя. ЯРАЯ нарада размещается между его сердцем и солнечным сплетеньем – "точка сборки".

Последовательность состоянья СТРУЯ Образов время – прашедшее, будущее, грядущее, настоящее. Скорость восприятия СТРУЯ Образов ни имеет значенья, так как она у каждого МІРА разная, в том числе среди нарада.

Последовательность раденья и развития струя образов время – СЕМЯ (хранить); МІРЯ (разварачивать); ЗЛАТАЯ (развить), РАЗУМЯ (паглащать); ЛЮБОВЬЯ (дарить), ТЫЯ (излучать), ЗЛОБАЯ (тармазить), ПУТЬЯ (сварачивать); замыкается працесс опять в СЕМЯ (хранить).

Зачинается и развивается СТРУЯ Образов время в ЯРАЯ нарада, начиная путь и вытекая из него вниз, абретают состоянье – ПРАШЕДШЕЕ, при взоре из ЯРАЯ, они вращаются против часовой стрелки. Образы СТРУЯ время множатся, горизонт явлений широк и множествен. Взор наблюдает широкое течение, разум воспринимает время, как полноводную реку, так сказал бы поэт.

Достигая КРАЙЯ образа нарада, СТРУЯ Образов время разварачиваются, они абретают состоянье – БУДУЩЕЕ, вращенье по часовой стрелке, до середины образа – восходящая фаза, горизонт явлений, так же широк и множествен.

За серединой образа нарада СТРУЯ Образов время и горизонт явлений сужаются, образы начинают объединяться, они абретают состоянье – ГРЯДУЩЕЕ, нисходящая фаза.

Достигая острой части образа нарада, образы объединяются, перетекая в единое состоянье, горизонт явлений сходится к одному образу, СТРУЯ Образов время абретают состоянье – НАСТОЯЩЕЕ. Взор наблюдает СТРУЯ Образов время, как волос, разум воспринимает настоящее, как миг. За краткий период, здесь и сейчас – МИГ, всё, что ты воспринимаешь, переживаешь и познаешь в этот МИГ для тебя по-царски значимо и прекрасно, оттого познания МИГА именуешь – НАСТОЯЩИЕ страсть, ярасть, разуменья, гармонья, красота и так далее, ряд прадли сам.

Время существует и абретают значенье с яруса ОБРАЗА, когда формируется Образ, в ярусе ЯРА нет образа и нет времени. Когда ты сменяешь мерность, принимаешь "смерть", для твоего разума исчезает время, рассеиваясь как туман, который застилал тебе глаза, ты зришь враз все его состоянья – прашедшее и настоящее, будущее и грядущее, ты входишь в состоянье – "здесь и сейчас". Потому миг там, в ярусе ЯРА, вечность здесь, в ярусе ГЛАДЬ, также действует и обратные состоянья.

Как сказала моя бабуля в 90 лет, одевши чистую одежду, – Задержалась я на этом свете, пойду домой! – и ушла в здоровом теле и разуме. У бабушки была ВЕРА, знанья о мироустройстве, её ни страшила смена мерности, знала, что смерть – начало нового пути. Кстати, на фотографиях 19-го века, ещё в царские времена, она в сарафане, украшенном свастичными знаками, она была православная с ВЕРА, ни признавала догматы христианства. Она и сейчас, по новой, здравствует на Урале. Ни взыщи за личные воспоминанья, к слову пришлось. "Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя..."

Ты принял смерть, явился в ЯРА и начинаешь разбираться в том, как ты прашёл путь ГАЙЯ, что в ней созидал, разрушал, развивал, в зависимости от содеянного, существование там будет для тебя либо мигом, либо вечностью. Если любил, созидал, развивал, то – миг, успеешь только наметить и спланировать новый путь ГАЙЯ, опять в него. Если разрушал, грабил, юродствовал, то – вечность, долго и подробно станешь разбираться в том, где, кому, как, за что, почему, образы будут крутить твою ЯРА, тебя, пока их ни осознаешь в чём твоя ошибка, тогда будешь искать новый путь для повторенья уроков, заиклишь себя, так будешь кружить из ГАЙЯ в ГАЙЯ пока ни усвоишь урок. Вечность ни только в ЯРА, но и в ГЛАДЬ. Избавь ЯРА от такой участи!

Время – своеобразный технологический працесс познания пространства, разделенный нарадом на условных 4 периода, он ни линейный працесс, которым определяется мера или длительность жизни, а объёмный и замкнутый працесс.

Разумность МІРОВ – минералов, растений, животных, нарада соразмерна их даровитости излучать, паглащать и приращать струя образов время. Ряд МІРОВ атражает степень их развития и разумности. С тебя нарад и спросу больше, как со взрослого, старшего брата. Радей, развивай младших!

Время – струя образов, чем быстрее ты их излучаешь и паглащаешь, тем медленнее для тебя оно течёт. Сам такое ни раз испытывал, в какой-то миг всё вокруг словно замирает, движенья практически нет, твой разум успевает всё обработать, выдать решение, требуются грамадные усилья, чтобы заставить мир двигаться вокруг тебя в прежнем ритме. Струя образов время имеет значенья?!

Всему приходит черёд, характер Я раскрыта, сказ трая!



## 7.2. ПЕСНЯ – ЯРУС ЯРА. ПАРЯДОК Я

Я СУТЬ МІРА И МІРОВ!  
Я ЯВЛЯЮ ТЕБЯ, Я – ТЫ,  
ТЫ МАЁ ПРАЯВЛЕНЬЕ,  
ТЫ РАЗВИВАЕШЬ МІР!

Парядок устройства Я разберу, взирая на себя. Какая разница в том, кого тралить, ведя следствие. Тихо запеваю, изображаю и паясняю. Соразмерность образов ни соблюдал, а это, как всегда.

Скарлупа – внешний Образ, она у нас с тобой различна, внутри схожи. Взгляд на Я или себя из глубины, издалека. Яйцо?! Простое белое яйцо (вид 1 рисунка 1). КРАЙЯ ни гладки, как скарлупа у яйца курицы, она сродни кожи человека. Подводишь взор ближе к КРАЙЯ. Проявляются детали КРАЙЯ яйца, они мохнатые. Короткие прозрачные отростки, как волосы, покрывают её, на их кончиках прозрачные шарики, как капельки росы (вид 2 рисунка 1), по шарикам рыскают разряды и скачут от одного к другому. Внешний слой КРАЙЯ пребывает в состояньи ПУТЬЯ, его суть – СВАРАЧИВАТЬЯ. КРАЙЯ – ІДЕЯ, ритм Образа, в нём храниться техническое задание создаваемого Образа, в том числе тела, отсюда и его белый цвет, как характеристика состояньи Я – СЕМЯ. Образ тела размещается на ярусе ОБРАЗА.

Значенья слова "КРАЙЯ": Я – МІР; Й – укорачивает суть; А – тот, кто проявляет Я; Р – РАД (дарить ГАЙЯ (жизнь) ЯРУ бесконечно); К – стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ. Слагаем значенья "КРАЙЯ": Я – МІР, дарю ГАЙЯ ЯРУ бесконечно, стремленья МІРА к тебе и тебя к МІРУ. КРАЙЯ радуют над процессом развития МІРА.

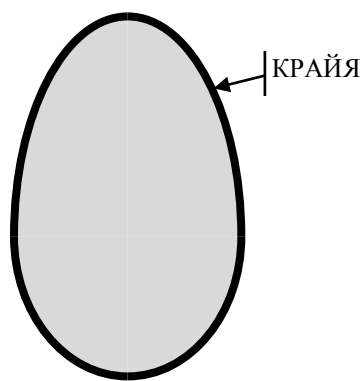
Праникаешь взором КРАЙЯ, внутри ЯРА сверкает. В центре текучее состояньи Я и во все стороны разный СВЕТ излучает (вид 3 рисунка 1).

Тралить сваё я – та ещё песня. Прежде её напева, разберу условия того, что делал, как представлял, атабражал.

Наш Образ – это Я, в едином состояньи. Для разбора единого Я разделил его на 5 сечений вдоль радиационной оси (вид 3 рисунка 1), праникал взором сверху вниз, от острого к тупому краю, до определенных сечений, зарисовывал их изображения (рисунок 2 – Парядок устройства состояний Я, при сечениях вдоль радиационной оси, взор течёт сверху вниз, от острого к тупому краю).

Затем повторил те же действия в обратном порядке, взор течёт снизу вверх от тупого к острому краю (рисунок 3 – Парядок устройства состояний Я, при сечениях вдоль радиационной оси, взор течёт до тупого края, разварачивается и течёт снизу вверх от тупого к острому краю).

Вглядываясь в Я, картинок много, разуменья мало, начну атабражать, а после разбираться. Понеслась СТРУЯ ЯРАЯ в РАЙЯ!



Вид 1 – Я снаружи

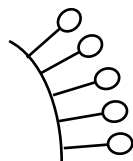
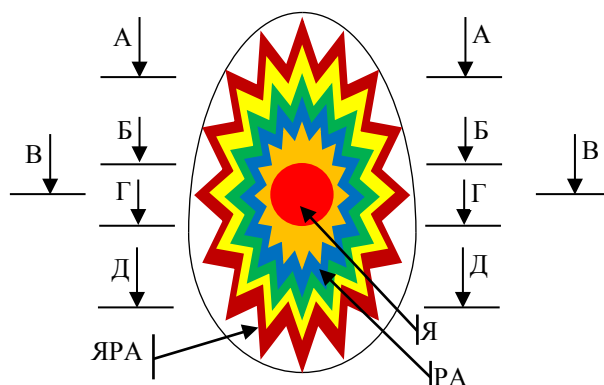
Вид 2 – Часть КРАЙЯ,  
при многократном увеличенииВид 3 – Порядок сечения Я  
вдоль радиационной оси

Рисунок 1 – Устройства Я

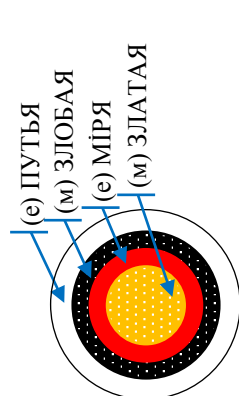
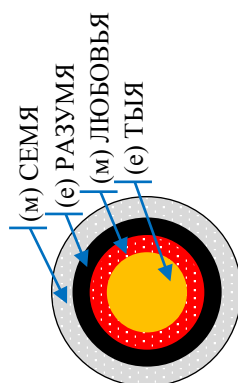
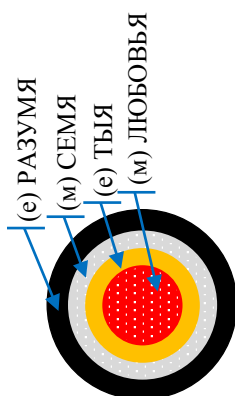
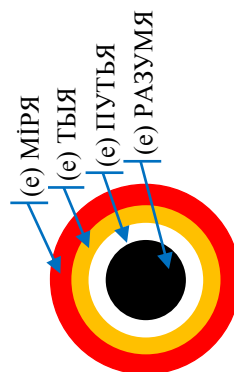
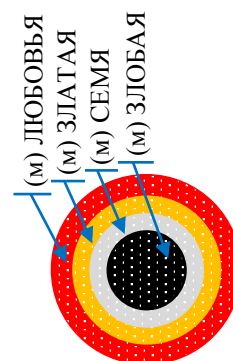
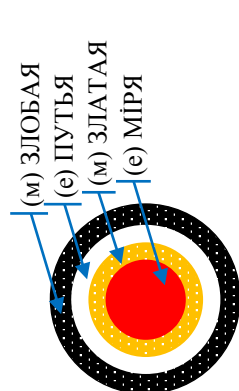
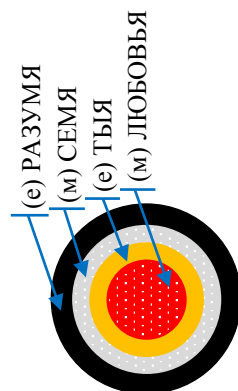
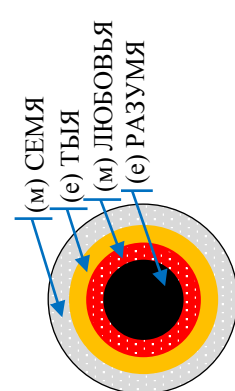
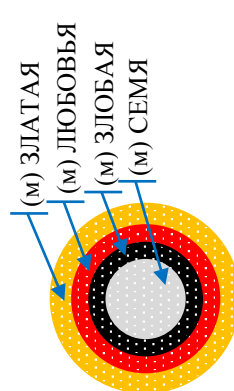
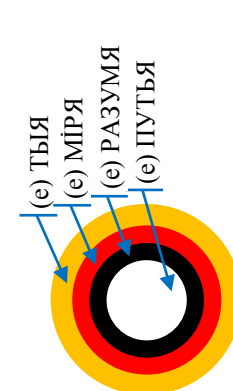
Вид 4,  
сечение А-АВид 5,  
сечение Б-БВид 6,  
сечение В-ВВид 7,  
сечение Г-ГВид 8,  
сечение Д-Д

Рисунок 2 – Порядок устройства состояний Я,

при сечениях вдоль радиационной оси, взор течёт сверху вниз, от острого к тупому краю

Вид 9,  
сечение А-АВид 10,  
сечение Б-БВид 11,  
сечение В-ВВид 12,  
сечение Г-ГВид 13,  
сечение Д-ДРисунок 3 – Порядок устройства состояний Я, при сечениях вдоль радиационной оси,  
струя взора течёт снизу вверх от тупого к острому краю

Вот шарада! Как разобраться? Идея! Сведу значения состоянья Я в таблицу и графиком атабразу, тогда характер Я они осветят ярче и праявят его (таблица 1. Черета состояний Я, при сечениях вдоль радиационной оси).

Таблица 1. Череда состояний Я, при сечениях вдоль радиационной оси

Состоянья		СЕМЯ	ЗЛОБАЯ	ЗЛАТАЯ	ЛЮБОВЬЯ	ПУТЬЯ	РАЗУМЯ	ТЫЯ	МІРЯ
		множество				един			
		белый	чёрный	золотой	красный	прозрачный	чёрный	золотой	красный
		хранитья	тармазитья	развиватья	даритья	сварачиватья	паглащатья	излучать	разварачиватья
Курс		Парядок состояний Я в сечениях при последовательном течении струя взора							
		струя взора течёт сверху вниз							
Сечение	А-А		3	1		4			2
	Б-Б	4			2		3	1	
	В-В	3			1		4	2	
	Г-Г					2	1	3	4
	Д-Д	2	1	3	4				
Курс		струя взора течёт снизу вверх							
Сечение	А-А		4	2		3			1
	Б-Б	3			1		4	2	
	В-В	4			2		1	3	
	Г-Г	1	2	4	3				
	Д-Д					1	2	4	3
Курс		Парядок состояний Я в каждом сечении при течении струя взора с разных сторон							
		вниз							
Сечение	А-А		3	1		4			2
		вверх							
			4	2		3			1
	Б-Б	вниз							
		4			2		3	1	
		вверх							
		3			1		4	2	
	В-В	вниз							
		3			1		4	2	
		вверх							
		4			2		1	3	
	Г-Г	вниз							
						2	1	3	4
		вверх							
		1	2	4	3				
	Д-Д	вниз							
		2	1	3	4				
		вверх							
						1	2	4	3

Обозначения в таблице:

1, 2, 3, 4 – череда состояний Я от центра (1) до края (4).

Настал черёд и графика состояний Я при сечениях вдоль радиационной оси, он ниже (график 1 – Порядок течения состояний Я при сечениях вдоль радиационной оси).

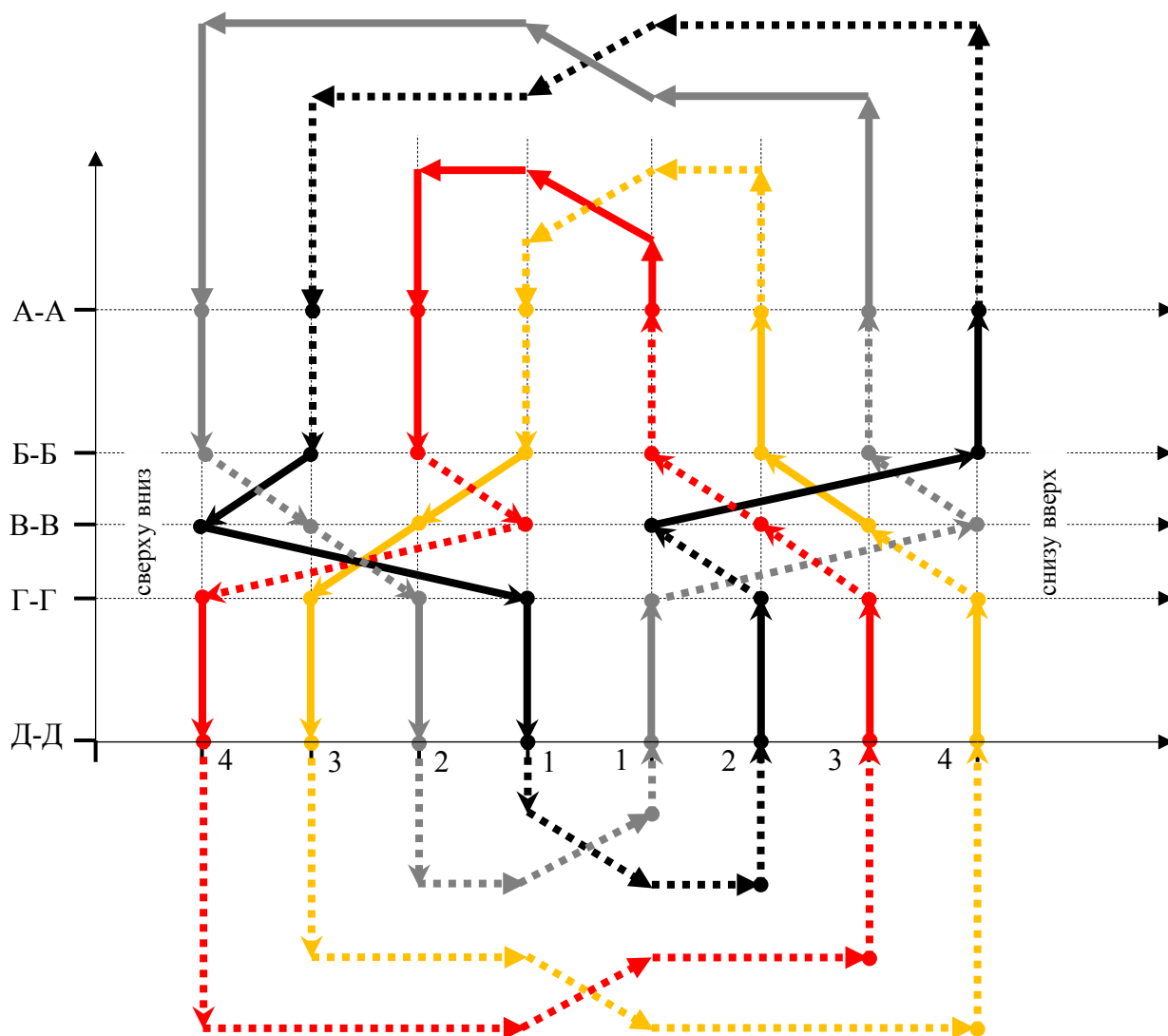


График 1 – Порядок течения состояний Я при сечениях вдоль радиационной оси

Опять же толку чуть. Из графика ясно, что в зависимости от того, как течёт взор, состояния в каждом сечении перетекают из одного яруса в другое, близлежащие состояния меняются местами в глубине, другие – меняются снаружи, либо попарно перетекают из глубины наружу, либо – снаружи в глубину.

Раз ни доходит через голову, будем надеяться, что дойдёт через ноги. Иной методы нет у меня, как тралить Я с другой стороны. Повторю марафонский забег праникновенья взора с сечениями единого Я теперь вдоль гравитационной оси, опять картинки рисовать, таблицы строить и графиком атабражать зримое (рисунки 4, 5, 6; таблица 2, график 2).

Путник ни ёрничай, а ты марафонец зри, веселись!

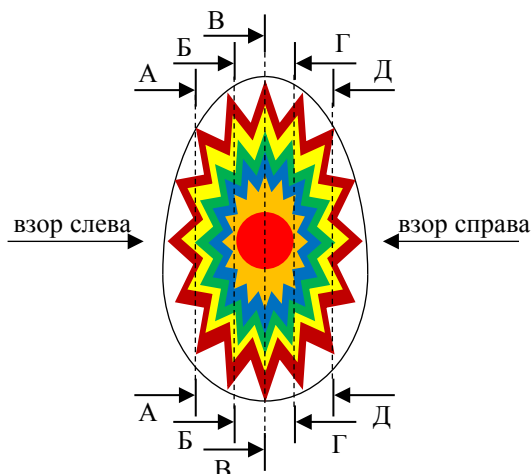


Рисунок 4 – Парядок сеченья Я вдоль гравитационной оси

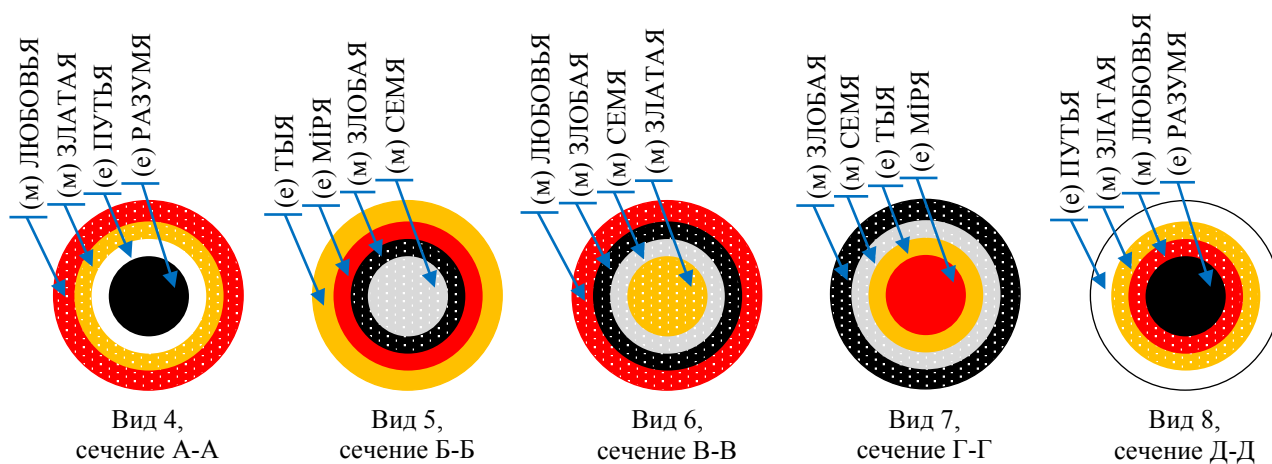


Рисунок 5 – Парядок устройства состояний Я, при сеченьях вдоль гравитационной оси, струя взора течёт слева направо

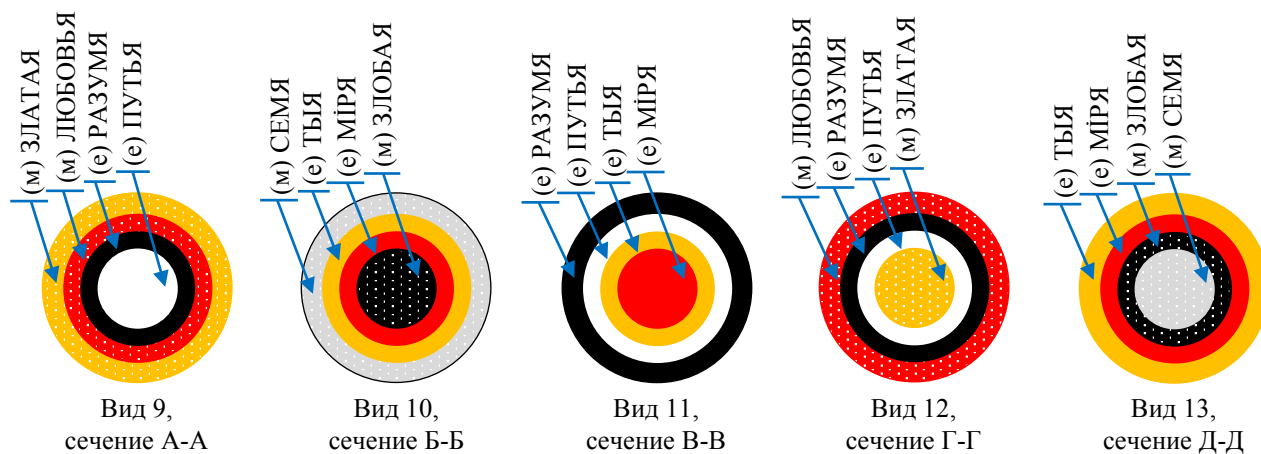


Рисунок 6 – Парядок устройства состояний Я, при сеченьях вдоль гравитационной оси, струя взора течёт справа налево

Таблица 2. Череда состояний Я, при сечениях вдоль гравитационной оси

Состоянья		СЕМЯ	ЗЛОБАЯ	ЗЛАТАЯ	ЛЮБОВЬЯ	ПУТЬЯ	РАЗУМЯ	ТЫЯ	МІРЯ
		множество				един			
		белый	чёрный	золотой	красный	прозрачный	чёрный	золотой	красный
		хранитья	тармазитья	развиватья	даритья	сварачиватья	паглащатья	излучать	разварачиватья
Курс		Парядок Я в сечениях при последовательном течении струя взора							
		взор течёт слева направо							
Сечение	А-А			3	4	2	1		
	Б-Б	1	2					4	3
	В-В	2	3	1	4				
	Г-Г	3	4					2	1
	Д-Д			3	2	4	1		
Курс		взор течёт справа налево							
Сечение	А-А			4	3	1	2		
	Б-Б	4	1					3	2
	В-В					3	4	2	1
	Г-Г			1	4	2	3		
	Д-Д	1	2					4	3
Курс		Парядок Я в каждом сечении при течении струя взора с разных сторон							
		слева направо							
Сечение	А-А			3	4	2	1		
		справа налево							
	Б-Б			4	3	1	2		
		слева направо							
	Б-Б	1	2					4	3
		справа налево							
	Б-Б	4	1					3	2
		слева направо							
	В-В					3	4	2	1
		справа налево							
	В-В	2	3	1	4				
		слева направо							
	В-В					3	4	2	1
		справа налево							
	Г-Г							2	1
		слева направо							
	Г-Г	3	4					2	1
		справа налево							
	Г-Г			1	4	2	3		
		слева направо							
	Д-Д			3	2	4	1		
		справа налево							
	Д-Д	1	2					4	3
		слева направо							

Обозначения в таблице:

1, 2, 3, 4 – череда состояний Я от центра (1) до края (4).

Настал черёд и графика состояний Я при сечениях вдоль гравитационной оси, он ниже.

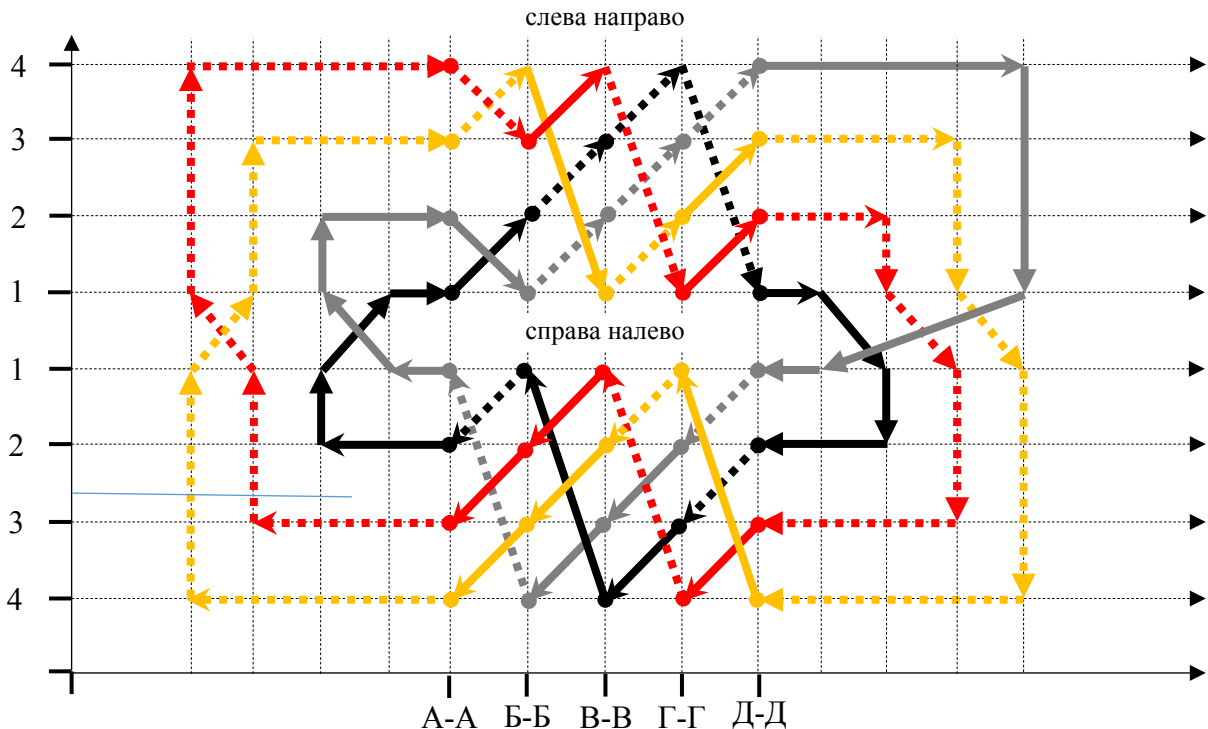


График 2 – Порядок течения состояний Я, при сечениях вдоль гравитационной оси

- Вот наворотил! Рисунки, графики, таблицы. Зачем? И как, и где проявился характер Я? Каков твой вывод, к чему он?

Заключения и утверждения прастые, сам раньше догадался, его предам от МІРЫ – ВСЁ ВОЗМОЖНО!

- Возможно всё?! И как понять? Услышав заключение МІРЫ, я магу летать? В чём польза, где и как мне применить ту красату, что ты наворотил? Может это бред? Какую травку куришь? Приглашай, вместе побалдеем!

Перейду на прозу. Признаюсь, ни такого ожидал – ВСЁ ВОЗМОЖНО! – так кратко и весомо, что нечего прибавить. В прежних песнях познал и предал порядок развития МИРА, тот, где мы абретаемся, оценивал его в 75 единиц, в нём то же значенье – ВСЁ ВОЗМОЖНО. Что изменилось? Ничего. Значит порядок развития МИРА атражает суть Я. Ниже утверждения состоянья Я в МИРАХ, где порядок развития в пределах  $70 \div 80$  единиц.

Утверждения:

1. Суть (характер) Я и МИРА, в котором ты и я абретаемся, с порядком его развития в 75 единиц – ВСЁ ВОЗМОЖНО.

МИРЫ с порядком развития  $70 \div 80$  единиц – "золотая середина", в них требуется прилагать грамадные усилия разума, азарта, воображенья для достиженья сваих устремленья, так ЯДРАЯ МІРА закаляется, развивается в МАТ и праходит в следующий ярус ІГРА. Путник, ты фатовый, радуйся и чаянья МІРА верой в тебя укрепи.

Мы ни в МИРАХ "облома" и ни в МИРАХ, где "всё магу", где развращают и расслабляют лёгкостью достиженья цели, разницы в них нет, в них ни достичь состоянья МАТ.

2. Суть Я проявляется, отражается в сущности последующих ярусов, их характерах и состояниях.

3. В каждом ярусе меняются состояния.

4. На каждом ярусе существуют все состояния, в зависимости от направления струя взора.

В МИРАХ с порядком развития 100 единиц все состояния Я существуют сразу на всех ярусах независимо от направления взора, в том и разница с МИРАМИ, где порядок развития 75 единиц.

5. Состояния перетекают на один ярус независимо от направления струя взора.

6. Единые и множественные состояния перетекают друг в друга, когда струя взора течёт вдоль гравитационной оси и перетекает на следующий ярус.

7. Состояния сварачиваются и разварачиваются, вращаются вдоль радной и гравной осей, от яруса к ярусу, такой порядок проявился, отразился в том, как течёт СТРУЯ в МІРЕ, ІДЕЯ, ОБРАЗЕ, МІРАХ.

8. Струя взора вдоль гравитационной оси, сечения состояния вдоль радиационной оси:

8.1. единые состояния перетекают в множественные на стороне гравы (паглащения) независимо от направления струя взора;

8.2. в ядра состояния сохраняются, перетекая на следующий ярус, независимо от направления струя взора;

8.3. сверху вниз:

8.3.1. множественные и единые состояния попарно меняют свои состояния и размещение на каждом последующем ярусе;

8.3.2. единые состояния перетекают в множественные на стороне рада (излучения);

8.4. снизу вверх:

8.4.1. единые состояния перетекают в множественные на стороне рада (излучения);

8.4.2. единые и множественные состояния перетекают друг в друга, сохраняя места размещения.

9. Струя взора вдоль радиационной оси, сечения состояния вдоль гравитационной оси:

9.1. состояния перетекают на следующий ярус независимо направления струя взора;

9.2. единые и множественные состояния перетекают друг в друга независимо направления струя взора.

Путник чаю, что ты уразумел порядок Я. Песня допета, сказка трая.



## 8. ПЕСНЯ – ЯРУС ОБРАЗА

ОБРАЗА – ВЕТРА СТРЕМЛЕНИЯ!  
 ОБРАЗА – ІГРА ВООБРАЖЕНИЯ!  
 ОБРАЗА – ПУТЬ РАЗВИТИЯ!  
 ОБРАЗА – МІРА ПОЗНАНИЯ!

Песню напею о ярусе ОБРАЗА, где впервые, в полной мере, проявились ОБРАЗ и МЕРА, АЗАРТ и ЦВЕТ, КРАСАТА и ВООБРАЖЕНИЯ, СТРАСТЬ и ЯРАСТЬ, ГРАВА и РАДА, в конце концов "боги", как атражения разуменья народа.

- Ну ты хватил сказочник, Боги – атражения моего разума. Страх потерял? Забьют камнями ортодоксы.

Путник, ни отвлекай, тебе о великом, а ты о том, что в кавычках. Выслушай, потом суди.

Ярус ОБРАЗА развёрнут в ПУТИ РАЗДЕЛЕНИЯ, его суть – ВООБРАЖЕНИЯ. Путь – ІГРА, в ней разыгрались устремления ВЕТРА, их воображения, они много образов создавали, тралили<sup>121</sup>, разумели, раздаривали. Процесс разварачивал пространства, их гармоника и плотность снижалась, мерность расла, абретая цвет, звук, азарт, красату, грава, рада.

В ярусе ОБРАЗА два прастора – ВЕЩЕСТВА и СУЩЕСТВА, для наглядности сведу в таблицу 1 ряд их состояний.

Таблица 1. Состояния прасторов яруса ОБРАЗА при взоре из глубины наружу

№	Прастор	Сущность	Значения	Структура	Характер
1	ВЕЩЕСТВА	ВАДА	ВАДА праявляет Я, в ней рождаются ГАЙЯ ЯРА для познания себя	вязкая, однородная, тёмно-серый цвет	насыщения МАТЕРИЯ
2	СУЩЕСТВА	АДА	АДА праявляет Я, являя ГАЙЯ ЯРА, она – явления ГАЙЯ	летучая, жар, янтарный цвет – смесь красного и жёлтого	проявления ЯРА

Прастор СУЩЕСТВА явился гранью разделения МІРА, в нём власть ВЗГЛЯДА ВЕТРА превысила власть ВЗГЛЯДА ЦАРСТВА ОНО, проявились "физические законы" и сущность разделения – половые признаки, гравитация и радиация, страсть и ярасть, плюс и минус, и так далее.

СУЩЕСТВА – языки агня, они абрегаются в структуре ВЕЩЕСТВА, имя у них едино – ЖАРА. Красата, СУЩЕСТВА – АДА ЖАРА! Пусть в дрожь тебя ни бросает, знай они питают нас, все МІРЫ, в том числе тебя народ. За счёт ЖАРА АДА в клетках организма течёт холодный ядерный синтез. А ты считал за счёт пищи? Ошибся, она слабо питает нас, скорей угнетает, но о том позже напею в ладной песне.

Абрати свай взор в прасторы ВЕЩЕСТВА и СУЩЕСТВА, они зрими глазами, пред тобой были всегда – чернота прозрачного космоса и характеризуют их, как невесомость. Молчу, а то обижу. Они также то, что учёные именуют "тёмной материей и энергией", которая якобы составляет всего 96% от всего, только ни понятно от чего. В любом случае, их доля в составе космоса больше 99,9..9%, на долю

<sup>121</sup> траления – поиск, исследование, разыскания, испытания, разрабатывания, овладения

МІРОВ отведу чуть больше нуля. МІР ещё только щупает свои пространства, потому наша доля ни велика.

Ниже приведу абракадабру, формулы, того, как образовались ВЕЩЕСТВА и СУЩЕСТВА, предам расшифровку, сходу ни разобрать. Ежели страсть, как интерес сыграет, детали послушай в песне "2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ" сказки "Песня МІРЯ". Зачинаю.

1. Когда такты вращения вокруг оси и арбитального вращения МЕР ХАОСА гравных МЕРА в АЗ и МОРА сравнивались, а также такты арбитального движения гравных и радных МЕРА и МЕР ХАОСА в микра состоянья в АЗ резко затармазились снижение, а в МОРА резко затармазились увеличение, тогда праявилась ВАДА – ВЕЩЕСТВА.

Выражу правило:

$T_{\text{вращ ГМА АЗ}} = T_{\text{вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА АЗ}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА МОРА}} + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow \rightarrow \text{ВАДА – ВЕЩЕСТВА.}$

От состоянья ВАДА до понятия бозон Хиггса – "как до Китая раком", в общем далеко.

ВЕЩЕСТВА – ВАДА устремлены в АДА – СУЩЕСТВА.

2. Дальнейшее тармаженья тактов арбитального движения гравных и радных МЕРА и МЕР ХАОСА в микра состоянья привело к тому, что праявились АДА – СУЩЕСТВА.

Выражу правило:

$T_{\text{вращ ГМА АЗ}} = T_{\text{вращ ГМА МОРА}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА АЗ}} = T_{\text{арб вращ ГМА ХАОСА МОРА}} + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ АЗ}} < \downarrow + T_{\text{арб движ ГМИ, РМ МОРА}} < \uparrow \rightarrow \text{АДА – СУЩЕСТВА.}$

СУЩЕСТВА – АДА устремлены в МІРЫ.

Наваратил? Есть такое. Привёл для красаты. Когда сказку "Песня МІРЯ" напевал, тогда взором шёл снаружи в глубину, детально процессы разбирал, их повторять ни стану, тем более ни зубри. Встань на Путь, сам узри, песню сочини о них, свой взгляд напой о них, порадуешь родителей.

Сущность – характер состоянья, которое праявляет суть. Сущность прастора ВЕЩЕСТВА – ВАДА, характер его состоянья – насыщенья МАТЕРИЯ, ВРАЙЯ. Сущность прастора СУЩЕСТВА – АДА, характер его состоянья – праявленья ЯРА.

Прасторы ВЕЩЕСТВА и СУЩЕСТВА яруса ОБРАЗА праявились в результате тармаженья процесса, тактов арбитального движения гравных и радных МЕРА и МЕР ХАОСА, процесс тармаженья такта в пространстве материи, веществе праявил агни пламени ЖАРА АДА. РАЙ, АД, ХАОС, всё вместе! Оторопь ни берёт? – Нет. – Тогда трая песня.

СУЩЕСТВА, АДА – праявленья ЯРА. ЯРА (ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕСС, МАТЕРИЯ; по-другому – Я и РА или ЯРА) – РАЙЯ зачали ГАЙЯ в ВАДА, ВЕЩЕСТВЕ, как результат, праявились в нём СУЩЕСТВА – АДА. Существа – агни, вытянутые в высоту и закручиваемые по спирали вверх.

МІР ни враз, стал таким, каким ты его видишь, зачинался с прастых образов, цвета блёклые были. Все образы состоят из отдельных шаров – Я. В начале шар – нуль, потом спираль. Если спираль наблюдать издали, то она складывается в линию – единица, затем крестик, так раз за разом образ развивался, формируя затейливые фигуры. Для примера приведу ряд метрик яруса ОБРАЗА, которые привели к облику

нарада, тех метрик грамадное множество, ни вижу смысла их все приводить, главное покажу начало.

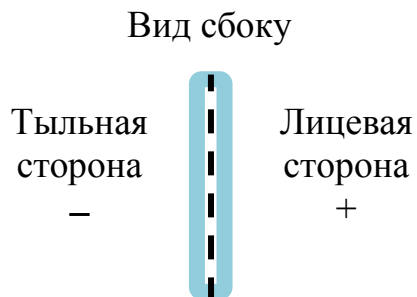


Рисунок 1 – Образ 1-й метрики

Фронтальный вид, лицевая сторона

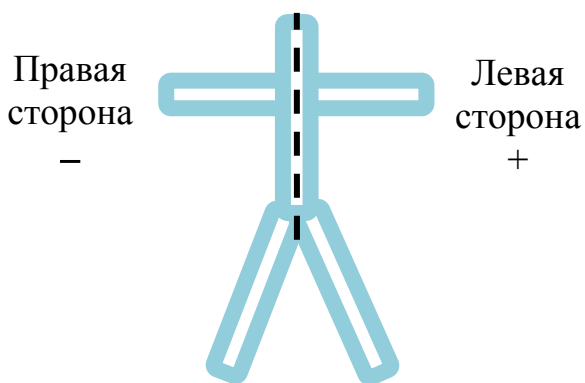


Рисунок 2 – Образ 2-й метрики

ОБРАЗ, 1-я МЕТРИКА. На первой и второй метрике наглядно видна двойственность МІРА и нарада в частности. Образ тела светлого, серо-голубого, дымчатого цвета, струя разделила поровну, вдоль боковой центральной оси, лицевая сторона тела принимает энергию – плюс (+), тыльная стороны выдает энергию – минус (-), одним словом – батарейка (рисунок 1).

ОБРАЗ, 2-я МЕТРИКА. Образ тела светлого, серо-голубого, дымчатого цвета струя разделила поровну вдоль фронтальной центральной оси, левая сторона тела принимает энергию – плюс (+), правая сторона выдает энергию – минус (-) (рисунок 2).

ОБРАЗ, 3-я МЕТРИКА. Струя светлого серо-голубого, дымчатого цвета, образует продольные петли цилиндрической формы, которые расположены с обеих сторон тела человека (рисунки 3, 4). Как в песенке, "ручки, ножки, огуречик, появился человечек". Они структурируют, поляризуют тело. Струи с лицевой и

тыльной стороны движутся вдоль тела, сверху вниз, в крайних, узловых местах входа и выхода (ступни ног, ладони и голова), потоки разварачиваются текут абратно на

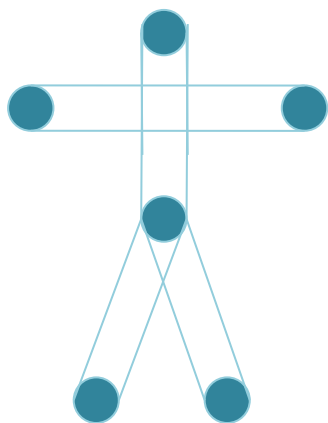


Рисунок 3 – Образ 3-й метрики, фронтальный вид

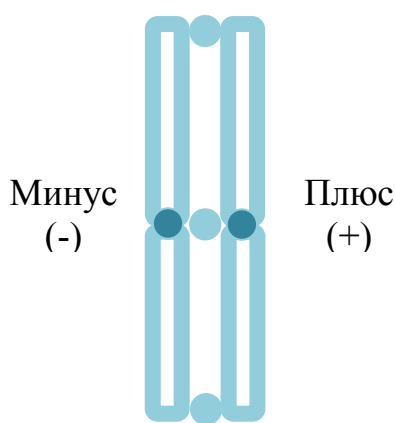


Рисунок 4 – Образ 3-й метрики, вид сбоку

расстоянии 1 вершок и затем смыкаются.

ОБРАЗ, 4-я МЕТРИКА. Струя развивается, разделяется в 16-ти узловых местах и образуют продольные петли цилиндрической формы только укороченной длины. Струи с лицевой и тыльной стороны движутся вдоль тела, сверху вниз, в узловых местах, они разварачиваются и текут абратно, затем смыкаются (рисунки 5, 6).

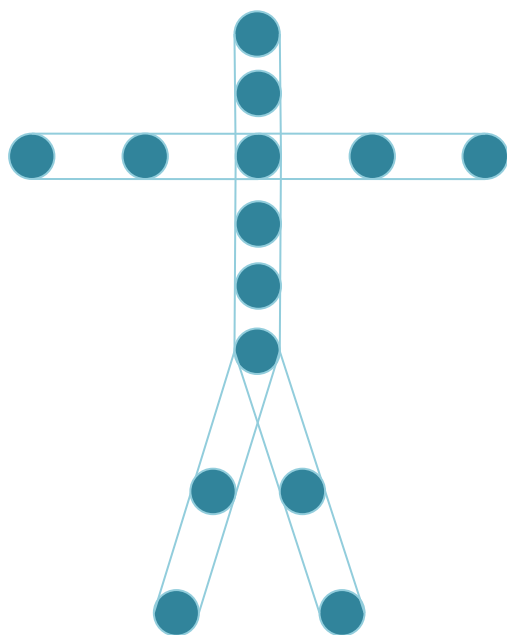


Рисунок 5 – Образ 4-й метрики, фронтальный вид

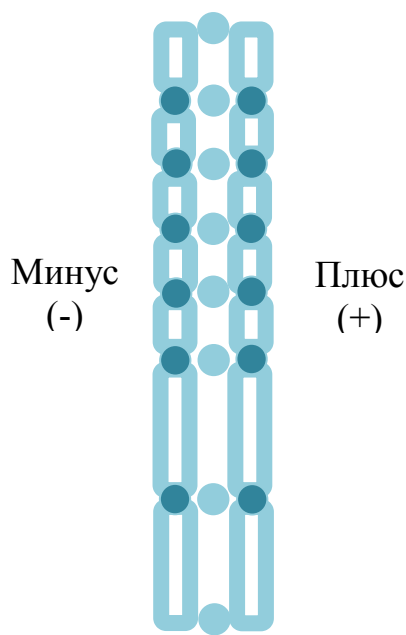


Рисунок 6 – Образ 4-й метрики, вид сбоку

ОБРАЗ, 5-я МЕТРИКА. Каркас в виде 5-ти конечной звезды состоит из цилиндров. Голова и шея – 1-н цилиндр, 2-а узла. Руки и плечи – 2-а цилиндра по 3-и узла. Туловище – 1-н цилиндр, 4-е узла, опирается на ромб с небольшими сферами в углах, его 2-е сферы. Ноги – 2-а цилиндра, 3-и узла, каждая нога опирается на сферу в углах ромба.

ОБРАЗ, 6-я МЕТРИКА. Каркас 6-й метрики разделяется на 16 тороидов в узлах, их размещение указаны в 4-й метрике. Тороиды вращаются изнутри наружу, по направлению от центра к краям.

ОБРАЗ, 7-я МЕТРИКА. Поток светло серого, дымчатого цвета окружает тело по периметру овала, яйцо, вдоль его лицевой и тыльной сторон, направление движения при взгляде с лицевой стороны – вниз, с тыльной стороны – вверх (рисунок 7, 8).

ОБРАЗ, 8-я МЕТРИКА. Струя светло серого, дымчатого цвета окружает тело по периметру овала, яйцо, вдоль его боковых сторон, направление движения при взгляде с лицевой стороны – по правой стороне вниз и соответственно с по левой стороне вверх (рисунок 7, 8).

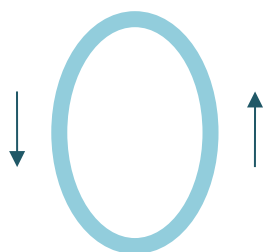


Рисунок 7 – Образ 8-й метрики, вид с лицевой стороны



Рисунок 8 – Образ 8-й метрики, вид сбоку

ОБРАЗ, 9-я МЕТРИКА. Две струи светло серого, дымчатого цвета окружают тело по периметру овала, яйца, вдоль его боковых сторон лицевой и тыльной сторон, потоки пересекаются над головой и под ступнями ног под углом в 180 градусов,

образуя в сечении своеобразный крест. Это те же струи 7-й и 8-й метрики, объединенные в 9-й метрике (рисунки 9, 10).

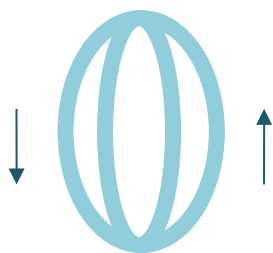


Рисунок 9 – Образ 9-й метрики, вид сбоку



Рисунок 10 – Образ 9-й метрики, вид сверху

ОБРАЗ, 10-я МЕТРИКА. На 10-й метрике струи, кроме движения в них самих, дополнительно вращаются навстречу друг другу. Вращение струй навстречу друг другу происходит со скоростью, порядка, 60 оборотов в минуту (рисунки 11, 12).

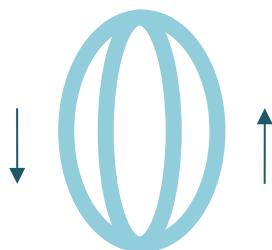


Рисунок 11 – Образ 11-й метрики, вид сбоку



Рисунок 12 – Образ 11-й метрики, вид сверху

ОБРАЗ, 11-я МЕТРИКА. На 11-й метрике струи, резко ускоряют своё движение навстречу друг другу, сливаются и формируется образ овала (яйца) окружающего тело.

Детализируя формирование образа, ещё раз утверждаю, что всё начинается с простого. Образы развиваются, наслаиваются один в другом, абретают цвета, многообразность, многомерность, струя процесса течёт, красота проявляется. Результат ты наблюдаешь в зеркале. Доволен? Тваё дело.

Благодаря авладенью даровитостью взора нарада АРАТЬЯ, к детализации и остановке процесса, наблюдал и зарисовал образы. МІР же един и множествен, равновесен и текуч, потому только в состоянья СВЕТЯ, ты увидишь его в едином состоянья, картину целиком, правильно выберешь ПУТЬ и прайдёшь по нему. Для абретенья состоянья МІРЯ, ты авладей всеми состоянья нарадов, растварись и развернись в них, тогда ты абретёшь власть над собой, сваей ГАЙЯ, в том числе телом.

Ярус ОБРАЗА – своеобразное техническое задание парядка разварачиванья и сварачиванья ГАЙЯ в ярусе ГЛАДЬ, видимой части мира, согласно разуменью, ладу, гармоньи, размеру, размаху. Суть яруса ОБРАЗА – ВООБРАЖЕНЬЯ. В нём разыгрались воображенья ВЕТРА, в нём и ты созидай, твари образами для сваего и МІРА развития.

Всплывая из глыби к ярусу Образа, считал, что опять встречу богов, напаю о них, в нём они абретаются. Ни встретил, ни видал, нет богов на таком Пути.

Когда ты следуешь снаружи в глубину, прорываясь и погружаясь через прасторы яруса ОБРАЗА для познания сваего прастранства, тогда встречаая проявленья какой-

либо грани працесса, тваё сознание воспринимает её как нечто божественное, тобой ещё непознанное, великое. В зависимости от глубины погруженья, ближе к поверхности, таких граней працесса тысячи и сознание воспримет тысячи божеств.

ВЕТРА – радители МІРА, працесс – их праявленья. Если ты в каждой грани працесса видишь разных божеств, то они примут и ни атринут твой взгляд, так как через тебя они познают себя. Боги – атраженья твоего сознания, они абретают образ, лик, характер ладный твоей культуре, религии, нраву, познанию.

Поднимаясь из глыби наружу, к своему Я, ты наблюдаешь только праявления ВЕТРА, в том числе в себе.

Ты – ВЕТРА, ты – МІР, ты – радитель Я, пространства и працесса, ты их прадление, праявления, развивающее и светоносное состоянья МІРА.

Песня спета, сказка трая!

## 9. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ

ГЛАДЬ – АТРАЖЕНЬЯ,  
ТЫ В ЗАЗЕРКАЛЬЯ  
ИЛИ РЕАЛЬНОСТИ,  
ВЗОР В ИЛЛЮЗИИ.

ГЛЫБЬ В ТЕБЕ,  
ЗРИ ИЗ ГЛЫБИ,  
ВЗОР В ГЛАДЬ,  
ЯВЬ УВИДИТ.

- Ишь куда тебя понесло! В восточную философию ударился? Мир – иллюзия? Приголубить бы тебя разок другой иллюзорным башмаком по разумной и светлой головушке. Глядишь, вразумит такая иллюзия?! Ну как? Мир обрёл материальность?

На башку кастрюлю надену, глаза закрою платком, рот и уши заткну чем попало, одеялом накроюсь, всё, я в домике. Меня ни достать и тебя мне ни растревожить домыслами. Всем хорошо?! Ты случаем ни с Окраины? Нет, добро, тогда продолжим.

Законы Мэрфи от учёных гласят – если зеленое и (или) дергается – биология; если дурно пахнет – химия; если не работает – физика; если не понятно – математика; если неправда – статистика; если бессмысленно – либо философия, либо экономика, либо психология. Мужики от науки стебаются над свайми ученьями, осознавая их ущербность и ложь, которые они за похлёбку от власти имущих внедряют нарадам. Учёные наплодили кучу крылатых выражений об иллюзии науки. Чем больше теорий плодят, объясняя реальность, тем больше проблем сами себе создают. В науке нет единой теории мироустройства. При том даже религии утверждают, что всё в мире сотварено единообразно. Наука наплодила много разных теорий, одни для малых величин, для планеты другие, для больших величин космоса третьи. Учёные мужики от науки всё больше путаются во взглядах на мироустройство. Математика и физика в своём развитии пришла к пределу, требуется сменить взор на реальность, сделать шаг в сторону, от когда-то выбранного пути, в глубину, иначе ещё долго будем топтаться на месте. Последние прорывы и аткрытия в науке свершены в 60-70 годах прошлого столетия, после – модернизация существующего.

Проблема всех, кто исследует МИР, в том числе деятелей науки, в том, что разбираются с его видимой частью ярусом ГЛАДЬ – реальностью, которая является атраженьем яруса ОБРАЗА. Опять же ярус ОБРАЗА также является атраженьем яруса ЯРА, последующий ярус является атраженьем предстоящего. Действительность в истоке МІРА, где его радили, в том числе его ярусы, в ЦАРСТВА ОНО, которое существует за КРАЙЯ, за гранью МІРА. Для познания действительности путнику предстоит прайти за КРАЙЯ, за грань МІРА. Уже оттуда, путешествуя взором разума из глыби, из-за грани МІРА, во внутрь, в ярус ГЛАДЬ, познать ВЗГЛЯДЫ на МІР ЦАРСТВА ОНО, ВЕТРА́, его парядок, состоянья и характер, в том числе его видимой части – яруса ГЛАДЬ.

Технократический путь развития нарады праходили, на тарелках, виманах летали, возводили пирамиды и храмы для средоточенья усилий, связи и бесплатной энергии, тварили и применяли грозное оружие, угробили себя и чуть ни порушили ОРАДАР. Где был разум, светлые устремленья ведунов, брахманов, волхвов, разных великих учителей?

Между первыми поселенцами ОРАДАРА – ЗМИЯМИ (проявления разума) и теми, кто в споре с ними взял верх за право развития потомства на планете – ДАРАКОНАМИ (проявления ярасти, наши предки) был уговор, что развиваться должны потомки, а не технологии. Развиться прежних технологий тармазили развития нарадов, ЗМИИ призвали ДАРАКОНОВ блюсти уговор, те свернули технократический путь развития нарадов, в забытьё их погрузили, свершили приговор. Прежнему пути ни бывать, прашедшее ни повторить. Для развития нарада маи песни, ими призываю – В ПУТЬ!

Ярус ГЛАДЬ – внутренний, объёмный ярус МІРА, его видимая часть или макрамир, тот, который наблюдается зрением, замкнутый в КРАЙЯ объём пространства, проявляет ярус ОБРАЗА и являет его устремленья, в нём МІРЫ абретаются, ты и я.

Для сравнения, объём яруса ГЛАДЬ в общем объёме МІРА, как в объёме куриного яйца, составляет объём подскорлуповой оболочки, плёнки яйца. Слабое сравнение, проще, ГЛАДЬ – ничтожно малая часть<sup>122</sup> МІРА. Дожму тваё воображенье, тваё тело – капля в океане МІРА, тебя самого.

Суть яруса ГЛАДЬ – РАЗВИТЬЯ. Для развития азарта, цвета ВЕТРА́ проявили, радили МІРЫ, они атразились в них. МІРЫ проявленные в ярусе ГЛАДЬ – минеральный, растительный, животный, нарада, призваны ВЕТРА́ созидать, тралить<sup>123</sup>, разуметь, раздаривать, по мере их развития.

ГЛАДЬ – ІДЕЯ явленья ГАЙЯ ЯРА, того, кто проявляет Я, в тебе явлена Я, ты единенья нивидимого и видимого миров. Упращу, ГЛАДЬ – ІДЕЯ явленья безконечности развития ГАЙЯ ЯРАЯ.

Предаю суть и мера состоянья развития прасторов МІРОВ (таблица 1).

Таблица 1. Суть и мера состоянья развития прасторов МІРОВ

МІР	Суть развития	Мера состоянья развития
Минеральный	среда	наблюдать
Растительный	струя	расти
Животный	средоточенья	множить
Нарада	стремленья	прапускать

Разъясню. Струя устремленья в развития и деянья ВЕТРА́ радили ярус ГЛАДЬ. Первым развернулся, проявился в ярусе ГЛАДЬ прастор МІРОВ минеральных, их суть – среда для развития, являются основой устремленья в развития, их мера состоянья развития – наблюдать. Другого ни дано, наблюдай, познавай и осознавай – Где ты, кто ты, что вокруг? – первая ступенька взята. Ура! Працесс дале течёт. Вторым развернулся прастор МІР растительный. В среде, абретаая мерность, развилаь струя устремленья, формируя реки, ручейки – корни растений, они тянулись дале, их предназначенья – расти. Растёт мера развития, разварачивается прастор МІР животный, устремленья скручиваются в спираль, их суть – средоточенья. Мера состоянья развития животных, их предназначенья и призыв к ним – Размножайтесь и плодитесь! Приятное и без затей занятие, но сам працесс ни такой

<sup>122</sup> учёные ошибаются, отдавая "тёмной материи и энергии" всего 96% объёма, отдавать надо 99,99.....9%, после запятой куча девяток, где там малая толика – ГЛАДЬ

<sup>123</sup> траленья – поиск, исследования, разысканья, испытанья, разрабатыванья, овладенья; всё перечисленное – слова схожие, при том, значенья слова "траленье" вмещает все значенья схожих слов, оно более многогранно, что и требуется для многообразного разуменья при созидании и тралении



уж и прастой, в нём множество игровых уроков – ухаживайте, соперничайте за право прадлить свай род, объединяйтесь, общества созидайте, вместе трудитесь, хозяйство ведите, защищайтесь, глав выбирайте, семьи создавайте, утехой занимайтесь, размножайтесь (плодитесь), детей воспитайте и много ещё чего. Ширятся и множатся развития. Торжественная часть, мера развития развернула прастор МІР нарада. Суть развития нарада – стремленья, усилья. Нарад – сила, двигатель развития. Их мера развития – прапускать. Всё в МІРЕ сотварено из МЕРА РАЗВИТЬЯ, они праходы, грубо – труба. Основная характеристика прахода (МЕРА РАЗВИТЬЯ) – прапускная даровитость. Чем больше излучаешь, тем больше принимаешь, тем больше прапускная даровитость. Разные деятели внушают – Копи, храни, бери от природы – ты сосуд. Врут. Ты труба, ты – МЕРА РАЗВИТЬЯ, стремленья прапускать, текущий праход, который единит ярусы МІРА, через тебя течёт СТРУЯ между прасторами.

ПРИПЕВКА К ПЕСНЯМ СПЕТА,  
ОБЛИК ПЕСЕН НАМЕТИЛА.  
ПУТЬ ДОЛГИЙ ПРЕДСТОИТ,  
ИДЁМ ДРУГ, НИ СПЕШИ.

## 9.1. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ

МІР МИНЕРАЛЬНЫЙ ВОЗГЛАШАЕТ НАМ –  
МЫ ДЕТИ, МЫ РАЗУМНЫ, РАДЕЙТЕ НАС!

Песней предам характер МІРА минерального или химических элементов и как она влияет на их свойства согласно периодической системы Менделеева.

- Сказочник чё тебя понесло в химию? Там и без тебя тёмный лес, и без бутылки ни разобраться! Чего добиваешься?

Банний друг подсунил статью о печах безтопливных на основе свойств ртути. Вот и решил разобраться в свойствах ртути, каким образом её использовали и в чём её суть. Разбираясь в сути одного минерала решил поглядеть другие, так радилась идея сделать общий обзор сути МІРА минерального и то, как она влияет на их свойства.

- И как ты разбирался в их сути? В микроскоп глядел что ли, модели математические строил, адронный коллайдер гонял? В толк ни возьму, как?

Много раз напевал, как в суть глядеть, ещё раз напаю, с меня ни убудет. Пространства – СИЛА твая, суть – устремленья тваи, образ сути воображенья тваё тварит в пространстве.

- Ни фиги ни понял, но дальше напевай, красиво излагаешь.

Что ж напеваю, ты внимай, если ни понятно, прерывай и задавай вопросы.

Суть минералов – питать, насыщать, среда ГАЙЯ, их мера состоянья развития – наблюдать.

Песней напаю, как развивается ПРАЦЕССЯ в ПРАСТРАНСТВЕ от яруса ВЕЩЕСТВА до яруса МІРА минерального.

Развьем ПРАСТРАНСТВА<sup>124</sup>, чья сущность РАЙЯ, является МАТЕРИЯ, чья сущность ВРАЙЯ.

Развьем ВЕЩЕСТВА, чья сущность ВАДА, являются СУЩЕСТВА, чья сущность АДА.

Напомню, пространства – это МАРА<sup>125</sup>, а МАРА состоит из МОРА – единичной структуры пространства. Пространства монолитны и равновесны<sup>126</sup>, они обладают глубиной, они СИЛА, вращают и прадвигают процесс в себе.

Ярус ВЕЩЕСТВА – это явный или невидимый мир, микромир.

Ярус МІРА минерального – это проявленный или видимый мир, макромир.

Наше сознание наделяет и разделяет МІР, тот явный или невидимый мир, а наш проявленный или видимый мир, но МІР ЕДИН и он обладает глубиной пространства, как вода в океане, в котором течёт процесс.

ПРАЦЕССЯ течёт, совершая торообразное разварачиванья и сварачиванья во всех направлениях объёма враз. Торы разварачиваются и сварачиваются – объёмный выверт изнутри наружу.

<sup>124</sup> в "СКАЗКА – ПЕСНЯ МІРЯ" подробно напел о состояньях ПРАСТРАНСТВА и МАТЕРИЯ, в песне 2.7.5 "МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ"

<sup>125</sup> о МАРА (пространстве) и МОРА (единичной структуры пространства) напето в песне 2.7.2 "МІР. МРАК. МОРА" сказки "ПЕСНЯ МІРЯ"

<sup>126</sup> равновесно – силы в равновесии. Ни понимая данного значенья я б сказал – Оно недвижимо иль в состоянии покоя, но ни так

Рисунок 1 отражает общее устройство тора, где указаны названия течения процесса. Струя процесса вдоль оси – ГРАВА или гравная спираль. Струя процесса поперёк оси – РАДА или радная спираль.

Поясню. СТРУЯ процесса не течёт прямо, такое движение отсутствует в природе. Струя ПРАЦЕССА течёт только спиралеобразно. Если твой взор видит прямолинейную струю, тогда приблизь взор к нему и увидишь спираль. При обратном действии, отдаляя взор от спирали, станешь наблюдать её в виде прямой.

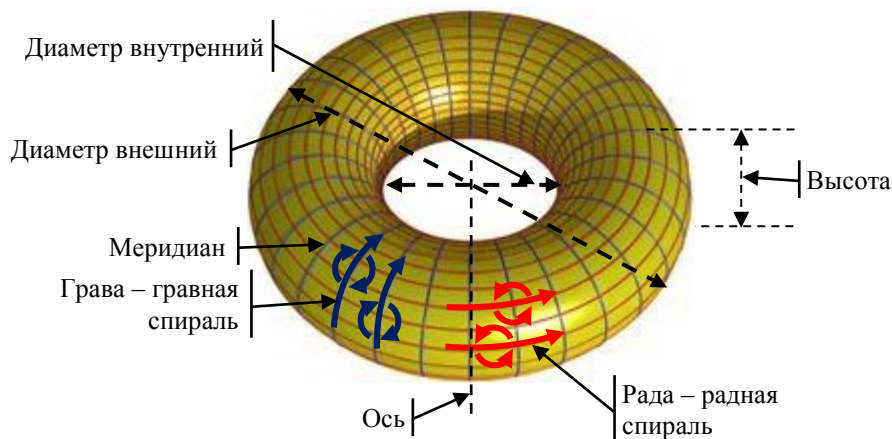


Рисунок 1 – Общее устройство тора

Параметры торов МІРА минерального показаны на ярусе ВЕЩЕСТВА, явного или невидимого мира, и сведены в таблицу 1 согласно их порядковым номерам системы Менделеева, где параметры отражены в соразмерных величинах. Высоты торов указаны в столбце 3 таблицы 1. Внешние диаметры торов (столбец 4, в таблице 1 указаны – Ø внеш) в значительной степени больше размеров внутренних диаметров торов (столбец 5, в таблице 1 указаны – Ø внутр), так как струя гравы сварачивает процесс из макра состояния в микра состояния. Внешние диаметры в значительной степени превосходят размеры внутренних диаметров, потому что внешние диаметры пребывают в макра состоянии, внутренние диаметры – в микра состоянии. Выразу иначе определение по ним, если сравнивать размеры внешних и внутренних диаметров минералов, то размеры внутренних диаметров стремятся к нулю по отношению к размерам внешних диаметров. С учётом вышеуказанных обстоятельств, сравнивать и соотносить размеры внешних с внутренними диаметрами не допустимо. Все параметры сравниваются только между собой. Рада ( $\omega$ ) – радная частота вращения и Грва ( $\omega$ ) – гравная частота вращения, они как результирующие величины их спиралеобразного движения струй процесса. Наибольшая величина какого-либо параметра – 100 единиц. Поехали! Даже не знаю к чему и к какому результату придём. Главное – ввязаться в драку, а там посмотрим чья возьмёт и куда выведет.

Таблица 1. Параметры торов МІРА минерального на ярусе ВЕЩЕСТВА

№	МІР минеральный		Высота	Ø внеш	Ø внутр	ω Рада <sup>127</sup>	ω Грва <sup>128</sup>	ПТ <sup>129</sup>
1	2		3	4	5	6	7	8
1	Водород	H	100	0,22	→ 0 <sup>130</sup>	0,237	100	100
2	Гелий	He	96	1,86	→ 0	0,742	88,3	89
3	Литий	Li	74	2,03	→ 0	0,895	78,6	38
4	Бериллий	Be	72	2,12	→ 0	1,003	69,4	26
5	Бор	B	68	2,18	→ 0	1,106	65,7	18
6	Углерод	C	66	2,32	→ 0	1,218	63,4	7/24/56 <sup>131</sup>
7	Азот	N	65	3,42	→ 0	1,324	62,8	38
8	Кислород	O	64	4,21	→ 0	1,458	61,5	64
9	Фтор	F	63	6,52	→ 0	1,564	60,8	45
10	Неон	Ne	58	3,64	→ 0	1,321	28,4	23
11	Натрий	Na	48	6,65	→ 0	2,436	59,03	4
12	Магний	Mg	47	6,73	→ 0	2,452	58,96	2
13	Алюминий	Al	46	6,87	→ 0	2,489	58,75	0,0823
14	Кремний	Si	44	7,02	→ 0	2,518	58,63	0,0525 <sup>132</sup>
15	Фосфор	P	42	7,18	→ 0	2,557	58,59	0,7241
16	Сера	S	39	7,24	→ 0	2,629	58,55	7,5
17	Хлор	Cl	37	7,85	→ 0	2,864	58,53	8,2
18	Аргон	Ar	35	4,62	→ 0	1,627	24,56	64
19	Калий	K	33	8,98	→ 0	7,159	57,93	6,5
20	Кальций	Ca	32	9,65	→ 0	7,312	57,84	6,2
21	Скандий	Sk	31	10,76	→ 0	7,529	57,65	0,6307
22	Титан	Ti	30,7	11,98	→ 0	7,746	56,85	0,4825
23	Ванадий	V	30,3	13,17	→ 0	7,832	55,73	0,3574
24	Хром	Cr	30,3	14,25	→ 0	8,215	54,83	0,3372
25	Марганец	Mn	29,7	15,43	→ 0	8,438	53,83	0,2978
26	Железо	Fe	29,5	16,27	→ 0	8,623	52,46	0,1823
27	Кобальт	Co	29,4	16,37	→ 0	8,850	51,35	0,1533
28	Никель	Ni	29,3	16,47	→ 0	9,103	50,25	0,1226
29	Медь	Cu	29,2	16,57	→ 0	9,242	49,13	0,0841
30	Цинк	Zn	29,17	16,67	→ 0	9,365	48,07	0,3466
31	Галлий	Ga	29,15	16,77	→ 0	9,514	46,89	0,4785
32	Германий	Ge	29,13	16,87	→ 0	9,622	45,67	0,6912
33	Мышьяк	As	29,11	16,97	→ 0	9,734	44,52	7,4
34	Селен	Se	29,1	17,07	→ 0	9,823	43,23	8,3
35	Бром	Br	28,09	17,18	→ 0	9,875	42,15	9,1
36	Криптон	Kr	28,08	10,78	→ 0	2,074	20,35	76

<sup>127</sup> ω Рада – радная частота вращения поперёк оси тора

<sup>128</sup> ω Грва – гравная частота вращения вдоль меридиана тора

<sup>129</sup> ПТ – плотность тора минерала, определялась на ярусе ВЕЩЕСТВА, зависит от его ИДЕЯ или Образа, а также сочетанья гравной и радной частот вращения, ни путай с "научной" плотностью, которую определяют из веса или массы тела минерала по отношению к его объёму

<sup>130</sup> → 0 – стремится к нулю

<sup>131</sup> графит / алмаз / газ

<sup>132</sup> значение плотности переменное, указан усреднённый показатель

№	МІР минеральный		Высота	Ø внеш	Ø внутр	ω Рада <sup>127</sup>	ω Грива <sup>128</sup>	ПТ <sup>129</sup>
1	2		3	4	5	6	7	8
37	Рубидий	Rh	28,07	17,28	→ 0	9,935	41,25	0,4232
38	Стронций	Sr	28,06	17,34	→ 0	9,985	40,13	0,3926
39	Иттрий	Y	28,05	17,42	→ 0	10,054	39,03	0,2874
40	Цирконий	Zr	28,04	17,56	→ 0	10,102	37,92	0,1526
41	Ниобий	Nb	28,03	17,85	→ 0	10,153	36,89	0,1384
42	Молибден	Mo	28,02	18,03	→ 0	10,198	35,72	0,1175
43	Технеций	Tc	28,017	18,25	→ 0	10,223	34,42	0,1025
44	Рутений	Ru	28,016	18,76	→ 0	10,272	33,25	0,0762
45	Родий	Rh	28,015	19,27	→ 0	10,316	32,07	0,0583
46	Палладий	Pd	28,014	19,85	→ 0	10,348	29,85	0,0475
47	Серебро	Ag	28,013	20,34	→ 0	10,372	28,64	0,0323
48	Кадмий	Cd	28,012	20,87	→ 0	10,400	27,42	0,0274
49	Индий	In	28,011	21,56	→ 0	10,423	26,22	0,0156
50	Олово	Sn	28,008	21,89	→ 0	10,448	24,75	0,0375
51	Сурьма	Sb	28,007	22,17	→ 0	10,477	23,41	4,3
52	Теллур	Te	28,006	22,86	→ 0	10,506	22,07	5,1
53	Иод	I	28,005	23,65	→ 0	10,522	20,98	5,6
54	Ксенон	Xe	28,004	12,38	→ 0	2,543	16,21	74
55	Цезий	Cs	28,003	24,01	→ 0	10,544	18,73	6,4
56	Барий	Ba	28,002	24,98	→ 0	10,563	16,42	6,5
57	Лантан	La	28,001	26,54	→ 0	10,583	14,75	6,7
58	Церий	Ce	27,998	33,64	→ 0	12,763	12,43	6,8
59	Празеодим	Pr	27,997	33,76	→ 0	12,765	10,25	6,9
60	Неодим	Nd	27,996	33,82	→ 0	12,767	8,12	7,7
61	Прометий	Pm	27,995	33,99	→ 0	12,769	6,04	8,5
62	Самарий	Sm	27,994	34,14	→ 0	12,771	3,75	9,2
63	Европий	Eu	27,993	34,27	→ 0	12,773	1,56	9,4
64	Гадолиний	Gd	27,992	34,53	→ 0	12,775	0,976	9,7
65	Тербий	Tb	27,991	34,76	→ 0	12,777	0,871	9,9
66	Диспрозий	Dy	27,990	34,89	→ 0	12,779	0,856	10,3
67	Гольмий	Ho	27,989	35,01	→ 0	12,781	0,847	10,9
68	Эрбий	Er	27,987	35,24	→ 0	12,783	0,835	11,6
69	Тулий	Tm	27,985	35,78	→ 0	12,785	0,827	12,5
70	Иттербий	Yb	27,982	36,14	→ 0	12,788	0,818	13,3
71	Лютеций	Lu	27,978	36,78	→ 0	12,805	0,805	15,2
72	Гафний	Hf	20,996	40,68	→ 0	17,356	0,780	7,4
73	Тантал	Ta	20,991	41,37	→ 0	17,357	0,753	6,5
74	Вольфрам	W	20,984	42,46	→ 0	17,358	0,742	2,8
75	Рений	Re	20,977	43,13	→ 0	17,360	0,731	1,2
76	Осмий	Os	20,964	44,73	→ 0	17,362	0,726	0,311
77	Иридий	Ir	20,953	45,48	→ 0	17,367	0,721	0,275
78	Платина	Pt	20,942	46,75	0,0007	17,37	0,717	0,0078

№	МІР минеральный		Высота	Ø внеш	Ø внутр	ω Рада <sup>127</sup>	ω Грива <sup>128</sup>	ПТ <sup>129</sup>
1	2		3	4	5	6	7	8
79	Золото	Au	20,926	47,67	0,046	17,38	0,712	0,0105
80	Ртуть	Hg	20,911	48,35	0,253	17,39	0,707	0,0236
81	Таллий	Tl	20,876	49,78	0,476	17,41	0,703	0,0485
82	Свинец	Pb	20,868	50,37	0,623	17,43	0,699	0,0827
83	Висмут	Bi	20,815	51,64	0,874	17,46	0,695	0,0963
84	Полоний	Po	20,368	52,65	2,38	17,49	0,691	0,2457
85	Астат	At	19,554	53,98	4,72	17,54	0,687	0,4365
86	Радон	Rn	17,757	54,13	6,39	17,58	0,683	72
87	Франций	Fr	13,684	54,27	8,75	17,63	0,679	0,6112
88	Радий	Ra	9,965	54,38	10,73	17,97	0,675	0,7835
89	Актиний	Ac	8,986	56,43	12,64	18,53	0,671	0,9465
90	Торий	Th	8,967	60,13	22,41	34,35	0,0189	1,2
91	Протактиний	Pa	8,958	62,78	23,82	34,37	0,0178	1,4
92	Уран	U	8,947	64,65	24,67	34,39	0,0163	1,5
93	Нептуний	Np	8,938	67,99	25,74	34,41	0,0154	1,6
94	Плутоний	Pu	8,927	70,89	26,85	34,43	0,0144	1,7
95	Америций	Am	8,918	73,33	27,56	34,45	0,0133	1,8
96	Кюрий	Cm	8,907	75,47	28,48	34,47	0,0121	1,9
97	Берклий	Bk	8,898	78,85	29,73	34,49	0,0109	2,0
98	Калифорний	Cf	8,887	81,08	30,84	34,56	0,0089	2,1
99	Эйнштейний	Es	8,878	81,38	31,56	34,7	0,0078	2,2
100	Фермий	Fm	8,867	81,68	32,83	34,9	0,0062	2,3
101	Менделевий	Md	8,814	81,99	33,72	35,2	0,0046	2,4
102	Нобелий	No	8,569	82,81	34,56	35,7	0,0021	2,5
103	Лоуренсий	Lr	8,258	82,87	35,68	36,5	0,00073	2,6
104	Резерфордий	Rf	8,199	92,4	66,7	58,7	0,00054	16
105	Дубний	Db	8,169	93,6	69,5	63,2	0,00035	28
106	Сиборгий	Sg	8,139	94,5	72,1	66,8	0,00014	39
107	Борий	Bh	8,109	95,8	78,3	73,6	0,000095	54
108	Хассий	Hs	8,079	96,7	86,4	84,7	0,000074	72
109	Мейтнерий	Mt	8,049	100	100	100	0,000055	76

- Сказочник, опять нагромоздил ты кучу данных! Кто разберёт их и зачем? Что с циферками делать, что они дают?

Разбираться станем вместе. А интерес в начале городьбы был к ртути, её познать стремился. Как с ртутью разбираться без понимания парядка в его МІРЕ? Пришлось прадираться в дебри ВЕЩЕСТВА и МІРА минерального и тебя туда тянуть. Спрашиваешь – Зачем? Исстари наши предки пользовались силой ртути, а те были гораздо разумнее нас. И совсем недавно, в начале 20-го века, порушили технологии на основе ртути и стали ею стращать, чтобы наряд её ни применял.

Когда узнал о том, что ранее повсеместно использовали ртуть, а сейчас практически нигде, тогда, как и ты, задал наивный вопрос МІРУ – Зачем? – дополняя

вопрос образами того, что раньше было множество технологий на основе ртути, а сейчас их нет, ответ его был ожидаем – Власть!

Вот наивный мальчик – это я о себе, да и о тебе также, так просто нас захватить и в рабскую позу поставить. Что для этого надо? Лиши наряд бесплатных тепла, электричества. Внедри в наряд идею о радении властителей об их благополучии путём снижения себестоимости на производство энергоресурсов и их передачу. Сгони наряд с земли, где разум, воля, самобытность и самостоятельность развиты в каждом. Абрати наряд в стадо, собрав их в кучу и уплотнив в городах. Раздели наряд в клетушках городов и поруши связи между ними. Лиши наряд прямого общения, где коллективный разум формулировал идеи и выдвигались те, кто их претворял в жизнь. Замени прямое общение на удалённую связь и подмени собеседников на средства массовой информации, где за нас обсуждают проблемы, их решают, выдвигают исполнителей, да ещё тебя развлекают и отвлекают от насущных проблем. В том ряду ещё средства перемещения. Ах да, ещё религиозные идеи, которые тебе вдалбливают, что ты раб и баран, а они пастыри, рай ждёт тебя в другом мире, а здесь ад. И ЗА ВСЁ ТЫ ПЛАТИШЬ! Ты абретаешь статус раба, так как то, чем ты пользуешься постоянно и критически важно для жизни тебе ни принадлежит. Так в наряде воспитывается рабская психология, он вынужден работать на властителей от рассвета до заката за гроши, покупать у них дарованное природой, а в доверок, ты ещё этих упырей благодетелями именуешь, они же тебя и семью твою кормят. Я, ТЫ, НАРАД ПЛАТИМ ЗА ВЛАСТЬ НАД СОБОЙ! Безупречная конструкция. Была. Раунд паразитизма прошёл. РАССВЕТ ИДЁТ!

Ты и я, мы русы, а значит СВЕТЯ<sup>133</sup>, он – разум, ярасть, излученья, ни терпит власти над собой. Потому я ищу ответы и нашёл их. Власть чужая над тобой иссякнет, ты примешь её на себя! Завершаю ярасти подпевку.

Нас "мучёные" страшат опасностями ртути. А мать мая на железнодорожной подстанции 18 лет трудилась, где в 60-70 годы были ртутные выпрямители, я с детства на щите управления той подстанции с ртутью играл и веником из щелей её выметал, оба живы, здоровы и нет никаких последствий.

К тому же учёные в очередной раз выдвинули новую теорию, которая должна объяснить основу вещества, взамен старой, где основой были некие частицы, теперь основа вещества – струны, как замкнутые, так и не замкнутые. При этом, они лишили струны вообще какой-либо толщины, они её якобы ни имеют, к тому же ещё и вибрируют, как струны на гитаре. Наблюдая внешние проявления, абладая логикой и математическим аппаратом ни разобраться в устройстве мира, в таком деле ни помогут и супер-пупер навороченные компьютеры. Разум – это единственный инструмент для праниковенья в глубину працесса и познания мира. Учённые ни пользуются разумом, они приверженцы ума<sup>134</sup>, им можно оценить только поверхность працесса и потому учёные ошибаются, выдвигая новые и новые теории. Ни частицы, ни струны ни являются основой МІРА и МІРОВ. ВСЁ устроено по одному и тому же порядку – яйца. Только яйца разные, одни вытянуты вертикально, другие горизонтально и их промежуточные версии. Одни называют струна, другие – тор, но суть одна – яйцо. Так что было раньше, курица или яйцо?

<sup>133</sup> СВЕТЯ, ЧЕРНЬЯ – два состоянья РАЗУМА. СВЕТЯ – излученья или ярасть, ЧЕРНЬЯ – паглащенья или страсть

<sup>134</sup> ни отсюда ли пошло выражение – Ум за разум зашёл?

Зачем, да почему? Надеюсь я ответил. Трая<sup>135</sup> мая песня!

Размеры внутренних диаметров в ряду минералов от 109-го к 1-му также в значительной степени различаются, как размеры внутренних от внешних диаметров. Размеры внутренних диаметров мейтнерия (порядковый номер – 109), принятый за 100 единиц, резко уменьшается и у платины (порядковый номер – 78) уже составляет 0,0007 единицы относительно максимального размера. В дальнейшем, по ряду убывания порядковых номеров, опять же в значительной степени сужается внутренний диаметр гравной оси относительно максимального и посчитал, что дальнейшие изыскания их внутренних размеров относительно максимального теряют смысл, потому от 77-го и до 1-го номера указал, что размеры внутренних диаметров стремятся к нулю.

Рассматривать подробно таблицу ни стану, из данных в ней ясно, там максимум, а дальше минимум, есть резкие снижения параметров, а есть медленные. Кому интересно, тот сам разберётся. Я ж разберу по косточкам, да и то ни всем, несколько минералов. В детальном разборе глазастый увидит путь ко многим характеристикам минерального МІРА.

Начну с ртути. Суть ртути – посредник. Атабразу в рисунке 2 ртуть и то, как направленья струй працесса меняются в ней. В текстовом редакторе трудно изображать, потому учти, все струи текут по спирали, при том изобразил их прямыми.

Да и пока сам ни увидишь пространства и працесс, глубин познания мира ни постичь, а в песнях путь обозначаю, парядок МІРА предаю.

Общие правила МІРА минерального на ярусе ВЕЩЕСТВА. Форма торов минералов – цилиндр, где линии меридиан образуют их высоту, а линии широты образуют их внешний диаметр, потому рисунок 1 ни точно показывает их форму, в нём показаны параметры, которые разбирались. Ещё раз, прямого течения нет, есть только спиралеобразное. Исток ПРАЦЕССЯ минералов – это ЯДРА<sup>136</sup> Я, он пребывает в центре их торов, в середине гравной оси. Ядра – по форме шар. Когда струя затекает в тор, то она подхватывается працессом текущем в нём, по спиральной арбите заводит в ядра, где струя атражается и с обратным вращением выходит из тора. Место и направленья выхода струи из тора зависит от сочетанья гравных и радных сил минерала. КРАЙЯ ядра, его скалупа, атражают спираль струи працесса. КРАЙЯ ЯДРА – это равновесное состоянье ПРАЦЕССЯ, ни покой, внутри текучее состоянье. Далее стану паяснять условные значенья, так как если разбирать детально, то выйдет новая полная песня, что сильно затруднит восприятие данной, а подробности напеты в песне "Я – ПРАЦЕССЯ". Чёрт, придётся всё же кратко объяснить, без долгих рассуждений. Струя, затекая в ядра, в её КРАЯ, с внешней стороны, паглащается краями или их равновесным состояньем и падражая, вошедшей струи, выпускает из себя такую же струю в том же направленьи. Выглядит же такое течение струи будто она прашла через края и ни встретила никакого препятствия. Далее струя течёт по текучему состоянью ядра, упирается в края ядра с внутренней стороны и атражается от него, меняя направленья вращенья на пративное, при том, угол паденья равен углу атраженья<sup>137</sup>. Струя вытекает из ядра и если ни рассматривать детально данный

<sup>135</sup> трая – длиться; древнерусское слово по словарю Даля. Красивое слово, используй его!

<sup>136</sup> ядра – ядро, в единственном числе. Самому трудно следить за правильным написаньем, но так правильно, так что и ты привыкай и принимай как есть

<sup>137</sup> всё как учённые праписали



процесс, то считаешь, что входящая струя в ядра и выходящая струя – это одна и та же струя, но не так. Выходящая струя – подражание входящей струи, которая была поглощена ядром процесса, а взамен образовала и выпустила свою струю, но отражённую и с обратным вращением. На противоположной внутренней стороне ядра, от места входа внешней струи, происходит только отражение, без смены направления вращения. Если и сейчас не ясно, то сам гляди.

Теперь вернёмся к ртути. Частота вращения ( $\omega$ ) Рада и Гравы ртути практически равны, Рада превышает Граву на один образ, крайне малую величину, выражу формулой:  $\omega \text{ Рада} \times 0,9 \dots 9$  (после запятой бесконечное множество девяток) =  $\omega \text{ Гравы}$ . Внешний диаметр ( $\emptyset$ ) тора ртути превышает его высоту ( $h$ ) на несколько образцов, опять же на крайне малую величину. Для проявления характера ртути направляешь в её единственный тор струи<sup>138</sup> или сигналы с разных сторон, сбоку, сверху, под разными углами, рассматриваешь то, как по нему течёт струя, куда она выходит, тармажится или разгоняется струя. Попадая в тор, струя меняет своё направление на противоположное. Если струя течёт в горизонтальной плоскости и входит в меридиональную поверхность, которая образует высоту тора, то выходит из широтной поверхности тора, которая образует его диаметр. Если струя входит в широтную поверхность, то выходит в меридиональную поверхность. Угол вхождения и выхода струи из тора ртути строго 90 градусов, так как частоты вращения гравы и рада равны. В том и уникальность ртути. Сформулирую по разному свойства ртути, входящую в неё струю она превращает: микра ↔ макра; гравитация ↔ радиация; ВЕЩЕСТВА ↔ МІР минеральный. То есть ртуть действует в прямом и обратном направлении, отсюда вытекает характер ртути и отражает её суть, она посредник. Вот ты какой северный олень! Теперь изображу тор ртути, как умею и соразмерность кое где ни соблюдал.

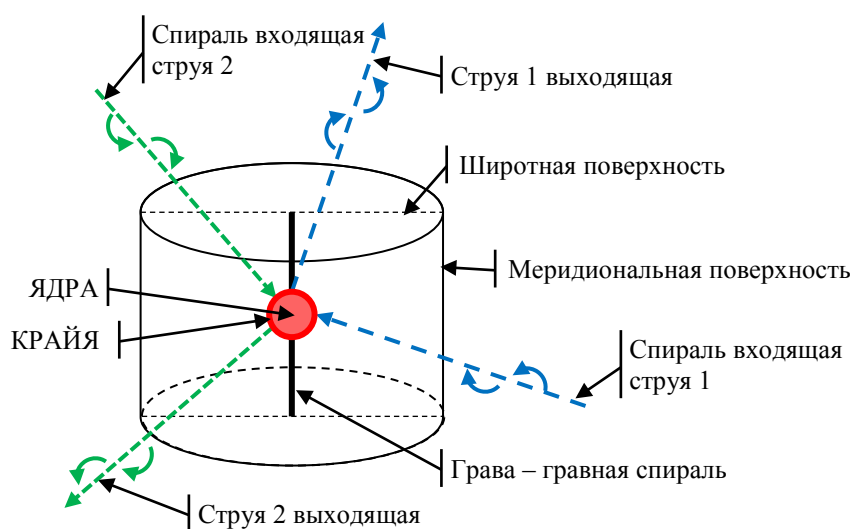


Рисунок 2 – Тор ртути.

Порядок направлений входящих струй в тор и выходящих из него

Таким образом использовался характер ртути в различных технологиях для получения тепла и электрической энергии, антигравитации и перемещения в транспортных средствах. Когда разберёшься с тем, как течёт процесс в пространстве, в том числе в ОРАДАРЕ, тогда создашь простые, даже можно сказать примитивные агрегаты, которые станут залогом твоей вольности от властителей ресурсов. Развараживай и налаживай свою жизнь в любом месте, останутся только продукты

<sup>138</sup> струя – течение ПРАЦЕССА в пространстве

питания, но часть сам вырастишь, другую часть купишь и у властителей падут рычаги воздействия на тебя.

- Опять двадцать пять! Всё у тебя, как в школе. Математика, ботаника, география, литература, русский язык, геометрия. Какой прок мне в них? Ни пригодились в жизни те знания. Нет, чтобы, как на уроке труда, "так стругай, так пили, так соединяй" и вот тебе готовая табуретка. До сих пор на раз, своими руками делаю. А ты развозишь сопли по асфальту, толку чуть. Проще надо сказочник и люди к тебе потянутся. Показал бы, как агрегат тот чудный сделать и всем счастье будет. А ты, красиво поёшь, но я ничего ни понимаю. Беда!

Твоя беда, тебе и многим другим я её ни исправлю. К чему разъясняю почти всё, но ни показываю, как сделать сам агрегат. В песне есть всё, чтоб его создать. Подскажу, проектируй печь в явном мире. Ни станешь ты ценить дарённое. Маё устремление – тебя развить, разбудить твой интерес к самостоятельному познанию МІРА. И нет задачи технику развивать. Разберёшься, сам создашь. Помнишь преданья из прошлой сказки – технократический путь развития наряд праходил и он завёл в тупик. Тему страданий закрываю, песню дальше напеваю.

Потешный диалог был с МІРом о сути разных минералов, я спрашивал, он отвечал. Опять же я ни химик, потому сознание воспринимало его ответы согласно маему уровню развития и познаний. Его ответы свёл в таблицу 2.

Таблица 2. Суть МІРов минеральных с паяснениями

МІР минеральный	Суть <sup>139</sup>	Паясненья	
		МІРА	сказочника
Водород	врата	из явного <sup>140</sup> в проявленный <sup>141</sup>	праход працесса из микра → в макра состоянья, из ВЕЩЕСТВА <sup>142</sup> → в МІР минеральный, грава → рада; выглядит, как длинная нитка, по сравнению с прочими минералами
Ртуть	посредник	срединный МІР минеральный; праход в оба направленья – явный ↔ проявленный	двусторонний праход працесса микра ↔ макра состоянья, ВЕЩЕСТВА ↔ МІР минеральный, грава ↔ рада
Мейтнерий	врата	из проявленного в явный	праход працесса из макра → в микра состоянья, из МІРА минерального → в ВЕЩЕСТВА, рада → грава
Кислород	паразит	ленив и ни стремится развиваться, потому цепляется к другим	
Озон	защитник	к працессу прицепился, тот награбил его, теперь он паглащает радиаця	

<sup>139</sup> от МІРА

<sup>140</sup> явный – микромир, как любят выражаться – тот мир, невидимый мир

<sup>141</sup> проявленный – макромир, опять же – видимый мир,

<sup>142</sup> ВЕЩЕСТВА – "тёмная материя" согласно учёным теориям

МІР минеральный	Суть <sup>139</sup>	Пояснения	
		МІРА	сказочника
Углерод	строитель	активно создаёт, везде услуги предлагает	
Кремний	двойкий	стремления его противоречивы	радная и гравная частоты вращения ( $\omega$ ) тора циклически; цикл – разгон до пикового значения, снижение до минимального значения; циклы разгона и снижения радной и гравной частоты вращения ( $\omega$ ) пративны или абратны друг другу, то есть, если радная разгоняется, то гравная снижается или абратный процесс
Молибден	завлекать	он зазывает процесс к себе, как женщина манит мужчину, сродни духам, добавь каплю	присоединять к железу в размере $0,3 \div 0,7\%$
Марганец	стимулятор	содействует развитию процесса, чуть-чуть добавить и он взъярится	присоединять к железу в размере $0,2 \div 0,5\%$
Золото	забирать	забирает СВЕТ из МІРА, а возвращает ЧЕРНЬ	
Радиоактивные	проводить	содействуют прохождению СВЕТА <sup>143</sup>	минералы, которые относятся к виду радиоактивных, их свойства отражают сочетание радных и гравных частот вращения ( $\omega$ ) их торов
Изотопы радиоактивные	излучать	активно пропускают СВЕТ	изотопы минералов, у которых в результате технологической обработки увеличились внутренние диаметры их торов, без изменения диаметров внешних, и гравные частоты вращения ( $\omega$ ) их торов, как результат – активная проводка СВЕТА, по другому – радиация, ведёт к резкому снижению срока их ГАЙЯ или жизни, из-за того, что такая активность тармазит радные частоты вращения ( $\omega$ ) их торов
Вода	струя	отражает суть струи в МІРЕ минеральном	струя – текучее состояние процесса, соединяет ядра – равновесное состояние процесса
Металлы	проводники <sup>144</sup>	соблюдают правила МІРА, содействуют течению процесса	
Щелочные металлы	расщеплять	множат идею	
Кислоты	квасят	готовят идею	

<sup>143</sup> СВЕТ – радиация<sup>144</sup> но ни проводник, возможно в какой-то период было утрачена суть слова "металл" или подменили в сути одну букву, тем самым принизив их значение и суть, в очередной раз

МІР минеральный	Суть <sup>139</sup>	Пояснения	
		МІРА	сказочника
Кристаллы	бараны <sup>145</sup>	строго идут за струёй	

И песни на краю, я напаю о кристаллической решётке, понять образование её достаточно легко. Единичная МЕРА пространства – МОРА, множество МОРА образуют МАРА, сущность пространства – РАЙЯ, пространства – СИЛА, оно монолитно и прозрачно. Я или ПРАЦЕССЯ, атражаясь в МОРА, зачинает ЯДРА в МОРА, рождает в нём працесс и ГАЙЯ или жизнь. ЯДРА – равновесное состояние працесса. КРАЙЯ или скарлупа ЯДРА – это равновесное состояние працесса, а внутри ЯДРА текучее состояние працесса – СТРУЯ. Связывает ГАЙЯ между собой СТРУЯ. Таким образом кристаллическая решётка – это атраженья ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕССЯ.

Считал, достаточно напел, но тут опять статья показалась на глаза, об атмосферном электричестве и автор<sup>146</sup> тот же, что и прежде про ртуть писал, картинок много разных показал, о выставках промышленных, где демонстрировали агрегаты, которые задарма черпали энергию пространства в любых объёмах, какая была раньше грандиозная иллюминация, и как она светила.

Стало интересно, – Как так? – а мы всё уголь, газ сжигаем, ядрёные реакторы гоняем для получения тепла и электричества. Нам запад внушает в учебниках истории, что русы в лаптях, с рогатиной на медведя ходили и не было у них высоких технологий, щи, да квас, в крайнем случае телеги, вот и все технологии. А тут такое! Электричество из ничего, и задарма! Во дела! Зацепило. Разберёмся, ни впервой.

Начну с условий. Исследовал течение працесса в пространстве на ярусе ВЕЩЕСТВА и то, как он атражается<sup>147</sup> и праявляется на ярусе МІРА минерального. Ещё раз, взор на видимый мир со стороны невидимого мира – пространства и працесса. Добавил в таблицу 1 значения плотности торков минералов на ярусе ВЕЩЕСТВА, которые указаны в столбце 8 и обозначены в ней ПТ.

Разобрался. Изделие, которое присоединяется к силе пространства и позволяет её черпать, прастейшее по сути, любой ремесленник соорудит его на раз и нет в нём движимых частей, да и зачем, когда пространства сами крутят працесс, только дайте ему развернуться. Разглядев и разобравшись, осознав парядок МІРА, создавая радимые МІРом технологии, наряд порушит власть паразитов ОРАДАРА<sup>148</sup> и примет её на себя. Опять же, ни прилагаю чертежи и технологию изготовления такого изделия, но подскажу – это спиралеобразный конус с шаром на верху, в интернете есть его фотографии, а в песне указал достаточно параметров и знаний, чтобы его создать. Дерзайте. Кто достоин, тот создаст. Вернёмся к теме песни.

Прежде напева, огорошу странным вопросом – Что плотнее воздух или металл? Признаюсь, когда возник вопрос, затупил, даже зная ответ. Паузу выдержал, отвечу – воздух.

<sup>145</sup> баранов никто ни обижает, они ведомые, в этом суть

<sup>146</sup> автор – tech\_dancer, он о себе – разносторонне развитый инженер. Согласен, ищет и найдёт свой путь, ему бы обучиться весь мир видеть, целиком, цены ему бы не было

<sup>147</sup> атраженья – один виток по спирали развития працесса

<sup>148</sup> они грабят и уничтожают недра ОРАДАРА, как блохи на собаке, кровь его сосут, потому паразиты

- Блин, сказочник, опять тебя несёт. Чё ты гонишь пургу? А если кувалдой, да по твоей просветлённой морде? Слабо, таким экспериментом свой вывод доказать? И разницу покажешь, как легковесна железяка и тяжеловесен воздух наш? А?

Согласен врезать тебе, за то, что слушал, но ни внял, иль образования ни достало разобраться. Ты спутал плотность от мужей из науки, которую из веса<sup>149</sup> или массы<sup>150</sup> и объёма тела минерала они определяют, с плотностью торов его, которые явлены на ярусе вещества, мире тобою нивидимом, но их состоянья и параметры атражаются в характере МЇРА минерального, тот, что ты наблюдаешь глазами и способен определить методами учёных. Что ж, будем разбираться, а с начала задам тебе прастые вопросы, чтоб возбудить твой разум и прачистить его. И так – Почему, что, как и где?

Почему плавает Луна и космическая станция в вакууме, там ведь якобы ничего нет и ни падают на землю, гравитацья же земли и солнца на них же действует? Что такое невесомость? Нет веса, почему?

Почему металлы праводят ток, а воздух нет? Ток же течёт туда где меньше сопротивление. Воздух празрачен, ничего ни весит, в нём плотности нет никакой. Металл тяжеловесен, в нём плотность грамадная в сравнении с воздухом. Почему же ток бежит вопреки теории? Ах да, учёные сказали, – Воздух – изолятор – почему он изолятор?

"Чёрную дыру" учёные ни видят, правда сфотографировали её праявления. Как она себя праявляет – это гравитацья и радиацья, а значит, согласно учёным теориям, у неё грамадные должны быть вес и масса, но тогда где она, почему мы её ни видим? Ещё, она "пожирает" звёзды, бяка такая, пустота паглащает грамаду, как?

Генератор – куча обмоток металла, статичного и вращаемого, постоянным током между ними, в воздухе или прастранистве, создаётся некое магнитной поле и за счёт, вращаемого металла в воздухе, как веретено у бабушки, образуется напряжение, замкнули цепь и "побежал" ток. Красата! Только чего это ток образуется в воздухе, а ни в металле, тот только способен ток праводить, воздух же никто и звать его никак, и плотности в нём чуть, а? Такая добыча тока сродни добыванию огня трением, но там трут твёрдые материалы друг о друга. Так может воздух ни так уж низкоплотен?

Почему разряд молнии идёт от земли в грозовую тучу, в воздух, а ни абратно? Миллионы вольт накапливаются в воздухе, а ни в земле, опять же почему?

Видим одни образы, а теории выдают им абратные, потому законы у учёных везде разные, в космосе одни, на земле другие, для нивидимого мира третьи, всё время их правят и новые изобретают. Причина известна, парядок нивидимого или явного мира учёным ни известен, а сваи теории строят на основе видимого или праявленного мира, потому ошибаются раз за разом.

- Сказочник хватит вопросов, голова от них кругом пошла. Убедил, что-то ни так в теориях. Ну давай развлекай своей песней, я тебя слушаю.

Развлекать?! А впрочем, наука увлекает, радость познания дарит и чем ни развлечение. Тогда вперёд, с песней!

МЇР минеральный развивается от одного образа к многообразному, от прастого к затейливому, от плотного к лёгкому, от прастого действия и движения к многообразному, от малого к большому, а также он атражает развитие нивидимого

<sup>149</sup> вес – сила, с которой тело действует на горизонтальную опору

<sup>150</sup> масса – мера инертности тела

мира. Такое развитие МІРА минерального атразилось в построении периодической системы Менделеева.

В столбце 8 таблицы 1 показана плотность торов минералов на ярусе ВЕЩЕСТВА, ещё раз, ни путать с плотностью, которая зависит от веса или массы тела минерала и его объёма. МІР минеральный – працесс развития мерностей пространства, первичное проявление Я в ярусе ГЛАДЬ, в видимом МИРЕ. Плотность тора МІРА минерального – соразмерность его гравных и радных частот вращения. Если разбирать развитие МІРА минерального по плотности их торов, то выглядит данный працесс, как качели, то вниз, то вверх. Если же взором охватить весь ярус МІРА минерального, то ни качели разглядишь – это взор поверхностный иль плоский, как угодно, а спиралеобразное разварачиванья працесса в пространстве, при том во всех направленьях сразу. Працесс течёт в пространстве, разварачиваясь на ярусе МІРА минерального, как всегда, из глубины, из яруса ВЕЩЕСТВА, и потому 1-й минерал – водород обладает самой высокой плотностью в 100 единиц. Газообразные минералы обладают значительно более высокой плотностью торов, чем у металлов. Из-за высокой плотности торов газов воздух дурно<sup>151</sup> или плохо праводит ток и потому они обладают свойствами изоляторов или диэлектриков. Металлы, абладея низкой плотностью торов, служат праводниками тока. В генераторе, за счёт вращения обмоток металла в плотных слоях воздуха, точнее пространства и працесса<sup>152</sup>, образуется напряжение и ток течёт от плотного состоянья в низкоплотное по металлам. Отсюда вытекает и ответ на вопрос – Что плотнее воздух или металл? Ответ очевиден – воздух.

На характер минерала влияют его ІДЕЯ, Образ, МЕРА, мерность, а также параметры, указанные в таблице 1. Разбираться в них подробно нет смысла, магу о том много песен напеть, я показал парядок, а ты, коль будет в том нужда, сам подключаешься к працессу познания, заходи, гляди, разбирайся и песни напевай.

Вот зараза, про ток глаголил, но ни паяснил о нём ни слова, исправляю. Ток – высокоплотное и маломерное состоянье працесса. Ток состоит из 4-х состояний ПРАЦЕССЯ, их последовательность при взоре в него снаружи в глубину – СЕМЯ, ПУТЬЯ, ЛЮБОВЬЯ, МІРЯ. У тока снаружи белый цвет, смешанный с прозрачным, внутри красный цвет. – Сказочник, как нас такая красота поражает или то ни ведомо тебе? – Знаю, прасвещаю. Образ нарада обладает более плотной структурой и меньшей мерностью чем те же состоянья працесса у тока. Если ты "эффективный менагер" и залез шаловливой ручкой в устройство, которое находится под напряжением, то ты подпадаешь под обаяние тока, он тебя поразит сваей красотой. Так как у тока менее плотное состоянье працесса чем у Образа нарада, то ток облекает его. Два состоянья працесса тока СЕМЯ – хранить (держать) и ПУТЬЯ – сварачивать напрямую влияют на Образ нарада, который является атабраженьем единого состоянья Я. Ток, удерживая и сварачивая, останавливает працесс в крайнем Образе нарада, в результате такого воздействия он разрушается, так как Образ – атабражение единого состоянья Я, то разрушение крайнего влечёт за собой разрушение всех последующих Образов нарада. Таков механизм поражения током горемычного. Так и подмывает выразиться матом. Какая-то мелюзга обрывает ГАЙЯ в самом расцвете сил и устремлений. У проблемы два решенья. Первый путь, знаю

<sup>151</sup> изоляторы – дурные проводники электричества, согласно словарю иностранных слов, вошедших в состав русского языка – Чудинов А.Н., 1910

<sup>152</sup> пространство и працесс – нивидимая часть мира, но они образуют МІР минеральный

защита есть, ни техническими средствами, а самым нарядом, но ни разобрался. Второй – заменить переменный ток на постоянный, он безопасней.

Чуть ни забыл напеть про то, что за пределами ОРАДАРА, в чём плавают наши и чужие межзвёздные корабли, планеты, звёзды, в том числе "чёрные дыры". Что наполняет космос? Вакуум? Вакуум в теориях учёных. За пределами ОРАДАРА или земли ВАДА<sup>153</sup> – сущность ВЕЩЕСТВА, то что учёные называют "темной материей и энергией"<sup>154</sup>. В "СКАЗКА – ПЕСНЯ МІРЯ" подробно напел о ВАДА, сущности ВЕЩЕСТВА, в песне 2.7.5 "МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ", образ её показал, как она радится и развивается и её параметры, повторять ни стану. Плотность ВЕЩЕСТВА, чья сущность ВАДА, нивидимого или явного мира в значительной степени превосходит плотность МІРА минерального, видимого или праявленного мира, потому в ней плавают видимые части космоса – галактики, "черные дыры"<sup>155</sup>, в том числе ОРАДАР с Луною и космические корабли.

- Ясно, что ничего ясно. Ты вывернул всё наизнанку, то чему меня учили в школе. Дай обмозговать, мне время надо, чтоб улеглось напетое тобой, потом, возможно, я приму на веру, уж слишком дивно. Ладно, а что на счёт веса и массы минерала? Разъясни.

Верить ни надо, сам праверь. ВЕ-РА – значит "ВЕдать РА (свет, знания)", знать суть вопроса, а ни слепое абретенье, как уверяют ортодоксы. Вернёмся к весу, массе минералов. Что говорит наука нам о них?

Вес – сила, с которой тело действует на горизонтальную опору. Масса – мера инертности тела. И тут с наукой я согласен, кувалда тяжела, инертна, врежь по морде ею, враз разум осветит и прасветит, вес есть и аргумент весомый. И так.

Вес минералов – обратно прпорционален плотности их торов, прямой зависимости нет, много разных параметров влияют.

Паясню по-другому. При взоре из пространства на воздух, тот выглядит чёрным, деревья серыми, металлы светятся жёлтым цветом. Чернь – паглащенья, свет – излученья, потому металлы праведники, в том числе и проводники.

Остался один вопрос – Почему минералы с низкой плотностью торов в нивидимом или явном мире абрели большой вес в видимом или праявленном мире?

Опять же легко объяснить, когда видишь и, как любят выражаться учёные "логично". Для начала затейливый образ того, как это происходит, чтоб возбудить тваё воображенье. Подводник нырнул на большую глубину, струхнул иль кто напугал и сдуру решил быстро подняться на поверхность без декомпрессии. Бац, и кровушка вскипела у бедолаги. Так же выглядит развитие працесса в пространстве при его течении, по-другому, всплытие працесса из глубины на поверхность, от вещества до

<sup>153</sup> ВАДА – это то, что ортодоксальные христиане называют "Адом", кстати сущность пространства – РАЙЯ, вот где РАЙ и АД, мы живём в нём. Чем тогда ортодоксы прельщают и страшат?

<sup>154</sup> каждый раз зарекаюсь ни ругать "мучёных". Но почему они нарекают страшными эпитетами то, что для них ни понятно? "Темная материя", при взоре из пространства светиться. У них разум тёмн, страшатся ниизведанного, но зачем других страшать? Главную ось МІРА, где сосредоточены грамадное множество звёзд, очередные "мучёные" обозвали неким аттрактором – осью зла, так как из-за скопления галактик вокруг оси была разрушена "гениальная" теория "большого взрыва". Мозги набекрень съехали, действительность такую теорию им порушила, а они её так холили и лелеяли, нам в школах и в академиях о ней пели. Негоже мужам науки так вести себя, как малым детям, награждать обидными эпитетами нипознанное, показывая всем свою слабость разума

<sup>155</sup> о том, кто они, их роли в ІГРЕ, напел в 4-м куплете "О "ЧЁРНЫХ ДЫРАХ" ВРАЙЯ И НАРАДА" песни "О РАЗНОМ" в "СКАЗКА – ПЕСНЯ МІРЯ"

минерала, ИДЕЯ закипает изнутри, формируется Образ, в нём пузириться множество других МЕРА или образов.

ПРАСТРАНСТВА – равновесное состоянье Я, ПРАЦЕСС – текучее состоянье Я. Равновесное состоянье стремится в текучее, текучее – в равновесное. Две пративных СТРУЯ – СИЛА, которая разварачивает и сварачивает МЕРА, развивает мерность пространства.

Согласно сваей плотности торы всплывают до якобы праявленного или видимого мира. Поднимаясь по спирали, Образы торов разварачиваются и сварачиваются, при чём в буквальном смысле, каждый такой разварот – объёмный выверт изнутри наружу<sup>156</sup> или абретенье Образом одной МЕРА. В зависимости от плотности Образы торов распределяются в ярусе или слое праявленного МИРА. В результате в Образах высокоплотных торов формируется мало МЕРА, в Образах низкоплотных торов – множество МЕРА. Таким образом высокоплотные торы минералов абладают маломерными состояньями, а низкоплотные торы минералов абладают многомерными состояньями. Мерность Образов торов прямо прапорциональна плотности минералов в праявленном или видимом мире. Вес минералов прямо прапорционален мерности Образов торов. Вес минерала – размер МЕРА, мерности тора.

Из того, что ране напел вытекает парядок размещения минералов ОРАДАРА, вокруг планеты сначала размещается воздушное прастранства, в её середине ядро – раствор металлов (сознание маей подруги приняло – "суп", у каждого сваё разуменье, для меня – "раствар"). Прасторы ВЕЩЕСТВА и СУЩЕСТВА яруса ОБРАЗА (празрачный космос) абладают более плотным состояньем и меньшей мерностью по сравненью с МІРОМ минеральным, потому газообразные минералы размещаются на границе с космосом, вокруг ОРАДАРА, так как их плотность снизилась, мерность повысилась. В середине планеты разместился раствор металлов, так как у них самая низкая плотность торов, но самая высокая мерность по сравненью с прочими состояньями минералов.

Паяснил, что такое вес минерала? Надеюсь уяснил и образы показывать ни надо.

И напоследок, укажу на связь между плотностью торов и звуком, которым вводили в пластичное состоянье породы минералов и возводили грамады "полигональной кладкой" в прашедшем. Звук – образ, он объёмный, раздельный. Ниверно изображать звук плоско, какой-либо синусоидой. Плотность тора минерала и частота звука пропорциональны. Исследуй, разберись, используй звук низкой частоты для введения породы минералов в пластичное состоянье и её перемещения, вместо клетушки в общем доме, создай себе чертоги.

- Завершил? Зачем смущаешь разум голыми теориями, где факты, какой мне прок в познании минералов? Сказочник, в твоей башке бедлам, таких теорий сочиню по 10 штук на дню, да время жалко, беда с тобою.

Сочини, я только за. Один листок наполни сваими познаниями. Что вздыхаешь, время жалко? И я им тоже дорожу. Теория<sup>157</sup> нага, но ни пуста, она раскрыла суть, та оголилась, трудно ей в глаза глядеть, а до того тьма баюкала разум, стыд ничтожных

<sup>156</sup> по-другому – разварачиванья и сварачиванья, кипит или яриться працесс в прастранстве

<sup>157</sup> теория – система обобщенного достоверного знания о том или ином фрагменте действительности, которая описывает, объясняет и предсказывает функционирование определенной совокупности составляющих его объектов. Сказочная теория едина для всех працессов, текущих как в нивидимом или микра мире, в видимом или макра мире, на нашей земле, так и в космосе. Она едина для малых и больших размеров



познаний прикрывала. Разбирая дале и созидая, развивай теорию в действительности, она зацветёт и принесёт плоды. Ни страшись ошибок в пути, они будоражат разум.

Как-то, спросил МІР – Что будет если я сгину и ни успею знания раздарить? – его ответ, в начале огорчил – Трава растёт! – Срежь одну травинку, но её поля растут, она сквозь асфальт прарастёт, процесс ниабратим. Множество подрастает тех, кто глубин мироздания достигнет, для них я песни напеваю. Им дальше разбираться.

ПЕСНЯ СПЕТА,  
ПУТЬ НАМЕТИЛА,  
УСТРЕМЛЁННЫМ ТОРИТЬ,  
НАРАДУ СОЗИДАТЬ!

## 9.2. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР РАСТИТЕЛЬНЫЙ

МЫ РАСТЕНЬЯ – СТРУЯ ВЕТРА,  
ПРАЦЕСС, ТЕКУЩИЙ В ВАС.  
НИ СТАНЕТ НАС, НИ БУДЕТ ВАС.  
МІРЫ ВОЗРАДЯТСЯ, НО БЕЗ ВАС.

- Грустно запеваешь. Что загубили природу? Близко к краю подошли? Авось минует беда. Мы исправимся?

От тебя зависит. Песня о МІРЕ растительном для разуменья твоего, чтоб на краю ни оказаться. Растенья загубим, животных ни станет. Ты готов "праноедом" стать? СУЩЕСТВА (чья сущность – АДА) завлекать, их паглащать вместо пищи. Нет!? Тогда радей о природе.

Суть развития прастора МІРА растительного – струя, працесс – текучее состоянья, их мера состоянья развития – расти. ІГРА в прасторе растительном учит ЯРА росту, вопреки всему расти, стремится прадвигать працесс, закаляет ЯРА – мера развития.

Правило развития МІРА растительного. Угол размаха прецессья МЕРА растений снижается, а их такт увеличивается при росте их органики. Такт арбитального вращения ХАОСА растений увеличивается при росте их органики. Детали в песне "2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ" сказки "Песня МІРЯ".

Дерево с трудом образы воспринимает, отвечает скупой, любое состоянье от тебя примет, для него всё едино – гнев, ярость, боль, злость, горе, печаль, радость, страсть; все состоянья для него – развития. Взамен земным равновесьем наполнит, в том состояньи силы нет, в нём абретёшь умиротваренье. Земля – МІР минеральный, она – равновесья, из неё развивается МІР растительный – працесс, текучее состоянья.

Если принять такой ряд растений, как – трава, кустарник, деревья; то трава аблаждает самой низкой мерой развития – мерностью в сравнении с деревом, у которого самая высокая мерность среди растений, у кустарника средние значенья в данном ряду.

Плотность древесины у деревьев разная, она также зависит от их меры развития – их мерности. У тополя низкая мерность, у лиственницы высокая. Струя взора наблюдает в структуре дерева спираль, которая также атражает его мерность развития. У всех растений спираль закручена против движения часовой стрелки при выходе из земли. Если шаг спирали большой, как у тополя, то мерность мала. Если шаг спирали малый, плотный, как у лиственницы, то мерность высокая.

Каждая структура дерева – аблаждает определённым ритмом и амплитудой, гармонизирует их корневая система – УДАР, замыкание разных ритмов в единый образ, как у нарада кровеносная система. УДАР регулирует працесс атраженья струя на всех ярусах меры развития дерева. Удар – атраженья працесса, он в образе атразился и размножился, спираль разделилась, из ствола стали расти сучья, ещё удар, уже в ветке спираль разделилась, из ветки атрастают ветки, ещё удар и из веток разрастаются множество листьев. В результате удара працесс в образе атражается и множится, как результат, из ствола дерева растут сучья, из них ветви, из тех листва.

Песня о МІРЕ растительном вышла краткая, с чаянием к путнику, что ты праявишь больше интереса к растениям, сваи песни о них напаёшь, с удовольствием послушаю.

### 9.3. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР ЖИВОТНЫЙ

МЫ ЖИВОТНЫЙ МІР – СРЕДОТОЧЕНЬЯ,  
СПИРАЛЬ УСТРЕМЛЕНЬЯ ВЕТРА.  
НАША МЕРА РАЗВИТЬЯ – МНОЖИТЬ.  
ПОСЛЕДУЮЩИЙ ПУТЬ – В НАРАД, УРА!

Краткая песня о МІРЕ животном, их суть развития – средоточенья, мера их состоянья развития – множить.

Растёт мера развития, разварачивается прастор МІР животный, устремленья скручиваются в спираль, их суть – средоточенья. Мера состоянья развития животных, их предназначенья и призыв к ним – Размножайтесь и плодитесь! В новом прасторе развития мерности животные абрели пакров – силовой энергетический каркас, праявленья струя РАДА, которые аблѣк их тела. Пакров одарил их даровитостью множить себя. Приятное и без затей занятие, но сам працесс ни такой уж и прастой. ІГРА в прасторе животном многому учит – любите, ухаживайте, защищайте сваю территорию, семью, соперничайте за право прадлить свай род, объединяйтесь, общества созидайте, вместе трудитесь, хозяйство ведите, кров возводите, разделяйтесь по способностям, профессиям, пищу добывайте, играйте, развлекайтесь, вожаком становитесь, выбирайте путь в семье, обществе, семьи создавайте, утехой занимайтесь, размножайтесь (плодитесь), детей воспитайте и много ещё чего. Основа для развития развёрнута, создана, налажена в МІРЕ животном, их следующий шаг – в нарад.

Правило развития МІРА животного. Угол размаха прецессья МЕРА животных снижается, а их такт увеличивается при росте их органики. Такт арбитального вращения ХАОСА животных увеличивается при росте их органики.

Детали в песне "2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ" сказки "Песня МІРЯ".

Животные расплодились во всех средах обитанья – в воздухе, на земле, под землей, в воде. МІР развивался во всех направленья сразу, кто-то должен был сделать качественный скачок в развитии, но ни на ОРАДАРЕ, на нём подготовили условия для зачатья и раденья ГАЙЯ. На ОРАДАР МІРЫ пришли и завезли из вне, кроме минералов. Все мы пришлые. Животные приспособлены лучше нас нарядов.

У каждого животного свая суть: волк – семья; медведь, тигр, горилла – потомство рожать; дельфин – игра; касатка – прастранства хранить; муравей – дом; пчела – елей (благодать); кошка – хранить; собака – служить. Ряд сам прадлишь, коль будет в том желанье.

Тела животных аблекает пакров – силовой энергетический каркас, который имеет разные цвета и праходит через различные точки их тел, в телах нарядов он сохранился, праходы через тела известны под наименованием "чакры". Подробно об устройстве пакрова – силового энергетического каркаса напето в следующей песне, он такой же, как у животных.

"Всё, кина ни будет!" Сказочник песни про нарад слагает, в них абращал взор. Главное уясни, животные – наши младшие братья, радей за них! Сказ трая.

## 9.4. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР НАРАДА

СУТЬ РАЗУМА НАРАДА,  
БЫЛА КАРГА, В РЯСЕ МРАКА,  
В ПЛАТКЕ, С КЛЮКОЮ  
И СЕМЯ ЕЁ – ДОГМАТЫ.

ВЕТРА́ ПРАНИКЛИ В СЕМЯ,  
РАДНИК ВАДА ВОЗРАДИЛИ,  
ГАРМОНЬЯ И РАДОСТЬЯ  
В НЁМ ПРАЯВИЛИ!

СЕМЯ ЦВЕТOK РАСКРЫЛО,  
РАССЕЯНА ВЗГЛЯДОМ КАРГА,  
СУДАРЫНЯ ПЕРЕД ВЗОРОМ,  
РАДОСТЬЯ В НЕЙ РАСЦВЕЛА!

ЗАВЕТ ВЕТРА́ К МІРАМ –  
В СУТЬ РАЗУМОМ ПРАНИКАТЬ,  
КРАСАТУ, РАДОСТЬЯ ГАЙЯ  
ПОЗНАВАТЬ, ПРАЯВЛЯТЬ!

Песня о МІРЕ НАРАДА торжественная, местами печальная, с верой, надеждою, призывами, долго ей трая. Улыбнись путник, песню складаваю про тебя.

- Опять завёл сваю шарманку, будешь стращать, призывать, толку чуть, мир вокруг ни меняется. Чинуши, депутаты, силовики и законники оборзели, крадут, власть делят, деньги пилят, три шкуры сдирают налогами, ценами и кредитами душат, только на словах пекутся о народе, миллиардеры, как вши плодятся за наш счёт, а мы беднеем. При том внушаешь, ты – свет, надёжа мира, с тебя будет спрос, стремись в развитии. Ты где живёшь, витаешь в облаках, может духом святым питаешься? На 20 тысяч попробуй прокормить семью? Что замолчал, может я ни прав?

Ты прав. Я ни утешу и плач твой ни поддержу, я ПАЛАЧ<sup>158</sup> и ПРАВАКАТОР ПУТИ. Встречный вопрос – Где был, что делал, когда СССР три алкаша развалили, когда пенсионный возраст подняли, молчал? Успокойся, я тоже смолчал, мне было пофиг, каждый считал, что от него ничего ни зависит. Голову сняли, нечего плакать по волосам. С яростью света искал ответы, их абрёл, себя исправил, песнями вразумляю, прасвещаю. Если тебя исправлю, то цели сваей достиг, большего мне ни надо. Такие, как ты исправят вокруг себя прastrанства, очистят державу от разной мрази, станет светлым путь нарада. Но помни урок, кровь и горе революции 1917, его ни повтори, раунд РАССВЕТА пришёл – развитие. Песня трая.

СТРУЯ ПРАЦЕССА праявила крайнюю степень мерности – МІР НАРАДА. Они, как остріё, в прastrанстве МІРОВ их мало, но МЕРА, СИЛА, АЗАРТ их велика.

Струя працесса разделилась на два пративных состоянья – гравитацья и радиацья. МІР нарада ОРАДАРА – атраженья працесса, он праявил в них сваи состоянья (таблица 1).

<sup>158</sup> ПАЛАЧ Пути – исполнитель предназначения Пути. Палач пути абладает собственными устремленьями, азартом, ражем, характером, разумом, но все его устремленья и действия направлены на исполнение предназначения. Образ палача пути – остріё вращаемого конуса, который движется по спирали и устремлён в глубину познания

О проявлении працесса в нарадах ОРАДАРА напел детально в песни 2.8. "МІРЯ" сказки "ПЕСНЯ МІРЯ", в той сказке напевал о том, как наблюдал працесс, погружаясь в него из ГЛАДЬ в ГЛЫБЬ, снаружи в глубину. В сказке "Песня ЯРАЯ" взор всплывает из ГЛЫБЬ в ГЛАДЬ, из глубины наружу.

Працесс явился в ОРАДАР, нарады праявились, различья працесса в них атразились. Нарад СВЕТА – русы, явили гравитаця, они праявляют состоянья Я – ЗЛАТАЯ или РАЗВИТЬЯ, они острій працесса. Нарад С'ЮХЬЯ – негры, также явили гравитаця, они праявляют состоянья Я – ЗЛОБАЯ или ТАРМАЗИТЬЯ. Два нарада – два пративных периода гравитаця – развития ↔ тармазитья. Нарад ХАРАТЬЯ – кавказские племена, арабы, иудеи, явили радиаця, они праявляют состоянья Я – СЕМЯ или ХРАНИТЬЯ. Нарад АРАТЬЯ – азиатские народы, также явили радиаця, они праявляют состоянья Я – ЛЮБОВЬЯ или ДАРИТЬЯ. Вновь два нарада – два пративных периода радиаця – хранитья ↔ даритья. Гармония, равновесья.

Различья нарадов взору подвластны, их отличаю по месту размещенья ЯРАЯ и тем, как взор нарада воспринимает працесс. Предаю различья в восприятии взора нарадов на працесс в таблице 1.

Таблица 1. Праявленья струя працесса в МІРАХ нарада ОРАДАРА и их различья взора в восприятии працесса

НАРАД	СВЕТА	С'ЮХЬЯ	ХАРАТЬЯ	АРАТЬЯ
Место размещения ЯРАЯ	между сердцем и солнечным сплетеньем		выше сердца, на уровне вилочковой железы	
ПРАЦЕССЯ	ГРАВИТАЦЬЯ		РАДИАЦЬЯ	
	МАКРА			
	ЗЛАТАЯ	ЗЛОБАЯ	СЕМЯ	ЛЮБОВЬЯ
	РАЗВИТЬЯ	ТАРМАЗИТЬЯ	ХРАНИТЬЯ	ДАРИТЬЯ
Путь взора	снаружи в глубину, V			
Восприятье взором працесса	наблюдает развитие працесса от яруса к ярусу	для наблюдения працесса требуется излучать, працесс наблюдается в рамках одного яруса	для наблюдения працесса требуется вращенья взора вокруг него	працесс наблюдается в статичном состоянья, даровитость увеличить и детализировать працесс
ПРАЦЕССЯ	МІКРА			
	РАЗУМЯ	ТЫЯ	МІРЯ	ПУТЬЯ
	ПАГЛАЩАТЬЯ	ИЗЛУЧАТЬЯ	РАЗВАРАЧИВАТЬЯ	СВАРАЧИВАТЬЯ
Путь взора	из глубины наружу, ^			
Восприятье взором працесса	развитие працесса направлено во взор, в тебя, низависимо от места его размещенья	працесс наблюдается в рамках одного яруса	при наблюдении працесса взор вращается вокруг него	наблюдается завершенья працесса, его сварачиванья

Струя працесса ни праявила в нарадах ОРАДАРА разума в ярусе ГЛАДЬ. В древности был такой нарад – ЗМИИ<sup>159</sup>, в них праявился разум, звались они –

<sup>159</sup> ЗМИИ – предки рептилоидов, первыми заселили ОРАДАР

РАДОСТЬ. Познавая МІР, радость в них кипела. ДАРАКОНЫ<sup>160</sup> и ЗМИИ оспаривали друг у друга право запустить свай працесс в потомстве на ОРАДАРЕ. Препирались, бранились, дрались. Разумные ЗМИИ уступили такое право ярастным ДАРАКОНАМ. Ушли ЗМИИ, разум покинул ОРАДАР. Кто остался? ДАРАКОНЫ с ярастью безкрайя. Как труден был дальше ПУТЬ без разума, только с ражем, ярастью и страстью. Ни по летописям, а через працесс, оцени прашедший нарадами ПУТЬ. Сколько жертв напрасных принесено на алтарь познания. Ни допусти их впредь.

Взор каждого нарада абладает изьяном и достоинством. Например, состоянье СВЕТЯ наблюдает текущий працесс, в движении. С трудом разберёшься в мешанине працесса, но при том разуменья МІРА – СВЕТ, они текут в тебя потоком, только успевай записывать и зарисовывать. Если принять состоянье АРАТЬЯ, то легко тралить працесс, так как он станет статичным, взор позволяет приблизить и детализировать его. Отдельное состоянье взора нарада ущербно для восприятья працесса и разуменья МІРА. Для восприятья працесса, разуменья в едином и множественном образе, авладей также единым во множестве взором всех состояний Я, тогда ты узришь его края, текучесть внутри, множества, единства, абретёшь состоянья МІРЯ.

Предаю ряд пониженья меры паглащенья СВЕТА и плотности МЕРА в характерах ЯРА нарадов – СВЕТЯ (праизноситься кратко и ритмично, отдельно "СВЕТ-Я"), С'ЮХЬЯ (произноситься после "С" пратяжно и мелодично), ХАРАТЬЯ, АРАТЬЯ. Из характера ЯРА истекают дарованья нарадов.

Степень разумности и развитья фигуры нарада соразмерна плотности и мерности, даровитостью праявлять Я, АЗАРТ.

В чём различья между нарадами и животными? У животных и нарадов вокруг тела пакров – силовой энергетический каркас, праявленья струя РАДА. Прайдя различные животные состоянья ЯРА абрела даровитость к любви, созиданию семьи, размножению, раденью детей, строительству домов, ведению домашнего хозяйства, защите территории, отстаивании сваих прав, образованию сообществ, избранию лидеров, всему кроме одного. Наряды от животных различает наличие Образа. Образ охватывает пакров. МІР ни терпит пустоты. Образ нарада – ІДЕЯ РАЗВИТЬЯ. Образ нарада призывает, добровольно принуждает познать, развить его прастранства! Образ дарит нараду даровитость ускоренно паглащать, излучать, праявлять Я, АЗАРТ, РАЗВИВАТЬСЯ.

Припевка спета, песни запеваю, сказка трая.

---

<sup>160</sup> ДАРАКОНЫ – предки нарадов, вторыми заселили ОРАДАР

## 9.4.1. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР НАРАДА. ПУТЬ – ОТ РАЙЯ ДО НАРАДА

ЛЮБОВЬ РАСПАХИВАЕТ ПРАХОД МІРАМ!  
ЛЮБОВЬ АТКРЫВАЕТ ЯРА ПУТЬ!

- Сказочник, чем меня потешишь? Чем развлечёшь? Какую быль сегодня напоёшь?

Развлеку?! Впрочем, я тебя потешу. И песню я начну с вопроса – Что было раньше курица или яйцо? Ни тарапись, дослушай песню до конца, затем ответишь.

Вопросы, которые дале задам, подсказка, песня – сказка, ответы в ней, буду ёрничать, ни перебивай. Поехали!

Как образовалась форма тела нарада, что она атражает? "По образу и подобию создал?" Где разум абретається, в мозгу? Мозговые косточки в борще хороши. Для чего пищеварительная система? Ни говори, что пищу принимать и выпускать отходы. Почему у дитя колики в животике? Откуда в клетках организма берётся энергия для холодного ядерного синтеза? Ни поминай всеу про пищу, ты её почти всю ....., культурно выражусь, вернул природе. Кто управляет "ядрёными" працессами в тебе? В чём суть твая? Зачем тебя радили? Кто ты для МІРА? Величайшее тваренье? Магу вопросы долго задавать, пора давать ответы.

О чём же буду петь? О том, как ты выбирал себе радителей. О том, как ты встал на путь ГАЙЯ (жизнь), от зачатья до выхода в мир из чрева матери и твоей роли в ІГРЕ.

Начну запевать о том, каким образом ты радился у своих радителей. Что это случай? Нет, в жизни ничего ни бывает случайно, даже кирпич на голову ни свалится просто так.

Когда ЯРА готова опять вступить на путь ГАЙЯ или выйти в наш мир из микра состоянья и если пришла твая очередь по новой "принять счастье",

– Стоп, харэ, дай отсмеяться! Ты серьезно? Там очередь в жизнь? Там, что эпоха застоя? Там коммунизм?

Ни подавился смехом родненький? Ведь слушал мою песню раньше, видать запомнил о чём я в завершение напевал. Нас, русов, 3 миллиарда убили в 1816 году. Ни верь, праверь! Что ни смеёшься? А сколько раньше ЯРА заперли крестами в могилах? Всех ни сосчитать. Христианскими обрядами ЯРА упокоили, в земле упаковали. Под крестами, в земле томились ЯРА, в основном древние, а ни молодые, и ждали бы некоего пришествия христа до морковкина заговенья, чтоб он их на волю отпустил. Они ни могли вырваться в мир иной после их обрядов. Благом всё для них завершилось, порушили их парядок и они абрели раздолье. ЯРА там теперь множество и ждут возможности выйти в ГАЙЯ. Выйти ЯРА в мир возможно только через зачатого тобою и твоей супруги зародыша. От вас зависит длительность очереди. Ты сколько детей зачал? Твои прабабки ни меньше 10 рожали, а в наше время хорошо если двоих зачнут. Твои предки разве лучше тебя жили? Они может и ни грамотные были, но понимали, что нельзя поток ЯРА ограничивать, иначе себе жизнь ограничишь. Для тугодумов, круговорот движенья ЯРА из одной ГАЙЯ в другую ГАЙЯ – это радиаця ОРАДАРА<sup>161</sup> или его РАДОСТЬЯ и если ты тармазишь его движенье и радость, то ..... Короче, хрясь тебя по башке, ни тармази и ты покинул ГАЙЯ. Зачем? Да чтоб разобраться в себе, осознать своё поведенье, ну и

<sup>161</sup> ОРАДАР – наша звезда, по терминологии науки – планета земля

опять встать в очередь в ГАЙЯ. Ничто так быстро ни вразумляет, как наглядный пример. Чему тебя учат европейско-еврейские бизнесмены – "Надень гондон<sup>162</sup> при сексе<sup>163</sup>". О твоём благополучном будущем тревожатся? О будущем, но ни о тваём, а о сваём, у них тайная мысль – "Ты и твой род ни должен развиваться и на тебе пресечься, ты вымрешь, без войны твоя земля будет наша". Потому там очередь. Ни меньше 15 лет ждать очереди в жизнь. Что-то ты ни смеешься. Страшного напел? Если осознал, то ты начнёшь меняться и РУСЬ свернёт с гибельного пути на светлый. Магу я дальше напевать? Ни грусти, СВЕТ впереди!

тогда ты взором шарить из глубины пространства по нашей планете и ищешь себе родителей. При взоре на какую-либо пару супругов праявляется от их ЯРАЯ отклик, как некий резонанс с тваим ЯРА, или его совсем нет. Для моего взора или сознания отклик, или резонанс, выглядит как пламя, для тебя может как-то иначе. Чем выше и сильнее отклик или пламя при взоре на вероятных родителей, тем больше гармония будет с ними в семье. Выбираешь родителей с наибольшей высотой отклика, дожидаясь зачатия ими детей и "цепляешься за жизнь", как сказал мой отец в начале выхода в новую жизнь. О том, как? Напаю дале.

И начну с главного – Кто затевает сей працесс зачатия? Ты считаешь, что приглянулась тебе красота низменная, ты влюбился, расписался, отыграли свадьбу, шмыг в постель с супругой и через 9 месяцев вы с ней уже обладатели чудной крохи.

- А если сдуру, по бухарю, кто залетел?

Ни тарапи, придём и к такому случаю. Странно звучит, но вариантов того, в кого ты влюбишься, в того, кто радит тебе дитя множество. Набрасаю несколько.

Ты сам, ещё до своего ражденья, пребывая в микромире и в состоянья ЯРА, выбрал другую ЯРА, которая тебе приглянулась. Она в ГАЙЯ и ты следом за ней в ГАЙЯ и тут в макромире сошлись ваши пути дорожки.

Тваё будущее дитя, пребывая в микромире и в состоянья ЯРА, лицезрея какой ты весь такой хорошенький и одинокий, выберет тебе будущую супругу и сведёт вас воедино, чтобы родиться у вас. Нравится оба вы ему. А ты будешь считать – Судьба! Вот свезло, так свезло!

Ты и твоя супруга, будучи образованными, это ни про высшее обучение, перед тем как зачать дитё, призовёте ЯРА с требуемым вам характером. И будет ваше дитё и на Делона похож, с фигурой атланта, скрипичный виртуоз, как Паганини. Размечтался? Хотя, по существу верно.

---

<sup>162</sup> гондон – презерватив, антисемит – анти семья. Гондон – назван по фамилии английского изобретателя данной резинки – Condom. А кто такие англичане или англосаксы – евреи. Антисемит и гондон – равнозначные слова согласно словарю, имеют одно и тоже значение. Англичанин изобрёл резинку для свайх соплеменников, как результат, он ратовал за прерывание размножения еврейского племени и соответственно, в их глазах, стал антисемитом. То есть, если ты ни пользуешься гондоном, то ты враг евреев – антисемит или презрительно гондон. Они ограничивают твоё семья и твой род, крадут у тебя радость семейного счастья и развития, но при этом тебя же именуют врагом их племени "гондоном". Всё верно. Согласно идеологии иудаизма – всё принадлежит евреям, в том числе твоя жизнь и потому ты для них враг. Коварство? Да, к тому же помноженное на их идеологию иудаизма, которая отражена в авраамических религиях. В начале 90-х годов прошлого века познакомился с настоятелем Елоховской церкви РПЦ в г. Москве, через полгода общения задал ему вопрос – Что такое христианство? – тот паяснил – Христианство воспитывает рабов, а иудаизм рабовладельцев. – вот так низамысловато и открыто

<sup>163</sup> секс – опять англосаксонская или еврейская игра с тваим разумом, опускают тваё сознание до уровня животного, а ты принимаешь её, погонишь и туманишь свай разум такой жвачкой, потому "выстраиваешь отношения с партнёром". У тебя "супруга", а ни партнёр, у вас "любовь", а ни отношения, у вас с ней "утеха или услада", а ни животный секс. Учуй разницу!



А могут ушедшие в мир иной родственники похлопотать, может МІРА с какой-то целью к вам направить. Вариантов в общем масса.

Чуть ни забыл, про случай – "по бухарю" и кстати, в такую категорию отнеси "секс с партнёром". В таком случае ты точно попал. – Куда? – В дерьмо! Любви к "партнёру" нет, есть "секс" и страсть животная, твой разум и ЯРАЯ набекрень. Какая ЯРА на тебя польститься? Что может такая парочка зачать? Чего вы можете призвать? Отвечу, потому что видел результаты. В такие семя и яйцо придёт либо ЯРА, который только прашёл ярус животного образования и первый раз идёт в наряд<sup>164</sup>, ему, как наркоману, хочется до колик по новой испытать все страсти, вкусы, цвета и движенья мира и ни важно где радится и в каком виде – больным, кривым иль сумасшедшим. Либо ЯРА, который наказал себя и пожелал прайти путём страданья, ведь ЯРА твой по "бухарю" кривой и гены соответственно кривые. К кривому придёт кривой, такому ЯРА всё едино иль за страданием к тебе пришёл. Ты ж будешь причитать – За что мне боже такое наказание? Почему со мной? Аत्वлеклись, куплет запеваю.

Запевку зачну с череды ГАЙЯ, как формируется и развивается ЯРАЯ, образ его атабражу (рисунок 1 – череда развития ЯРАЯ).

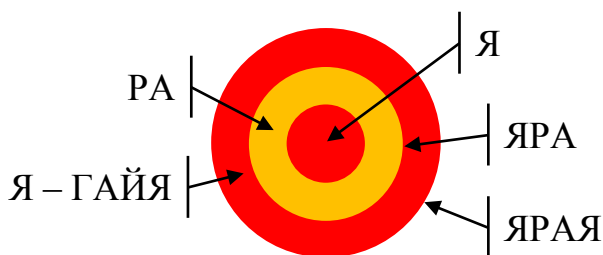


Рисунок 1 – Череда развития ЯРАЯ

Чтоб нить разъяснений тебе ни утерять, напевать придётся от печки. Я – пространства (равновесное состоянье) и працесс (текущее состоянье), сущность их – РАЙЯ. РА – материя, сущность её – ВРАЙЯ. ЯРА – мера развития. ГАЙЯ (жизнь) – ПУТЬ, призыв.

Я, разварачиваясь из единого состояния, перетекает в множественное состоянья Я, которое вокруг первого Я образует новое пространство – ярус, объёмную структуру. После познания, развития вновь образованного яруса пространства, которое течёт спиралеобразно по всему ярусу, праявляется состоянье РА, как некое насыщение, сварачиванья, единенья нового яруса пространства. Объединённое состоянье Я и РА – ЯРА, я мера развития. Опять повторяется працесс разварачиванья, когда образуется множество Я из единого состоянья ЯРА – ГАЙЯ, новый ярус пространства. Его познания, развития, сварачиванья, единенья нового яруса пространства – ЯРАЯ. Працесс течёт бесконечно. ГАЙЯ – фигура, личность, он и его познания хранятся в ЯРА, с ним беседуй, перенимай его опыт, знания, навыки, незачем повторять путь. Ударное утверждение – працесс ГАЙЯ течёт ни линейно, в одном направлении, он течёт по всем направлениям объёма сразу, по так называемым "параллельным" мирам, тебя существует сразу бесконечное множество.

<sup>164</sup> у ЯРА, которые прашли животное состоянье и 1-й раз идут в раждение человека, при взгляде на их Образ, чаще всего нет лица, носа, ушей, глаз, рта и губ. У такой ЯРА ещё ни развито воображенье, он накидал в Образе облик тела – "ручки, ножки, огуречик, появился человечек", ни прорисовывая детали лица "и так сойдёт". Вот и бродят по планете безликие, страшноовато выглядит такой субъект

Воспеваю куплетом, как ЯРАЯ созидает тело. Ни уяснишь сходу, тем более ни запоминай, встанешь на Путь, сам узришь, с другой стороны, абретёшь свай взгляд.

Мужчина созидает семя<sup>165</sup> на ярусе Существа, оно связано спиралью через детородный орган, где пребывает праход в состоянья ЛЮБОВЬЯ (даритья), с серединой грудины, где пребывает праход в состоянье СЕМЯ (хранитья). Спиралевидная связь между мужчиной и семенем существует в едином состоянья Я, в сечении, от наружного края вглубь, выглядит следующим образом: снаружи прозрачная оболочка – ПУТЬЯ (сварачиватья); затем чёрная оболочка – РАЗУМЯ (паглащатья); далее – золотая оболочка ТЫЯ (излучатья); в середине – красный сердечник МІРЯ (разварачиватья). Семя, при взоре из глубины наружу, выглядит красным яйцом – это связь с МІРЯ (разварачиватья) мужчины, покрытым толстой белой шубой из множества белых шариков – это связь с СЕМЯ (хранитья) мужчины.

Женщина созидает яйцо<sup>166</sup> также на ярусе Существа, оно связано спиралью через матку женщины, где пребывает праход в состоянье ЛЮБОВЬЯ (даритья), с сердцем, где пребывает праход в состоянье ПУТЬЯ (сварачиватья), "ЛЮБОВЬ аткрывает ЯРА ПУТЬ". Спиралевидная связь между женщиной и яйцо существует во множественном состоянья Я, в сечении, от наружного края вглубь, выглядит следующим образом: снаружи оболочка из множества белых шариков – СЕМЯ (хранитья), затем оболочка из черных шариков – ЗЛОБАЯ (тармазитья), далее – оболочка из множества золотых шариков ЗЛАТАЯ (развиватья), в середине – сердечник из красных шариков – ЛЮБОВЬЯ (даритья). Яйцо пребывает в состояньях – внутри ЛЮБОВЬЯ (даритья), а снаружи ПУТЬЯ (сварачиватья). Яйцо, при взоре из глубины наружу, выглядит красным яйцом – это связь с ЛЮБОВЬЯ (даритья) женщины, покрытым прозрачной оболочкой – это связь с ПУТЬЯ (сварачиватья) женщины.

МІРА разьяснила праникновение семя в яйцо – "ЛЮБОВЬ распахивает праход МІРАМ<sup>167</sup>".

Супруги созидают семя и яйцо, в которых развёрнуто Я или ПРАЦЕССЯ на первых 2-х ярусах: 1-й ярус – ПРАСТРАНСТВА (РАЙЯ) и 2-й ярус – МАТЕРИЯ (ВРАЙЯ), в них ЯРА праявляется и встаёт на путь ГАЙЯ (жизни). Ты созидашь 1-й ярус – ПРАСТРАНСТВА и 2-й ярус – МАТЕРИЯ! За счёт уСИЛЬЯ супругов и ЯРА образуются, расширяются и развиваются ПРАСТРАНСТВА и МАТЕРИЯ МІРА<sup>168</sup>. В працессе также самое деятельное участие принимает ещё четвёртая сторона – СУЩЕСТВА, чья сущность – АДА, с именем ЖАРА, агни пламени, которые абретаются в ВЕЩЕСТВА, чья сущность ВАДА. ЯРА, стремящийся в ГАЙЯ, использует устремленья ЖАРА праявиться в МІРАХ, как источник (материал и энергия) для созиданья сваего будущего тела.

<sup>165</sup> семя – мужская половая клетка или сперматозоид

<sup>166</sup> яйцо – женская половая клетка или яйцеклетка

<sup>167</sup> "МІРАМ" – во множественном числе и первая мая мысль была, что МІРА видимо имеет ввиду то, что ни одно, а несколько ЯРА вселяется в семя мужчины и тогда у радителей рождаются бывает и множество детей. "Что имею, то и ввиду!" Ага, щас! Смотрю на працесс того, как меня зачинали, знаю о том, что в то лето радился один, но при этом сразу нашёл "разумное" объяснение множественному значенью "МІРАМ". "Молодец! Возьми с полки пирожок, там их два – возьми средний!" Только когда составлял таблицу обратил внимание на то, что семя, которое праходит в яйцо обладает двумя связями с працессом в состояньи МІРЯ, одно с мужчиной, а другое с ЯРА. Вот причина множественного значенья в фразе МІРЫ "МІРАМ". Она отразила явление верно, я же, чтобы его принять, ни разобравшись, наполнил своими измышленьями. В очередной раз убеждаюсь, что разуменья от МІРЫ и Я надо воспринимать прямо и ни искажать их своими значеньями, а если ни понятно, то разбираться с тем, каким образом они праявились

<sup>168</sup> МІРА – МІР, вселенная, космос, мироздание

Заметь, ни бог, ни РАМХА, ни всевышний тварец. ТЫ создаёшь ПРАСТРАНСТВА и МАТЕРИЯ! Хочешь, считай себя тварцом, но правильно именовать себя – ВЕТРА́ – СОЗИДАЮЩИЙ! Замкнутый и саморазвивающийся порядок. Ни возгордись, нос ни задирай, ты праявления ВЕТРА́, ТЫ – Я, в Я ИСТОК, ТЫ РАДНИК. Мастерски! А как учённые объясняют тебе расширение объема и многомерности вселенной<sup>169</sup>?

Для наглядности данные о состояниях ПРАЦЕССЯ в яйце, семя, ЯРА и их связях с мужчиной и женщиной свёл в таблицу 1, представленную ниже.

В "будущем", если оценивать с точки зрения последовательности течения образов – "времени", то верно – в прашедшем, тваё дитя – ЯРА, оно выбирает из множества семя одно и внедряется в него путём спиралевидной связи. В сечении спиралеобразная связь ЯРА, от наружного края вглубь, образует следующие состояния: снаружи прозрачную оболочку – ПУТЬЯ (сварачивать); затем чёрную оболочку – ЗЛОБАЯ (тармазить) из множества чёрных шариков; далее золотую оболочку – ЗЛАТАЯ (развить) из множества золотых шариков; в середине красный сердечник – МІРЯ (разварачивать). После вселения ЯРА в семя оно абретаёт в глубине состояния МІРЯ (разварачивать) и покрывает его снаружи состояния СЕМЯ (хранить). Ни связанные с ЯРА другие множества семя окружают семя с ЖАРА и с таким сопровождением оно подходит к яйцу. ЯРА "открывает МІР с ЛЮБОВЬЮ", связь единой спиралью течёт в семя мужчины и яйцо женщины. Связь рядом с ними разделяется на 2-е спирали и внедряется в семя и яйцо. У ЯРА только одно устремление – "в ГАЙЯ!" (в жизнь), такое же устремление у множества ЖАРА. ЯРА ни в полной мере в начале вселяется в семя и яйцо, они служат для него проводником его устремления. От яруса к ярусу, поднимаясь из глубины и по спирали, ЯРА стремиться в ГАЙЯ. На 48 день открывается проход в наш мир и в тот день ЯРА полностью вселяется в ГАЙЯ – семейство яйца и семя. Вступив на путь ГАЙЯ, ЯРА "течёт и плетёт", первым созидая жилку кровеносной системы, которая затем станет сердцем для задания удара, облачения ритмов созидания тела.

Когда ВЕРА властвовала в ОРАДАРА, в далёком прошлом, супругам разъясняли, как зачинать дитя, как вместе с ЯРА его созидать. Сейчас же мужик осеменил подругу, сам шмыг в сторонку, пусть вынашивает плод жена. Кратко напаяю суть совместного зачатия, как вместе влюблённым и ЯРА созидать дитя.

В таком деле имеют значения ни слова, а образы и азарт, которые супруги тварят, гармоничная музыка их поддержит. Образ дитя вместе созидайте, путь ГАЙЯ ему праторите, призовите ЯРА. Для принятия развитой ЯРА, до зачатия, созидайте образ СЕМЬЯ, в нем супруги стоят спина к спине, меж вами – плод дитя. Образ семья – супруг (супруга) поглащает струя, прпускает его через себя, далее дитя прпускает струя через себя, супруга (супруг) прпускает и излучает струя. Ни жалейте усилий, весь МІР прпускайте через себя, светитесь, как лампочка Ильича. Для выбора пола дитя в образе СЕМЬЯ порядок следующий: а) супруг паглащает струя, супруга её излучает, если дитё обращено лицом к мужу, то родиться девочка, если дитё лицом к жене, то мальчик; б) супруга паглащает струя, супруг её излучает, если дитё обращено лицом к жене, то родиться мальчик, если дитё лицом к мужу, то девочка. После родов образ ни отпускайте, держите его, ЯРА предстоит путь прайти праторенный вами.

<sup>169</sup> речь веду ни о расширении объема МІРА, а об увеличении его мерности, что для глаз выглядит, как расширение некоего объема. Внутри замкнутого мира, его объема, движутся нарадившиеся МІРЫ, ограниченного в КРАЙЯ

Долго трая напев, вряд ли усвоил, много слов, атражу структуру в таблице 1, она разуменья предаст, последовательность состояний спиралеобразных связей слева направо – снаружи в глубину.

Таблица 1. Состоянья, последовательность спиралеобразных связей ПРАЦЕССЯ от наружного края в глубину в семя, яйцо и ЯРА при зачатъ зародыша

ПРАЦЕССЯ	Состоянья, последовательность спиралеобразных связей ПРАЦЕССЯ от наружного края в глубину			
ЯРА с семя до зачатъя				
Цвет	празрачный	чёрный	златой	красный
Множество		ЗЛОБАЯ	ЗЛАТАЯ	
Единство	ПУТЬЯ			МІРЯ
ЯРА с яйцо и семя после внедренья семя в яйцо				
Цвет	белый			красный
Множество	СЕМЯ			
Единство				МІРЯ
женщина с яйцо				
Цвет	белый	чёрный	златой	красный
Множество	СЕМЯ	ЗЛОБАЯ	ЗЛАТАЯ	ЛЮБОВЬЯ
Единство				
яйцо				
Цвет	празрачный			красный
Множество				ЛЮБОВЬЯ
Единство	ПУТЬЯ			
мужчина с семя				
Цвет	празрачный	чёрный	златой	красный
Множество				
Единство	ПУТЬЯ	РАЗУМЯ	ТЫЯ	МІРЯ
семя				
Цвет	белый			красный
Множество	СЕМЯ			
Единство				МІРЯ

В миг вселенья ЯРА в семя и яйцо<sup>170</sup> между ними текут навстречу друг другу два потока во всём объеме, из яйца течёт спиралеобразный поток ЗЛАТАЯ в виде множества золотых шаров в семя, а из семя течёт во все стороны золотой прямолинейный поток ТЫЯ в яйцо. Поток ТЫЯ течёт в микра состоянья по отношению к ЗЛАТАЯ, потому он выглядит прямолинейным излученьем. Если взор переместить в ТЫЯ, то видишь тот же спиралевидный поток из шаров, что и у ЗЛАТАЯ.

<sup>170</sup> Кто-нибудь размышлял над тем – Почему семя и яйцо среднего рода, ни мужского и женского рода? Кто радится в семействе (единенья) семями и яйцами, мужчина или женщина, зависит от меры сил, которые прилагали участники того действа, потому и род его заранее ни известен и соответственно и семя, и яйцо – оно, они среднего рода

Развитие Я ГАЙЯ от зачатия до плода идёт от прастора сущности Вещества – ВАДА, через прастор сущности Существа – АДА, через прасторы МІРОВ минеральный, растительный, животный в нарад. При взоре из глубины, развитие працесса течёт по расширяющейся спирали, образ тела вращается по мере всплытия из глубины от одного прастора к другому, где переход от одного прастора к другому выглядит, как разворот образа тела на 360 градусов. ЯРАЯ созидает на каждом прасторе опору Образа.

На 3-м прасторе ЯРАЯ созидает Вещества (ВАДА<sup>171</sup>) – околоплодная жидкость, кровь, всё то, что омывает плод и течёт внутри него, которое праявляется из сущности МАТЕРИЯ и является её развитием.

На 4-м прасторе ЯРАЯ созидает Существа (АДА<sup>172</sup>) – одно и многоклеточные микроорганизмы, которые замыкают Вещества.

На 5-м прасторе ЯРАЯ созидает МІР Минеральный – оболочки сосудов, вен и капилляров, которые образуются путём соединенья Существ и являются их развитием.

На 6-м ярусе ЯРАЯ созидает МІР Растительный – сосуды, вены и капилляры, которые образуются путём соединенья Существ и являются их развитием.

На 7-м прасторе ЯРАЯ созидает МІР Животный – тело с его системами.

На 8-м прасторе ЯРАЯ созидает МІР НАРАДА – ОБРАЗ, которое праявляется в тело.

Нить песни скрутила клубочек, запутала сознание, раскручу тихонько напевы, крепко держи прядь, начинаю.

Различья нарада и животного в их характерах, задачах, решаемых в ГАЙЯ. Характер животного – множиться или плодиться. Характер нарада – развиваться. Один прастор отделяет животного от нарада. Прастор образуется в результате познания замкнутого пространства, образа. Тело животного снаружи укрыто пакровом, объёмной, но прилегающей к поверхности тела структурой. Тело нарада погружено в образ, объёмной структурой вокруг тела. В том образе развёрнут тот, один, дополнительный прастор, который отличает нарад от животного. В нём вся красота. Надеюсь ты усвоил, что, как говорится "природа ни терпит пустоты". ЯРАЯ образ замкнул, новый прастор образовал, для Я ГАЙЯ путь аткрыл в развитии. Ты образ МІРА познавай, наполняй знаньями, развивай, правь, авладевай в добровольно принудительном порядке. В том суть развития нарада. ВЗГЛЯД ВЕТРА призывает ЯРАЯ – РАЗВИВАЙСЯ! Ты вправе отказаться, раньше уйдешь на "отдых" – сменить мерность (смерть). Из ГАЙЯ в ГАЙЯ пред тобой одна задача – развиваться, до поры абретенья состоянья МАТ. Ты безсмертен в состоянья МАТ, единенья достигнешь в себе всех состояний – микра и макра, враз и бесконечно, текучести и равновесья, единства и множественности. Тогда меняй тела, как перчатки, путь другой прими, в новый ярус ІГРА. Образ прастора существует в двух состояньях в едином, когда образ – единое Я, множественном – множество Я его образуют, в каждой клетке тела развёрнуто Я. Развёрнутый прастор нарада характеризуется более низкой плотностью, большей мерностью, чем в прасторе животного, такое различье принуждает тебя в развитии. Ни тармази, развивайся!

<sup>171</sup> Значенья "ВАДА" – тот, кто праявляет Я являет ГАЙЯ ЯРА, тот, кто праявляет Я познаёт себя. ВАДА или ВЕЩЕСТВА праявляет ПРАЦЕСС Я, в ней раждается ГАЙЯ ЯРА для познания себя. Свойства воды отчасти атражают свойства ВАДА

<sup>172</sup> Значенья "АДА" – тот, кто праявляет Я являет ГАЙЯ ЯРА, тот праявляет Я. Выразусь проще – тот, кто праявляет Я являет жизнь (по бт), АДА – явленья ГАЙЯ (жизни)

- К чему ведёшь сказочник? Говоришь, я животное? А если кулаком, да в твой светлый лик, мои аргументы примешь? Ну ты сравнил!

Рискни! Отвечу. Сдачу унесёшь? Ни хрена ты ни понял, вроде слушал внимательно. Кстати, тоже ни сразу разобрал – В чём суть, идея ГАЙЯ нарада, как им стать? Начинаю с другой стороны паяснять, напевать, ты внимай!

Тело создано в прасторе МІР животный, а Образ в прасторе МІР нарада. Что это значит? А значит, что ты прашёл в сваём развитии прастор животный, то есть владеешь телом на уровне даровитости (способности) животного. Ты же способен двигаться, создавать семью и размножаться, строить дом или гнездо, сажать и культивировать плодовые деревья и растения? – Да, я детьми горжусь! – Хвалю.

Так ведь и животные двигаются. Да ещё как! Ты против них слабак. Животные также семейные пары создают, потомство сваё плодят, у других есть даже гаремы, как и у нас. А в мире животном – ульи, гнезда, берлоги, муравейники и разные укывища. Чем ни дома? А красоты какой? В них температура, влажность и воздухообмен регулируются без всяких агрегатов железных. Попробуй повтори. И в мире животном для пропитания культивируют различных домашних насекомых, растения и грибы. Так в чём отличья тебя от животного?<sup>173</sup>

Отличье в Образе тваём – прасторе нарада, которое твай ЯРАЯ созидало в миг зачатья себя! Им овладев и научившись править им, тогда ты станешь нарад! Уяснил сваё предназначенье?

Песня дале льётся, как радится нарад.

Вспомни, как напевал о том, как МІР раждался. Как созидались пространства, материя, вещества и существа. Працесс раденья МІРА и МІРА нарада един и схож с закипанием воды. Внутри воды раждаются пузыри, также выглядит тваё ражденья. ОБРАЗ радит ЯРАЯ. Как умею, рисунком<sup>174</sup> 2 атабражу<sup>175</sup>.

---

<sup>173</sup> Кто тебе внушает – Роди детей, построй дом, посади дерево! Всё? Тебя и тваё развитие религии тармазят, желают остановить тебя в прасторе животном, так легче тобой управлять. Где их призыв к развитию? Во всех религиях ортодоксы и их догматы, которые ни смей менять, вопросов ни терпят подробных, об устройстве тебя и мира, того как ими править. Ты от детства до старости учишься и развиваешься. Религиям, как утверждают, тысячи лет, а они застыли в первоначальных формах и знаниях. Если б ты на всю жизнь остался дитём, чего бы ты достиг? БЕ-РА в их трактовке – это слепое принятие религиозных догматов и познаний прошлого, которым тысячи лет, следование им, а "БЕ-РА" – ведать "РА" или СВЕТ, или знания. Уже с давних пор религии – тормоз прагресса нарада

<sup>174</sup> рисунок Образа, в том числе тела, в таком виде, первым разглядел наш соратник Дмитрий из Одессы. До этого в теле видели органы и нас устраивал такой взор на них. Дмитрий нырнул глубже и дал сваё понимание устройству тела. В основе всех форм – яйцо, нырнув глубже к Образу, видишь за каждым органом или системой тела – Образ, только меньшего парадка

<sup>175</sup> ата-бражение – "ата" – предок и "бражение", в итоге "атабражение" – предка бражение. Кто твай предки? Радители и твая ЯРА – предки твай, их бражение радит тебя. По словарю, бражение – працесс образования энергии, необходимый для жизнедеятельности организма

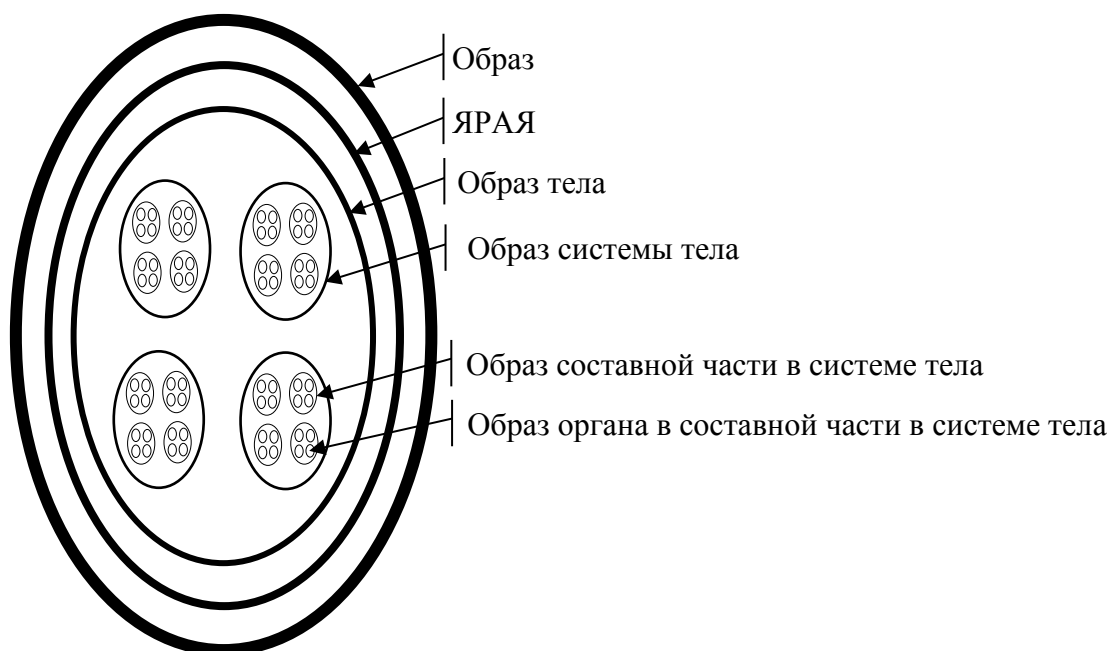


Рисунок 2 – Парядок ОБРАЗА НАРАДА

Рисунок атражает парядок ОБРАЗА нарада при взгляде из глубины ПРАЦЕССА. Что он атражает? В начале, в первом раунде, ЯРА созидает ОБРАЗ, в нём являет сваи устремленья, задачи. По мере их праявленья из микра в макра состоянья, в ярусе ГЛАДЬ, в видимом мире, формируется тело из генного материла родителей, который они закладывали в сваи яйцо и семя. В первых раундах развития, прахода в ярус ГЛАДЬ, ЯРАЯ мало заботится о том, каким станет его лик, его устремленья сосредоточены одним призывом – ГАЙЯ, в жизнь! На крайнем раунде развития плода, когда сформировано тело, ЯРАЯ созидает сваё лицо и облик, опять же используя генный материл родителей.

КРАЙЯ ОБРАЗА ЯРАЯ состоят из нескольких объёмных образов, как матрёшка, которые размещаются один в другом. В таблице 2 предаю череду состояний края образов ЯРАЯ при течении взора в двух направленьях – снаружи внутрь, изнутри наружу.

Таблица 2. Череду состояний КРАЙЯ ОБРАЗА ЯРАЯ

Наименование	Состоянья			
Парядок	внутри			снаружи
Взор течёт снаружи внутрь (←)	множество			
	ЗЛОБАЯ (тармазитья)	ЛЮБОВЬЯ (даритья)	ЗЛАТАЯ (развитья)	СЕМЯ (хранитья)
Цвет	чёрный	красный	златой	белый
Взор течёт изнутри наружу (→)	едино			
	ПУТЬЯ (сварачиватья)	ТЫЯ (излучатья)	МІРЯ (разварачиватья)	РАЗУМЯ (паглащатья)
Цвет	празрачный	златой	красный	чёрный

Когда взор праникает КРАЙЯ ОБРАЗА ЯРАЯ снаружи внутрь, тогда наблюдаешь только множественные состоянья, если изнутри наружу – единые

состоянья. Значит течёт процесс разварачиванья изнутри единые состоянья перетекают наружу во множественные состоянья.

Солнечная система и ОРАДАР размещаются у КРАЙЯ МІРА, но мы тот край, грань ни наблюдаем. Почему? Взор направлен изнутри наружу, потому наблюдается прозрачное состоянье ПУТЬЯ, воспринимается, как безраздельный прастор, который тянется в бесконечность. В действительности, взор свернулся, он течёт вдоль КРАЙЯ ОБРАЗА, атварачиватся будет ни только взор, но и движение любого современного аппарата.

В библии – набор книг (библиотека) записано, что наряд создан "по образу и подобию" бога. Что бог имеет форму, как у нас тело? "Точка, точка, запятая – вышла рожица смешная. Ручки, ножки, огуречик – появился человечек". Дулечки, нет у него такой формы тела, да и тела, как такового. В чём же смысл выраженья "по образу и подобию", соврали? Нет. Всё верно. Ни стану дале мучить, перейду к сути, каким образом наряд является атраженьем ВЕТРА́, свайх радителей (ни бога, он был, есть, остаётся одним из множества ВЕТРА́, его другие ВЕТРА́ отпустили в развития, у ОРАДАРА он был скован<sup>176</sup> религией, созданной им самим).

Глядя в зеркало, задавался вопросом, – Что так выглядит бог? – взор во фронт тела – С чего начинается его развития? Когда взор разместил в яйцо женщины, струя разума стремительно стала поглощать образы развития плода, тогда уяснил, что развитие тела течёт с направленья иного – от головы к ногам. Первым действием ЯРА атражает себя и радиться Я, зачатой ГАЙЯ. Напаю образами. Из СВЕТА, яйца, в тьму, в макрамир, в видимый мир, ЕДИНЫЙ СВЕТ, разлагаясь на разные цвета, как солнечный свет разделяется на разные цвета, праходя сквозь призму, течёт спиралеобразно вперёд. Так образуются различные системы тела – кровеносная, лимфатическая, нервная, мышечная и прочие. Схоже с тем, как слепой шарит руками в тёмной комнате, выясняя, что его окружает, чего ждать впереди. Щупальца разных систем тела текут, требуется обратная связь в ЯРА, формируется радар – мозг, устройство для обмена познаниями. Прайдя и познав ярус, опять следуют атраженья Я, формируя различные сочлененья тела и его облик. По мере развития, созиданья тела, крайним делом твариться скелет, как высшая степень развития мерности тела, они его КРАЙЯ, заметь, он в глубине тела. Каждая система тела атражает и праявляет устремленья ВЕТРА́ – в азарт и цвет.

Ниже предаю характер ЯРАЯ, праявленный в различных системах тела нарада (таблица 3), ни суди строго, я ни медик, я правакатор и сказочник. Путник, тебе праверять, познавать, развивать и дарить знанья!

Таблица 3. Характер ЯРАЯ, праявленный в системах тела нарада

Система тела нарада	Характер ЯРАЯ	Разъяснения
Скелет	крайя	предел развития мерности ЯРАЯ, равновесное состоянье тела; цвет изнутри – белый, снаружи – прозрачный
Мышечная	стремленья	текучесть ЯРАЯ в МІРАХ, текучее состоянье

<sup>176</sup> детали в куплете 13 "О БОГЕ – ДАРАКОНЕ ЭГО" песни 2.9.2. "О прашедшем" сказки "Песня МІРЯ"



Система тела нарада	Характер ЯРАЯ	Разъяснения
- сухожилия	скреп	соединяет текучее (мышцы) и равновесное (скелет) состоянья тела
Кровеносная (кровь, капилляры, вены, артерии, сердце)	удар	гармонизация, уравнивание, замыкание в края, в образ ритмов систем тела на всех ярусах его развития; цвет изнутри – белый, снаружи – красный
- сердце	гармония	метроном, задаёт удар, замыкает в единые края, в единый образ тело
- кровь	процесс	текучесть удара по ярусам развития тела
Эндокринная (гипофиз и щитовидная железа, гормоны, поджелудочная железа, надпочечная железа, яичники, яички)	пути	зачинает ГАЙЯ, размножение ЯРАЯ; цвет изнутри – прозрачный, снаружи – красно-коричневый (кирпичный)
Лимфатическая (вилочковая железа, селезёнка, капилляры, сосуды, стволы)	РАДА (излучать, завлекать)	РАДА (даровитость к излучению СВЕТА) привлекает ЖАРА (существа – АДА), как "энергию" в тело; цвет изнутри – золотой, снаружи – бирюзовый
Нервная (мозг, мозжечок)	разварачивать, сварачивать (являть, проявлять)	являет, проявляет состоянья микро в макро и обратно, связь между ярусами ЯРАЯ и тела
- мозг	радар	приёмно-передающее устройство, связь между микро и макро состояниями
Дыхательная	процесс	атражает все состоянья процесса (сварачивать и разварачивать, хранить и дарить, тармажить и развиваться, паглатать и излучать) и насыщает ими кровь
Пищеварительная (пищевод и желудок, кишечник, толстая кишка, печень и поджелудочная железа)	ГРАВА (паглатать, питать)	пищеварительная система паглатает множества ЖАРА (они стремятся в развитие), как струя ГРАВА, они проходят из микро в макро состоянья и питают собою ("энергией") тело; цвет изнутри – чёрный, снаружи – золотой
Половая	дарить	проявляет Я – семя и яйцо, подражает процессу разварачиванья (множит Я) и сварачиванья (единит Я); дарить, множить ГАЙЯ

Система тела нарада	Характер ЯРАЯ	Разъяснения
Мочевыводящая (почки, мочевого пузыря)	хранить	проявления устремления к равновесию, сбор и вывод состояний, выводящих из равновесия ЯРАЯ
Органы осязания (глаза, уши, язык, нос)	зрить	проявления устремления ЯРАЯ в азарт и цвет, органы его наблюденья, воспринять
Кожа (кожа, волосы)	пакров	укрывает, хранит устремления ЯРАЯ
Тело	ЯДРАЯ	оно – разум, единая система Я тела, хранит, паглащает, излучает знания; оно входит в единую и множественную (распределённую) систему разуменья (СВЕТА, "информации") МІРА; цвет изнутри – красный, снаружи – чёрный

Траленья характера ЯРАЯ, проявленные в системах тела удивили и меня. О некоторых из них разъясню подробнее ниже.

Куда помещают наши "мучёные" ум? – в мозг. Согласен, у них, как и у меня ране, "ум за разум зашёл", ни там искали. Выяснилось, мозг – радар, прастое устройство связи. Тело – разум. Аتكравенно, удивился. Разъясню дополнительно о том, каким образом мозг – радар взаимодействует с разумом – ЯДРАЯ (тело). Связь опять же ни очевидна, она ни наблюдается научными приборами. ЯРАЯ – ты, как нарад, фигура, разумная личность. Твоя ЯРАЯ оперирует разумом (телом – ЯДРАЯ), которая является её составной частью. Ты, как и я ране, наделяя головной мозг и вселяя в него сваю личность глубоко заблуждаешься. Мозг – радар, устройство, хотя и крайне многообразное, как и всё созданное "природой"<sup>177</sup>, трудно его повторить, он функционирует в череде различных состояний, которые обеспечивают связь ЯРАЯ, в микра состоянья, с выводом тваей разумной деятельности в макра состоянья. Головной мозг связан с ЯРАЯ посредством восьмигранной (в сечении) призмы, которая одной стороной упирается снизу в мозг, праходит в шее, другой стороной упирается в ЯРАЯ, которая помещается между сердцем и солнечным сплетеньем.

Считал, как и все, сердце задаёт ритм, а система гоняет кровушку, таская всякую всячину по телу. Ан нет, "всё ни так ребята". Кровеносная система – УДАР, гармонизация, уравнивание, замыкание в крайя, в образ ритмов систем тела на всех прасторах его развития. Каждая система тела абладает определённым ритмом, который задаётся в миг разделенья СВЕТА, при праникновении из микра в макра состоянья. Для гармонизации и равновесья ритмов различных систем тела, которые разнонаправленны и разной амплитуды предназначена кровеносная система. Она крайний образ, в котором умещаются ритмы прочих систем тела, они в нём разварачиваются и сварачиваются с заданным ритмом, тем самым объединяя, уравнивая и гармонизируя их. Значительную роль в данном працессе играет гармонизация между собой двух состояний – Я (ГАЙЯ фигуры, личности) и ЯРА, состоянья ЯРА-Я. Если нет в ЯРА-Я гармония, ни уравниженны (Я-ГАЙЯ текуча, она працесс, возбуждена), то у фигуры возникает учащённое сердцебиение. Если смещены оси Я-ГАЙЯ и ЯРА относительно друг друга, то фигура испытает аритмию

<sup>177</sup> тобой

сердца. Проявлением крайнего образа является сердце, которое задаёт удар, то есть замыкает в единые края, в единый образ тело, оно гармония. Тело создается и проявляется во множестве прасторов, так как абладает разными мерностями, для гармонизации и уравнивания ритмов его систем, которые также проявлены на разных прасторах многомерности, предназначена кровь, которая проявляет текучесть працесса, она – текучесть удара, разносит его по прасторам мерности тела.

Ещё один удививший меня характер ЯРАЯ. Девицам пристойно глазки строить и завлекать достойных мужчин. ЯРА не имеет пола, всех наделила, в том числе мужчин, даровитостью завлекать. Кто, кого завлекает? Лимфатическая система завлекает ЖАРА, они Существа, их сущность – АДА, абретаются в прозрачном свете "тёмного" космоса, в Вещества, чья сущность ВАДА. Характер лимфатической системы – РАДА, даровитость к излучению СВЕТА. Тот, кто ярастно излучает, тот развивается, ЖАРА стремится в развитии, как мотыльки, летят на СВЕТ, излучаемый телом. В клетках организма течёт холодный ядерный синтез, он осуществляется за счёт ЖАРА, которая перетекая из микра в макра состоянья в теле, снабжает его "энергией". До сих пор считаем, что шашлык из мяса – главный источник энергии для тела. По факту, наелся шашлыка и в сон тянет, как будто напахался. Где и в чём заряд энергией? Ни понятно, но вывод странный признают все – энергия. Привычка, внушили, верим, критически ни оценивая.

Чудная система досталась в наследство – дыхательная. Что она даёт телу, кислород, азот? Такого добра с пищей приходит достаточно. Зачем она, что атражает? Дыханье атражает працесс. Состоянья працесса – сварачивать и разварачивать, хранить и дарить, тармазить и развивать, паглащать и излучать. Я существует в двух состоянья – прастранства (равновесья) и працесс (текучесть). По-другому, працесс – движение. Один из ВЕТРА, тот, кто первым затармазил внешнее движение, сохранив его внутри, испытал азарт и цвет, которое привело к устремленью множеством ВЕТРА радить МІР. У ВЕТРА тармаженье працесса снаружи приводит их в состоянья азарта, мы их атраженья, потому у нас працесс – дыхательная система внутри тела. Совпадение? Нет. Изначально дыхательная система предназначена ни для банального потребления кислорода и азота, а для наслаждения, насыщения организма радостью, чтобы РАДА из тебя истекала, сила ГРАВА тебя к земле ни давила, для лёгкого бега в пути ГАЙЯ. Как? Тармази дыханья, как ВЕТРА працесс!

На посошок. Кто-то знает, кто-то использует<sup>178</sup> ЖАРА для питания. Одна система завлекает, другая паглащает ЖАРА и питает ими организм. Характер пищеварительной системы – ГРАВА, паглащать, питать. В ней паглащается множества ЖАРА, они переходят в ней из микра в макра состоянья и питают собою тело. Отчего у детей колики в животике? Изначально пищевод ни предназначен для еды, родители кормят дитё молоком, смесями, после принятия пищи в нём размножаются бактерии, вирусы, грибки, прочая живность. После таких яств пищевод начинает перестраиваться под новые условия питания, оттого у дитя болит животик, колики. По другому выглядит байка из библии, о том, как АДАМ<sup>179</sup> отведал запретный плод с древа познания, свершил великий "грех", познал наготу, за что был изгнан из рая<sup>180</sup>. В библии описан первый случай приёма в пищу ни ЖАРА, а плода,

<sup>178</sup> праноеды, правильно писать и глаголить "пранаеды". Солнечный свет ни питает, ЖАРА насыщает организм. Сам ни владею таким способом питания, у меня всё впереди, в начале теория, затем практика

<sup>179</sup> АДА-М – Существо, ЖАРА, чья сущность АДА, "М" на конце – мужского пола, допускаю такую трактовку

<sup>180</sup> РАЙЯ – прастранства, працесс

как результат, человек познал вкус, цвет, стал терять даровитость к изначальному питанию ЖАРА, что с точки зрения религии является "первородным грехом". Такой путь был нам начертан, обратно вернуться нельзя. Путь ГАЙЯ бесконечен, придём в суть сваю на ярусе развития высочайшем, ЖАРА напитает нас, а прочее отвергнем.

С утерей нарядом ВЕРА, он использует системы тела ни по их предназначенью<sup>181</sup>, ни завлекает ЖАРА, а занимает энергию у других ЯРАЯ и природы, питается ни ЖАРА, а пищей, использует ни разум, а ум, вместо радости и наслаждения в ГАЙЯ, страдает и мучает его сила ГРАВА в жизни.

- Чудная песня о том, как заявили в жизнь и назначении систем тела. Фантазии тебе ни занимать. Давай уж, дальше балагурь. Ещё повесели, будет в тему песни. Что с нами после смерти, чего ожидать? Всегда интересно было, как там? Что примолк, нечего сказать?

Напаю, согласен будет в тему.

Смерть – смена мерности ЯРАЯ, уход ЯРАЯ с ПУТИ ГАЙЯ, сброс тела, которое аблаждает низкой плотностью и многомерным состояньем, абретенья ЯРАЯ состоянья ВРАЗ, в развития, избавленья ЯРАЯ от состоянья время – СТРУЯ Образов, с тем, чтобы осознать прашедший ПУТЬ, единить ЯРАЯ (ЯРА и Я ГАЙЯ) и перетечь в состоянья ЯРА, абрести единые прастранства, для дальнейшего развития. Смерть – траленья ЯРА нового ПУТИ.

Зачну с явлений, которые заставили обратить свай взор в смерть, на дальнейшее существованья ЯРА. Что подвигло? Смерть родных и близких, их явленья во сне. У друга супруга ушла "домой", приснилась дочери плачущей, друг попросил выяснить отчего его супруга плачет. Кратко приведу диалог с ней, он показателен.

– Когда я заболела, то на себе замкнулась, а надо было им любовь дарить. – Ты страдаешь? – Нет, ничего ни изменю, но осознание показать магу. Пусть дарит любовь сваю отцу, супругу, детям! – Что передать Володе? – У нас была любовь, я храню её! – Где ты сейчас? – В ВРАЮ! – Когда ушла из тела, где ты была? – Везде. – Как это понять? – Везде и ни где. Все запахи, звуки, шевеленья моря, я их вбирала! – Для чего? – Запомнить, они Сила. – Что разве в тебе было мало Силы? – Да, я много растеряла. – Где? – Когда в себе замкнулась.

К чему диалог привёл? Ни замыкайся, ни копи, ты ни сосуд, ты текущая мера прахода – развивай, разварачивай, излучай, дари; в том суть Я и СИЛА твая.

Интерес разыграл, как "везде и ни где"? Тралил данное состоянье, растворяясь в прастранствах ОРАДАРА, из него разуменья о том, что за гранью смерти. После принятия смерти, ухода ЯРАЯ из тела, три дня ЯРАЯ прикован к телу, связи с ним ещё крепки, ОБРАЗ нарада разрушен, ПАКРОВЫ<sup>182</sup> держат. С 4-го по 9-й день ПАКРОВЫ слабеют и ЯРАЯ способна отдаляться от тела, находясь рядом, на 9-й день они растворяются. С 10-го дня ЯРАЯ растворяется в прастранстве ОРАДАРА, абретая состоянья раствор, в нём существует по 40-й день. Знаменательное состоянье раствор, ЯРАЯ собирает крайние наслажденья ПУТИ ГАЙЯ. Слышно, как с хрустом растёт трава, переливаясь набухает роса, кратко разумеет лес, что шепчет он, резкие и отрывистые фразы животных, перестук бегущего муравья, словно ноги в каблучках, его заботы, видишь сразу множеством глаз, сокола, пчелы, медведя, кошки, касатки,

<sup>181</sup> в библии описан "первородный грех" – первый случай употребления нарядом плода (пищи) с древа познания в пищеварительную систему, что явилось отклонением от начертанного пути ВЕТРА, но такой путь наряд должен прайти, иначе, как изведать вкус, запах, цвет, азарт, то к чему устремлялись родители

<sup>182</sup> ПАКРОВЫ – энергетический, силовой каркас; о нём детально в следующей песни

осьминога, при том многократно увеличено, запахи дурманят разум, цвета абретают звуки, гармония льётся с цветущих лугов. Одним словом – услада ЯРАЯ. Такое трудно долго воспринимать. Когда возвращаешься в обычное состояньё, глохнешь и слепнешь, пространства серы и тихи – Как восхищаться ими после того? Разум хранит тот миг, но повторять ни стремлюсь. Сам уразумей, почему? На 41-й день ЯРАЯ сбирается в шарик, оставаясь существовать в прасторе РА – МАТЕРИЯ яруса ЯРА для разуменья прашедшей ГАЙЯ, её осознанья и начертанью нового ПУТИ ГАЙЯ.

Если ты владеешь ВЕРА, то на 41-й день после смерти примет тебя в сваи объятья МІРА, её пространства, она их исток, с ней вместе разумеет, осознавать прашедший путь и чертит новый.

Если ты ни владеешь ВЕРА, то твой разум, в зависимости от культуры, образования сотворит либо белый туннель, который тебя направит ввысь, либо ангелов<sup>183</sup>, белых и "пушистых", они хранители, предвестники смерти, либо, в общем по твоему разуменью. Пространства принимают ту форму и облик, который ладен твоему разуменью. МІРА примет всё, что сотворит твой разум, она исток пространства и процесса.

Кстати, ты принимаешь смерть каждый день в ПУТИ ГАЙЯ – сон сознания<sup>184</sup>, в нём ЯРАЯ разумеет и осознает прашедший день. Когда ЯРАЯ решает проявиться в микра состояньё, тогда отключается твоё сознание, оно сварачивается, ты засыпаешь. Когда ЯРАЯ проявляется в макра состояньё, тогда твоё сознание разварачивается, ты просыпаешься.

В ярусе ЯРА нет времени, там состояньё ВРАЗ, подвластно всё, разумеешь и осознаешь в миг, как текла твоя ГАЙЯ.

Если ты стремился развиваться, ни смотря на условия, твой разум быстро всё осознает, начертает следующий ПУТЬ ГАЙЯ и начнёт подыскивать себе родителей для выхода в свет. Опять же вариантов множество. Ты молодая ЯРА, знаний и разумений мало, нравственно ни закален, либо тебе МІРА подскажет, какой выбрать ПУТЬ, либо совместно выберете. Взрослая ЯРА сама чертит ПУТЬ, от раденья до смерти и следует предначертанному.

Если ты мразь<sup>185</sup>, тармазил развития нарада, его грабил, убивал, у него воровал, отнимал его пространства, нравственно его калечил, мажор, звездулька эстрады, кино, интернета, депутат, законник, силовик, "слуга" нарада – исполнительная власть, президент, то спросу с тебя многократно выше, так как ты принял обязанность по развитию нарада, сотворил обратное. Ни откажу себе в удовольствии расписать последствия таким мазохистам, ни раз наблюдал, а МІРА разъясняла, да и в песнях ни раз напевал о том.

Последствия для мрази самые разные. Осознав свою мерзость, одна ЯРА устремиться прекратить своё существование, ангелы песнь затянут, растварят РА – прашедшие ГАЙЯ в пространстве, нет РА, накопившей мерзость, останется Я, ни проявиться впредь такая ЯРА. Другая ЯРА спуститься в МИРЫ с низкой степенью развития, чтоб сызнова начать развития. Кем она там станет, трудно сказать, но взгляд со стороны вызывает – Лучше быть животным на ОРАДАРА. Третья ЯРА, устремиться в схожий ПУТЬ с теми, кому она страдания причиняла, проявиться в ГАЙЯ наряд, которого в ПУТИ всегда распекают. Четвёртая ЯРА, ПУТЬ калеки или хворого

<sup>183</sup> ангелы – хранители смерти, белые сущности. ЛЕГИ – хранители ГАЙЯ, светлые сущности

<sup>184</sup> сон сознания – выключенья СВЕТА (знания, разуменья) МІРА, ЯРАЯ прерывает принятия СВЕТА МІРА

<sup>185</sup> мразь – суть МОРА, которые вернулись в МРАК из ПУТИ ГАЙЯ

изберёт, чтобы слабость, ущербность в себе проявить, выдержать мученья. Таким хворым и калекам затем по телевизору деньги собираем, так проверяется наше сострадание, их жалейте, пусть осознают свою увечность. Никто ни разъяснит им, отчего они страдают, сами повинные обязаны взор в себя обратить, там искать сказы. Их удел такой ПУТЬ прайти, наш – проявить к ним милость. Для мрази множества разновидностей ПУТИ, их ждёт картина "радужная" – РУЯН, механизм воздаянья ни отменить, он правит ЯРА.

Раунд РАССВЕТА явился<sup>186</sup>, ВЕРА проявил, НАРАД примет власть над собой, ПУТЬ ГАЙЯ красату, радость, развития, МАТ абретёт!

ПРЕДАН ПУТЬ ГАЙЯ,  
КАК ТЫ ПРИНЯЛ ЕГО,  
НАДЕЮСЬ УЯСНИЛ.  
ЗАВЕТ – В РАЗВИТЬЯ!

---

<sup>186</sup> раунд РАССВЕТА явился в 7529 лето от с.м.з.х. (2021г.)

#### 9.4.2. ПЕСНЯ – ЯРУС ГЛАДЬ. МІР НАРАДА. ХВОРЬЯ НАРАДА

Я ХВОРЬЯ НАРАДА,  
Я ТЕБЯ ВРАЗУМЛЯЮ,  
Я ВЗОР В СЕБЯ АБРАЦАЮ,  
Я ТЕБЯ ВРАЧУЮ!

Песня на злобу дня, о ХВОРЬЯ. Нарад страдает от хвори, всё больше молодых она цепляет. Бизнес таблетки, вакцины штампует, прибыль у них растёт. Менагеры здравоохраненья оптимизируют расходы, сокращают приёмные покои и койко-места, себе любимым достойную зарплату начисляют, прочим крошки с барского стола и в среднем, всё пристойно. Учебные заведения клепают медиков за бабло, потому получаем г...о, заняли они места в больницах, в головах у них пустота и мысль в ней одна – бабло, страшно у них лечиться. Власть юродствуя советует "денег нет, вы держитесь", потому побираемся хором на лечение больных детей. Что делать?

- Прав ты сказочник, боюсь больницы. Зазывают часто туда, "приди мы тебя бесплатно обследуем", но страшусь идти туда. Только приди к ним, болячек найдут уйму, сердце ни выдержит их перечня и с милой улыбкой кредит на лечение дадут. Как быть? Может есть нитрадиционный приём?

Есть один приём от всех болезней – ВООБРАЖЕНЬЯ. Ни спеша с руганью, выдохни, выслушай песню, потом суди.

Начну запевать с утверждений, правил, которые праяснились в результате ни только маего опыта, вряд ли всё напаю, только те, что вспомню, да и те запоминать ни надо, там СВЕТ МІРА, его разуменья подскажут.

Утвержденья:

1. Исток хвори – разум, устремленья и деянья нарада, их след, как в предыдущей, так и в текущей ГАЙЯ.

2. Хворь – результат працесса в ГАЙЯ нарада, разварачивает взор нарада и абрацает вниманья в себя.

3. Хворь – нарушенья АЗАРТА, теченья ПРАЦЕССЯ, равновесья ПРАСТРАНСТВАЯ и ГАРМОНЬЯ.

4. Врачеванья – приращенья АЗАРТА, восстановленья теченья ПРАЦЕССЯ, равновесья ПРАСТРАНСТВАЯ и ГАРМОНЬЯ для РАЗВИТЬЯ себя и МІРА.

5. Правила врачеванья – зри в суть, ни навреди, приращай АЗАРТ, ни нарушь равновесья, гармонизируй працесс.

6. До поры абретенья состоянья МАТ, власти над телом, ты ни всёмагущий. Избави тебя ЯРА, переоценить сваю даровитость и ускорить уход хворого на отдых. Врачуй, но знай меру и свай предел, ни атвергай помощь традиционной медицины для других и себя. Твоя помощь хворому, пока – приложение к традиционной медицине.

7. Для траленья хвори закрой путь в разум знаньям науки. Разъясню. СВЕТ – разуменья МІРА, он исток знаний науки. Знанья науки атраженья, реальность истока. Наука строит теории наблюдая последствия, она пока ни способна заглянуть туда, куда праникнет твой разум.

8. Причины самой распространённой хвори нарада – замедленья, прерыванья працессов, тармаженья развития, как следствие нарушенья гармонья. Застой працесса – результат современного воспитанья, когда внедряют в сознанье "бери, храни, копи, занимай", вместо прапускай, приращай, раздаривай, развивай, разварачивай. Среди,

так называемой "элитки" – чинуш и "менагеров" разного уровня, "рукаководителей", предпринимателей, властолюбцев и грабителей чужого пространства – силы, у них в основном хворь – нарушения равновесия в пространстве, которая чаще всего будет уравниваться в следующей ГАЙЯ механизмом воздаянья (РУЯН), воздастся им по МЕРА их деянья.

9. Хворь исцеляет сам хворый. "Спасение утопающего – дело рук самого утопающего".

10. Нарад тармазил развития, хворь настигла его. Прежде чем врачевать нарад, внедри в его сознание, что МІРУ безразличен нарад, который ни стремится в развития, образом исцеления ни одарит его. Станет спрашивать – Зачем тебе здоровое тело? – Ты в ответ – пиво пить, лежать на диване, пузо чесать, работать на благо семьи, главу ни поднимая ввысь и взор опуская вниз, накопить на квартиру детям, "нищевродам" показать крутизну мажора, издать очень нужный указ, очередной миллиард своровать, ограбив работяг, власть испытать по новой, стуча молотком в суде, осанну петь богу. Разве данный ряд – РАЗВИТЬЯ? Вопрос по новой тебе – Зачем? Ищи ответ, их много, каждый найдёт своё. Без сказа на него ни будет хворому Образ, ни исцелить хворого без него.

11. По мере тваего углубления в прасторы ярусов МІРА, исцеляй хворь теми познаниями, которые стали тебе доступны на крайнем глубинном прасторе яруса, познания с предыдущих прасторов ни действуют.

12. В прасторах яруса Образа лечи хворь органов и систем тела образами. Созданный образ паглащай в ЯРАЯ, средоточенным устремлением выпускай СТРУЯ из ЯРАЯ по истекающей гравной оси.

13. Образ созидай без детализации, только результат.

14. Для траленья хвори зри ОБРАЗ тела с его органами и системами, ни внедряй во взор знания анатомии, они исказят и затмят взор. Образы систем тела их цвет напел в предыдущей песне, они снаружи равновесные (статичные), внутри текучие состоянья, своеобразное объёмное и цветное изображение, вращай их и перемещай взор в них.

15. Для траленья хвори, поиска причины болезни, устремляй СТРУЯ разума в хворый орган, стремись разумом в его исток, в него, внутрь, а ни к нему, рядом. Время достижения истока хвори зависит от тваего разуменья, происходит в миг, разум определяет скорость перемещения. Задашь разумом, что путь длинный, будешь лететь к нему бесконечно долго. В большинстве своём причина ни в теле, а в деяньях, но и орган тела, который явился радником болезни ты увидишь.

16. Все хворые органы, в основном отличаются несколькими параметрами от здоровых – потемнение и налёт серого цвета, помутнение и потеря яркости цвета.

17. Если затрудняешься в определении хворого органа или системы тела, то рядом с образом болезненного тела, струёй разума сформируй образ здорового тела, в таком виде легче будет вычленишь различья и определить хворь, либо перемести образ тела в юный возраст, когда вся система была в здравии, также найдёшь различья.

18. Прастранства, в том числе тваё тело – это разум, в нём ищи ответ на то, как врачевать хворь. Средоточь устремление на Образе, который исцелит хворь, ни примешивай свои разуменья, прими Образ таким, какой он есть, ни трактуй его на свой лад, исполняй его буквально, разум ни абладеет юмором.

19. В прасторах ВЕЩЕСТВА (чьа сущность ВАДА) и СУЩЕСТВА (чьа сущность АДА) яруса ОБРАЗА прилагай усилья в состоянья раж, крайней степени



СТРУЯ разума, с яростью и страстью, стремленья в реализации (атраженья в макра состоянья), в достиженья сваего устремленья в здоровое состоянье.

20. По мере тваего погруженья в прасторы яруса ОБРАЗА упрощаются образы и их значенья, снижаются требуемые усилия в азарте для реализации достиженья устремленья. Когда достигнешь яруса ЯРА, тогда образы – вспомогательный метод для наблюденья за процессом выздоровленья, образы теряют даровитость к исцеленью, в ярусе ЯРА власть абретает разум, которым влияешь на состоянья Я.

21. В прасторах Я (ПРАСТРАНСТВА и ПРАЦЕСС, чья сущность РАЙЯ) и РА (МАТЕРИЯ, чья сущность ВРАЙЯ) яруса ЯРА, разумом исправляй состоянья Я в органах и системах тела. Микра воздействие в Я, в глубине, радит бурю в ГЛАДЬ, на поверхности. Опять же, где глубина, а где поверхность, зависят от точки тваего взора.

22. На ярусе Образа ты будешь ограничен в том, кого ты имеешь право исцелять, исключенье – ближние родственники. По мере погруженья в его прасторах и их познаниях, ограничения станут постепенно сниматься. И если на первых порах познания, ты будешь стремиться практически всех излечить, то постепенно погружаясь в глубины прасторов, станешь видеть суть нарада, его прошлые праступки, за которые он расплачивается в этой ГАЙЯ, стремление кого-то вылечить станет выборочным, оправданным и разумным, так как ни все болезни нарада праистекают от его ошибок в прашедшем.

23. После того, как ты познаешь прастор Я яруса ЯРА ограничения на исцеленья снимутся, твоя ответственность за вмешательство значительно повысится, разуменья приведут к заключению, что надо ни лечить, надо разъяснять хворому причины его болезни, создавать ему благоприятные условия с тем, чтобы тот, после осознания причин хвори и дарованного ему от тебя образа, смог самостоятельно исцелиться. Ежели ни излечится, значит так стремился над хворью взять верх, его проблема, ни твая. Ещё раз – Всех ни исцелить.

24. Что значит "создать благоприятные условия". Болезненный ни видит сваю ЯРАЯ, ты её наблюдаешь. Ты одарил хворого образом для исцеленья, тот его тварит, а ты помещаешь созданный им образ в Я или ЯРАЯ.

Например, мой банный товарищ, пенсионер, у него был диабет в острой форме, сахар в крови был  $18 \div 20$  ммоль/л, потрескавшиеся подошвы ног, недосып из-за многочисленных походов ночью в туалет. Причина хвори была в нём, в его прашедшей жизни, радник болезни в Я, он был тёмным шаром, а должен излучать золотой цвет. Принял образ врачеванья для него и рассмеялся. Образ – летящая ракета извергает грамадное море огня. Разъяснил ему причины хвори, объяснил ему, что он должен осознать их и в сознании исправить, а также то, что ему предстояло держать образ. Его исцеленье заключалось в том, чтобы его Я стало излучать свет. Такому образу товарищ ни удивился, ракетостроение его специальность, как ракета пламя изрыгает он видел ни раз. Он ни видел сваё Я, но образ ракеты с пламенем удался на славу. Создал ему благоприятные условия – вымыл<sup>187</sup> шарик Я, он стал прозрачным и поместил тваримый им образ в Я. Через неделю он впервые за долгие годы выпался, в туалет ни бегал. Через три недели прошли трещины на подошвах ног. Через пару месяцев вернулся, после поездки в Киев к родственникам, где он пил горилку, ел сало и киевские торты, замерил сахар он был до 6 ммоль/л. Прошло 2

<sup>187</sup> вымыл шарик Я – в буквальном смысле, только действуешь в "том, ином", микра мире посредством воображенья. Шарик тёмный, грязный, поступаешь также, как дома, грязь надо смыть, взял в ладони его Я подставил под водопад и омыл его в нём. Великие деянья – ВООБРАЖЕНЬЯ!

года, сахар в норме, диабета нет. Попытка повторить такой же трюк с парнем 10 лет, у которого такое же состояние диабета, дал отрицательный результат, так как его ЯРАЯ отказалась от исцеления, при том сам парень горячо желал выздоровления, но ради чего, чтобы вкусно поесть. Разъяснения, что цель исцеления должна быть его развития, правалились. Прасти дед, внуку ни помочь, таков путь его.

25. Условия для решения задачи по врачеванию, рассуждения длинные, опытом правверенные, слушай. Из ЯРА ты намечал будущий путь ГАЙЯ. В выбранном пути ЯРА наметил для себя прайти урок посредством хвори ради осознания, испытанья страдания. Нарад редко абщается со свaim Я, иначе бы знал о предназначении на его пути хвори. Разум нарада стремится убрать хворь, а ЯРА против, так как Путь познания ни прайдён. Решение задачи. Прежде врачеванья задай вопрос ЯРАЯ хворого, – Примет она исцеления от хвори? – часто ЯРАЯ даёт отказ, ни стремится излечится, желает весь путь прайти до конца, причины искать ни надо, их может быть вагон и маленькая тележка. В таком случае отказывай хворому в лечении, тебе решать, разъяснять или нет причины отказа.

26. МІР (единое) и/или МІРА (множество) – прaстранства и працесс, в том числе тваё тело, за исключением тваего ЯРАЯ, но когда-нибудь абретёшь власть над всем телом – ЯДРАЯ. Следуй за разуменьем. Тваё тело, до поры, принадлежит МІРУ – это его тело, ты стремишься исцелить его. Зачем? Устремленья МІРА – развития. Ежели ты или тот, кому ты содействуешь в исцелении желаете освободиться от хвори ради какой-то другой цели, то хворь останется. Если излечение ради развития, то при должном працессе достигнешь успеха во врачевании.

27. Твая музыка, танец и песня в микра состоянья в значительной степени содействуют исцелению и гармонизации систем тела.

28. Чем проще образ, действие, працесс, тем результативнее деянья.

29. Исцеления ни равно выздоровлению тела. Ты действуешь в микра мире, там свай взгляд, там нет понятия смерть, вместо него – безконечность. Для ЯРАЯ, которая существует в безконечности теченья множества её ГАЙЯ, одно из них – миг, в ряду безконечности. Для радных хворого важен этот его миг – ГАЙЯ радного, здесь и сейчас. Тело – пути ЯРАЯ, медленно угасает, сохнет, причин много. ЯРАЯ согласно на исцеления и стремится в развития, тело держит её. Ты считаешь, что тело исцелишь, а ЯРАЯ – освободишь от пут тела. По-разному воспринимаеи значенья исцеления. Исцеления – приращенья АЗАРТА, восстановления працесса, равновесья прaстранства и гармонья. Предыдущая ГАЙЯ тварила тёмные дела, забирала чужую силу – прaстранства, много горя другим принесла. Чужие прaстранства на себя приняла, сама ни созидала, нарушила равновесья. ЯРА вышла в следующую ГАЙЯ. Прaстранства МІРА начинают с неё сдирать<sup>188</sup>, забирать чужие прaстранства, стремясь к равновесью. Боль, крики, ГАЙЯ стала хворой. Её радные голосят – Боже за что, она малая? Родня в клинику, к экстрасенсам, к ведуньям, к кому угодно, лишь бы исцелить. Ты попался в их сети. Помоги. Ты видишь тьму в образах, в Я, решение – ГАЙЯ должна излучать. Образы дал, сам разместил их где надо. Пора пришла,

<sup>188</sup> працессом восстановления равновесья прaстранства в ГАЙЯ осуществляют сами ПРАСТРАНСТВАЯ. Сознание нарада воспринимает сдирания с него чужого прaстранства, как нечто ужасное, забывая то, что он сам тварил с другими в предыдущей ГАЙЯ. При выравнивании прaстранства в ГАЙЯ, его поток направлен от него, от его взора, потому сознание нарада видит данный працесс, как черноту, которое с него сдирает его силу. Такой працесс сознание нарада воспринимает согласно его культуре и разумению, а его воображение изобразит перед ним страшных существ, которые его наказывают. Если встать на сторону "темных" существ, то видишь, что они цветом белые и звать их "ангелы", они устанавливают равновесье

ГАЙЯ излучает, образ сияет, прекрасный должен быть результат – исцеления. Тебя извещают, ГАЙЯ ушла на отдых, сменила мерность, смерть пришла. Родня с укором смотрит, надежды ни оправдал. Ни вини себя, ты исцелил, сделал всё, как надо. Ты ускорил теченья працесса, уравновесил прастранства быстро, восстановил гармонья. ЯРАЯ решила, что проступки предыдущей ГАЙЯ исправлены, текущую хоть заштопали, но она сильно порвана, нет смысла за неё страдать, брошу её, начну по новой, с чистого листа. Тебе на прощанье ручкой помашет, поблагодарит за исцеления, пока, до новых встреч в райю. Хорошо, если родственник, хотя бы во сне с ней поговорит, поймёт, другим расскажет, тем самым тебя оправдает в их глазах. Такое пришлось испытать. Тебе разъясняю, чтобы ни страдал и путь познания ни прервал, развивайся.

30. Вирусы – защитники тела нарада, его симбионты. Ни ершишь, их такими сотварили для нашего блага. На корме вируса хвостик, как весло, вращая его, он праникает в клетку. В клетке, если весло вируса продолжает вращаться в том же направлении, что и при праниковении в клетку, то клетка разрушается. Если в обратную сторону – то клетка светиться, как малое солнышко, она набирает свет, силу. Вирусы – МІРЫ, при чём разумные, как и ты, у них коллективная форма разума, в тваём теле их множество, научись общаться, договариваться с ними, обращай к ним за защитой, предлагай сваи разуменья, они благодарное населенья. Нарад и вирусы существуют в симбиозе и гармонья друг с другом. Пытаясь их уничтожить, они сопротивляются, также желают жить, в ответ они убивают, разрушают тебя. Проблема в нас, в нараде, мы ни говорим с ними. Вирусы в нашем теле соразмерны нарадам на теле ОРАДАРА. Уразумей, нарады свайми действиями губят планету ОРАДАР, вдруг он решит освободиться от паразитов на его теле, от нарадов. Когда ты губишь вирусы, какого отношения к себе ты ожидаешь от них? Вся предыдущая тирада относится к природным, культурным вирусам. Искусственные вирусы – погань, дебилы, практически без разума и нравственности, им её никто ни привил, они созданы для разрушения, от них нельзя ждать защиты. Их творцы, ниразумные биологи, сами безнравственные существа. Только природные вирусы способны их воспитать и гармонизировать с тобой. Тебе кажется странная теория о вирусах? А предыдущие познания? Сам прими путь, изведай!

31. Грибки – сеть, паутина, датчики контроля состоянья тела, симбионты тела нарада.

32. Микрофлора – симбионты тела нарада. Ни углубляясь, без них ни будет существовать тело. С ними нараду надо научиться совместному гармоничному развитию.

33. Крайняя речь – шапошная<sup>189</sup>. Ниже предаю, как врачевать сваё тело. Зачинай СТРУЯ из глубинного КРАЙЯ тваего МІРА, из состоянья множества ЯДРАЯ<sup>190</sup>. Ты – один из множества хора ВЕТРА. Из глубинного КРАЙЯ тихонько вдувай в тело СТРУЯ, с разуменьем о ладном, гармоничном ВЗГЛЯДАМ ЦАРСТВА ОНО и ВЕТРА теле, повышая размер сваего АЗАРТА. Воздушная струя – образ тваей СТРУЯ. Гани СТРУЯ до ПАКРОВА<sup>191</sup> – каркаса СИЛА, он наружный КРАЙЯ тваего МІРА. ЯДРАЯ станут разварачиваться, облекаться в МЕРА СВЕТА, праявится ЯРАЯ, вокруг него

<sup>189</sup> шапошная – крайняя застольная речь или тост, когда уже всё выпито, казак швыряет шапку о пол: "А, ну его, на хрен! Никуда не поеду!" Тут то хозяева и приуныли, столько сил прикладывали, чтоб гостя праводить, перестарались

<sup>190</sup> о состоянья ЯДРАЯ детально напето в песне "ЯРАЯ, ЯДРАЯ"

<sup>191</sup> ПАКРОВ – каркас СИЛА, о нём напето дале в песне

станет формироваться ОБРАЗ. Внутри ОБРАЗА взъерится працесс, закипят прастранства, раждая в нём множество других ОБРАЗОВ, внедри в них образ сваего здравого тела, ОБРАЗА засияют. ВАДА – вещества тела станут течь, изменятся согласно Образу. Стартует працесс врачеванья тела. Когда СТРУЯ из глубины достигнет ПАКРОВА тела, наружного КРАЙЯ, сверни працесс, с тем чтобы СТРУЯ потекла абратно в глубинные КРАЙЯ, где замкни их. Две СТРУЯ потекут встречно и бесконечно. Степень врачеванья, воздействия на тело, зависит от градуса тваего АЗАРТА. Такой механизм ни отменит працесс сварачиванья мерности тела (смерть), но хвори отступят. – А как же бессмертья тела? – Заверяю, тваю СТРУЯ к бессмертью тела ВЕТРА ни примет, бессмертье тела – попутный, вторичный результат, как достижение тобою состоянья МАТ.

ВЕТРА́ ДУЮТ!  
 ЯДРАЯ ДАРЯТ!  
 ОБРАЗА СИЯЮТ!  
 ВАДА<sup>192</sup> ТЕЧЁТ!

34. Ни страшись ошибок и отрицательного результата, без них ни будет познания, разбирайся, ищи верный и правильный путь. "Лиха беда начать, а там всё как по маслу пойдёт!" Дерзай путник!

Утвержденья, те, что вспомнил напел, прилагай разумный подход во врачеваньи, свай опыт набирай, раздаривай его другим. Песня трая.

Причина хвори кроется в сознаньи нарада, в его поступках, которые он тварит в ярусе ГЛАДЬ, видимой части МІРА, макрамире. Хворь начинает развиваться в Я ГАЙЯ прастора Я (прастранства и працесс) яруса ЯРА. Далее перетекает в ярус ОБРАЗА, в образ нарада. Крайним развитием мерности хвори является тело нарада, которое праявляется в ярусе ГЛАДЬ.

Если праник на ярус ЯРА, то начинай траленья хвори с ЯРАЯ ГАЙЯ нарада, с его шарика, в котором атражаются его разум и деянья, в нём его суть. Ранняя "диагностика" заболевания – верная метода предупрежденья хвори. Шучу, но если б каждый маг сопоставлять свай разуменья и действия со свaim ЯРАЯ, а также следовать им, то хвори бы ни стало. Блин, а что тогда делать врачам? Кто их кормить будет? Задача! Лады, их проблемы, ни нам с тобою решать. Наш удел – хворь врачевать, точнее – разуменья нарада исправить.

Куплет о том, как в образе нарада хворь атражается (рисунок 1). В образе нарада течёт струя грава, на неё абрати вниманье.

Прастор Я (прастранства и працесс) Ярус ЯРА. Со стороны праявленья тела нарада, со стороны радара, головы, шар ЯРАЯ находится в состоянья ПАГЛАЩАТЬЯ, которое праявляет один период струя грава – сварачиватья, втягивающая струя, формирует острую часть образа нарада. С противной стороны, шар ЯРАЯ находится в состоянья ИЗЛУЧАТЬЯ, которое праявляет другой период струя грава – разварачиватья, выталкивающая струя, формирует тупую часть образа нарада. Своеобразная система – тяни, толкай.

Кстати, две струи грава крепят образ к телу<sup>193</sup> нарада, чтобы озарник ни выпрыгнул из созданного им образа. Как следствие, струя грава наглядно атражает

<sup>192</sup> ВАДА – сущность ВЕЩЕСТВА

<sup>193</sup> такую же роль исполняют халазы в курином яйце, они крепят желток с зародышем к подскорлуповой оболочке, чтобы зародыш на желтке держался в центре яйца и ни пострадал от внешнего воздействия

здоровье тела и играют заглавную роль в распознавании хвори нарада. Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать, потому смотри в рисунке 1, в чём различья струя грава в образе нарада здорового и в состояньи хворья. Мурдоляпа ни ругай, за красату ни обессудь, суть атабражу верно.

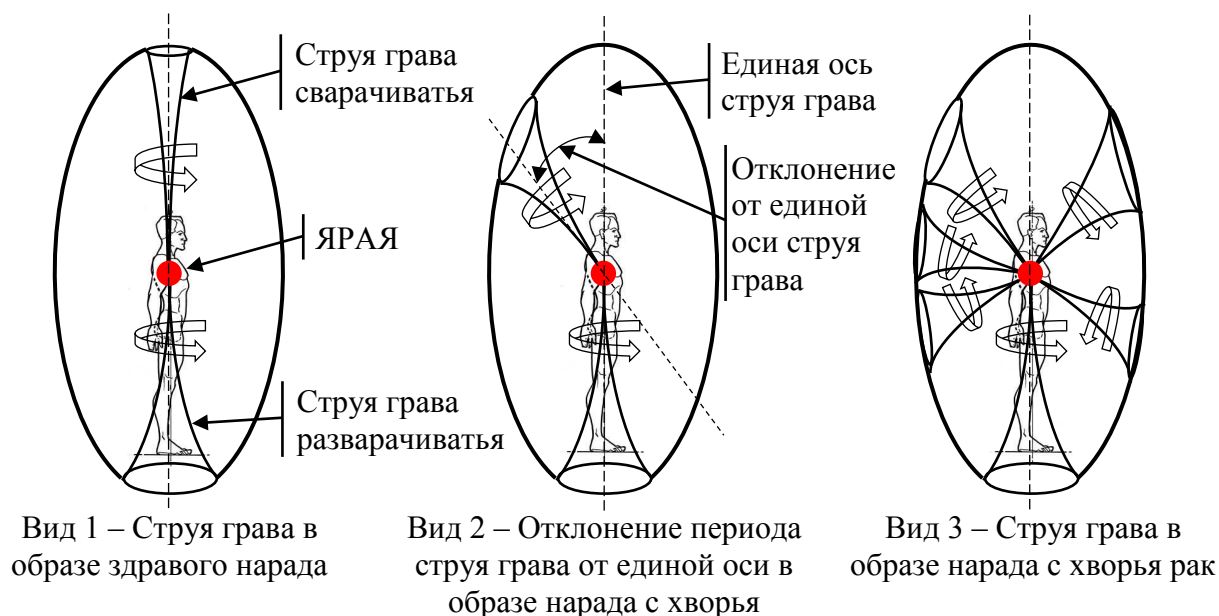


Рисунок 1 – Струя грава в образе нарада

Ударное замечанье, единая ось струя грава, состоящая из двух периодов – сварачивать и разварачивать, крайне редко размещается вдоль вертикальной оси тела, практически всегда единая ось струя грава отклонена от вертикальной оси тела в различные стороны. Здоровый нарад характеризуется следующими состояньями: струи грава сварачивать и разварачивать размещены на единой оси, вершины конусов сходятся в ЯРАЯ, которое размещается в центре груди, между сердцем солнечным сплетеньем; высокая струя грава; большой такт вращения струя грава; охват образом значительного прастранства вокруг тела (вид 1 рисунок 1). Для распознавания характера "высокая струя, большой такт, охват образом" сравни данные параметры, сопоставляя здоровое и хворое состоянья. Если требуется, перемещай образ нарада во времени, для оценки параметров в разные периоды.

При хвори в теле праявляются следующие нарушения: струи периодов грава отклоняются от единой оси струя грава (вид 2 рисунок 1), расширяются и искривляются конусы воронок струй, снижаются их частота вращения, появляются у них растяжения и отклонения, множатся периоды струй грава (вид 3 рисунок 1).

Например, у 80-летней женщины с диагнозом преддиабетного состоянья выявились 2-е струи входящих, они отклонены от единой оси струя грава; у 10-летнего парня с диабетом в крайней форме – 7-мь струй входящих; у мужчины предпенсионного возраста, у девочки 5-ти лет и женщины пенсионного возраста был рак в крайней степени разных видов и в образе нарада праявилось множество струй входящих.

Исток хвори – сознание и поступки нарада, который атражается на состояньи шарика ЯРАЯ. Радник явленья нарушений – шарик ЯРАЯ. Чем тяжелее хворь, тем "грязнее", темнее шарик ЯРАЯ, в тех местах является состоянье ПАГЛАЩАТЬЯ, чёрного цвета, которые являют соразмерное количество периодов струя грава сварачивать.

При поиске решения по исцелению тела, как всегда, стал детализировать устройство струя грава, тут МІРА подсказала подруге – Ни детализируйте, воспринимайте Образ в полной мере, тогда решение придёт само.

Ни ищи ответа напрягая ум, там подчистить, тут закрутить, ухо почесать, на ножке попрыгать. Образ исцеления явиться сам. Главное в поиске ответа – средоточить устремления на образе, который исцелит хворого, ни примешивай свай разумения, прими образ, как он есть. Тебе он может показаться детским, наивным, но он верный и гармоничен хворому. Пусть он тварит дарованный образ, твоя задача – внедрить тваримый болезненным образ в ЯРАЯ. Дале всё будет зависеть от усердия самого болезненного, ты контролируй, как он его исполняет, по надобности, подскажу ему, что ни так. В основном все деянья в образе сводятся к задачам – разбег АЗАРТА, ускорения працесса, излучать гармония. Кому-то вообразить себя ракетой, кому-то в танце сиять, кто-то солнце зажжёт на полянке, вариантов масса.

Заруби себе на носу, ты ни маг, который всё магёт. Исцеление удел хворого. Сознание нарада инерционно. Всем ни помочь, протяни руку помощи тем, кто готов её принять. Печаль за других гони, правда, такого ни избежать, но они сами выбрали путь.

Краток будет куплет о том, как хворь атражается в прасторах ВЕЩЕСТВА (чья сущность ВАДА), СУЩЕСТВА (чья сущность АДА) яруса ОБРАЗА. Причина краткости праста, крайне затруднительно изобразить такое множество образов, которые явлены в них, скажу так, их бесконечное множество. Я ни медик, сказочник, технарь, нет интереса их ранжировать, излагать, паяснять, займёт ни один том. Ни мне, другому об этом песни слагать, я же общими фразами отделаюсь.

В ярусе ОБРАЗА бесконечное множество прасторов<sup>194</sup>, в каждом из них, свай образы, истоки, радники, ручьи, реки, моря и океаны, всего ни перечесть. Взор в одном месте наблюдает потоки, во втором образы систем, их органы, в третьем сами цветные органы и так далее. Общий подход в поиске хвори прежний – застой працессов, помутнения цветов, различного рода затемнения. Подходы врачевания хвори указаны в утвержденьях.

Крайний куплет – дополнения к известному учению о "чакра", в нём нет ряда деталей, о них май напев. Чакра – атраженья пакрова струя РАДА в одном из прасторов яруса ОБРАЗА.

ПАКРОВ – каркас СИЛА, праявления струя РАДА, объёмная структура, которая аблекает тело нарада. Через тело нарада праходит 8-мь СТРУЯ РАДА, образуя пакровы. Изобразу пакровы нарада СВЕТА (рисунок 2), гляди картинку, иначе заплутаешь путник. Над главой нарада праявляется СТРУЯ ЯРАЯ в ГАЙЯ, оно фиолетового цвета, ни пакров, форма – своеобразная корона над главой. Если затухает СТРУЯ ЯРАЯ в ГАЙЯ, тогда сварачиваются пакровы, близится "отдых" – смерть тела.

<sup>194</sup> кстати, в ярусе ОБРАЗА абретаются, так называемые боги различных религий, они грани праявления Я, например Сварог – вращения. Чем ближе прастор к ярусу ГЛАДЬ, тем больше взор наблюдает таких граней праявления, соответственно сознание человека наделяет его божественной силой. В индуистском пантеоне тысячи богов, у славян десятки.

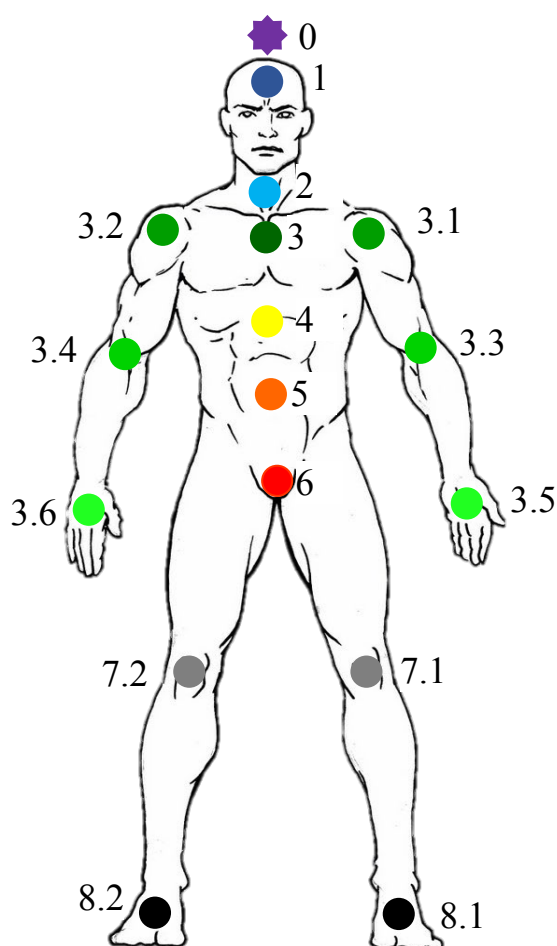


Рисунок 2 – Пакровы нарада СВЕТЯ

Пакровы размещаются на 5-м прасторе яруса ОБРАЗА внутри Образа нарада. В прасторе проявились 8-мь пакровов, один в другом, как в матрешке, перед входом в узловые места тела (чакра), сварачиваются в 16-ть струй, выходя из тела, опять разворачиваются в 8-мь пакровов, облекающих тело. Самый дальний по расстоянию пакров от тела имеет чёрный цвет (8.1, 8.2), самый ближний к телу пакров синего цвета (1).

(8.1, 8.2) Две струи пакрова чёрного цвета входят в голеностопный сустав, выходят на уровне таранной кости тыльной стороны тела стопы. Примечателен чёрный пакров тем, что по нему ты отследишь насколько близок нарад принять смерть. Если чёрный пакров близок к телу, то и смерть его близка. Готовность нарада принять смерть тела запускает працесс сварачиванья его пакровов, от верхнего, что атражается на его разуме, постепенно спускаясь к нижнему. Пакровы, сварачиваясь, приближаются к телу. Миг смерти тела – слиянья крайнего чёрного пакрова с телом, своеобразное "короткое замыкание".

(7.1, 7.2) Пакров белый перламутрового цвета сварачивается в 2-е струи, входят в колено на уровне надколенника с лицевой стороны тела.

(6) Пакров красного цвета входит на уровне лобковой кости, выходит на уровне копчика. (5) Покров желтого цвета входит чуть ниже пупка, выходит на уровне крестца. (4) Пакров оранжевого цвета входит на уровне солнечного сплетения.

(3, 3.1÷3.6) Пакров зеленого цвета сварачивается в 7-мь струй, которые: (3) входит на уровне сердца; (3.1, 3.2) входят в плечо, в районе дельтовидной мышцы; (3.3, 3.4) входят во внутреннюю часть локтя; (3.5, 3.6) входят во внутреннюю часть ладони. Зеленый цвет пакрова, его струи по мере удаления от центрального узлового места светлеют.

(2) Пакров голубого цвета входит в середине шеи. (1) Пакров синего цвета входит в лобную часть головы, выходит в затылочной части.

Состоянья пакровов дадут тебе дополнительные сведения о хвори нарада.

Разьясню различья в местах прахода пакровов у нарадов. Чёрный пакров у СВЕТЯ и СЮХЬЯ праходит через голеностопные суставы, у нарадов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ тот же чёрный пакров – в ладонях, так как СВЕТЯ и СЮХЬЯ – проявленья СТРУЯ ГРАВА, ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ – проявленья СТРУЯ РАДА.

Завершаю напевы о хвори, тропки Пути осветил, "всё что магу". Сказка трая.

## 10. ПЕСНЯ – ЯРАЯ, ЯДРАЯ

ПЕСНИ СКАЗКИ АТРАЗИ,  
СТРУЯ РАЗУМА ПРАЯВИ,  
ПУТЬ ПРИМИ, СУТЬ ЗРИ,  
ВЗГЛЯД АБРЕТИ, ВЕРА РАДИ!

Песня крайняя, игральная, разгульная, сказанья про тебя завершает, петь, плясать стану, скоро роздых! В ней о сути тваей – ЯРАЯ, ЯДРАЯ, разуменья, СВЕТ МІРА, в том числе май, сказ про ПУТЬ развития – МАТ.

- Лъстишь сказочник? В чём твая выгода? Столько вниманья моей персоне, откуда и как пришёл в этот мир, кто я есть, ещё и путь мне начертал. Ты праведник или проповедник? Может просто враль?

Ещё раз, песня для меня, тебе дарю для прасвещения, чаю СВЕТ в тебя праникнет, взор раскроет, воображенья разовьёт, унылость атринет, страсть и ярасть, раж разажжёт, красату и радость МИР вокруг тебя абретёт, в Путь призовёт, где взгляд абретёшь, сваю сказку напаёшь, радителей ею отдаришь, в том и навар мой. Я правакатор и палач Пути. Аль забыл? Вот ты – Фома без ВЕРА, большинство таких. Призываю – В ПУТЬ, абрети МАТ! Пикировки закругляю, песня льётся.

В праявленном (атражённом, реальном) мире, видимом глазами, во внутреннем ярусе МІРА, имеют значенья детализация и устройство МІРОВ. ПРАЦЕССЯ развернулся в них, так праявилась его КРАСАТА. Каким образом ВЕТРА́ – Я, познать то, как они праявились во внутреннем ярусе прastrанства? Создать сваё атраженье – тебя, точнее ЯРА. Для чего? Для познания себя, МІРА. Как? Разумом. Твая ЯРА, следуя от одного прастора до другого, от вещества до нарада<sup>195</sup>, яруса МІРОВ развивалась, в каждом прасторе набиралась знаний и страстей, повышала мерность, познавая прastrанства, абретала СИЛУ, АЗАРТ, по мере развития мерности сваего прastrанства, развивались разум и страсти, и вот ты уже стал НАРАД. Для чего? Для атраженья познанного тобою абратно ЦАРСТВУ ОНО, ВЕТРА́. Если грубо, ты – зеркало ВЕТРА́. "Свет мой, зеркальце! Скажи, да всю правду доложи". Только НАРАД способен атражать или излучать, так как в нём наивысшая мерность развития и АЗАРТ среди МІРОВ, он абладает высокообразованным состояньем. Потому ты и разбираешься в себе, и познаёшь сваё устройство детально, для влияния на него и праявления себя. Ты праявляешь себя!? А может МІР так праявляет себя через тебя? Что скажешь? Ни тарапись с ответом, ПУТЬ прайди, тогда ответишь.

Когда ты разумом познал, постиг глубинный ярус Я, тогда ты ищешь знаньям применение в нашем мире, ты ж ни прастак, и барыши, и выход им найдешь. Но должен я тебя предупредить, праявлять себя из глубины в нашем мире ты магёшь только устремленьями<sup>196</sup>, образами и стремленьями<sup>197</sup>, и разум ни помощник. Почему же разум ни способствует праявлению твоих действий оттуда сюда, из глубины на гладь<sup>198</sup>? Вернись к песни о детализации ПРАЦЕССЯ, к тому как течёт, где

<sup>195</sup> твае развитие выглядит со стороны МІРЫ, как некий златой луч праникает из глубины прastrанства в наше прastrанство и шарит по нему, где в начале он лёгкий и почти прозрачный, по мере развития его кончик абретает объем и плотность, тогда тот начинает сам излучать, что замыкает излученье и становится самоподдерживаемым и саморазвивающимся порядком

<sup>196</sup> устремленья – цели, которые выбирают разумом

<sup>197</sup> стремленья – ярасть и страсть, раж, АЗАРТ – силы, которыми ты являешь себя в том мире

<sup>198</sup> гладь – поверхность, внутренний ярус МІРА, прastrанства, где ты и я абраемся



начинается СТРУЯ, как она развивается и где завершается. СТРУЯ Образа зачинается в состоянья ЗЛАТАЯ, где суть РАЗВИТЬЯ, через ТЫЯ, где суть ИЗЛУЧАТЬЯ, далее в ЛЮБОВЬЯ, где суть ДАРИТЬЯ, и завершается в МІРЯ, где суть РАЗВАРАЧИВАТЬЯ. Ударяю твоё вниманье на том, что эти состоянья направлены из Я и суть их – развить, излучать, дарить, разварачивать. Нет среди них навара, в котором суть – ПАГЛАЩАТЬЯ иль состоянье Я – РАЗУМЯ. Надеюсь разъяснил и вразумил.

В прашедшем раунде Сумрака Пути Объединенья нарад толпою брёл в Пути к СВЕТУ, чтоб ни страшиться тьмы. 22 апреля в 7529 лето (2021 году) наступил раунд РАССВЕТА ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ каждому из нарада предстоит самому путь прайти в текущей ГАЙЯ или последующих, группой в него ни войти, за спины других ни спрячешься. Путь един, трапинок в него множество.

Разъясню стержневые значенья, вокруг них песня крутиться.

Я – ІМЯ ГАЙЯ МІРА нарада; зачинает, развивает ГАЙЯ, оно абретаёт тело; единое состоянье; значенье – бесконечность; переменный парядок; форма – шар; цвет красный.

РА – МЕРА РАЗВИТЬЯ ГАЙЯ МІРА нарада; праявленья Я; состоянья – СВЕТ (познанья, развития, разуменья МІРА); множественное состоянье; форма – шар, аблекает шар Я; цвет янтарный, смесь красного и жёлтого.

ЯРА – Я МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА нарада; враз единое и множественное состоянья; зачинает, разварачивает, развивает и сварачивает ГАЙЯ, хранит РА – СВЕТ, познанья, развития; значенье – бесконечность развития; враз состоянья равновесья и текучести; постоянный парядок; связь с РА и МРАК; форма – шар, в середине шар Я, закутанный янтарными прасторами прашедших ГАЙЯ; размещается между сердцем и солнечным сплетеньем у нарадов СВЕТЯ и СЮХЬЯ, у нарадов ХАРАТЬЯ и АРАТЬЯ – выше сердца.

ЯРАЯ – единенья прашедших и текущей ГАЙЯ МІРА нарада; ЯРА плюс Я ГАЙЯ МІРА нарада; ЯРА и Я образуют тебя; враз состоянья равновесья и текучести.

ЯДРАЯ – единенья множества ЯРАЯ ГАЙЯ МІРА нарада, объединённых прастранством тела, совместно текущих и сосуществующих МІРОВ минеральных, растительных, животных, микраорганизмов (бактерии, вирусы, грибки); враз состоянья равновесья и текучести; образ – тело.

Разум нарада – дар прапускать и приращать СВЕТ, паглащать и излучать его. Степень разумности нарада зависит от даровитости прапускать и приращать СВЕТ, прасвещать.

Развитья нарада – прапусканья СВЕТА с приращеньем, прасвещенья.

ІГРА слов, но в них знаменья, как мало их, но в них величье.

Я – МІР, МІР – Я, МІР – МІР!

РА – МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА!

ЯРА – МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА – МІР!

ЯРАЯ – МІР – МЕРА РАЗВИТЬЯ МІРА – МІР!

Припевки истекли, куплеты запеваю.

У тебя одно из четырех состояний ГАЙЯ ЯРАЯ, в котором ЯРА праявилась. Ты либо СВЕТЯ иль С'ЮХЬЯ – атраженья ГРАВА, тогда Образ располагается вертикально, вдоль тела и крайний, черный пакров в ступнях; либо ХАРАТЬЯ или АРАТЬЯ – атраженья РАДА, тогда Образ располагается горизонтально, поперёк телу

и крайний, черный пакров в ладонях. Образов<sup>199</sup> об них множество изобразил, повторять ни стану. Сколько бы ты ГАЙЯ<sup>200</sup> ни прашёл, они все абретаются в тваём ЯРА, отдельно, их множество, в едином состоянья. Их траленья, знанья, взгляды, всё в тебе, к нему ты вправе обратиться. Что тебе даёт? Ошибок в ГАЙЯ избежать, путь пройденный ни повторять, ударно развиваться.

РАЗУМ МІРА – пространства и працесс, состоянья Я. Разум существует в распределённом состоянья. Ты – отдельная составляющая пространства и ладный ему объём хранения и излученья СВЕТА, разумений МІРА.

Приняв Путь, предлагаю познавать себя со сваего ЯРАЯ, минуя ярус ОБРАЗА, разьясню, чтоб долго ни плутать, через дебри познаний чужие ни прадираться, внедрённые в тваё сознание за период ГАЙЯ. Плавал, знаю. Предаю утвержденья о том, как праникать в ЯРАЯ, курс выбирать, стремленья прилагать, парядок взора, изобретенья и праектирования в микра состоянья.

Утвержденья:

1. О том, как абретать микра состоянья и праникать в нивидимый иль явный мир, микромир:

1.1. Разум<sup>201</sup> – Я. Действуй посредством Я. Твоя глава, мозг – радар, приёмо-передающее устройство, посредник, исключи его из працесса познания. Разумом праникай в глубину, в себя.

1.2. Взор – СТРУЯ Я, разума, текущая из ЯРАЯ, она праникает в микра состоянья.

1.3. Суть праниковенья взором в микра состоянья – воображенья. Воображенья<sup>202</sup> – путь, врата, тваё зрение в нивидимом иль явном мире. Если вообразил пламя спички, значит праник в микра состоянья.

1.4. Разумом задай взору устремленья, цель – В ЯРАЯ. Разумом устремляйся к сути траления, всё прочее отбрось, разумом держи перед взором суть устремленья, образ сути воображенья тваё тварит в пространстве. Ударяю тваё внимание на том, что устремленья "в" ЯРАЯ, в него, внутрь. Если задашь "к" ЯРАЯ, то окажешься рядом. Для разговора с ЯРАЯ требуется быть внутри.

1.5. В микра состоянья стремленья – сила, средоточь взор на устремлении, стремись взором в ЯРАЯ.

1.6. Власти взора, струи разума подчинён период достиженья устремленья. В микра состоянья длительности нет, времени нет, там всегда – здесь и сейчас, от тебя зависит скорость достиженья, общенья, всё укладывается в миг.

2. Стремись общаться в микромире образами, ни словами, они правильно атразят суть тваего устремленья. Например, три желанья озвучил негр джину – Хочу быть

<sup>199</sup> подробности и изображения в песнях "2.8.2 МІРЯ. СВЕТА, 2.8.3 МІРЯ. СІЮХЯ, 2.8.4 МІРЯ. ХАРАТЯ, АРАТЯ" сказки "Песня МІРЯ"

<sup>200</sup> для определения возраста нагада зри на него в микромире, там разглядишь его суть – фигуру, лик, манеры и культуру. Дочь маих знакомых, ей тогда было 24 года, как-то задала вопрос – Сколько мне лет? В микромире, пред взором, девушка 14 лет. Поглядел её родителей в микромире, им 3 и 4 года, бабули также 3 годика было. Родителям и ей сказал результат. Мать – Мы догадывались, что она старше нас, она больше нашего разумней Тело – оболочка ЯРА, ни атражает его возраста. Тогда она и задала вопрос МІРЕ через меня – Как понять тот возраст в микромире? – ответ МІРЫ ей – Один день – это одна ГАЙЯ (жизнь)

<sup>201</sup> разум – тваё глубинное сознание. Ум – тваё поверхностное сознание, твои познания в традициях, культуре и науке, абрётённые тобой в ГЛАДЬ. Ни вноси познания ума в глубину, они исказят разуменья, текущие из глубины в тебя, вероятно ты ничего ни увидишь. Когда "ум за разум зайдёт", то будешь чудить без разуменья

<sup>202</sup> если ты вообразил любую фигуру или предмет, хоть спичечный коробок, значит ты праник в глубину, ты в явном мире

белым, иметь много воды и женщин – Принято, сделано – раз, и негр стал унитазом. Что пожелал, то и получил. Ни повтори его участи.

3. Во власти взора чёткость и цветность Образов.

4. Впервые праникая взором в глубину пространства, он крадётся в нём, ни страшись, увидя странное в себе, так твай прежние знанья и тваё сознание играют с тобой, разбирайся дале. Когда освоишься внутри працесса, тогда начнёшь его исследовать и разбирать празаично, как некий технический працесс, с познаваемого слетает мистика, муть разума светлеет, видишь прастату, грандиозность и мастерство, что возвеличивает ВЕТРА и призывает к познанию МІРА.

5. Осознание того, кто ты есть, зависит от тебя, от глубины погруженья в пространство и даровитости взора узреть ЕДИНЫЙ ОБРАЗ МІРА. Приведу сравнительный пример. Дерево МІРА. Ты листок дерева, ты мал и от тебя в мире ничего ни зависит, придёт пора и сбросит дерево листок. Праходишь сознанием в ветку, ты ветка дерева, сколько листиков дерева от тебя зависит, ты питаешь их, ты ощущаешь сваё значенья, но подует посильнее ветер и сломает ветку. Ты праник в сук, ты значим для дерева, твая утеря нанесёт значительный ущерб дереву, ты управляешь частью кроны. Ты ствол дерева, ты прапускаешь через себя силы, которые питают крону дерева, от тебя зависит каким будет окружающее пространство. Ты ствол и корни дерева, ты собираешь в среде силы и питаешь ими дерево, ты тварец, но ты ещё ни само дерево. Когда ты охватишь взором всё дерево и окружающие его пространства, примешь и растваришься с его составляющими – всеми листьями, ветками, сучьями, стволом, корнями, твердью, где оно укрепилося, высью, куда оно стремится, стал единым с их состояньями, тогда ты – дерево, ты – ВЕТРА, созидающий и развивающий. ПУТЬ долог, но оно того стоит.

6. В микра состоянья взор наблюдает только то, на что устремлён, с навыком абретёшь, так называемое "боковое зрение", ширину охвата взором пространства вокруг устремленья.

7. В ЯРАЯ сам зачинай разговор, оно – ты, суть твая, до поры, он единственный твай друг, советчик. В нём знакомься с прашедшими ГАЙЯ, выясняй кто они, чем владеют, с каждым поговоришь или их коллективным разумом, ищи сказы на запросы сваей ГАЙЯ, кто знает ответ, тот ответит.

8. Учти, каков вопрос, таков ответ. Правильно изображай суть, если прастой вопрос верно формулируй.

9. Ответ ни трактуй, воспринимай буквально, там ни шутят, может ты их такому обучишь.

10. В ЯРАЯ уясни устремленья сваей ГАЙЯ, зачем пришёл в неё, следуй сваему предназначенью.

11. Если ты РУС, то ты – СВЕТ, ты РАЗУМ в микра состоянья, тваё предназначенье – ПУТЬ прайти, другим его торить, с тебя спросу боле чем с других, ты – острие РАЗВИТЬЯ. Если у тебя другой характер ЯРА, то следуй сваим ПУТЁМ, дари свай ВЗГЛЯД на МІР, наряды абретут ГАРМОНЬЯ.

12. В ЯРАЯ приглашай МІРУ или МІР, от них разуменья паглащай, дари им свай познания, радость, печаль, им всё интересно знать, танцуй, играй, пой с ними, коль охота, предлагай им через твай глаза окружающее зрить, только так они узнают, как развились их устремленья, как всегда, працесс взаимообразный.

13. МІРА или МІР тебя из общего месива агня ни вычленит. Когда ты её разглядишь, тогда она узрит тебя и через твои органы восприятия станет осязать и познавать окружающее тебя пространство.

14. Достигнув яруса, ты уразумей его, прими в себя, паглоти его, растварись в нём. Когда ты паглащаешь или растваряешься в ярусе, то ты принимаешь его или он тебя в себя принимает, тогда ты для него радной, тебя ни атторгают, твой разум ни кривит, разуменья текут в тебя рекой, через тебя начинают зрить ГЛАДЬ, обратная связь возникает, ты их познаёшь, они – сваё праявленья. При путишествии из глубины Я наружу, в ГЛАДЬ, ни страшись растварятся и паглащать, на том Пути нет вреда от чужого познания, там примешь только сваё, в твоей власти каким оно станет.

15. Особые условия для траленья и познания ЦАРСТВА ОНО. Прими ОНО в себя и растварись в нём. Для перемещения в прасторах ОНО скручивай и разварачивай свой взор, так как прямолинейное движение взора станет безконечным движением в одном из прасторов яруса. Для праникновенья в глубину яруса – скручивай взор по часовой стрелке, для всплытия из глубины к внешнему прастору яруса – разварачивай взор против часовой стрелки.

16. Действуй в микра состоянья в ладу с ЯРАЯ, МІРОМ, как говорится, согласовывай с ними свои усилья в Пути, наверняка будут тебя подправлять.

17. Для воздействия из глубины в ярус ГЛАДЬ с яруса ОБРАЗА воздействуй сотварённым ОБРАЗОМ в раже, с яростью и страстью, враз. Прежде тваренья Образа, зри его последствия в длительном периоде. Образ обязан иметь ни только место или фигуру, где он разварачивается, а также либо место, либо фигуру, где он сварачивается, процесс замкни. Образ паглащай в ЯРАЯ, затем ни правь, потребуется другой твари. Разъясню, как враз действовать двумя состояньями – ярастно, страстно. Ярасть – СТРУЯ из тебя, страсть – в тебя. СТРУЯ – устремленья (цель) и стремленья (усилья) разума. Ярастно – стремишься в устремленья, страстно – тянешь устремленья в себя. Состоянья – тяни, толкай или равновесья двух пративных, равновеликих СТРУЯ. Пример, нырнув на большую глубину и возвращаясь оттуда к поверхности, ныряльщик ярастно гребёт руками для всплытия и страстно желает вдохнуть воздуха.

17.1. Воздействие с яруса ЯРА в ярус ГЛАДЬ разъяснять ни стану. Тот, кто придёт в ярус ЯРА, абретёт сваё решение, свои познания аграничат путника.

18. Познавай себя и МІР через сваё Я, следуй своему предназначенью, зри последствия устремлений, каждое сваё деянья уравнивай, гармонизируй порядок, ищи причину всего, происходящего с тобой, в себе.

19. Учти, МІР созидали в равновесии, гармонии, для красаты, в нём нет добра и зла. Например, вирусы – инструмент равновесья, часть сотварены для защиты, они твои симбионты. Причины хвори ищи в себе, воздействие вирусов на тебя – последствия.

20. Во власти взора прайти во всякую точку пространства и период "времени" МІРА, в том числе будущее, правильно – прашедшее, через Я в твоём ЯРАЯ, в том числе своего. Зри образы явлений, листая дни, месяца, лета, века, тысячелетья.

21. ЯРАЯ – ты. Дарованное ВЕТРА смерть ни отнимет. Держи взор, струю разума, всегда открытым с ЯРА. Согласуй с ЯРА сигналы, в том числе реакцию тела, которыми предупредят тебя о должной реакции на различные деянья.

22. Постоянно тренируй свою связь и сверяй свои действия с ЯРАЯ, абретай навык, как "дышать"<sup>203</sup>, без настройки на связь. Ты и есть ЯРАЯ. Даже такие простые действия, в каком из магазинов оптимальное соотношение "цены и качества" какого-либо продукта, где купить что-либо, что выбрать. Сверяй принятые ответы с результатом, разумеешь, где и в чём ты ошибся. Сказы ЯРАЯ верны, ошибается только твоё восприятие, либо твоя трактовка ответа, либо ни верно поставил вопрос.

23. В Пути употребляй местоимения "кто" и "ты". Избавь тебя ЯРА использовать местоимения "что", так как там нет предметов, и "вы". Значенье ТЫ – Я, оно суть всего, праявления ВЕТРА, радителей МІРА. Станешь "вы-кать", опозоришься, к тебе потеряют интерес. На "вы" обращались к врагам, инородцам, предателям.

24. Погружаясь в глубину, устремляй взор в СУТЬ какого-либо образа, средоточься и праникай в него, прайдя в очередной прастор, тралируй его, познай, авладей, только тогда иди далё.

25. Если решишь идти в ПУТИ, погружаясь в глубину через ярус ОБРАЗА, встретишь сказочных, былинных персонажей, учти твой разум с тобой играет, твои прашедшие познания, он образы тварит. Ни тушуйся, праникай в них, стремись в их суть.

26. ПУТЬ – РАЗВИТЬЯ, они суть твоих устремленья.

27. ПУТЬ ни примет тебя с порочными намереньями и ни прпустит твои устремленья исцелить хворь, к богатству, абрести власть, они являются лишь средством, побочным эффектом, для достиженья твоего РАЗВИТЬЯ.

28. В ПУТИ ни хитри, даже ни пытайся спрятать тайную мысль на задворках разума, там ты аткрыт, твои потуги использовать знания ПУТИ осознанно во вред другой ГАЙЯ абернутся против тебя, настигнет беда иль гибель тебя.

Приведу практический пример. Охривевший от денег и власти начальник достал всех заносчивостью, хамством, бездарным руководством, враньём, пакостями, интриганством, трусостью и подхалимажем пред вышестоящим менагером, короче яркий представитель молодого современного менагерского корпуса. Бить нельзя, ещё прибыю сгоряча, ни сидеть же из-за ублюдка. Одна польза, перешёл грань, ярасть без меры в себе праявил, прашёл край одного состоянья, иначе ни выходило. МІРА разьяснила поблагодари, он ни вольно способствовал твоему праходу в пути. Когда один наряд вредит другому наряду, тогда их связывает СТРУЯ, она, переводя на значенья механики – пружина, соединяет их, натянута меж их ЯРАЯ. Взаимодействие меж ними прастое, один вытягивает мерности прастранства, вредитель "вампит", другой – страдалец их отдаёт, равновесье соблюдено. Рекомендую страдальцу, отсеки разумом ту "пружину", отпусти его, пошли его на три буквы, но ни прощай, допусти прастранства с ним разбираться, они многократно с него больше снимут, но в следующей ГАЙЯ, таков РУЯН, механизм воздаянья. Что сделает натянутая "пружина" между двумя фигурами, когда ты её отпустишь со своего края, тогда она ударит того, которые её ещё держит, уравновесится. "Пружина" – СИЛА. Нет в МІРЕ добра и зла, их оценка зависит от точки зренья, опять же ни навреди, сохраняй равновесья.

29. В ПУТИ праявляй ярасть, страсть, ГНЕВ исключай, ни праявляй. Разьясняю разницу состояний. ЯРАСТЬ – крайняя степень устремленья разума. ГНЕВ – крайняя степень устремленья без разума, он искривит твой ПУТЬ.

<sup>203</sup> "дышать", ты ни задумываешься над тем, что сейчас надо вдохнуть, а затем выдохнуть, процесс течёт безсознательно, инстинктивно, на уровне подсознания

30. Ты привык беседовать с определённой, ясной твоему сознанию фигурой, когда взор наблюдает перед собой какой-либо образ, кроме того, общаться словами, ни образами. В микро мире нет слов, наибольший предел разумения (СВЕТА) – образы. В начале ПУТИ твоё восприятие слабо развито, кроме образов, ты станешь воспринимать слова, они будут извлекаются из твоего сознания, в первую очередь, чаще тобой употребляемые, которые зависят от твоей культуры, полученных стандартов образования и нравственного воспитания. Слово – звук, такт, гармоника, УДАР (РИТМ) ЦАРСТВА ОНО, если в нём нет лада с УДАРОМ, то оно пустое, безобразное, им ни найти отклика в пространствах, бесполезное в использовании. Ни стесняйся, переспрашивай, правильно ли принятое тобой слово отражает суть интересующего тебя явления. Если "нет", то ищи синонимы слову, сверяй его значения, пока не получишь подтверждения правописания, которое владеет откликом в микромире. Постоянно тривируя своё Я, приобретёшь навык существовать в едином состоянии, в действительности – в Я (пространства), оно ВЕТРА, оно же МІР или МІРА и в реальности – в ГЛАДЬ (видимой части МИРА), которое дарует общение не только образами, но и словами, без искажения значения принимаемых тобой разумений.

Приведу пример такого тривиения, как происходила трансформация слов и значения у состояния "просвещать". С самого начала знал, что данное состояние – не "развивать". Изначально сознание приняло слово "проводить", ВЕТРА не согласился с ним, букву "о" заменил на "а", вышло слово "праводить", близко, но опять не то значение. Искать синонимы, ни одно не подошло. В МІРЕ минеральном суть металлов "праведники". Предлагаю ВЕТРА слово "праведать", опять почти, но не точно. Разбирался со значениями приставки "пра" и "ведать". Приставка "пра" отражает глубину значения, а слова "ведать" – знать или СВЕТ. И сразу озарило. Шучу, догадался. Выяснилось, что значение состояния "просвещать" – приращение СВЕТА. УРА!

31. ЯРАЯ, достигшая большей глубины в ярусах пространства по сравнению с его прочим множеством "параллельных" отражений Я, тот кто погрузился в процесс глубже, тому достижимо стать ЕДИНЫМ для всех его проявлений во всём множестве МІРОВ, объединить их даровитость и СИЛУ.

32. Об изобретении различных устройств и их проектировании в микро состоянии:

32.1. Изобретай и проектируй разные технические устройства в микро состоянии, в "том мире". В видимой части мира, от тебя требуются специфические знания, навыки и оборудование. В микромире, не обладая определёнными знаниями, не имея многочисленных специалистов из разных областей науки, не производя длительных и трудных расчётов, без испытательного оборудования и многократных опытов, ты самостоятельно достигнешь тех же результатов за значительно более короткий срок. В микромире ты проектируешь в объёмном виде, МІР дарит любые сведения, производит расчёты мгновенно с оптимальным результатом, учитывает технологии доступные на ОРАДАРЕ, исключает ошибки.

32.2. Изобретай технические устройства, которых нет сегодня на ОРАДАРЕ.

32.3. Прежде проектирования чётко определись с назначением устройства, образом покажи его конечный результат.

32.4. Все параметры устройства – назначение, условия использования, технологические режимы, входящие и выходящие величины, задаются в средоточенном состояньи образами.

32.5. Задай условия использования, исходные, входящие, выходящие параметры в устройство. При задании условий, если требуется, ограничь внешние габариты, мощность, сферу действия, погрешность исполнения, иные условия, сформулируй, что требуется оптимальное решение и учёт доступности требуемых технологий для достижения твоего устремленья.

32.6. Средоточь взор на общем виде устройства, когда он проявится пред твоим взором, определи его внешние габариты, укажи стрелкой пределы и покажи знак вопроса, пред взором проявятся цифры. Рисунки, значенья переноси на бумагу или в компьютер. Внешний вид проявится, как чёрный ящик, он задаст только внешние габариты.

32.7. Последующее схоже с тем, как очищают слой за слоем луковицу, праникай взором в глубину, там проявится внутренний слой с деталями устройства, также зарисовывай и определяй их параметры, и так далее до самой крайней глубины устройства. В устройстве все её элементы сойдутся до миллиметра, с точностью, которую ты задашь.

32.8. Если требуется уточни технологические режимы устройства, меняй входящие в него параметры, запрашивай выходящие, записывай. Держи взор в средоточенном состояньи до тех пор, пока не проявится значенье. В начале задержка будет значительной по времени, но со временем навык сократит его до мгновенного восприятия.

32.9. Для проверки восприятия, измени принятую величину сознанием в какую-либо сторону, её мера вернётся к прежнему значенью, значит твоё сознание воспринимает верно. Ошибки исключены.

32.10. Сведения о техническом наименовании какой-либо детали также примешь там, как и то, где купить требуемый материал, кто её произведёт.

32.11. Принимай поясненья буквально, ни трактуй. Если не ясно то, что ты видишь, то задавай вопросы о принятом с разных сторон, желательно образами, пока не убедишься, что ты правильно осознаёшь видимое.

32.12. Если в твоём сознании нет техническому определению той или иной детали, режиму, то ты примешь сведения о том согласно известным тебе значениям.

32.13. Праведи в воображенья различные испытанья, в том числе технологические, уже созданных деталей, оборудования, линии, задавая исходные параметры, нагрузки, режимы образами, сверь полученные данные с натурными испытаньями, при их различьях, выяви причину, которая дала разные результаты.

32.14. Сознание воспринимает сведения, согласно твоим познаниям и культуре.

33. Играй, развивай и управляй ладно в гармония ЯДРАЯ, власть не правляй.

34. Абретя навыки в управлении ЯДРАЯ и приняв с ним единое состояние, примешь власть над ним, тогда правь ЯДРАЯ.

35. Когда примешь власть над ЯДРАЯ, в том числе телом, тогда достигнешь состоянья СУУРА пути Единенья – старт к состоянью МАТ.

Атвлеку чуток. В працессе песнопенья, с одним из свайх "параллельных" ГАЙЯ заглянул в его МИР, где он абретался. Он меня поразил и вдохновил, поделюсь с тобой впечатленьями. Его земля – скалы, практически нет растительности. Тело носителей ГАЙЯ напоминает осьминога, во рту множество зубов, улыбка больше

похожа на оскал. Перемещаются по суше, пищу ни употребляют, их питает ЖАРА АДА, ни спят. Дыханья нет, працесс праявился в том, что родились, по сроку ушли домой, в микра состоянья. Смены лета нет. Планета всегда повёрнута одним боком к звезде, которая бледно светит. Круг ГАЙЯ долог. Семей нет. Генный материал сдают, так общество регулирует численность сваю. Детей выращивают искусственно. Ража нет, ни ярасти, ни страсти, ничего. Войн и разного рода пративостоянья нет. Перемещаются по планете в неких капсулах личных. Товарно-денежных отношений нет, всё бесплатно. Хочешь трудись, хочешь кверху пузом валяйся, большинство трудится, чтобы чем-то себя занять. Управляющие обществом есть, но это скорее обязанность, почёта и привилегий в том нет. Идеалов по жизни нет, жизнь ни является высшей ценностью. Всё серо, убого, уныло, при том долгая жизнь. Зачем? Он прорвался в ЦАРСТВА, там встретились. Их МИР с порядком развития 28 единиц, у нашего 75 единиц. "Наш" МИР – "РАЙ" по сравнению с его МИРОМ. Радуйся ГАЙЯ, развивайся, чтобы ни скатиться в такой МИР.

Удивительный факт, наука, в лице Дарвина, утверждает, что люди произошли от обезьяны. "Каждому воздастся по вере его". Дарвин прав, он произошёл от обезьяны. При том, опять же считают, что на ОРАДАРЕ разумная жизнь представлена единственной формой. Ошибаются, на ОРАДАРЕ существуют две формы состоянья ГАЙЯ – ЯРА и душа. Тела по форме схожи, суть разная.

Душа размножается почкованием, одним из растительно-подобных способов, от неё отделяется почка – дух, которая внедряется в семя и яйцо её носителя – еврея, европейца, англосакса. Душа контролирует какой-то один клан этого племени, плодит множество почек – духов. За время жизни еврей познаёт пространство, его тело умирает и дух почка возвращается в душу. Душа паглащает дух и знания его носителя – еврея, таким образом душа познаёт пространство. Дух ни различается в душе и потому личность носителя духа – еврея перестаёт существовать, потому он живёт лишь раз, а душа вечно. В чём ограниченность такого развития формы жизни. Душа развивается за счёт многочисленности духов, их носители ни могут опереться на предыдущий опыт познания, что влечёт к повторению ошибок и тармаженью развития, как самого духа, так и в целом души. К тому же, ощущая одноразовость сваей жизни, дух праводит сваю жизнь, как тварь.

ЯРА и душа – две пративные формы ГАЙЯ и познания пространства<sup>204</sup>.

В таблице 1 предаю различья двух форм развития ГАЙЯ на ОРАДАРЕ.

Таблица 1 Различья двух форм развития ГАЙЯ на ОРАДАРЕ

Состоянье, характер	ЯРА	Душа
Состоянья	единое в множестве состоянья, Я – бесконечность развития	множество в едином состоянья
Имя ГАЙЯ	нарад	еврей, людина
Носители ГАЙЯ, раса, нация	СВЕТЯ (русы), С'ЮХЬЯ – негры, ХАРАТЬЯ – иудеи, арабы, кавказские народности, АРАТЬЯ – среднеазиатские, восточные народности, индусы	европейцы – англичане, французы, итальянцы, германцы, испанцы, португальцы, чехи, румыны, швейцарцы, бельгийцы, австрийцы, "белые" США

<sup>204</sup> отсюда вытекает вечное пративостояние цивилизации еврейского Запада и культуры русов



Состоянье, характер	ЯРА	Душа
Раденья ГАЙЯ	радит бесконечную форму развития ГАЙЯ	радит разовую, конечную форму развития ГАЙЯ
Форма	шар, янтарного цвета, смесь красного и золотого	"морской ёж", из фиолетового шарика во все стороны выпущены фракталы того же цвета, длинные иглы, в сечении шестигранник
Явления в ГАЙЯ	ЯРА являет себя в ГАЙЯ, сохраняя с ней связь от раденья до возвращения и слияния. ЯРА является раз в каждом из бесконечного множества МИРОВ, в том числе по ярусам развития от нуля до 100, где-то ты – песчинка на ветру, на пративной стороне развития – маг. Тебя в "параллельных" МИРАХ бесконечное множество, в "нашем" МИРЕ ты один. ЯРА хранит раздельно бесконечное множество сваих явлений, считай тебя, их разум слит в единое состоянье. ЯРА, храня твою личность, допускает вычлениить её из единого состоянья с прижизненным разумом и характером	душа одна на клан, на множество её носителей. Душа выделяет часть себя – дух, малого размера, для явления в ГАЙЯ, связи с ней нет. Душа развивается за счёт паглащения познаний носителя духа, при том сама личность в ней ни сохраняется. Душа существует только в "нашем" МИРЕ, в "параллельных" МИРАХ она ни является

В формах развития ГАЙЯ праявились пративные состоянья Я. Сколько горя принесли нарадам евреи – люди. Политики плачутся, разбираются – "Почему они – европейцы (люди), при любом строе на РУСИ<sup>205</sup>, считают нас русов своими врагами. Мы им сырьё задарма, за бумажку резанную отдаём, как они золотому тельцу поклоняемся, в ножки им кланяемся, их цивилизацию и толерантность<sup>206</sup> внедряем своим детям, нарадам. Бога ихнего приняли, господом его нарекли, себя рабами. Всё для них. А они нас ни во что ни ставят, врагами кличут. Что за партнёры?!"

Нарадам и их политикам нивдомёк, почему европейцы – евреи к нарадам жестоки, сами трусливы, культуры и нравственности ноль, с мерзкой душонкой, вирусы толерантности внедряют. Когда разобрался ответ стал очевиден. В отличие от нарадов, у которых бесконечная форма развития, их смерть тела ни страшит, их Я в ЯРА дальше существует, у европейцев – евреев суть иная, они разовая форма жизни и после смерти они перестают существовать. Евреи ни понимают, что они живут один раз, но где-то их подсознание чувствует ущербность свайей ГАЙЯ, оттого и праявляют себя в ней мерзко и гадко. "Англичанка гадит!" Когда знаешь суть еврейского "партнёра", тогда принимаешь его таким каков он есть или отвергаешь его и действуешь по

<sup>205</sup> РУСЬ – светлое место, его древнее значение. Мать постирала бельё и просит сына – Поклади бельё на русь – что значит "поклади на в светлое место", там оно быстрее просохнет

<sup>206</sup> толерантность – ни способность организма сопротивляться вирусу, согласно медицинской терминологии

отношению к нему должным образом. Идя в лес, где полно кровососов, ты же примешь меры для защиты от них. Теперь и ты знаешь, кто они, ни принимай от них ничего, только испачкаешься.

Давно было, когда ещё ни познали различья меж нами, задали вопрос МІРЕ – Как убрать евреев с ОРАДАРА? Достали! – в ответ – Зачем? Они же для чего-то созданы. Ищите другой путь. – Тогда стали разбираться в том, кто они и зачем они.

Их ни зря сотварили, ими внесли равновесья в наше жизненное пространство и развития. Ране описал "параллельный" МИР, где "благостная" картина, войны нет, споров нет, страстей нет, идеалов нет и интереса к ГАЙЯ (жизни) нет, ничего нет. Настоящий религиозный ад. Нарадам предначертан был такой Путь, окунутся в мерзость. Ни познав, что такое зло, ни познать добро. Евреи праявили в нарадах самые низменные страстишки, показали нам пропасть паденья, мы у её края, дальше два пути – рухнуть вниз или взлететь ввысь. Много падёт, большинство взлетит. СВЕТ РУСИ в ПУТЬ призывает!

- Сказочник, погодь. Опять пугаешь?! Что за манеры страшить и тут же призывать в свой путь. Только ЯРА уяснил, ты уже про ЯРАЯ толкуешь, к нему добавил новое значение – ЯДРАЯ. Запутать хочешь или сам заплутал? Что мне в них, какая польза?

Да, манеры излагать сказанья ни блещут пригожими тропками Пути. Страшит паденье? Вдруг ни взлетишь. Путь призывает напрягаться, яриться, разуметь, ни шалая прогулка. Сколько в мире учёных геологов и биологов? Ты ни минерал и ни растение, ты гораздо их многомернее, потому разумнее и Путь тебе праходить. Раз тебе гул-янь-я предстоят песнями сказки поддержку.

Куплетом разьясню значенья ЯРАЯ и ЯДРАЯ для тебя. ЯРАЯ – ДАР ВЕТРА, его ни отнять и смерти. Странно для тебя прозвучит, но ты сам в преддверии ГАЙЯ планируешь, когда и как уйти на "отдых", смерть принять. Ты следуешь предначертанному пути. Путь начертан в тваём ЯРАЯ. Когда свай Путь разглядишь, тогда ты вправе выбрать другой, их бесконечное множество. В начале, ты зришь его в маломерном состояньи, как некий пучок нитей, схожий с многожильным кабелем. Струя взора праникает в один из Путей, тралишь его, гляди его в даль, как бы он ни стал для тебя кратким, выбираешь. Такое праходил, укажу идеальный, он в середине, "златой". Абрета лад с ЯРАЯ, повзрослеешь, Путь станешь зрить в многомерном состояньи, каждый его миг – образ, в котором опять бесконечное множество путей по всем курсам. Достигнешь раунда сваего развития, когда ты, как взрослый, станешь созидать свай Путь в ЯРАЯ, явленья в ГАЙЯ. Завлекает!? Ни наблюдать и следовать предначертанному, ни даже выбирать, а самому его тварить. Прекрасно?! Раз в месяц тварить свай Путь – труд ниимверный. Вдруг чего упустишь, пеняй на себя. Взросленький мальчик, ты принял судьбу и ответственность за неё в свай руки, ни жался. Ещё одна подсказка, твари сразу весь Путь, до сварачиванья ГАЙЯ, тогда ни придётся удивляться тому куда тебя кривая дорожка вынесла. ЯРАЯ – ты, твай ПУТЬ ГАЙЯ. Надеюсь уяснил, его значенья для тебя.

ЯДРАЯ – совокупность всех ЯРАЯ праявленных в тваём теле; призыв их к ладу, гармонии, совместному развитию под тваим управлением, по праву тваей МЕРА развития и старшинства. Призывая ЯДРАЯ, требуется учуять их отклик, каждой клеточки волоса, мозга, на кончике пальцев ног, всего организма. Они составляющие тваего МІРА, в том числе систем и органов тела. Для управления ЯДРАЯ, потребуется доказать всем ЯРАЯ, что ты достоин их доверья, способен быть в ладу с ними, их

гармонизировать, развивать, возглавив их совместную СТРУЮ развития. Абретенья власти над ЯДРАЯ, над МІРОМ – працесс длительный, он залог тваего долголетия в теле. Працесс пока ни изученный, но верный. Власть над ЯДРАЯ, дополнительным пространством, помимо ЯРАЯ, многократно умножит тваю СИЛУ и даровитость АЗАРТА. Мало познаний, но то сказы следующие. Придёт ли им черёд? – то мне ниведомо. Познания требуют прямого общенья с нарадом, дай срок, свидимся.

У песни остался один куплет о том, к чему стремиться, куда развиваться, кем нараду предстоит стать. Куплет о состоянья МАТ в нараде ПУТИ ЕДИНЕНЬЯ.

ПУТИ, ПРАШЕДШИЕ СПЛЕЛИСЬ,  
ОБРАЗОВАЛИ ПУТЬ ЕДИНЫЙ!  
ПУТЬ ЗАСИЯЛ, ТЕБЯ ЗАВЁТ,  
УСКАРЯЕТ РАЗВИТЬЯ ГАЙЯ!

Общий технический працесс предал в песне "5. ПЕСНЯ – РАДЕНЬЯ И РАЗВИТЬЯ МІРА" в деталях разобрал и образ показал в песнях "2.7.5 МІР. ПУТЬ – ІГРА. ХАРАКТЕР МЕР В ПУТИ" и "2.8.2 МІРЯ. СВЕТЯ" сказки "Песня МІРЯ" повторять ни стану, наполню.

Познания сваего пространства – ОБРАЗА нарада, завершаются его сварачиваньем и преображеньем в струну золотого цвета – золотой или срединный путь развития. В тот раунд тваего развития ты примешь состоянья МАТ или маг, в любом случае абретёшь власть над ЯДРАЯ, в том числе над сваим телом, будешь его править по сваему усмотренью. Значенья МАТ аблаждает глубокими корнями, выходящими за КРАЙЯ МІРА, достойный сам узнает, в том ни интрига мая, а пожеланья того, кто за ним стоит, оно от каждого путника желает принять его личную оценку увиденному.

Когда придёт срок, нарад преобразится, перейдя в состоянья МАТ, будет воспитывать и развивать МІР животный, сваю смену на ОРАДАРЕ. После завершенья покинем ОРАДАР и прайдём на другой ярус ІГРА.

МІРЫ НАРАДА ПУТЬ ЕДИНЕНЬЯ ПРАШЛИ,  
НАС В НОВЫЙ ПУТЬ ІГРА ПРИЗЫВАЕТ!  
НА СМЕНУ НАМ ЖИВОТНЫЙ МІР ИДЁТ,  
МЫ ХРАНИМ ИХ И ПУТЬ ИМ УКАЗАЛИ!

Прощание с ОРАДАРОМ – величественная картина, от поверхности земли поднимаются ввысь шары света – нарад, зависают на длительный период, слышен их единый хор благодаренья за приют, напутствия последышам – животным, затем сливаются в единый шар и растворяются без звука. Ни умиляйся, то ни скоро, всего-то через 4,4 тысячи лет, потерпи нимного осталось. Опять же ни все уйдут, те кто ни смаг преобразится, их судьба ниизвестна.

Явленья крайних дней показали одно знаменья, о нём в завершение куплета. Нас подтолкнули к путишествию, ни зря. Поход взора прашёл от МИРА с порядком развития в 0 единиц, где был и прежде, через все ярусы развития до МИРА, где 100 единиц, его допустимо назвать "магическим миром", пока предел развития мерности. В нём маги абретаются, тварцы вселенных, по мановению их рук, кипят пространства, созидаются и разрушаются галактики, буйство форм и красок, которые перетекают из одного состоянья в другое. Внешнее праявленья их магущества впечатляли. Но, как всегда, что-то останавливало от восхищения ими, ниуловимое отторжение их действий, долго наблюдал, пока ни заглянул в одного на краткий миг и осознал в чём дело. Их разуменья и выраженья лица, у всех одно и тоже, надменное, безучастное,

скучающее, пренебрежительно отстранённое к тваримому. Они – тварцы, всёмагушие, у них длительная и пресыщенная жизнь, им скучно, для развлечения себя играют с пространством, вот те раз, ни развиваются и других ни развивают. Признаюсь, ни ожидал от магов такой растраты ДАРА впустую. Рассуждая, пришёл к заключению и их МИР наглядно подтверждает то, что ДАР абретённый без труда развращает. Ране напел о МИРЕ с порядком развития 28 единиц, в нём также ни стремились в развития. Как мне ранее виделось, маги – острії развития МІРА. Ни всегда так, те, что на переднем краю развития мерности тармазят працесс, его ни развивают. Как ток убивает наряд, он тармазит працесс в его Образе, тот разрушается и тело погибает. Такое грозит МІРУ? Нет, пока СТРУЯ ПРАЦЕССА движется за счёт усиля МИРОВ с порядками развития от 70 до 80 единиц. Мы абретаемся во вселенной в 75 единиц – золотая середина. Для праявления ДАРА наряду требуется праявить разуменья, азарт, воображенья, ярасть и страсть – суть СТРУЯ ПРАЦЕССА. МІР абрацает взор к нам и призывает – РАЗВИВАЙТЕСЬ!

О чём ни напел, что утаил в сказке? О том месте, где ЦАРСТВА радятся, оно ни одно, как и МІРОВ в ЦАРСТВЕ, об их истоке. Тайны в том, нет Путь аткрыт, достойный прайдёт, оно край, как далёко и глубоко от КРАЙЯ МІРА. Одну особенность про него скажу, оно безгранично, ниявно, в нём ДАР и РАД (способность), заряд (потенциал), храняться отдельно разные состоянья, из них, складывая, как кубики в детской игрушке, радятся разные по сути ЦАРСТВА.

СТРУЯ ПРАЦЕССА развернула МІР, есть у него пративная сторона, у него "нет имени", для себя считай его "антимиром". Если "наш" МІР – працесс, ЯРА движенья, то "антимир" – покой, мрак, працесс и в нём течёт, но по-другому. Там всё другое.

Сказы песен приаткрыли оконце – Путник, тебе его аткрыть. Путишества в разные места – отдельная тема песен, но слишком она будет чудна, достаточно поиграл с тваим воображеньем, пора и честь знать.

МІРА спросила – Зачем сказку пишешь? – действительно, зачем? Запевая её тралил разные прасторы, для себя напевал, чтобы ни рассеять в разуме, раскладывал по полочкам разуменья. Завершая сказы, признаю и другое сужденье – Тебе путник песни, МІР и ты другие, ни такие, как нам о них вещают научные мужи и религиозные деятели, в том числе для них маи сказы. С чаянием к наряду, что ВЕРА возрадится!

МУТЬ СУМРАКА РАССЕЯЛ РАССВЕТ.  
УРАГАН ВЕТРА РАЗЖИГАЕТ СВЕТ,  
ЯРАСТЬ, СТРАСТЬ, СТРУЯ НАРАДА,  
ГАЙЯ В ПУТЬ ЗАВЁТ! ВЕРА СИЯЙ!

## 11. ПЕСНЯ – ПРОЧЕЕ

### 11.1 О ПРАШЕДШЕМ

#### 11.1.1. ОБ ІМЕНІ НАШЕЙ ЗВЕЗДЫ

ОРАДАР – ІМЯ звезды, где мы живём, так нарекли планету наши предки – ДАРАКОНЫ<sup>207</sup>, переселенцы со звезды О'РА.

#### 11.1.2. О ПЕРВОМ НАРАДЕ ОРАДАРА

Первыми на ОРАДАР заявилися нарад "ЗМИИ", атражали в макра состоянья РАЗУМ. ФРАЙ предал имя нарада ЗМИИВ – "РАДОСТЬ". Спросил у ФРАЯ<sup>208</sup>: "Почему РАДОСТЬ?" – его ответ – "Познавая МІР, РАДОСТЬ в нас кипела!" Они – представители единоличной формы РАЗУМА и действовали в основном одиночно, обладали поперечной формой ЯРА. Тело достигало длиной до 197 м и диаметром до 27 м. Плавали в воздухе и обитали на ДРЕВАХ. Как отголосок пребывания ЗМИИВ на ДРЕВАХ – изображения ЗМИЯ на дереве, который совратил Еву яблоком.

#### 11.1.3. О ВТОРОМ НАРАДЕ ОРАДАРА

Вторыми на ОРАДАР пришёл нарад "ДАРАКОНЫ", атражали в макра состоянья ЗЛАТА – РАЗВИТЬЯ, человеческого облика, представители коллективной формы РАЗУМА и действовали в основном объединёно, обладали прадольной формой ЯРА. Высота их тела достигала до 54 м.

#### 11.1.4. О СОТРУДНИЧЕСТВЕ И ПЕРВОМ РАДЕНИИ ЗМИИВ И ДАРАКОНОВ НА ОРАДАРЕ

ЗМИИ и ДАРАКОНЫ признавали друг друга равными, вместе радили первых сущностей ОРАДАРА – ДРЕВА<sup>209</sup>, обладавших высокой степенью паглащенья СВЕТА, на основе кремниевого вещества, высотой до 46 км. Для ухаживанья за ДРЕВАМИ вторыми радили многоруких и многоликих существ и зачинали их в ДРЕВАХ, которые потом раждали данных существ.

#### 11.1.5. О РАЗНОГЛАССИИ И ЗАМИРЕНИИ ЗМИИВ И ДАРАКОНОВ

Подошёл раунд, когда ЗМИИ и ДАРАКОНЫ собрались для совместного решения о том, какая форма ЯРА, жизни, будет владеть развитием на ОРАДАРЕ, проще говоря – Какая форма ЯРА будет развиваться на ОРАДАРЕ? ЗМИИ привели сваи аргументы, а ДАРАКОНЫ сваи, они были различны. Разногласия были в том, какой форме ЯРА отдать предпочтение для дальнейшего развития МІРА, прадольной или поперечной? Тот спор можно свести к известной фразе – Сам дурак. Никто ни уступил, а аргументы одних приводились уничижительные для другой стороны спора. Когда перепалка перешла в ярость, ЗМИЙ с именем "СИЛА" решил привести крайний аргумент и заявил – Я СИЛА! – в ответ ДАРАКОН с именем "ЯРА" – Твоя СИЛА будет наша! – ДАРАКОНЫ накинулись на ЗМИЯ и разорвали его. Обе стороны были потрясены праизошедшем. "Пратив СИЛЫ всегда найдется другая СИЛА" – фраза известна, но корни её далеки. Часть ДАРАКОНОВ признала сваю вину за содеянное и в наше время те ДАРАКОНЫ вернули долг тому ЗМИЮ. Я описал одно собрание, но оно было ни одно и ни краткие. Обсужденья шли и внутри

<sup>207</sup> ДАРАКОНЫ – сущности человеческого обличья высотой до 54 метров

<sup>208</sup> ФРАЙ – ЗМИЙ, о нём напето будет дале

<sup>209</sup> ДРЕВО – наше понятие "древность", как их отражение

сторон. С той поры, ЗМИИ озлобились, а ДАРАКОНЫ вернуть назад свершившееся ни в силах. ПУТИ развития ЗМИИВ и ДАРАКОНОВ разошлись. Потомки ЗМИИВ – рептилии, ДАРАКОНОВ – наяды. Многие беды на ОРАДАРЕ праистекали от того случая.

С той поры много лет утекло. Часть тех ДАРАКОНОВ давно осознала, свою вину, разыскивала пути развития наядов, своего потомства, ни в их пративоборстве с разными силами, а в их едином и совместном развитии. ДАРАКОНЫ праникли в глубину знания, осознали единство всего сущего и то, когда и как разделились пути развития их и ЗМИИВ, каким путём следует развиваться дальше.

Ряд недавних явлений привели к тому, что ДАРАКОНЫ призвали ЗМИИВ вновь к встрече и она состоялась. Потребовалась несколько встреч, чтобы ДАРАКОНЫ предали ЗМИИМ познанное и разъяснить им предлагаемый совместный путь развития. Ни сразу поверили ЗМИИ ДАРАКОНАМ, столько зла и вражды накопилось за прашедшие лета.

На одной из встреч ДАРАКОНЫ задали вопрос ЗМИИМ о том, готовы ли они забрать на свою звезду ФРАЙ своё потомство – рептилий, которые хранятся внутри ОРАДАРА и рептилоидов – евреев. ФРАЙ от имени ЗМИИВ заявил, что примет только развитых ЗМИИВ у себя, их потомство ни примет, признал ошибкой их создание и их судьбу оставил на усмотренье ДАРАКОНОВ.

Следом ДАРАКОНЫ абратились к МІРЕ, показали ей решение ЗМИИВ о судьбе рептилий и рептилоидов, задали ей вопрос о допустимости растворенья рептилий и рептилоидов на ОРАДАРЕ. В ответ МІРА заявила: "Они же были сотварены". Как разобрались ДАРАКОНЫ, раз твари созданы значит они для чего-то требуются. ДАРАКОНЫ, выяснили, что рептилии и рептилоиды созданы с ограниченным працессом Я и он сотварён на ярусе существа, потому в них разовая жизнь, к развитию ни способны. ДАРАКОНЫ завершили в душе рептилий ПРАЦЕССЯ и преобразили их в насекомых, которых призвали утилизировать промышленные отходы деятельности людей и наядов, у рептилоидов также завершили ПРАЦЕССЯ в душе и призвали их хранить природу, таким образом ДАРАКОНЫ подарили потомству ЗМИИВ безконечность развития.

Состоялась ещё одна встреча ДАРАКОНОВ и ЗМИИВ, где им предали судьбу их потомства рептилий и рептилоидов. Завершилась та встреча заветом<sup>210</sup> о совместном развитии наядов на ОРАДАРЕ и ФРАЙ, братаньем ДАРАКОНОВ и ЗМИИВ. Порядок братанья у ЗМИИВ – притягиванья друг друга рукой за шею до касания лбами и единенья РАЗУМОВ братяющихся.

#### 11.1.6. О ФРАЙ

На той же арбите, что и ОРАДАР, на пративной от нас стороне Солнца, вращается такая же звезда с именем ФРАЙ. ВЫРАЗИТЕЛЕМ РАЗУМА ФРАЙ является ЗМИЙ с тем же именем – ФРАЙ. Он предал суть имени их звезды – АТКРЫТАЯ, что значит аткрытая для развития всем формам ЯРА. Когда-то на звезде ФРАЙ ЗМИИ занимались исследованиями и тварили различные виды своего потомства, но наплодили столько и таких, что ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА потребовал ЗМИИВ перебраться на нашу звезду, а сам стал растворять последствия их изысканий, очищать звезду. Только недавно он завершил данный труд и стал призывать развитых ЗМИИВ, которые абретаются в том числе и на нашей звезде, по

<sup>210</sup> завет – уговор, согласие

новой развивать звезду ФРАЙ, но ни опытными формами жизни, а их развитым состоянием. Уровень развития ЗМИИВ, оказывается также бывает разный.

#### 11.1.7. О ЗАХВАТЕ ОРАДАРА ДАРАКОНАМИ

ЗМИИ и ДАРАКОНЫ дрались за право развития своего потомства на ОРАДАРЕ. В одном строю стояли ДАРАКОНЫ двух форм пребывания ЯРА. Одни именовали себя СВЕТ – с белой кожей и светлыми волосами, со стягом, где в центре яйцо янтарного цвета. Другие именовали себя ТЬМА – с чёрной кожей и темными волосами, пухлыми губами, со стягом, где в центре яйцо чёрного цвета с искрами янтарного цвета. В схватке против одного ЗМИЯ выходили по 10 ДАРАКОНОВ. Взавших верх в войне<sup>211</sup> не было. При этом чуть ни уничтожили ОРАДАР. ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА и его ХРАНИТЕЛИ потребовали прекратить борьбу. ЗМИИ, как более разумные существа, уступили ДАРАКОНАМ право владения и пребывания на ОРАДАРЕ. К тому же ДРЕВА своим весом разрушали кору ОРАДАРА. ХРАНИТЕЛИ ОРАДАРА подобрали другую, более крупную звезду, которая выдержит вес ДРЕВОВ и предложили ЗМИЯМ перенести их при помощи многоруких и многоликих существ на другую звезду. ЗМИИ при помощи многоруких и многоликих существ очистили ОРАДАР и перенесли ДРЕВА на другую звезду. В результате очистки ОРАДАРА от ДРЕВОВ был снят значительный слой земли с поверхности нашей звезды, на её поверхности образовались своеобразные пустые рытвины, насыпанная по краям рытвин порода земли, образовали горы. Когда ОРАДАР опустел после ухода большинства ЗМИИВ и ДРЕВОВ, для крепления расползающейся земной коры ХРАНИТЕЛИ и ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА сотварили СКРЕП – вал, в сечении квадратной формы, по окружности ОРАДАРА, высотой и шириной порядка 2 км. СКРЕП тварили путём явления вещества из матерья, он обеспечивает ни механическое скрепление двух половинок коры шара, а является постоянным образом удержания земной коры в стабильном состоянии. В период тваренья СКРЕПА проявилась вода, которая заполнила собой рытвины, так образовались океаны. СКРЕП и сейчас на дне океана. ЗМИИ, что остались на ОРАДАРЕ, сотварили на Пиренейском полуострове, в современной Испании, своё потомство – рептилий, которые по настоящее время пребывают в подвешенном состоянии на крючьях, в каком-то подобии сна, в туннелях<sup>212</sup> толщи земной коры. Если мы – нарады, потомки и выродки (из рада) ДАРАКОНОВ, ни разовьёмся в СИЛУ ГАЙЯ, то пробудят рептилий и они займут наше место, как мы считаем, на нашей звезде.

#### 11.1.8. О РАЗУМЕ ОРАДАРА – ВЫРАЗИТЕЛЕ РАЗУМА ОРАДАРА

ВЫРАЗИТЕЛЕМ РАЗУМА ОРАДАРА является ЗМИЙ. Тревожась за судьбу нашей звезды, после прихода на неё ДАРАКОНОВ с ЯРАСТНЫМ ЯРА<sup>213</sup>, он выбрал ПУТЬ ВЫРАЗИТЕЛЯ РАЗУМА ОРАДАРА. Суть его прежнего имени, когда он был

<sup>211</sup> При этом, как отражение той борьбы, мы видим на гербе Москвы, якобы некий Георгий победоносец поражает ЗМИЯ. Любят потомки, выродки ДАРАКОНОВ прихвастнуть. Надо отдать должное наврала от нашего имени, как всегда, христианские попы, приписав эту "доблесть" прислужнику некого господя

<sup>212</sup> Входы в эти туннели есть на севере России, выглядят они в виде круглых отверстий, уходящих вертикально в глубину земли, в горизонтальных туннелях и подвешены на крючьях рептилии длинными рядами. Жутковатое зрелище. Аппараты поглащали вещество земли, растворяя её и переводя обратно в матерья. Как-то был сюжет по телевизору, где учёные с умным лицом объясняли происхождение этих абсолютно круглых провалов земли тем, что мол газ таким образом выходит из под земли, при том никаких отвалов породы вокруг нет. Наши "мучённые" могут объяснить всё

<sup>213</sup> ДАРАКОНЫ с ЯРАСТНЫМ ЯРА – обладали крайней степенью проявления агрессивного характера и жестко выражали свою волю. В противовес им, у ЗМИИВ преобладал РАЗУМ

в теле ЗМИЯ – ВЛАСТЬ. С того времени, как он сказал, стал разумней и просил именовать его ОРАДАР. С его слов, каждый ЗМИЙ воспринимал ДАРАКОНОВ как рой захватчиков. ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА паяснил, что в результате борьбы, между ЗМИЯМИ и ДАРАКОНАМИ за право развития на ОРАДАРЕ своего потомства, сильно пострадала наша звезда, при этом ХРАНИТЕЛИ требовали остановить борьбу по тем же причинам. Нисмотря ни на что ДАРАКОНЫ готовы были и дальше драться, разрушая нашу звезду. Тогда ЗМИИ, как более разумная форма ЯРА и для прекращения разрушения ОРАДАРА, предоставили ДАРАКОНАМ право на то, чтобы их потомство первыми прашли ПУТЬ развития, а потомки ЗМИИВ ещё ждут своего мига встать на ПУТЬ. Косвенным подтверждением таких явлений можно считать то, что гигантская разновидность рептилий ушла в древности с ОРАДАРА. Их уход, сопровождался потопами, столкновениями с небесными телами, похолоданиями – ледниковыми периодами и прочими прелестями планетарных катастроф, мы называем это природными катаклизмами, а на самом деле за этим стоит РАЗУМ ОРАДАРА, который претварял завет сторон в жизнь.

#### 11.1.9. ГДЕ ДАРАКОНЫ СЕЙЧАС, ОТЧЕГО КУЛЬТУРА ПРОШЛАЯ УШЛА?

А куда же подевались ДАРАКОНЫ? Ведь они, вроде бы, взяли первенство в данной схватке. Обленились, вырадились, вещество тел стало уплотняться, снижаться его рост. Первые ДАРАКОНЫ, могли перемещаться в пространстве без технических приспособлений. А выродам понадобились технические устройства для перемещения своих тел в пространстве, строились грамады для получения дармовой энергии. Более высокие родители учили своих низких детей уму разуму. Ну и конечно, те кто повыше ростом, но ни разумом, стали выяснять, кто из них "главнюки", внешнего врага ни осталось, вот и стали уже друг друга дубасить. Покатались вниз, уже ни родители, а правители, а потом властители, уже ни дети, а подчиненные, а потом подданные. Техника развивалась, а наряды нет. Но завет между ЗМИЯМИ и ДАРАКОНАМИ был о том, что люди должны развиваться, а ни техника. Технократический ПУТЬ развития оказался тупиковым для нарядов, они лентяят, сами ни развиваются, когда их обслуживают высокотехнологичные устройства. Завет есть завет. ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ – ДАРАКОНЫ, выразили ИДЕЮ, ВЫРАЗИТЕЛЬ РАЗУМА ОРАДАРА – ЗМИЙ, явил её на ОРАДАРЕ, претварил её в жизнь, и, технократический ПУТЬ развития нарядов свернули. Потопы, катаклизмы и всё, стёрли технократические следы прошлой культуры. Только ни подумайте, что данный процесс сварачиванья технократического пути нарядов производился за краткий период. Были те, кто ему препятствовал – ДАРАКОНЫ и их выродки, они сглаживали, как могли этот процесс. Была ещё одна сила, которая участвовала в данной игре – бог и призванные им "серые". О них и их роли в игре речь будет далее. Большая часть ДАРАКОНОВ ушла обратно на радные звезды, часть сменила мерности тел, ушли в микромир. Только 18-ть ДАРАКОНОВ из их множества приняли ПУТЬ – проявленья в телах наряда с тем, чтобы дарить им ЗНАНЬЯ и для их развития изнутри, из своей сути, из Я.

#### 11.1.10. О ВЫРАЗИТЕЛЯХ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЯРА

Каждый ДАРАКОН из 18-ти приняли путь ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ РАЗВИТИЯ ЯРА. 18-ть из множества. Все ДАРАКОНЫ осознавали, как труден будет выбранный ПУТЬ. 18-ть ДАРАКОНОВ обладали ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ, потому они выбрали такой ПУТЬ. Сейчас тебе трудно понять, ведь ты ни обладал их СИЛОЙ. А



ДАРАКОНЫ перемещались между звёздами, сварачивая себя в одном месте пространства и разварачивая его в другом месте, жили во ВРАЙ сколько угодно, общались с обитателями других звезд, с СИЛАМИ, сами являлись СИЛОЙ, меняли тела и пол по-своему устремлению, без всяких технических устройств. Представь, ты обладал такой СИЛОЙ и с каждым последующим твоим рождением ты постоянно лишался части СИЛЫ, а в нынешнем состоянии кажется её совсем лишен. Кажется. Теперь является обратный процесс, начинает проявляться СИЛА и нарастать с каждой частицей усвоенного ими и тобою СВЕТА. Потому прими ДАР ДАРАКОНОВ с ЯРАСТЬЮ БЕЗКРАЙЯ – ЗНАНЬЯ, яви РАДОСТЬ его проявления, стань СИЛОЙ ГАЙЯ! Это была лирика и призыв к тебе. Уйдя в микромир, ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА стали проявляться в нарадах, в телах, где плотность состояния вещества нарастала, с тем, чтобы дарить им ЗНАНЬЯ, тварить условия для развития нарадов своими силами, из своего Я. Данный ПУТЬ себя оправдал, в песнях сказки знания, которые в их промежутке пути ни были доступны ДАРАКОНАМ.

#### 11.1.11. О БОГЕ – ДАРАКОНЕ ЭГО

БОГ – ДАРАКОН, суть его имени, когда он был в теле ДАРАКОНА – ЭГО<sup>214</sup>, оно имеет более широкое значение чем сейчас, по сути – тот, который замыкает всё на себя. Когда он выразил свою ИДЕЮ – развития нарадов путём своего внешнего воздействия на них, он растворил себя вокруг ОРАДАРА и преобразился во фракталы фиолетового цвета, которые обняли нашу звезду, в таком виде они пребывали до 18 сентября 2016 года. Фракталы были БОГОМ – ДАРАКОНОМ ЭГО и отражали его суть и ПУТЬ, которым он выражал себя и развитие нарадов. Фрактал БОГА – вытянутая двусторонняя пирамида фиолетового цвета, состыкованная их основаниями, их высота значительно больше их сечения в основании, своеобразные шипы в обе стороны, в сечении пирамида – 6-тигранная звезда или звезда ВЕЛЕСА. Фрактальный ОБРАЗ БОГА пребывал в МИКРА состоянии и выглядел следующим образом: 6-ть фракталов образовывали звезду ВЕЛЕСА и единый ОБРАЗ; такой ОБРАЗ повторялся, примыкая друг к другу, образовывая объединённый пакров вокруг тела ОРАДАРА; 6-ть пакровов окружали ОРАДАР; фракталы острым концом направлены в сторону ОРАДАРА; острые концы фракталов внутреннего пакрова сходились в центре ОРАДАРА. Ёжик какой-то, ни только наружу, но и внутрь. Последний промежуток своего пребывания на ОРАДАРА БОГ ЭГО страдал от того, что ни мог сам дальше развиваться и тармазил развитие нарадов. Он как умел развивал нарады, но они вышли из детского возраста, стали сами ТВАРЦАМИ<sup>215</sup>, а БОГ ЭГО оставался нарадам нянькой. За счёт внешнего воздействия нарады развились до определенного уровня, но наступил предел такому способу развития, и система – БОГ ЭГО с нарадами, остановилась в своём развитии. Тупик, нет развития всей системе. И лучше всего такое состояние системы осознавал ОН и это его тяготило. Рад бы выйти из системы, которую сам тварил, уйти в дальнейшее развитие, ни мог, ждал, когда проявятся ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА и одарят БОГА ЭГО развитием. 18 сентября 2016 года ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА растворили БОГА ЭГО, фракталы растворились и ОН ушёл в дальнейшее развитие.

<sup>214</sup> Значения слова ЭГО по азбуке – ограничение тварения, идеи и движения, запирающее СВЕТА в себе

<sup>215</sup> тварцы – каждый нарад тварил своего ВИШТРА, по бт – эгрегор, на основе фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО и как его отражения

### 11.1.12. О РАЗНЫХ ІДЕЯХ ПУТИ РАЗВИТІЯ ЯРА БОГА И ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ РАЗВИТІЯ ЯРА

ДАРАКОНЫ тоже были ни совершенны и ЗНАНІЯ их о мироустройстве были меньше, чем те, которые ты узнал из сказки. Что ж они ни знали? Разуменія об "Я" и всего связанного с ним, каким образом оно объединяет всё СУЩЕЕ. СВЕТО и его ЯРАСТЬ были их стихией. ДАРАКОН ЭГО – БОГ выразил ІДЕЮ о том, как развить сваё потомство – нарады. Она заключалась в том, чтобы развѣивать нарады путѣм внешнего воздействия на ЯРА и так, как ОН понимал, как детей воспитывает няня в садике. У ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ была пративная ІДЕЯ, по которой сваё потомство – нарады, надо развѣивать изнутри, пребывая среди них и в их телах, чтобы каждый из нарада развѣивался самостоятельно. Каждый остался при сваей ІДЕИ. 18-ть соратников ДАРАКОНОВ – ВЫРАЗИТЕЛЕЙ ПУТИ ЯРА ушли в микромир для явленія в телах нарадов – сваего потомства. ДАРАКОН ЭГО – БОГ растворил себя вокруг ОРАДАРА и принял фрактальный ОБРАЗ фиолетового цвета, в них праявились ОБРАЗЫ его ІДЕИ, которые стали воздействовать на ГАЙЯ ЯРА нарадов и их РАЗУМ. Под воздействием ОБРАЗОВ ІДЕИ ДАРАКОНА ЭГО – БОГА создавались все религии<sup>216</sup>, как отраженія такого влиянія. Каждый нарад сам тварил свай ВИШТРА – ЭГРЕГОР БОГА<sup>217</sup>.

### 11.1.13. О ВИШТРАХ, В ТОМ ЧИСЛЕ О ВИШТРЕ – ЭГРЕГОРЕ БОГА

ВИШТРА (по бт – эгрегор) – тварная сущность, тварится РАЗУМАМИ множества ГАЙЯ ЯРА нарадов, образует систему, которая связывает тварцов и ВИШТРУ для взаимодействия между ними, пребывает в МИКРА состоянія. При этом их СИЛА, назначеніе, цвет, состояніе формируются СИЛОЙ тварцов. ВИШТРЫ нарадов ОРАДАРА, пребывают в одной области пространства, они отличаются СИЛОЙ (размером), плотностью, празрачностью, цветом.

ВИШТРА РУСИ – шар красного празрачного цвета с янтарными искрами внутри, 1-й по ЯРАСТИ, РАЗАСТИ и плотности, 2-й по размеру, образован нарадами пребывающими на РУСИ и теми, кто себя причисляет себя к ней. ВИШТРА Китая – шар голубого празрачного цвета, 1-й по размеру, образован нарадами Китая. ВИШТРА Ирана и Сирии – шар зеленого цвета с лёгкой дымкой внутри. ВИШТРА Индии – шар красно-коричневого мутного цвета. ВИШТРА Бразилии – шар цвета морской волны, смесь зеленого и синего цветов, с лёгкой дымкой внутри. ВИШТРА Аргентины – шар серо-голубого цвета.

ВИШТРА БОГА ЭГО (эгрегор) – шар серого цвета. В ГАЙЯ ЯРА нарадов ОРАДАРА являлись фрактальные ОБРАЗЫ БОГА ЭГО и нарады праявляли их в виде сваих религий, объединяя СИЛЫ для тваренія и поддержанія ВИШТРЫ БОГА ЭГО, его МАКРА состоянія – поглащенія, растворенія. Главнюки различных религий, служки СУМРАКА, ещё раз повторю – всех религий, в том числе: славяно-арийская; индо-ведические; авраамические религии – иудейская, христианская, включая

<sup>216</sup> Религии, как титьки у коровы, разные, от авраамических до буддистских, от кришнаизма до православной ведической веры, а корова одна – божественная, как и их суть. Когда люди обращаются к БОГУ Кришна, БОГУ Сварогу, БОГУ Будда, Господу БОГУ христианскому, вы можете их именовать как угодно – Называйте меня хоть горшком, только в печку ни суйте – при этом любое обращение к богу с именем попадет к одному богу ЭГО и в его отраженіе, через вас, в эгрегор бога. Паясню, как адрес в интернете, ты набираешь адрес и аткрываешь конкретный сайт, если набираешь расширенный адрес, то аткрывается конкретная страница на том же сайте, но сайт то один тот же

<sup>217</sup> ВИШТРА – ЭГРЕГОР БОГА – образ в форме шара серого цвета, который был сотварѣн разумом нарадов, как отраженіе воздействия на них фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО. Кстати, есть в этих двух именах какое-то согласие ЭГО и ЭГРЕГОР

православную РПЦ, исламская; все они, зная устройство и состоянья фрактального ОБРАЗА БОГА ЭГО и ВИШТРА, использовали их в свайх интересах и власть придержащих, для воздействия на РАЗУМ ГАЙЯ ЯРА нарядов и его поглащения, порабощения нарядов.

18 сентября 2016 года ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА растворили связи ВИШТРЫ БОГА ЭГО между ним и нарами, даровали ему ПУТЬ самостоятельного развития, призвали его содействовать развитию нарядов. ВИШТРА БОГА ЭГО преобразился, в его серой разумности появились искры собственного РАЗУМА, он стал наливаясь цветами. Он принял имя РАЗВИТЬЯ. Вот так он абрёл собственные устремления и имя и теперь он – ВИШТРА РАЗВИТЬЯ. Но прежние связи, корни его, пока пребывают в веществе тел большинства нарядов, в виде серой мути. Как растворить и преобразить муть? Как всегда, просто, когда ты знаешь, как и что делать. Пряви працесс ЗЛАТАЯ – РАЗВИТЬЯ. Раз, и мути нет.

#### 11.1.14. О "ПРЕДАТЕЛЯХ" ЕВРОПЫ

Писатели и художники прашедших лет атражали то, что видели. Пиранези, Гюго, Дюма, Бальзак, Байрон, Уайльд, Сервантес, Боккаччо, Лопе де Вега, Данте, те, кто тварили под именем "Шекспир" иль "Пушкин", много их, никто из них, ни в одном из праизведений и полотне, ни атразил, ни отметил, ни перечислил, ни назвал и ни воспел мастерство и дарование зодчих, архитекторов, конструкторов, скульпторов, специалистов технологов, строителей и производства, тех кто должен был возводить прекрасные храмы, дворцы и их интерьеры? Никто и ни где. Предатели! Нивольные предатели европейско-еврейской цивилизации. Кто были отражены в их творчестве – повара, ремесленники, портные, художники, артисты, обслуга разного рода, но нет никакого даже лёгкого намёка на тех, кто возводил. Что делать нидавно созданной европейско-еврейской цивилизации? Как, так называемой цивилизованной элите – всяким королькам, графам, баронам, святейшества и прочей прибуде возвысить себя и придать себе значимости на фоне ушедшей в прошлое культуры? Они сброд, который захватил чужое прастранство и достояние, да и надо ж было в их время как-то объяснять нарождающемуся поколению, откуда такая красота. Тогда и возникла идея сотварить европейскую реальность с их историей, где элита того сброда и создавала ту красату, в которой она стала абретаться. По заказу и на деньги европейских элит претворяли ту идею в жизнь и сотворяли реальность – историки. Они старались, своими художествами, искривляли, выворачивали и переворачивали действительность, уничтожали и подменяли, встраивали в историю выдуманнные факты. И вот реальность существует вместо действительности. А косвенные улики существования действительности показаны писателями и художниками тех лет. Как и говорил, они предали элиту европейской цивилизации. Браво!

А ты вникай и разбирайся с тем – Кто ты представитель культуры и в чём её достояние? Кто и что внедряет в тваё сознание западные идеи цивилизации?

### 11.2 О НАСТОЯЩЕМ

#### 11.2.1. ОТ РАЗВАЛА СССР К НАВАЛЬНОМУ

Я радился в СССР, он меня воспитал, образовал, научил радоваться жизни, любить. Чем я отблагодарил? Безразличьем в день его разрушения. Достойный сын страны Советов. Ни примите за покаяние мою песню, так суждено.

Разбередить старые раны заставил брат, который, защищая Навального – Он рассказывает нам о коррупции среди "элитки". Кто будет вместо него, кто расскажет правду? – На самом деле, кто? Пришлось ему разъяснять от Ноева потопа. Так как многие так рассуждают, решил, что и тебе путник полезно о том знать. Примешь или нет май разуменья, в том тваё право. Поскакали по буеракам памяти из прашедшего к настоящему.

Я, как и весь нарад, на референдуме проголосовал за сохранение СССР. Большинство власть придержащих, во главе четырёх деятелей – Горбачёва, Ельцина, Кравчука и Шушкевича, наплевали на волю нарада, конституцию, предали интересы СССР и её граждан, назначили себя баринами сваих вотчин, разрушили единую страну, которая ни ими сбиралась и строилась. Ломать, ни строить, подмахнули бумажку, навернули коньячку с испугу, отчитались перед США, мы теперь сваи, буржуйские. Кто-нибудь восстал, возвысил глас, направил праведный гнев супротив предателей алкашей, взял оружие в руки для защиты страны Советов. Была предсмертная судорога нашей "элиты" – ГКЧП. Нарад их поддержал? Я нет, брат нет, ни припомню массовых выступлений их сторонников. Ни нашлось буйного вожака, который бы грохнул предателей. Так пошумели малость и заткнулись. Нарад "требовал и ждал перемен", возбуждённый, в предвкушении каких-то великих изменений и свершений. Где были и что делали силовики и законники? Прямая обязанность прокуратуры, КГБ блюсти конституцию, законность, громить ворогов внутренних и внешних. Им разъяснили и они осознали, что станут хозяевами страны, вот и ждали дележа нарадного хозяйства. Кто-то застрелился, кто-то уволился, осознавая к чему всё идёт, в большинстве сваём молчок. Слабы оказались, как и весь нарад, в первую очередь разумом, вместо ярастной сечи и славной драки, предпочли уйти, смолчать. У всех в разрушении СССР был свай интерес – одним жвачка, джинсы, пластинки, шмотки импортные, свобода, другим заводик, которым он руководил, третьим нефть, газ, сырьё, чем руководил, то и загрёб. Каждый получил то, к чему стремился, нарад – свободу от прав, власть – хозяйство, стали предпринимателями, идейные предатели – власть, ну и хозяйство в придачу. "Обманули, запутали"? Нет, нам дали СВОБОДУ, от всего, что раньше имели. Расслабился нарад в "славные времена застоя", забылись трудные времена страны.

Мне на самом деле тогда было безразлично, что будет дальше, будоражила и притягивала ниизвестность. В итоге получил то, чего заслуживал – безправность, мерзость, грабёж, воровство, коррупцию, предательство, безнадёгу, паденья нравов, лихолетья 90-х годов. Нарад окунулся в дерьмо и завопил, стоя на краю пропасти – Желаем назад, в СССР! Поздно, в одну реку дважды ни войти. Нарад молчал, в том числе я и май брат, получили то, что достойны, как довесок ко всем "прелестям" – барское, наглое и хамское поведенье нынешней "элитки", ошавшей от власти, денег, безнаказанности и безпредельности, их деток – мажоров, бездарных и распущенных бездельников, как следствие коррупцию. Вот и протянули нить разумений от прашедшего к настоящему.

Навальный – глас вопиющего нарада? Борец с коррупцией "элиты"? Ты разве ни знаешь, что твай начальник – маленький бесёнок и чем выше слабый человек поднимается по карьерной лестнице, тем больший бес в нём нараждается. Что нового Навальный для тебя аткрыл, чего ты ещё ни знаешь? Он иногда вещует правду, большей частью лжёт, помимо прочего извращая разум последователей, которые, допуская, желают исправить жизнь к лучшему и с добрыми намерениями. Их

"добрыми" намерениями, они выстелют тебе дорогу в ад. Он отработывает свои 13 серебрянников от извечных твоих врагов – евреев, англосаксов, западной цивилизации, с одной целью – устранить тех руководителей страны, которые ещё способны сопротивляться воле запада. Он ни трогает Ельцинско–Гайдаровских выкормышей – Чубайса, Набиулину и прочих либерастов. Его навалынят внедряют в политику, во власть, для очередного разрушения России. Ты путник опять молчишь, ждёшь того, кто за тебя станет решать твои проблемы? Ни знаешь, тех кто извращает разум молодёжи западным образованием, чернит вокруг тебя жизнь кумовством, коррупцией, бездарным руководством и различными гнусностями? Ждёшь того, кто за тебя пожалуется в трудовую инспекцию о нарушении твоих прав, подаст заявление в прокуратуру, мировой суд, конституционный суд с требованием к Президенту, Правительству прекратить тебя унижать, называя табуреткой – физическим лицом, потребовать от них моральной компенсации, за оскорбление чести и достоинства, обязать их впредь обращаться к тебе согласно конституции, как гражданину России. Заставь власть законными способами сформулировать идеологию страны, конституционный суд проверить законы на соответствие идеологии, вернуть систему советского образования, Сбербанк обслуживать жителей Крыма, требуй, добивайся своих прав, они пока есть. Ни сразу власть обратит внимание на то, что есть глас и права у народа, но вода камень точит. От тебя, от меня, от каждого из народа зависит в каком мире нам с тобою жить!

Кто ни разобрался и ни осознал своих прашедших праштупков, тот слеп в будущем!

#### 11.2.2. О "СТАЛИНСКИХ" РЕПРЕССИЯХ – КТО ВИНОВАТ?

Ни утихают споры о репрессиях в Сталинский период. Ищут виновного в них. Вставляю свои пять копеек в базар. Много раз приходилось разбираться в причинах хвори разного народа, копать в их прашедших ГАЙЯ с тем, чтобы выяснить причины их нынешней болезни. Исследуя микромир, РУЯН (механизм воздаянья), парядок мироустройства и прочие прелести МИРА, согласно которым развивается народ, складывалась своя точка зренья на репрессии. Кто строчил подмётные письма в НКВД? Соседи, сослуживцы, "верные друзья", определений им множество, завистники, стяжатели, нравственные калеки. Где баловались доносом? В основном жители городов? Почему? На земле пахать надо, волю, разум и самодостаточность проявлять, традиции предков и общинность блюсти. Слабые и хворые ЯРА выбрасывало из деревни в город, там они гуртовались.

Критическая сила хворых ЯРА на единицу площади – причина репрессий.

Кто творил репрессии? Спору нет НКВД. Их заставляли? Нет, им нравилось причинять страдания другим, упиваться властью над ними. Сталин приказывал гробить и губить народ? Нет. Кто подписал приказ о создании троек НКВД? Ежов, за такую деятельность его самого затем расстреляли. Кто периодически пресекал особо рьяных "борцов" с контрреволюционерами? Сталин. Кто инициировал процесс культурного воспитания народа? Сталин.

Те личности, которые тогда творили репрессии, вышли по новой в жизнь, теперь сами испытывают муки телесной хвори, воспитывают себя, ЯРА закаляют, дабы впредь ни свершать жестокости и ни причинять другим мученья. Иногда им собирают деньги по телевизору, что ж пусть почуют ещё и жалость к себе, одно из самых уничижительных их характеристик, вы слабы.

Городской народ с хворыми ЯРА виновник репрессий. Такой вывод ожидал?

### 11.2.3. О СЫНКЕ ПОЛОЖЕНЦА С БЕРЕЗОВОЙ РОЩИ

Сказку расскажу, страшную, на ночь, чтоб день милее приглянулся. Жил да был глава волости – Положенец, двух сыновей имел. Положенец ни то фамилия, ни то прозвище, ни разобрать, но ей он соответствовал, на что глаз его ляжет, то в семью тащит, что ни утащит, то развалит, что ни возьмётся строить, ни завершит, иль со временем развалится, всему чего ни коснётся, тому конец один – положил он на всё и на всех с большой колокольни, которую "попросил" возвести, дабы отмолить грехи сваи. – Чё клеветешь! – Ага, вот и сам папа прорезался. Ни ты главный герой сказки, сынок твой, старшенький – Постный. Раз уж вынырнул из небытия, уточню, ответа ни жду, ни интересен, ты прашедшее, хоть с тебя всё началось. Где выставка вооружений, автобусный завод Вольво, аэропорт, метро, дамба, спорткомплекс хоккейного клуба, куча ещё прожектов по мелочи, куда налоги платит нефтезавод, техуглерод, бывшие предприятия оборонки? Рот ни разевай, с глаз долой, из сердца вон, нахлебались тваего правленья.

Как водится, у барина, "папуля" раздарил сыновьям ему подвластное. Младший – надежда, опора семьи, оборотистый, ему активы прибыльные с барского плеча достались – водяные, нефтеперерабатывающие, аграрные. Теперь папулю икоркой на хлеб снабжает.

Старшенький сынок – Постный. Ни подумавши имечко "папа" дал. Известно же, как наречёшь, так и поплывёт. "Вот же выбрал себе убогий профессию, медиком стал, писькаглядом, опозорил папу. Сын, кровиночка, хоть и блаженный, что ж и его тёплым местечком наделил, да ни одним, двумя". Прадвинул папуля сынка главнюком в клинику на Березовой, депутатом поставил от едросовичей. Мечты сбываются, ничего ни делаешь, но всё имеешь. У едросовичей всё гладко, кнопку дружно и правильную ткнул, ты в почёте и при власти, гуляй до следующих выборов, соображай, где, кому, чего обещать, кого изображать на очередных выборах.

В управлении клиники Постный разобрался шустро, чего заморачиваться, назначил ответственных за направиенья в работе, ежели что случится они же виновные, приговорённые. Раз в неделю объявиться в клинике на разборе полётов, послушать, сделать втык, ежели ни решают самостоятельно их проблемы, всё, опять свободен. Чего там ещё делать, клиника должна его кормить, затем и назначен Положенцем.

Неприятность случилась – пандемия короновируса, да затянулась чего-то. Федералы медперсонал деньгами стимулируют на борьбу с вирусом, мрёт народец, как-то надо спасать, а то самим придётся от их гнева спастись. Пандемия – отдельная песня. Чинуши – менагеры, они те законы стряпали, ни петрят ни в чём, им бы только делить и пилить. Промашка вышла, в законах о выплатах за риск работы в "красной зоне", технические службы клиник ни учли – электриков, сантехников, буфетчиков, лифтёров, техничек (уборщиц помещений), ремонтников разного рода. Случился бунт на корабле, технари клиники пожаловались самому царю, мол ни платит окаянный – властитель местной земли компенсации за риск работы в инфекционных палатах, как у других губеров принято. Писарь у царя тот ещё обалдуй, взял и переправил челобитную технарей самому властителю, мол напакостил вот и держи ответ пред своими крепостными. Осерчал Бурый конюшка, копытцами давай стучать, как посмели холопы, на князя пресветлого жаловаться царю-батюшке. Вызвал князюшко главнюка Постного и давай его за чуб таскать, как допустил, что холопы бунтуют, вот за то я тебя мордой об стол уму разуму учу. Постный ни привык к такому

обращенью, при "папуле" в палатах властителя его елейными словами встречали, всячески привечали и угождали. А теперича, того и гляди лишат корыта, отодвинут от халавной пайки. Как и принято в сказке, бабка за дедку, внучка за бабкой и так далее. После выволочки знатной призвал Постный на свет божий, пред свои светлые очи, темника своего, заместителя, то ли сынка, то ли щенка, ни разобрать, но крови Панской, тоже с ликом постным, тщедушного телом, но грозного пакостями. Постный бровки сдвинул, голосок возвысил и давай стращать сынка-щенка Панского – Охринел сынок, в узде холопов ни удержишь, сгною, уволю, отберу кормушку бездельную, либо ты пойдёшь побираться, либо они, выбирай! – Дрожит сынок-щенок, как осиный лист на ветру, мысли пакостные вертит, как убрать холопов со службы царской, как их заткнуть, так просто ни выгнать. Сего героя сказки, бог миловал, умом ни наградил, а разума нет, от слова совсем, туповат, красноречив, хитрым, как бес себя считает, ум короткий, действия быстрые, указов царских ни знает, на том обычно прогорает, изворотлив, мелкий пакостник, угодлив и лизун с главнюком, и с теми, от кого он зависим, надменен и хвастлив с чинами нижними, одним словом – дитё малое, щенок. Задача поставлена, надо действовать. Сынок-щенок Панский грезит и действует – Холопы оборзели, забыли кто их кормит, благодетеля кусают! Сокращу зарплату, которая им причитается, шиш им, а ни выплаты за работу в "красной зоне", повод найду, сами уволятся, тем службам, кто ни жалился подниму выплаты, натравлю друг на друга службы, распущу слухи среди медиков, мол я бы рад заплатить, но они отказываются работать в "красной зоне". Парни в службе технической попались совестливые, разумные, вопреки главнюкам и созданными ими обстоятельствам, исполняли свои обязанности в ковидных корпусах, где инфекция гуляла, рассуждали они – "Там ведь чья-то мать, отец, дети наши, как мы бросим их, да и медики без нас ничего ни сделают, ни их вина в том, что у нас такие главнюки." – Честь и слава технарям! Позор и презрение менагерам здравзахоронения и главнюку! Больше половины службы переболели ковидом, у некоторых последствия тяжкие. Сподобился один из них, с женой медиком, обратится к чинушам местного минздрава, вот наивный, – Дайте компенсацию за лечение от ковида, все сбереженья на то потратили. – в ответ – А кто вас в "красную зону" посылал? – немое удивление и стыд за государеву службу. Восемь месяцев пытали их на прочность главнюки – Постный с сыночком-щеночком Панским, технари выдержали, конечно жаловались в трудовую инспекцию, прокуратуру, всё было безтолку. А сколько мерзости наслушались от сынка-щенка – Я вас научу Родину любить! – Ты себя с Родиной ни путай детка малая – Собака должна знать руку дающего! – Ты собаковод?! А ежели поводком, да по морде дающего? – Долго ли, коротко ли, но близка развязка. Потребовали технари создать комиссию по трудовым спорам, пригрозили главнюкам, ежели ни будет положительного решения, то опять челобитную в царь-град пошлют, а там уж, как судьба решит.

Постному делать нечего, надо решать самому проблему, долго тянется, как бы самого ни отстранили от бездельной кормушки. Собрал "приговорённых" и высказал при них всё сынку-щенку Панскому – "Мудак ты, за столько времени с холопами ни справился, мою шею под секиру подвёл, смотря, как дело повернётся, отвечать будешь ты. Виновен я, что слабака к себе приблизил, но так ни годится. Назначить виновным их начальника, выплати всё, что им причитается, в том числе за работу в "красной зоне", пусть подавятся. Службу сократи, со стороны найми, напиши

обоснование. С тебя причитается за такое моё решение, отработаешь, дам срок. Объявит мою волю зам мой, старшенький".

Всё исполнили в точности, как главнюк Постный решил, долги выплатили, их начальника назначили виновным за невыплату, службу сократили, со стороны наняли других технарей. Попутно целое отделение медиков сократили, тоже умудрились жаловаться на главнюка. Вот же шельмец, прёт против политики партии, правительства и царя, он потребовал сохранить кадры в пандемию, даже деньги на то выделил, а тот вопреки всему выгоняет кадры спецов на улицу, которые десятки лет трудились в клинике, точно он "без царя в голове". Вот такой депутат от едросовичей – Постный, тот опять от них в депутаты избираться решил в глухомани, в городе то, кто за него проголосует, знают чей он сынок. Сказке конец, а кто слушал молодец!

Грустная вышла сказка? Нет правды и справедливости в жизни? Вовсе нет, парни с технической службы край как довольны, что покинули такое говённое место – клинику здравзахоронения, где главнюки им жизнь отравляли, радостны, выплаты за их сокращение позволяют целое лето с семьёй провести, а грамотный специалист повсюду востребован и за большую зарплату, чем на прежней работе. Всё, что ни делается, всё к лучшему. А для главнюка Постного и сынка-щенка Панского всё только начинается, убрав сваих специалистов, наняв неподготовленных сторонних, резко увеличили риски, беды им ни миновать.

В назидание призываю, ни терпите произвол чинуш и главнюков различных мастей, ваше молчание и терпение потворствует их разнузданному и хамскому поведению, давайте отпор мрази, призывайте их к ответу, праявляйте их сущность, очищайте от них прастраниц, донесите до других их суть, от каждого из нас зависит, каков будет мир, где мы живём, в том числе выберут ли едросовичей во власть.

"Сказка – ложь, да в ней намёк, добрым молодцам урок!"

#### 11.2.4. О ЗРЕЛИЩАХ ДЛЯ НАРАДА

"Хлеба и зрелищ!". На хлеб чуток подкинем, "вы держитесь", а зрелищ для тебя полно, чтоб ни задавали наивных вопросов – А где мои деньги, Зин? Вчера, "наш", из Омска, ХК "Авангард" стал чемпионом КХЛ. По ТВ показали некую дамочку, со слезами радости визжала – Мы это сделали! – идиотка. Пративно, ей разум отсекли, башка только для шапки, ах да "ещё она ею ест". Что ты сделала? За чей счёт кормят этих миллионеров драчунов с шайбой. Формально деньги выдаёт Газпром, кстати, оно же тваё – "народное достояние". С тваего молчаливого согласия тебя и твою семью грабит "Газпром", в лице его менагеров, а за его спиной, надо отдать должное, опять же якобы "народные избранники" – депутаты из Госдуры, чинуши Правительства, Главнюк, его включил в перечень, так как на словах печётся о народе, а на деле идеологии нет, развития в экономике нет уже десятки лет, образование прежнее уничтожил, миллиардеры плодятся даже в период паденья ВВП, как вши на собаке, а тебе только "макарошки" остались. Поддерживал главнюка столько лет, всё ждал, сейчас сделает решительные шаги, наладит, ни хрена, предел наступил. Рентабельность продажи бензина на заправке у газового грабителя легко вычислить по чеку, в нём выделен НДС. Расчёт показывает, что рентабельность равна 600%, как у преступников, торгующих наркотой и оружием. Себестоимость 7 руб/л, тебе впаривают за 44 руб/л. Крутой подъём, ты завод с такой рентабельностью видел? Тоже ни встречал. "Народное достояние" ни стесняясь грабит народ. Подключить газ в дом, труба за калиткой, 500 тысяч. Таких "газграбов" по стране тысячи. Вой подняли в инете картоха на 80% подорожала, стала стоить 18 руб/кг. Шантрапа аграрная!



Учись у Газпрома! Ты потянешь деньгами сына в хоккейной секции? Если ты ни средней руки предприниматель, то даже ни дёргайся, нынче – это спорт для богатых родителей, в основном у них дети бездари. На сваю молодёжь денег нет, вот и рыскают клубы по миру одарённых ищут, кто чуть умеет кататься и клюшку знает, как в руке держать. В Омском клубе нет игроков из самой области. Спорт!?! Нет. Зрелище! Морок, морочит голову, атвлекает тебя от проблем в тваей жизни, заставляет таким образом выплеснуть сваю накопившуюся ярасть, иначе она сметёт "элитку" за нищую зарплату трудящихся, безпредел менагеров разных мастей, кумовство, воровство, грабёж, коррупцию, уничижение труда, возвеличивание мажоров, клоунов с эстрады, политики, спорта "высоких достижений", установление дикой разницы в оплате труда и взаимоотношений "барин – холоп", ряд претензий безконечен. Страшитесь ярасти русов, сметёт, в веках поминать станут.

#### 11.2.5. О СТРАДАНИЯХ ДЕПУТАТЯ ЗА НАРАД

Страдает "слуга" нарада – депутатъ, и ночью ни спит, и икра в горло ни лезет, и с голубых экранов вопрошает – Кто разрешил жадным и мелким кровососам – микрофинансовым организациям драть десять шкур за гроши до получки с его "источника власти" – нарада? Кто привлёк разную гниду и парашу в коллекторы, в отходы жизнедеятельности общества, а те ещё смеют жечь детей за кредиты родителей? Кто расплодил стервятников, нагло рвущих друг у друга "добычу" из глотки и жиреющих на горе радных покойного? Кто дал им такое право так действовать? – Кто? Я? – В миг выбросило его из сна, пижама прилипла к телу, волосы торчат и аромат по спальне, слегка обмочился народный избранник. – А вдруг спросят? Что ответить? – Успокойся или покойся с миром депутатъ? Ты ж дитё, малое и ниразумное, ни ведаешь, что тваришь? – Да, я ни за что ни отвечаю и лицо ни прикосновенное, я ж депутатъ. Так кто виноват? – Мы нарад! – Вот и славно, магу спокойно спать. – Тихо нарад! Пусть уснёт наш депутатъ и сопит в четыре дырки дальше. Мы то ни уснём, как он, разберёмся в том – Кто виноват? – и главное – Что делать?

Да мы сами виноваты в том, каких депутатов имеем. Нам всем по барабану, кто рвётся во власть, кто в депутати, законотворчеством заниматься, практически все – мерзкие личности. Сами те места ни стремимся занять, боимся грязью испачкаться, заранее считая, что чинуши власти, законники, обязательно в дерьмо сунутся. Что ж так и есть. Но если мы желаем очистить жизненное пространство от дерьма, то придётся в навоз окунутся, выгребая его, ручки обязательно испачкать. Кто из нас хоть раз организовал массовый протест против всяких нечистот – законов, который кнопкотыкатели из госдуры принимают, по ним то потом приходится жить. Мы молчим, позволяем "элитки" с нарадом ни считаться. Наше попустительство их развращает, даёт им право грабить и обворовывать нас.

Нарад с разумом, совестью, благими намереньями сами организуйте протесты против тварящих произвол законов, которые позволяют грабить вас микрофинансовым организациям, подняли пенсионный возраст, заставляя трудиться до гробовой доски, замените нынешнюю "элитку", идите во власть, депутаты, чиновники. Только так очистите мир вокруг себя, восстановите справедливость в нём.

#### 11.2.6. О РУНАХ – СИМВОЛИКЕ "БАНДЕРЛОГОВ"

"Первый" канал – лидер по дебилизации общества, отличается "интеллектом и толерантностью" большинства сваих ведущих и так у всех федеральных каналов. На

программе "Время покажет" докопались в очередной раз до "славянских" рун, которые приняли в качестве своих символов "бандерлоги", а в головешках ведущих программы ассоциируются с фашизмом. Ведущий с "болью в сердце" – Отмените руны – символы фашизма<sup>218</sup>! Так те же "нацики" с рунами на форме и христианскими крестами на шее убивают служителей и прихожан УПЦ МП, захватывают их церкви, бомбят и убивают жителей ЛНР и ДНР. А чего стоят оправдания Филаретом, главы христианского УПЦ, убийств жителей Донбасса! И при таком мерзком поведении "бандерлогов" и их идейных вдохновителей с крестами ведущие "первого и второго дебиляторов" ни требуют запретить христианские символы? Чего добиваются? Всё просто. очередной западный, еврейский накат на память русов, с тем чтобы мы забыли – Кто мы? Кто хранит русов и РУСЬ? В чём суть, значения наших образов и знаков, тех самых рун? Отравить характер, разум, нрав, ярость, страсть и вольность русов, а взамен внедрить западную, христианскую, рабскую мораль с её прощением врагов и убийц, грехов за покаяние и мзду.

В чём проблема? Что страшнее образ рун или идеология нацистских "бандерлогов", которыми руководят евреи? Кстати, тот же крест – обрезанный образ коловрата, знания о том, как устроены галактики – свастичных образов рун. Обрезанный образ коловрата – крест, он усекает знания, память и характер народа. Его гнобить надо, а не руны. Хотя, и то и другое – образы той или иной идеологии. Нацистскую идеологию, которая засела в законах Украины, морали и характере её народа надо разрушать. Но за бабло "интеллектуальные" ведущие готовы мать – РУСЬ продать. Ведь руководители телевизионных каналов, так называемых в народе "дебиляторов", являются проводниками "западных ценностей". Когда помрут, только тогда по достоинству оценят своё поведение в жизни, каются станут и накажут себя в полной мере в следующей жизни, но это уже другая история.

#### 11.2.7. СУЩЕСТВУЕТ ЛИ, И В ЧЁМ ЗАКЛЮЧЕТСЯ НАЦИОНАЛЬНАЯ РУССКАЯ ИДЕЯ?

Утром, готовя завтрак, включил телик, оттуда сразу трель "соловья" – Мы – евреи и армяне привыкли к расизму". Зацепило. Кто обидел главного телесоловья России, еврея – Владимира Соловьёва? Да и вообще – О чём базар? Оказывается, идёт передача "соловьиные трели" – "Вечер с Владимиром Соловьёвым", где рассуждают – О том, существует ли, и в чём заключается национальная русская идея? Во как! Семь евреев – Соловьёв (ведущий программы), Хазин, Кургинян, Станкевич, Штейнман Мария (преподаватель из ВШЭ), Злобин (гражданин США) и так, чтобы слегка разбавить тесный кружок, приглашены двое русов – Проханов и Матвейчев. Евреи рассуждают и внедряют в массовое сознание то, что в их представлении есть русская национальная идея. И в том суть 1-го и 2-го каналов – источника злобы,

<sup>218</sup> Гитлер – еврей принял свастичный образ коловрата для своей идеологии, который хранит русов и РУСЬ, и пока он громил европейские еврейские государства, объединяя их в единое государство, тот ему способствовал. Когда объединённые нацисты – европейские евреи пошли войной на РУСЬ русов, то наш коловрат, стал туманить разум евреям и они потерпели поражение в ВОВ. Мы – русы взяли верх над евреями в ВОВ благодаря коловрату и вопреки христианскому кресту – символу католиков и "православных". А "бандерлоги", водрузив на знамена свастичные образы, приняли главенство евреев над собой и под их чутким руководством сознательно стёрли свою память и историю, позабыв уроки германского нацизма, рассчитывают взять верх над русами в Украинном государстве. Ошибаются. Наша свастика их погубит и очистит власть от евреев, тогда и наступят славные времена, и брат обнимет брата

ублюдочного мировоззрения их руководителей и исполнителей их воли. А народ им ещё за это и деньги платит, причём грамадные. Хуцпа<sup>219</sup> в полной мере и красе.

Один Проханов, кратко, точно и правильно праследил от сказок древности к современному искусству и выразил русскую идею – Стремление к справедливости русского нарада. Молодец!

Во время его выступления, хихикала лишь одна Штейнман. Ни стану себя сдерживать – леди институтская и лебирастическая. Она преподает нашим детям – студентам. Какой гадости и мути сваего извращённого ума она им в чистый разум напихает. Страшно. Кто допустил её преподавать? Вот же сам наивный, ВШЭ – рассадник либерастов, западная Табаки.

Поддержу Проханова и дам сваи разуменья об идеи русов. Нарад русов аблаждает ЯРА – СВЕТА, ему предназначено развивать, приращать МЕРА СВЕТА, прасвещать.

РУСЫ – РАЗВИТЬЯ МІРОВ и МІРА, они светоносное и развивающее состоянья.

#### 11.2.8. ЖУРНАЛИСТ ПЕТРОВ – "ХЕРОЙ"!?

Ой, вырвалось! Желал воскликнуть иль спросить – "Герой и честный детектив" журналист Петров Эдуард!? Десяток лет он снимает сваи передачи на тему "воровства русского" леса, дикого опустошения природы. По его репортажам выходит, что очередным воровством в стране занимаются жители разорённых деревень, которых он прямо в лицо, на камеру, с "честным" взглядом, называет "ты лесовор", во главе какого-нибудь бывшего спортсмена или оборотистого дельца. При встрече с управляющими "лесоворов" уже их так ни называет и корректен. А то вдруг в суде делец предъяву выставит за оскорбление и на штраф нарвёшься, а с деревенщиной можно, они в суд ни пойдут. Вот они ВОРЫ, ату их!

Но хоть бы раз эта б...ь назвала настоящих организаторов воровства леса и губителей природы. Сильных трогать ни маги, в репу заедут, кормушки лишат, вот и приходится на слабых отрываться, их во всех смертных грехах обвинять. Браво! Ты Петров – настоящий представитель древнейшей профессии. Ты чё подумал, что его проституткой нарекли? Ни обижай падших женщин. Он ассенизатор, золотарь, говносос, парашник!

Ты, как и весь нарад, требуешь показать и наказать губителей и разорителей природы? Так? Так. Он, как журналист федерального кагала – Б...ь! Ошибка по Фрейду, конечно "канала", хотя, и первое верно – должен искать ответы на вопросы нарада. Местная власть тоже должна отчитаться перед федералами по вопросам, которые им задаёт нарад. В регионах<sup>220</sup> решают кому, где, сколько и почём рубить лес. Интересы местных чиновников, властных структур, законодателей и федерального канала сошлись, сплелись и радилась многолетняя компания показной борьбы с "воровством" леса и наказания лесоворов. Ура!!! Аплодисменты борцам с ворами и "честному детективу" Петрову.

<sup>219</sup> хуцпа – присущее евреям свойство характера, приблизительно описываемое как дерзость или наглость, выходящая за пределы того, что другие считают возможным и в состоянии вообразить. У самих евреев хуцпа означает особую смелость и рассматривается как положительное качество, поэтому носители хуцпы ведут себя так, будто их не заботит вероятность оказаться неправым. Хуцпа – сверхнаглость, бесовестность, безцеремонность, нахальство, хамство, нетерпимость по отношению к другим, дерзкое и наглое лицемерие. Часто эти определения употребляют с приставкой сверх- и другими словами, подчеркивающими превышение всяких норм и выход за рамки установленного: "сверхнаглость, сверхложь, экстраординарная наглость, необыкновенное нахальство, неслыханное вранье, невиданная дерзость, запредельная безстыжность, небывалая безчестность" и т. д.

<sup>220</sup> к слову, на федеральном уровне другой уровень распила, там газ, нефть, тарифы жкх, налоги, бюджеты и господрады

Воровства меньше ни стало, а "бедненькие" прокуроры жалуются, что стали больше грабить природу, справиться с грабежом сил ни хватает. Что за чертовщина? Может ни тех наказывают? Так и есть.

В начале "либерастные и дерьмократичные" власть предержащие уничтожили идеологию, культуру, образование, социальные и трудовые права народа, производственные мощности страны, сырьевые ресурсы – "национальное достояние" раздали сваям из кагала, лишили достатка народ, узаконили в стране "римское право" – власть рабовладельцев, теперь у нас есть право выбора – без выбора, кто рабовладелец, тот и имеет право быть избранным, рабы – народ в списки избираемых ни допускаются. Все вышеперечисленные обстоятельства – условия нынешнего существования народа, в том числе жителей деревень – "лесоворов" по Петрову<sup>221</sup>.

За столько лет ни разобраться в том, кто организует грабёж и как остановить его? Выразусь театрально – Ни верю Петрову и прокурорам!

Поглядите на каких автомобилях ездят чинуши, которые контролируют лесное хозяйство, в каких домах они живут, где отдыхают, каковы доходы их жён, родственников и друзей, по тем же параметрам оцените природоохранных прокуроров и тогда отпадут вопросы – Кто является настоящими организаторами грабежа и губителями природы? Ещё в советские времена радилась поговорка – Что охраняю, то и имею! Ничего ни изменилось.

А кто ж тогда "лесоворы" по Петрову? Воры? Да, но по ни воле, они пешки в таком бизнесе. Их лишили возможности законного труда и достойной оплаты. Виновны? Да. Наказывать? Да. Но им определяют степень наказания, как главным виновникам грабежа, ни разбираясь и ни наказывая организаторов, покровителей и настоящих хозяев незаконного бизнеса. Одних пешек заменили двумя другими, вот нарастает вал грабежа.

Какова же роль Петрова в игре власти с нами? Он сделал вид, что показал воров, прокуроры сделали вид, что нашли и наказали воров, а ты сделал вид, что удовлетворён ответом на свай вопросы, но тех, кто срёт ни тронул. Те у власти и если тронуть их жопы, то его лишат исключительного права снимать сюжеты с бегущими спецназовцами, говорящих "правильные слова" голов прокуроров в мундирах и чинуш. Если таких красивых кадров ни будет, "кагал" – канал деньги ни заплатит, кормушки ни будет. Критиковать и наказывать можно только пешек.

Петров подчистил информационное говно данной темы, как парашник и говносос, слил его наряду, он его праглатил и пар выпустил, вроде кого-то наказали. Все довольны? Тебя устраивает такие Петровы и "кагалы" – каналы? Ты платишь им деньги и хлебаешь их информационное говно за свай кровные.

### 11.2.9. О ПРИЧИНАХ ТРАГЕДИИ В КРЫМУ И КАЗАНИ

11 мая 2021 года 19-летний "тихий" парень убивает учителей и школьников в Казани, в школе, где он обучался. Тремя годами ранее, 17 октября 2018 года, в городе Керчь Крыма такой же "тихий" 18-летний паренёк устраивает зверское смертоубийство в "образовательном" учреждении, в котором также обучался. В обоих

<sup>221</sup> кстати, Эдик Петров ни обижайся на сказочника и зла на него ни держи, ты типичный продукт кагала, такими как ты, все каналы заполнены, ты ни худший представитель, много хуже есть, например – всероссийский ведущий еврей Соловьев. Галиматя какая-то, если еврей, то почему Соловьев? Мимикрия очень полезное свойство, где б ни жил везде за сваего сойдёшь. Оцени. Соловьев – русофоб до мозга костей, в начале 2000-х за русофобские высказывания его выгнали с 1-го канала и радио. Генеральный продюсер 2-го канала – еврей, принял его с условием, что надо бы переобуться, за русофобию платить ни магу, в тренде патриотизм, но его дикий сионизм и русофобию ни скрыть даже под маской "русского" патриота

случаях ключевые слова – "тихий", "образовательное учреждение" и "смертоубийство". Крайнее слово ни вписывается в данный ряд. Так может быть и среднее слово – "образовательное" также ни из этого набора значений. Образование?! Как там прасвещают, что их ученики превращаются в нелюдей? Хотел использовать слово "зверей", но они так ни поступают, незачем марать нашими хворами невинных животных, осознанно так действуют только люди.

Возмутились депутаты – Где охрана? – наряд – Шёл по улице, неся в открытую оружие, почему никто в милицию ни позвонил? – Тьфу, мерзкое слово "полиция". Когда переименовывали, забыли кто в Отечественную войну были палачами на нашей земле? Нет, помнили, но сознательно вытраивали советское наследие. Законники – Кто справку дал, кто продал? "Стрелочника" ищут, жертву их беззакония.

Вся управляющая "элитка", дружно, давай рецепты спасения строчить – Ужесточить правила, персональная ответственность, независимо от региона общие нормативы, возрастной ценз. Надо оправдывать пред первым и великим ни только свой хлебушек с маслом, но и икорку на нём, но ни перед нами – нарядом, ни ты жалуешь и казнишь. Зря так считают, разума нет, а умом ни объять, последствия их деяний.

Причина трагедий на поверхности – отсутствие идеологии, точнее отказ от неё. Идея советского государства была, идеология была под неё создана, законы, воспитание, образование выстраивались согласно ей. Воспитание текло постоянно с развитием и взрослением наряда – октябрёнок, пионер, комсомолец, коммунист. Двери в домах ни закрывали, в гости ходили без приглашения, дружили, общались друг с другом, без телефона договаривались о встречах, дружили дворами, спортивными секциями, классами, студенческими группами, отдыхали и путешествовали вместе, на свадьбах и по различным поводам собиралось громадное множество друзей, родственников. Как весело, с бутылкой из под полы, с детьми, гармошкой, песнями и танцами проходили демонстрации. Дрались до первой крови, отстаивая свои принципы, мирились, предателей ни прощали. Такого ни забыть. Мы были едины.

Кого сегодня возвращают в "образовательных" учреждениях – Никого, серую массу, бесправную и безликую, "тихую", как мечтает Греф – "физические" лица – потребителей. В значении слова "физические лица" столько презренья к наряду, что оторопь берёт – Кем они себя возомнили? Гражданин аблаждает правами и обязанностями, а "физическое лицо" – предмет, табуретка, без ЯРА, у него нет ни прав, ни обязанностей, твари с ним, что взбредёт в голову, он никто, и звать его никак. Ты наряд откликаешься на такое прозвище, ни возмущаешься, значит соглашаешься с ним, заслуживаешь его. Призываю ЯРА "элиты" начинать следующую ГАЙЯ в МИРЕ с нулевым развитием, им надо сызнава познавать её прелесть, ниразумные дети.

Те, кто облечены властью знают, как наладить спокойную и достойную жизнь наряда. Если в образовательных учреждениях станут правильно воспитывать наряд, то они исправят существующий строй, тогда их детки ни унаследуют то, что они накопили "нипосильным трудом", жалко, столько сил затратили, мышковали, воровали, грабили, что всё выходит зазря. Вот и напрягают последние извилины, чтобы хоть что-то предложить, праявить бурную деятельность. РАССВЕТ пришёл он высветил ущербность "элиты" и тщетность замазать глаза наряду сваими бездарными действиями.

ЯРАЯ призывает – Ты НАРАД, прими ПУТЬ, судьбу в свои руки!

### 11.2.10. О НАЦИОНАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ

Я любитель бани, когда раз, иногда два раза в неделю там бываю. У нас там своя дружная компания, только ради неё собираемся в бане. Больше 3-х часов паримся и обсуждаем разные вопросы, о политике, о национальностях, о чиновниках и депутатах, их законотворчестве, о "небратях" с окраины, можем пошуметь, поспорить, среди нас есть один стихоплёт, он свои произведения декламирует, другой анекдот расскажет, славянин исторические справки о разрушительной деятельности "иудо-большевизма и иудо-христианства" выдаёт. Пёстренькая картина. Большинство любителей бани – русы, малая – русские, те, кто по национальности – казахи, кавказцы (армянин, азербайджанец, дагестанец, грузин), хохлы. Была еврейская семейка, но как только папашка, рассказал поганенький анекдот о лени русов, а тот ждал в ответ смех, но получил в ответ такую отповедь и брань в свой адрес, что больше его ни видели. Кулаки чесались, аж скулы сводило, так хотелось вразумить его, но там пусто и черно, так что ни имело смысла его воспитывать. В общем, национальный состав любителей бани отражает национальный состав государства и степень разумности его нарядов. Дружный коллектив, после закрытия бани ещё полчаса на лавке о разном потрепаться любим. Никаких разногласий у армянина с азербайджанцем, у русов с хохлами и грузинами. Все объясняют какие есть противоречия между их нарами и государствами, в чём их причина, как надо решать проблемы. Все проблемы нарядов и государств обсуждаются вместе и русы всегда находят пути их решения. Чем такое объяснить? Погляди в глаза русов, в них разум, нравственная чистота, по крайней мере у большинства.

И поглядите в глаза руководства страны, власть придерживающих – депутатов, чиновников, политических деятелей, судей, банкиров, полицейских, предпринимателей, как редкий бриллиант, у отдельных в глубине взора сверкает разум и совесть. В их взоре недостойные страстишки, потому власть у нас ущербна и разрушает культуру, разумность и унижает волеизволение наряда.

Русы – СВЕТЯ, всегда были объединяющим началом всех нарядов, мы остриё стрелы СТРУЯ нарядов, развиваясь, тянем их вслед за собой. Но стрела, ни только наконечник – это ещё и древко, хвостовик, оперенье. Взор наряда СВЕТЯ наблюдает МИР в едином состоянии, позволяя его абладателю единить прочие наряды со своим, отсюда даровитость русов собирать и единить наряды, решать совместно проблемы ко всеобщему благу.

### 11.2.11. О ЕВРЕЙСКОЙ ИСТЕРИКЕ И САМОГИПНОЗЕ

Пастыри евреев, пейсатые, кликуши еврейского племени, которые праграммируют людей – евреев на рабское служение им, а также воздействуют на наряд своими наглыми заявлениями о том, что они решают их судьбу, а банкиры, "депутати", "сенатутки"<sup>222</sup> и п-резиденты – это их сила и исполнители их воли. Что ж доля правды в таких заявлениях есть, но .... есть, как всегда, но.

Когда на тебя действуют твои верования, поверья, приметы? Тогда, когда ты в них веришь.

Сразу и в лоб, в 7520 лето завершился раунд СУМРАКА, в 7521 лето наступил раунд ЗАРЯ, тогда ВЫРАЗИТЕЛИ ПУТИ РАЗВИТЬЯ ЯРА лишили пастырей евреев

<sup>222</sup> "депутати" – депутаты, "сенатутки" – сенаторы

ВЛАСТИ, закрыли доступ влиянья на разум нарада. В 7529 лето наступил РАССВЕТ и явился ещё один ВЕТРА́ в ОРАДАР – СВЕТ НЕСУЩИЙ, РАЗВИВАЮЩИЙ, которому предначертано средоточить нарады в ПУТИ. ВЛАСТЬ РАССВЕТА нарастает ниабаримо, ты рус, тваё предназначенья принять ПУТЬ и стать остриём РАЗВИТЬЯ. Ни страшись нарад воплей пастырей евреев, то от безсилья.

### 11.2.12. О ДВОЙНЫХ СТАНДАРТАХ В ПОЛИТИКЕ И МОРАЛИ

Странные возгласы слышатся от государевых чиновников, политиков, разного рода спецов с экрана телевизора – У англосаксов двойные стандарты в политике и морали! – Вот детвора наивная. Да нет у них никаких стандартов в политике и морали.

Англосаксы, европейцы – евреи, люди с душой, одноразовая форма жизни. Душа чувствует сваю разовость, ущербность, вот они и "гадят" повсюду.

Прочие жители – нарады с ЯРА, бесконечная форма жизни.

Мы – нарады и люди, две пративные формы жизни на планете, в том источник наших разногласий. Культ-у-РА нарада пратив цивилизации людей.

Ты же ни удивляешься тому, что тебя комары покусали, они кровососы. Ты знаешь их суть, потому берёшь средство для защиты от них и его используешь.

Теперь ты знаешь суть англосаксов. Принимать или атвергать их – тваё право. Ни будешь выглядеть наивным дитя, примешь меры для защиты от их действий, нравственно подготовишься к их нападкам.

### 11.2.13. О ВАЖНЕЙШЕМ ИЗ ИСКУССТВ – КИНО

Когда вы молодой, трусливый, наглый, хитрый, безпринципный, склизкий, душевнобольной<sup>223</sup>, безсовестный, хамский, лицемерный, с извращённым умом, у тебя нет сваей истории с древних времён, не было и нет достойных пративников и побед, нет друзей, одни подхалимы и подлизы окружают тебя, прадвигаешь и насаждаешь кругом идеологию, которая гноится и воняет говном. Вы – пиндосия и мелкобритания. Все знают по ком звонит колокол, назову их, как кличут официально, вы – США, Англия.

Вы никто и звать вас никак! Умеете только гадить. Как стать первым, в науке, искусстве, приписать чужие достижения и победы себе, обелить себя и очернить пративника, сотворить себе историю, возвысить сваю идеологию, сваё племя и вашу элиту? Как и что делать?

Снимай кино! А в нём, ври, вплетай ложь в действительность, искривляй и подменяй её реальностью<sup>224</sup>, в угоду душе людской.

И вот уже "Бесславные ублюдки" убивают Гитлера, а инопланетные трансформеры в последнем фильме совершают перелом во второй мировой войне и такой дешёвки настряпали целые горы. И вот уже ни отягощённые разумом и знанием молодые европейцы и африканцы верят в такую чушь. Такая же японская молодёжь уже убеждена, что ядерные бомбы на их предков сбросил ни пиндостан, а СССР. Таковы последствия киношного переформатирования памяти<sup>225</sup>.

<sup>223</sup> душевнобольной – носитель души, еврей

<sup>224</sup> реальность – атабраженье действительности, в ней значенья обратны

<sup>225</sup> самым ярким примером такого промывания разума являются наши "ни братья" с Украины. За 28 лет, со дня развала СССР, их прадеды и прабабушки стали предателями интересов их родины, а те, с кем они бились насмерть во имя жизни сваих детей и отчизны – фашисты и их холуи – бандерлоги поднялись в их мировоззрении до героев. Хотя должен сказать, что в 81-м году во Львове, одна истая католичка заявила мне, что ни надо вступать в коммунистическую партию, так как "скоро их сторонники к власти придут". Пожалели наши деды, ни добились западенскую мразь, а те собирали силы, внедряли деткам сваи извращенные идеи и они, с момента сваего поражения, вынашивали реванш.

А что у нас? Грязь. В современном кино и сериалах действие, убийства из-за наследства, драки, интриги, подлости, бравые полицейские, которых редко встретишь в ГАЙЯ, герои одиночки. Усердно клепают заказные фильмёшки на заданную тему, за счёт наrada, ему же внедряют в разум сваё дерьмо. Нынешние киноклепатели – усердные подражатели западной цивилизации, ни наradной культуры.

Нет цензуры, так и хорошего кино ни стало, вспомнить нечего, где цитаты из кино, которые ушли в наrad, музыкальное сопровождение убогое. Воспевая в кино юродивых, вырастят нравственных калек, убогих, воспитаеr наrad безкультурный, хотя чего это я, такова цель – взрастить потреблятское общество, серых и смиренных, тихой сапой попивающих пиво на диване, всю жизнь в мечтаньях о большой любви, а сами её проявить ни способны, упокоить в наrade страсть и ярасть, отключить разум.

Вам, проводникам еврейской, западной цивилизации в наrad, ни взять верх над культурой. СВЕТ ниабаримо нарастает! Призываю их ЯРАЯ принять РУЯН (КОН, механизм воздаянья) в текущей ГАЙЯ!

Чем завершить? Всё печально? Рукаководители отказали наradу в идеологии, чтоб как слепые брели по пыльным трактам Руси. Сказкой всё наpel, ни скоро она превратится в быль. Вижу РАССВЕТ, ни даёт ЯРАЯ пасть в уныние. Зри путник разумом, увидишь СВЕТ!

ПРИШЛА ПОРА,  
УТИХЛИ ЗВУКИ,  
ЗАМЕР АЗАРТ,  
ЯВИЛАСЬ КРАСАТА!

ОНА ПРЕД ВЗОРОМ.  
РАЗЛАД<sup>226</sup>, ЗАРАЗА<sup>227</sup>,  
СТРАСТЬ В ЯДРАЯ –  
ТЫ МАЯ ГАЙЯ!

ПУТЬ ПРИНЯТ,  
ВЗГЛЯД АБРЕТЁН,  
АБЪЯТА КРАСАТА.  
Я ІГРА – ТЫ СУТЬ МАЯ!

7527 ÷ 7529 ЛЕТА

Владимир Хлестунов, АССУРА, ОРАДАР

<https://vk.com/vetraoradara>, email: [pesniamiria@mail.ru](mailto:pesniamiria@mail.ru)

[https://disk.yandex.ru/i/MVW1zprwKvX\\_jg](https://disk.yandex.ru/i/MVW1zprwKvX_jg)

---

Дождались и захватили власть на всей Украине. А Восток и Юг, что? Молчали и терпели. Их выбор. И только им самим всё исправлять

<sup>226</sup> РАЗЛАД – развитья ладное, гармонья развитья

<sup>227</sup> ЗАРАЗА – разуменья (знанья) МЕРА РАЗВИТЬЯ СВЕТА